

Ennakkotehtävät 2023 / Förhandsuppgifter 2023

| | |
|--|----|
| Dokumentaarinen elokuva | 2 |
| Elokuva- ja tv-käsikirjoitus | 3 |
| Elokuva- ja tv-lavastus | 3 |
| Elokuva- ja tv-tuotanto | 6 |
| Elokuvaleikkaus..... | 6 |
| Elokuvaohjaus..... | 8 |
| Elokuvaus | 10 |
| Elokuvaäänitys ja -äänisuunnittelu..... | 10 |
| Kuvataidekasvatus | 12 |
| Muoti | 13 |
| Muotoilu | 15 |
| Pukusuunnittelu..... | 17 |
| Sisustusarkkitehtuuri | 17 |
| Visuaalisen viestinnän muotoilu..... | 18 |
| Bildkonstpedagogik..... | 18 |
| Design | 20 |
| Dokumentärfilm..... | 22 |
| Film- och tv-manuskript..... | 23 |
| Film- och tv-produktion | 25 |
| Film- och tv-scenografi | 26 |
| Filmklippning..... | 27 |
| Filmljudinspelning och -ljudplanering..... | 29 |
| Filmning | 30 |
| Filmregi | 31 |
| Inredningsarkitektur | 33 |
| Kostymdesign..... | 35 |
| Mode..... | 35 |
| Visuell kommunikation och design | 36 |

Dokumentaarinen elokuva

Palauta tehtävät 1 ja 2 erillisinä PDF-tiedostoina Opintopolkuun. Palauta yhteensä 2 PDF-tiedostoa. Nimeä tiedostot: sukunimi-etunimi-tehtävännimi.

Palauta tehtävä 3 YouTube-linkkinä (valitse yksityisyysasetus "Unlisted"). Linkki voi vaihtoehtoisesti olla myös Vimeo-palveluun (yksityisyysasetus "Password" tai "Unlisted"). Merkitse linkki ja mahdollinen salasana Opintopolun hakulomakkeelle. Hakija huolehtii siitä, että linkki johtaa suoraan kyseiseen videoon ja että se toimii koko hakukierroksen ajan 7.1.2024 saakka.

Huom. Dokumentaarisen elokuvan hakukohde arvioi ennakkotehtävät anonymyminä. Nimeä PDF-tiedostot ohjeiden mukaan, mutta ethän kirjoita nimeäsi tiedostojen sisältöön muualle kuin tehtävän 1 ansioluetteloon (tehtävän 1 osa B). Koko nimesi ei saa näkyä YouTube- tai Vimeo-kanavan käyttäjänimessä.

*Liitä ennakkotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen ja linkkien toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.*

TEHTÄVÄ 1: MOTIVAATIO JA ANSIOLUETTELO

A) MOTIVAATIO

Kirjoita tietokoneella vapaamuotoinen korkeintaan yhden (1) sivun teksti, jossa kerrot, miksi haluat opiskella dokumentaarista elokuvaa.

Kerro tämä siten, että lukija saa käsityksen sinusta ihmisenä sekä asioista ja hetkistä, jotka ovat vaikuttaneet kiinnostukseesi dokumentaarista elokuvaa kohtaan. Kerro myös siitä, mitä olet aiemmin opiskellut.

Aloita motivaatiokirje lauseella, joka kertoo millaisia elokuvia haluaisit dokumentaarisen elokuvan ohjaajana tehdä.

Arviointiperusteet: Motivaatio ja kyky ilmaista haluaan nimenomaisesti dokumentaarisen elokuvan opiskeluun.

B) ANSIOLUETTELO x 2

Kirjoita valikoitu ansioluettelosi listan muodossa. Kirjoita sitten myös listan muodossa toinen ansioluettelosi, jossa kerrot, mitä ensimmäisen listan asioiden kulissien takana tapahtui. Sijoita listat rinnakkain joko pysty- tai vaaka-asentoon tallennetulle sivulle.

Koko tehtävän pituus yhteensä korkeintaan yksi (1) sivu.

Arviointiperusteet: Itsetuntemus ja sen välittäminen kirjallisesti, dramaturgian taju.

Tallenna tehtävän A- ja B-osat yhdeksi PDF-tiedostoksi. Sisällytä B-osaan oma nimesi.

TEHTÄVÄ 2: ELOKUVAN IDEA

Kirjoita korkeintaan yhden (1) sivun synopsis, jolla esität dokumentaarisen elokuvan idean. Käytä viitekohtanasi taideteosta tai tekstiä.

Anna elokuvallasi nimi.

Liitä tiedostoon 3 valokuvaa valitsemassasi järjestyksessä elokuvaideaan liittyen.

Tallenna tehtävä yhdeksi PDF-tiedostoksi.

Arviointiperusteet: Kyky löytää kiinnostava dokumentaarinen, elokuvallinen idea ja omintakeinen näkökulma sekä välittää se kuvan ja tekstin keinoin.

TEHTÄVÄ 3: LYHYT VIDEOELOKUVA

Tee korkeintaan kolmen (3) minuutin dokumentaarinenokuva aiheesta ”Piilo”. Anna elokuvallasi nimi.

Arviointiperusteet: Toteutustavan elokuvallisuus, kyky eläytyä kuvattavien maailmaan, kyky välittää kokemuksia, sisällön ja muodon yhteys.

Elokuva- ja tv-käsikirjoitus

Palauta kukin tehtävä yhtenä PDF-tiedostona. Palauta yhteensä 3 PDF-tiedostoa.

*Liitä ennakkotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.*

TEHTÄVÄ 1: ELOKUVAKOHTAUS

Kirjoita fiktiivinen elokuvakohtaus aiheesta ’Hetki, jonka muistan aina’.

Maksimipituus kaksi A4-sivua. Kirjoita käsikirjoitusformaattiin. Katso esimerkiksi: <http://oppimateriaali.wikidot.com/elokuvakäsikirjoituksen-formaatti>
<https://www.voodooofilm.org/artikel/manus-formatregler> (kohta ”Filmanusets formatregler”)

Halutessasi voit hyödyntää ilmaisia formaattiohjelmia, kuten

- Beat (Mac) <https://www.kapitan.fi/beat/>
- Fade In (Windows, Mac, Linux) <https://www.fadeinpro.com/page.pl?content=download>

Lisäksi selvitä max. 100 sanalla, millaisen ajatuksen halusit kohtauksella välittää katsojalle.

Nimeä tyyliin ”Sukunimi_Etunimi_T1” ja tallenna pdf-muodossa.

Arviointiperusteet: Draamallinen ajattelu. Kyky vaikuttaa katsojaan. Käsikirjoitukselliset valmiudet.

TEHTÄVÄ 2: LYHYTELOKUVAKÄSIKIRJOITUS

Kirjoita lyhytelokuvakäsikirjoitus, jonka pohjana on *Kertomus näkymättömästä lapsesta* (Tove Janssonin teoksessa *Näkymätön lapsi ja muita kertomuksia*).

Pohdi kertomuksen henkilöitä syvästi. Valitse henkilöistä yksi ja kirjoita lyhytelokuvakäsikirjoitus, jossa hänen kaltaisensa henkilö kokee itselleen uudenlaisen tilanteen. Kirjoita elokuvaan mukaan yksi tai kaksi muuta henkilöä, jotka keksit itse. Voit sijoittaa tarinan nykyaikaan tai mihin tahansa valitsemaasi aikakauteen.

Kirjoita lisäksi lyhyt teksti, jossa kerrot, miten käsikirjoituksesi suhteutuu alkuperäiseen tarinaan. Tämän oheistekstin pituus on enintään 100 sanaa.

Maksimipituus neljä A4-sivua. Kirjoita käsikirjoitus ns. käsikirjoitusformaattiin. Katso esimerkiksi: <http://oppimateriaali.wikidot.com/elokuvakäsikirjoituksen-formaatti> <https://www.voodooofilm.org/artikel/manus-formatregler> (kohta "Filmmanusets formatregler")

Katso aiemmassa tehtävässä mainitut formaattiohjelmat Beat tai Fade In tai vastaava.

Nimeä tyyliin "Sukunimi_Etunimi_T2" ja tallenna pdf-muodossa.

Arviointiperusteet: Kyky havaita ja kiteyttää tarinallisia merkityksiä. Taito tunnistaa elokuvallisia elementtejä. Draamallinen ajattelu.

Tehtävässä 2 käytettävät lähteet:

- *Kertomus näkymättömästä lapsesta* (kirjassa *Näkymätön lapsi ja muita kertomuksia*)
- Saatavissa myös ruotsiksi: *Berättelsen om det osynliga barnet* (i boken *Det osynliga barnet och andra berättelser*)
- Saatavissa myös englanniksi: *The Invisible Child* (in the book *Tales from Moominvalley*)

TEHTÄVÄ 3: ANSIOLUETTELO

Liitä hakemukseen ansioluettelosi.

Nimeä tyyliin "Sukunimi_Etunimi_CV" ja tallenna pdf-muodossa.

Arviointiperusteet: Kyky tiivistää olennainen lyhyeen tekstiin, oman osaamisen ja kiinnostuksen kohteiden esittely tiiviissä muodossa.

Elokuva- ja tv-lavastus

Palauta kukin tehtävä yhtenä PDF-tiedostona. Palauta yhteensä 3 PDF-tiedostoa.

Liitä ennakkotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.

TEHTÄVÄ 1: "TUNNE TILASTA"

Muistele jotain tilaa, paikkaa tai ympäristöä, joka on vaikuttanut tunteisiisi voimakkaasti. Vaikutus voi olla positiivinen tai negatiivinen.

Tila, paikka tai ympäristö voi olla julkinen, yksityinen, kuviteltu tai unessa nähty.

Se voi sijaita missä tahansa: kuten vaikkapa kaupungissa, metsikössä tai mielen perukoilla.

Visualisoi tilan herättämä tunne.

Toteutustapa:

Maalaten, kuvan koko A3.

Skannaa tai kuvaa työsi.

Nimeä tiedosto: sukunimi-etunimi-tunnetilasta.pdf.

Arvosteluperusteet:

- Mielikuvituksen käyttö
- Taiteellinen ilmaisu
- Kyky tilakokemuksen välittämiseen

TEHTÄVÄ 2: "SANASTA KUVAKSI"

Millaisia assosiaatioita seuraavat sanat sinussa herättävät?

1. Kuiskaus

2. Avoin

3. Häiriö

Tee ajatuksistasi kolme kuvaa:

1. kollaasi, kokoon A3 (Kuiskaus)
2. valokuva, kokoon A4 (Avoin)
3. värillinen piirros, kokoon A3 (Häiriö)

Skannaa tai kuvaa työsi. Yhdistä kuvat yhdeksi PDF-tiedostoksi.

Nimeä tiedosto: sukunimi-etunimi-sanastakuvaksi.pdf.

Arvosteluperusteet:

- Mielikuvituksen käyttö
- Taiteellinen ilmaisu
- Visuaalisen idean omaperäisyys

TEHTÄVÄ 3

Kirjoita motivaatiokirje aiheesta: Miksi haluat opiskella elokuva- ja tv-lavastusta?

Laita kirjeeseen nimesi ja piirrä siihen omakuvasi.

Liitä mukaan myös aikajärjestyksessä etenevä lista elämäsi keskeisimmistä ja omasta mielestäsi tärkeimmistä vaiheista, kokemuksista, opiskelusta, töistä sekä sinuun henkilökohtaisesti vaikuttaneista asioista. Kirjoita myös tämän listan alkuun nimesi.

Tekstin pituus noin kaksi A4-sivua.

Nimeä tiedosto: sukunimi-etunimi-tehtävä3.pdf.

Arvosteluperusteet:

- Motivaatiokirjeen suhteen: kyky ilmaista, perustella ja jäsentää omaa motivaatiota elokuva- ja televisiolavastuksen opiskelua kohtaan
- Aikajärjestyksessä etenevän listan suhteen: selkeys sekä kyky muokata laajasta ja runsaasta materiaalista omaperäinen ja ilmaiseva tiivistelmä

Elokuva- ja tv-tuotanto

Palauta kukin tehtävä yhtenä PDF-tiedostona. Palauta yhteensä 3 PDF-tiedostoa. Nimeä tiedostot: sukunimi-etunimi-tehtävännimi.

*Liitä ennakkotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.*

TEHTÄVÄ 1: MINÄ TUOTTAJANA

Kirjoita enintään 2 A4 pituinen teksti aiheesta minä tuottajana. Kerro, mitä sinä koet tärkeänä tuoda elokuva- ja TV-kerronnan kentälle. Millaisia tarinoita kertoisit? Mitä haluat näillä tarinoilla sanoa maailmasta? Miksi olisi tärkeää, että juuri sinä tuottaisit näitä elokuvia tai sarjoja?

Mikä sinua kiinnostaa tuottajan työssä? Mitä haluat oppia?

Sisällytä tekstiin myös tieto koulutustaustasi, työkokemuksestasi sekä harrastuksistasi.

Toteutustapa: Kirjoittamalla tekstinkäsittelyohjelmalla. Laajuus enintään 2 A4-liuskaa, pistekoko 12, riviväli 1,5.

Arviointiperusteet: Näkemyksellisyys, itseanalyysi, soveltuvuus alalle, kirjallinen ilmaisu.

TEHTÄVÄ 2: ANALYYSI

Sittele ja analysoi sinulle tärkeä audiovisuaalinen teos. Teos voi olla muodoltaan elokuva tai sarja, fiktio tai dokumentti.

Esittelyistä tulee käydä ilmi, miksi valitsit tämän teoksen ja mikä teoksen sisällössä sinua puhuttelee. Analysoi teoksessa käytettyjä audiovisuaalisen kerronnan keinoja ja kerro miten nämä keinot vaikuttivat omaan katsomiskokemukseesi?

Toteutustapa: Kirjoittamalla tekstinkäsittelyohjelmalla. Laajuus enintään 2 A4-liuskaa, pistekoko 12, riviväli 1,5.

Arviointiperusteet: Yleissivistys, kyky elokuvallisen teoksen analysointiin, näkemyksellisyys, kirjallinen ilmaisu.

TEHTÄVÄ 3: TARINA

Kirjoita fiktiivinen tarina. Tarinassa tulee olla 4 henkilöä ja sen aiheena on VAHVUUS.

Halutessasi voit kirjoittaa tarinan elokuvakäsikirjoituksen formaattiin.

Toteutustapa: Kirjoittamalla tekstinkäsittelyohjelmalla. Laajuus enintään 2 A4-liuskaa, pistekoko 12, riviväli 1,5.

Arviointiperusteet: Kirjallinen ilmaisu, kerronnalliset taidot, havainnointi- ja ideointikyky, näkemyksellisyys.

Elokuvaleikkaus

Palauta kukin tehtävä yhtenä PDF-tiedostona. Palauta yhteensä 3 PDF-tiedostoa. Nimeä tiedostot: sukunimi-etunimi-tehtävännimi.

*Liitä ennakkotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.*

TEHTÄVÄ 1: OMAELÄMÄKERTA

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tarinan muotoinen elämäkertasi, josta käy ilmi mistä sait kimmokkeen elokuva-alalle, ja miksi juuri elokuvaleikkaus innostaa sinua. Anna tarinalle nimi. Pyri todentuntuun ja vaikuttavuuteen.

Toteutustapa:

Kirjallinen, pituus enintään yksi (1) sivu.

Liitä mukaan ansioluettelo muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista (kirjallinen, pituus enintään 1 sivu) sekä omaelämäkertaasi liittyvä omakuva, ei passikuvaa. Omakuvan tekotapa on vapaa.

Arviointiperusteet: Kerrontataito, motivaatio.

TEHTÄVÄ 2: KUVALLINEN TEHTÄVÄ

Visualisoi ”Heijastus”.

Toteutustapa:

Piirrä, maalaa tai valokuvaa aiheesta ”Heijastus” yhdeksän (9) kuvan sarja. Skanna tai kuvaa työsi.

Kuvia ei saa kommentoida tekstein.

Tee työstäsi tiivistelmä sarjan kymmenenneksi (10) kuvaksi. Tiivistelmä voi olla myös kirjallisessa muodossa, pituus korkeintaan 3 riviä.

Yhdistä kuvat (9 kpl) ja niihin liittyvä tiivistelmä yhdeksi PDF-tiedostoksi, sivuja voi olla 2-10. Liitä tiivistelmä omalle sivulleen.

Numeroi sivut. Anna tarinallesi nimi.

Arviointiperusteet:

Visuaalisen hahmotuksen kyky, elokuvallisen rakenteen ymmärtäminen ja aiheen persoonallinen käsittely. Tilan ja muodon hahmottaminen, tunnelman välittäminen. Kiteyttämisen kyky.

TEHTÄVÄ 3: KIRJALLINEN TEHTÄVÄ

Tutustu Eila Hiltusen teokseen Sibelius-monumentti 'Passio Musicae', (1967), materiaali haponkestävä teräs.

Kuva veistoksesta löytyy esimerkiksi osoitteesta:

<https://www.hamhelsinki.fi/sculpture/sibelius-monumentti-eila-hiltunen/>

Toteutustapa:

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tarina, johon taideteos liittyy. Maksimipituus 2 liuskaa.

Arviointiperusteet: Draamallinen kerrontataito, havaintojen tarkkuus.

Elokuvaohjaus

Palauta tehtävät 1 ja 2 sekä tehtävän 3 kirjallinen osuus erillisinä PDF-tiedostoina Opintopolkuun. Palauta yhteensä 3 PDF-tiedostoa. Nimeä tiedostot: sukunimi-etunimi-tehtävännimi.

Palauta tehtävän 3 elokuvakohtaus YouTube-linkkinä (valitse yksityisyysasetus "Unlisted"). Linkki voi vaihtoehtoisesti olla myös Vimeo-palveluun (yksityisyysasetus "Password" tai "Unlisted"). Merkitse linkki ja mahdollinen salasana Opintopolun hakulomakkeelle. Hakija huolehtii siitä, että linkki johtaa suoraan kyseiseen videoon ja että se toimii koko hakukierroksen ajan 7.1.2024 saakka.

Huom. Elokuvaohjauksen hakukohde arvioi ennakkotehtävät anonyymeina. Nimeä tiedostot ohjeiden mukaan, mutta ethän kirjoita nimeäsi tiedostojen sisältöön. Koko nimesi ei saa näkyä YouTube- tai Vimeo-kanavan käyttäjänimessä.

*Liitä ennakkotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen ja linkkien toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.*

1. TARINA: ULKOPUOLINEN

Osa a)

Kirjoita henkilön X tarina varhaisnuoruudesta tähän hetkeen. Sijoita tarina mielestäsi kiinnostavaan ympäristöön ja kuvaile ympäristö lyhyesti. Käytä tarinassa hyväksesi omia kokemuksia. Kirjoita tarinaan keskeiset käänneet ja kohtaamiset. Maksimipituus yksi sivu.

Osa b)

Liitä tarinaasi sen maailmaan kytkeytyvä keskeinen kuva, johon sijoitat itsesi jollain tavalla. Huom. Sijoita itsesi kuvaan tunnistamattomana.

Osa c)

Tarkastele kirjoittamaasi tarinaa. Kuvittele tarinasi henkilölle kuuntelija. Määrittele ja kuvaile lyhyesti tilanne, jossa tarinasi henkilö kohtaa hänet. Maksimipituus puoli sivua.

Arviointiperusteet: havainnointikyky, tarinankerrontataito, mielikuvitus, maailman hahmottamisen taito

2. VALOKUVASARJA: ”PELOTTAVA, JA SIKSI KIEHTOVA”

Valitse fiktiivisen tai dokumentaarisen kuvasarjan pohjaksi tilanne, jossa on läsnä samanaikaisesti pelko ja kiehtovuus, ja johon liittyy kaksi henkilöä.

Kuvaa kolmen kuvan sarja valitsemastasi tilanteesta. Pyri välittämään perustelusi kuvissasi. Järjestä kolme kuvaasi sellaiseen järjestykseen, että kuvat mielestäsi kertovat tarinan.

Otsikoi kuvasarjasi tehtävätiedostoon (huom. tiedoston sisältöön, ei tiedostonimeen) tavalla, joka avaa mielestäsi kuvasarjaa.

Arviointiperusteet: visuaalisuus, tarinan visualisoinnin taito, näkökulman ja havainnon tarkkuus

3. ELOKUVAKOHTAUS: KAKSI KAPINALLISTA

Käsitkirjoita ja toteuta alla olevien ohjeiden mukainen fiktiivinen elokuvakohtaus.

Kohtauksen määritelmä: yksi toiminnallinen tapahtuma, joka tapahtuu yhdessä toimintaympäristössä ilman aikasiirtymiä.

Elokuvakohtauksen nimi: ”KAKSI KAPINALLISTA” kohtaus sisältäen:

- kaksi henkilöä
- kohtauksen tulee sisältää käänne
- kohtaus ei saa sisältää dialogia eli repliikkejä tai muuta puhetta
- kohtaus ei saa sisältää selittäviä tekstityksiä
- kohtaus ei saa sisältää musiikkia
- kohtauksessa ei saa olla ajallisia siirtymiä, kohtauksen tilanne tapahtuu siis yhdessä jatkuvassa hetkessä
- kohtauksen maksimipituus 2 minuuttia

Liitä hakemukseesi videomuodossa elokuvakohtaus sekä PDF-muodossa elokuvan one-liner (yhden virkkeen kuvaus elokuvasta) ja lyhyt sanallinen luonnehdinta (maksimipituus puoli sivua) elokuvan tapahtumista ennen ja jälkeen kohtauksen.

Arviointiperusteet: ideointikyky, omaperäisyys, elokuvallinen hahmotuskyky, draamallinen ajattelu, kyky vaikuttaa katsojaan

Elokuvaus

Palauta tehtävä 1 yhtenä PDF-tiedostona Opintopolkuun. Nimeä tiedosto: sukunimi-etunimi-tehtävännimi.

Palauta tehtävien 2 ja 3 elokuvat erillisinä YouTube-linkkeinä (valitse yksityisyysasetus "Unlisted"). Linkit voivat vaihtoehtoisesti olla myös Vimeo-palveluun (yksityisyysasetus "Password" tai "Unlisted"). Merkitse linkit ja mahdolliset salasanat Opintopolun hakulomakkeelle. Hakija huolehtii siitä, että linkki johtaa suoraan kyseiseen videoon ja että se toimii koko hakukierroksen ajan 7.1.2024 saakka.

Huom! *Palauta tehtävien 2 ja 3 elokuvat myös kahtena (2) erillisenä videotiedostona Opintopolkuun. Tallenna tiedostot MP4-muodossa. Nimeä tiedostot: sukunimi-etunimi-tehtävännimi.*

*Liitä ennakkotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen ja linkkien toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.*

TEHTÄVÄ 1: KOKEMUKSENI TÄHÄNASTISESSA ELÄMÄSSÄ

Kirjoita kuvaus elämästäsi, ja kuvaile yksityiskohtia ja kokemuksia, jotka ovat johtaneet siihen, että haet opiskelemaan elokuvausta.

Pituus enintään yksi (1) sivu.

Kirjoita omaa ansioluetteloasi muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista.

Pituus enintään yksi (1) sivu.

Arviointiperusteet: Kerrontataito, selkeä kirjallinen ilmaisu.

TEHTÄVÄ 2

Tee lyhytelokuva alla olevan ohjeen mukaan.

Elokuvan nimi: "MITÄ SINÄ ET TIEDÄ"

Voit käsitellä annettua aihetta vapaasti, mutta tärkeintä on pureutua aiheen visuaalisiin mahdollisuuksiin.

- elokuvan maksimipituus 3 minuuttia
- elokuvan tulee olla MYKKÄ. Ts. elokuvassa ei saa käyttää mitään äänitehosteita / musiikkia

- elokuvassa EI saa olla puhetta (dialogia / monologia)
- elokuvan oltava VÄRILLINEN

Arviointiperusteet:

Visuaalisuus, tarinankerrontataito, kuvilla kertomisen kyky, draaman taju, kyky luoda atmosfääriä, värien käyttö draaman elementtinä, tunnelman kokonaisuuden hallinta ja viimeistely.

TEHTÄVÄ 3

Tee lyhytelokuva alla olevan ohjeen mukaan, lainauksen inspiroimana.

”Tuhlattavaksi on meille elämä annettu, ainutkertainen, rakastetaan toisiamme yli varojen”

(Arto Melleri, teoksessa ”Elävien kirjoissa: myöhempien aikojen historia, lyhyt oppimäärä”)

- elokuvassa EI saa olla puhetta (dialogia / monologia)
- elokuvan maksimipituus 3 minuuttia
- musiikin käyttö on sallittua
- elokuva on mustavalkoinen

Arviointiperusteet:

Visuaalisuus, kyky persoonalliseen kerrontaan, kuvilla kertomisen kyky, draaman taju, kyky luoda atmosfääriä, mustavalkoisen kerronnan käyttö draaman elementtinä, tunnelman kokonaisuuden hallinta ja viimeistely.

Huom! Kuvaa elokuvasi loppuun yhden (1) minuutin mittainen haastattelusi, jossa kerrot miksi teit juuri tällaiset elokuvat (tehtävät 2 ja 3).

Elokuvaäänitys ja -äänisuunnittelu

Palauta tehtävät 1 ja 3 erillisinä PDF-tiedostoina Opintopolkuun. Palauta yhteensä 2 PDF-tiedostoa. Nimeä tiedostot: sukunimi-etunimi-tehtävä1 ja sukunimi-etunimi-tehtävä3.

Palauta tehtävä 2 YouTube-linkkinä (valitse yksityisyysasetus ”Unlisted”). Linkki voi vaihtoehtoisesti olla myös Vimeo-palveluun (yksityisyysasetus ”Password” tai ”Unlisted”). Merkitse linkki ja mahdollinen salasana Opintopolun hakulomakkeelle. Hakija huolehtii siitä, että linkki johtaa suoraan kyseiseen videoon ja että se toimii koko hakukierroksen ajan 7.1.2024 saakka.

Huom! *Palauta tehtävä 2 myös videotiedostona Opintopolkuun. Tallenna tiedosto MP4-muodossa. Nimeä tiedosto: sukunimi-etunimi-tehtävä2.*

Hakukohde arvioi ennakkotehtävät anonyymeina. Nimeä tiedostot ohjeiden mukaan, mutta ethän kirjoita nimeäsi tiedostojen sisältöön. Koko nimesi ei saa näkyä YouTube- tai Vimeo-kanavan käyttäjänimessä.

*Liitä ennakkotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen ja linkkien toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.*

TEHTÄVÄ 1

Kirjoita tarinan muodossa elämäkertasi, josta käy ilmi mikä herätti kiinnostuksesi elokuva-alalle, ja miksi ääni elokuvakerronnan osa-alueena innostaa sinua. Anna tarinalle nimi. Pyri koskettavuuteen ja vaikuttavuuteen. Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista.

Toteutustapa: Tarinan ja listan pituus enintään 250 sanaa. Kirjoita molemmat tekstinkäsittelyohjelmalla ja toimita ne yhtenä pdf-tiedostona.

Arviointiperusteet: Motivaatio, omaperäisyys, kerrontataito.

TEHTÄVÄ 2

Suunnittele ja toteuta lyhytelokuva nimeltä "Ei enää ikinä". Käytä myös ääntä aktiivisesti tarinan kertomiseen. Liitä elokuvasi loppuun jakso, jossa kerrot kameralle, mihin pyrit ja miksi teit juuri sellaisen elokuvan kuin teit.

Rajoitukset: Elokuvan ääniraidalla ei saa käyttää puhetta, musiikkia, eikä seuraavia äänitehosteita: kellon tikitys, sydämen lyönnit, korvien vinkuminen.

Toteutustapa: Elokuvan ääniraidalla ei saa käyttää puhetta eikä musiikkia. Elokuvan pituus enintään 2 minuuttia ja loppujakson enintään 1 minuutti.

Arviointiperusteet: Elokuvallinen kerrontataito, kyky käyttää ääntä kerronnan elementtinä, dramaturginen ajattelu, kuvan ja äänen yhteistoiminnan hahmotuskyky, mielikuvitus. Elokuvan tekninen laatu ei ole ratkaiseva.

TEHTÄVÄ 3

Laadi käsikirjoitus kahden minuutin pituiseen lyhytelokuvaan "Viimeinen", jossa myös ääni vie tarinaa eteenpäin. Kirjoita siitä mitä elokuvassa näkyy ja kuuluu. Käsikirjoituksessa saa olla enintään kolme repliikkiä.

Rajoitukset: Käsikirjoituksessa ei saa käyttää mahdollisen kolmen repliikin lisäksi muuta puhetta, musiikkia, eikä seuraavia äänitehosteita: kellon tikitys, sydämen lyönnit, korvien vinkuminen.

Toteutustapa: Toimita käsikirjoitus pdf-dokumenttina. Käsikirjoituksen maksimipituus on 500 sanaa.

Arviointiperusteet: Kyky käyttää ääntä kerronnan elementtinä, dramaturginen ajattelu, kuvan ja äänen yhteistoiminnan hahmotuskyky, mielikuvitus.

Kuvataidekasvatus

Palauta kukin työ yhtenä PDF-tiedostona tai videolinkkinä. Palauta yhteensä 3 PDF-tiedostoa tai videolinkkiä.

Palauta videomuotoiset työt YouTube-linkkeinä (valitse yksityisyysasetus "Unlisted"). Linkit voivat vaihtoehtoisesti olla myös Vimeo-palveluun (yksityisyysasetus "Password" tai "Unlisted"). Merkitse

linkit ja mahdolliset salasanat Opintopolun hakulomakkeelle. Hakija huolehtii siitä, että linkki johtaa suoraan kyseiseen videoon ja että se toimii koko hakukierroksen ajan 7.1.2024 saakka.

Nimeä työt seuraavasti:

sukunimi_etunimi_Reviiri1_työnnimi

sukunimi_etunimi_Reviiri2_työnnimi

sukunimi_etunimi_Reviiri3_työnnimi

*Liitä ennakotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen ja linkkien toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.*

ENNAKOTEHTÄVÄ 2023

REVIIRI

Tee kolmen työn kokonaisuus, jossa pohdit reviiriä käsitteenä ja kokemuksena.

Voit lähestyä aihetta esimerkiksi reviirin luomisen, reviirin ylittämisen, reviirille kutsumisen tai muusta itse valitsemastasi näkökulmasta.

Numeroi työt ja nimeä jokainen kolmesta työstä erikseen (katso palautusohje yllä).

Toteutustapa:

Töiden toteutustapa on vapaa (esim. kuva, video, peli, installaatio, dokumentoitu performanssi).

Töiden mahdolliset tallennusmuodot ovat PDF tai video.

Videon enimmäiskesto on 1 minuutti.

Interaktiivisen toteutuksen (esim. ohjelma, peli) idean täytyy välittyä yhdessä minuutissa. Toteutusten täytyy olla käyttäjärjestelmäneutraaleja.

Arviointiperusteet:

Kolmen työn kokonaisuuden arvioinnissa kiinnitetään huomiota:

- visuaalisen ja käsitteellisen ajattelun välittymiseen
- taiteellisen kokonaisidean avautumiseen
- taiteellisen toteutustavan osuvuuteen

Muoti

Palauta kukin tehtävä yhtenä PDF-tiedostona Opintopolkuun. Palauta yhteensä 3 PDF-tiedostoa. Nimeä tiedostot: sukunimi-etunimi-tehtävännimi.

Muodin hakukohde arvioi ennakkotehtävät anonyymeina. Nimeä PDF-tiedostot ohjeiden mukaan, mutta ethän kirjoita nimeäsi tiedostojen sisältöön.

*Liitä ennakkotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.*

TEHTÄVÄ 1: KUOSI

Tutustu nykyvalokuvataiteilijoiden valittuihin töihin, ja etsi kyseiset teokset/kuvasarjat netin välityksellä.

- Viviane Sassen, Parasomnia kuvasarja, 2010
- Wolfgang Tillmans, Abstract Pictures kuvasarja, 2011
- Martin Parr, Life's a Beach kuvasarja, 2012

Valitse yhden valokuvataiteilijan teokset. Havainnoi valokuvan tai valokuvien muotoja, materiaaleja, värejä, pintastruktuureja sekä sommittelua. Hyödynnä havaintojasi ja suunnittele niiden pohjalta painokuosi. Käytä kuosin toteutuksessa kahta eri välinettä. Valitse esimerkiksi näistä välineistä kaksi: vesivärit, puuvärit, liidut, tussit, lyijykynä, akryyli, väripaperit, guassi tai muste.

Suunnittele painokuosi (jatkuva/toistuva kuvio) vaatetustarkoitukseen ja luo sille kaksi (2) toisistaan huomattavasti poikkeavaa väritystä. Piirrä ja maalaa kumpikin väritys kuosista omalle A3-paperille. Lisäksi suunnittele vaate tai asukokonaisuus, jossa käytät suunnittelemaasi kuosia. Kuvaa vaate ihmisen päällä A3-paperiarkille.

Skannaa tai kuvaa tekemäsi kolme A3-arkkia ja tee niistä PDF-tiedosto. Kiinnitä huomiota kuvien laatuun ja väriin, jotta alkuperäinen suunnittelutyösi toistuu mahdollisimman hyvin.

Toteutustapa:

Koko A3, väritehtävä, piirtäen, maalaten tai kollaasitekniikalla (ei digitaalisia menetelmiä)

Arviointiperusteet:

Idearikkaus, värin ja pinnan käyttö, sommittelu, painokuosin käyttö ja käytettävyys vaatetuksessa

TEHTÄVÄ 2: MALLISTO

Suunnittele kymmenen asukokonaisuuden vaatemallisto, jonka lähtökohtana käytät sinua inspiroivaa kaupunkia ja sen ilmapiiriä tai tunnelmaa.

Kuvaa mallistosi asukokonaisuudet ihmisen päällä A2-paperiarkille. Lisäksi kirjoita kaksi lausetta, miksi olet valinnut kyseisen kaupungin ja mitä vaikutteita olet kaupungista hyödyntänyt omassa suunnittelussasi.

Skannaa tai kuvaa tekemäsi A2-arkki ja tee siitä PDF-tiedosto. Kiinnitä huomiota kuvien laatuun ja väriin, jotta alkuperäinen suunnittelutyösi toistuu mahdollisimman hyvin.

Toteutustapa:

Koko A2, väritehtävä, vesi- tai peitevärit tai tussit (ei digitaalisia menetelmiä)

Arviointiperusteet:

Ideointikyky, mallistokokonaisuuden hahmottaminen, vaatteellinen ajattelu

TEHTÄVÄ 3: MATERIAALI SUUNNITTELUN LÄHTÖKOHTANA

Tällä hetkellä merkittävä osa suomalaisesta lampaanvillasta menee hukkaan. Tutustu kotimaisen lampaanvillan hyödyntämisen nykytilaan tekstiili- ja vaateollisuudessa. Voit etsiä lähteitä vapaasti. Pohdi villamateriaalin ominaisuuksia, etuja sekä mahdollisuuksia. Suunnittele tiedon pohjalta kolmen kaupallisen tuotteen kokonaisuus. Kiinnitä suunnittelussasi huomiota erityisesti siihen, että määrittelemäsi kuluttajaryhmä innostuisi ostamaan ja käyttämään tuotteita. Tuotteet voivat olla vaatteita tai asusteita.

Kuvaa suunnittelemasi tuotteet ihmisen päällä edestä ja takaa A3-paperiarkille.

Perustele tekemäsi suunnitteluvalinnat viidellä lauseella.

Skannaa tai kuvaa tekemäsi A3-arkki ja tee siitä PDF-tiedosto. Liitä PDF-tiedostoon viiden lauseen tekstisi. Kiinnitä huomiota kuvien laatuun ja väriin, jotta alkuperäinen suunnittelutyösi toistuu mahdollisimman hyvin.

Toteutustapa:

Koko A3, värитеhtävä, vesi- tai peitevärit tai tussit (ei digitaalisia menetelmiä)

Arviointiperusteet:

Luovuus, toiminnallisuus, kaupallinen potentiaali ja taustatiedon hyödyntäminen

Muotoilu

*Palauta ennakkotehtävä yhtenä PDF-tiedostona Opintopolkuun. Nimeä tiedosto: sukunimesi-etunimesi. Liitä ennakkotehtävä Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedoston toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.*

ENNAKKOTEHTÄVÄ 2023**ALAKULTTUURI****Tehtäväohje**

Tehtävässä on kolme osaa: taustatutkimus, suunnittelu ja esittely.

1. TAUSTATUTKIMUS

Tutustu johonkin olemassaolevaan tai historialliseen alakulttuuriin. Suomenkielinen Wikipedia kuvaa alakulttuuria näin:

“Alakulttuuri tai osakulttuuri on yhteisö, jonka omanlainen yhteinen kulttuuri, elämäntapa tai identiteetti erottaa sen jollain merkittävällä tavalla pääkulttuurista eli emokulttuurista, josta se on syntynyt. Kulttuurilla viitataan tässä yhteydessä laajasti ryhmän koko elämäntapaan. Siihen voidaan sisällyttää ryhmän maalliset ja uskonnolliset arvojärjestelmät, ja lisäksi kaikki sellaiset

merkitykselliset tavat, kuten elokuva, muoti ja tyyli, ruokakulttuuri, ajanviettotavat, mainonta ja musiikki, joiden kautta ihmiset viestivät mieltymyksistään sekä ilmaisevat identiteettiään. Alakulttuuri voi perustua monenlaisen erityyppisen kiinnostuksen kohteen tai toiminnan ympärille.”

Etsi eri lähteistä tietoa valitsemastasi alakulttuurista. Lähteenä voi käyttää esimerkiksi verkkosivuja, media-aineistoja (videot, podcastit jne.), harrastajien haastattelua, sekä omaa kokemustasi. Valitse kolme mielestäsi parasta lähdettä ja kirjoita niiden pohjalta alakulttuuria esittelevä teksti. Tekstin pituus noin puoli sivua. Tekstin oheen voi liittää valokuvia. Mainitse käyttämäsi lähteet ainakin tekstin lopussa.

2. SUUNNITTELU

Suunnittele taustatutkimuksen perusteella toinen seuraavista:

Vaihtoehto A. Väline jota tarvitaan alakulttuuriin liittyvässä palvelussa tai tapahtumassa.

Vaihtoehto B. Alakulttuuriin liittyvä tuote.

Tee välineestä tai tuotteesta kaksi värillistä kuvaa. Esitä ensimmäisessä pelkkä väline tai tuote. Esitä toisessa kuvassa väline tai tuote käytössä, esimerkiksi osana tilannetta tai toimintaa. Tee kuvat maalaamalla, piirtämällä, tai kollaasina. Voit käyttää esimerkiksi vesi-, peite- tai öljyvärejä, tusseja, puuvärejä, liituja, musteita, itse värittämiäsi sekä valmiita papereita. Kuvia ei saa tehdä tietokoneella eikä digitaalisilla työkaluilla. Lopuksi valokuvaa suunnitelma hyvässä valaistuksessa.

3. ESITTELY

Kirjoita korkeintaan puolen sivun mittainen teksti, jossa kerrot, miten suunnittelemasi väline tai tuote pohjaa taustatutkimukseen. Kerro myös miten väline tai tuote liittyy alakulttuuriin. Voit esimerkiksi kuvailla, mihin välinettä käytetään tai milloin tuotetta tarvitaan.

Tehtävän palautus

Tee kokonaisuudesta tietokoneella yksi tiedosto seuraavasti:

Osa 1, jossa taustatutkimuksen perusteella esittelet valitsemasi alakulttuurin. Voit liittää tekstin oheen valokuvia alakulttuurista. Anna tekstille otsikoksi alakulttuurin nimi. Osan laajuus korkeintaan 1 sivu.

Osa 2, jossa valokuvina suunnittelemasi väline tai tuote yksinään ja käytössä. Osan laajuus 2 sivua.

Osa 3, jossa lyhyesti kuvaillet, miten suunnittelemasi väline tai tuote liittyy alakulttuuriin. Osan laajuus korkeintaan puoli sivua.

Sommittele sivut tietokoneen ruudulta katseltaviksi.

Tallenna tiedosto PDF-muodossa ja nimeä se *sukunimesi-etunimesi*.

Tehtävän arviointiperusteet

Tulkintakyky. Kyky käyttää taustatutkimusta suunnittelun lähtökohtana.

Ilmaisutaito. Kyky ilmaista tehtävässä pyydytyt visuaaliset ja kirjalliset osat selkeästi ja vakuuttavasti.

Lisäksi tehtävän arvioinnissa voidaan huomioida korkeatasoinen taiteellinen ja tekninen ilmaisu sekä suunnitellun välineen tai tuotteen idean korkea taso.

Pukusuunnittelu

Ei sisäänottoa 2023.

Sisustusarkkitehtuuri

Palauta kukin tehtävä yhtenä PDF-tiedostona. Palauta yhteensä 3 PDF-tiedostoa.

*Liitä ennakkotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.*

TEHTÄVÄ 1: LEIJUTIN

Suunnittele ja piirrä leijutin.

Toteutustapa:

Piirrä lyijykynällä A3-kokoiselle paperille.

Valokuvaa työ ja tallenna se PDF-muodossa.

Nimeä tiedosto: etunimi_sukunimi_leijutin.pdf

Arvosteluperusteet:

- Idea
- Sommittelu
- Tilan ja liikkeen taju
- Havainnollisuus
- Valo ja varjo

TEHTÄVÄ 2: UNI

Maalaa päiväuni ja painajainen.

Toteutustapa:

Piirrä ja/tai maalaa kaksi värillistä kuvaa yhdelle A3-kokoiselle paperille.

Valokuvaa työ ja tallenna se PDF-muodossa.

Nimeä tiedosto: etunimi_sukunimi_uni.pdf

Arvosteluperusteet:

- Idea
- Sommittelu
- Eläytymiskyky
- Maalauksellisuus
- Tunnelma
- Tila, valo ja väri

TEHTÄVÄ 3: KELLUTIN

Suunnittele ja rakenna kellutin.

Toteutustapa:

Rakenna grillitikuista ja paperista suunnittelemasi kellutin.

Valokuvaa se vedessä kellumassa.

Tallenna työ PDF-muodossa.

Nimeä tiedosto: etunimi_sukunimi_kellutin.pdf

Arvosteluperusteet:

- Idea
- Kelluvuus
- Muoto ja rakenne
- Materiaalin käyttö
- Kolmiulotteisuus

Ennakkotehtävissä tarvittavat materiaalit ja tarvikkeet:

- A3 piirustuspaperia
- Lyijykyniä
- Värikyniä
- Peitevärit
- Vesivärit
- Siveltimiä
- Viivoitin
- Askarteluliimaa
- Mattoveitsi
- Grillitikkuja

Visuaalisen viestinnän muotoilu

Palauta kukin tehtävä yhtenä PDF-tiedostona Opintopolkuun. Palauta yhteensä 3 PDF-tiedostoa. Nimeä tiedostot: sukunimi-etunimi-tehtävännimi.

Visuaalisen viestinnän muotoilun hakukohde arvioi ennakkotehtävät anonyymeina. Nimeä tiedostot ohjeiden mukaan, mutta ethän kirjoita nimeäsi tiedostojen sisältöön.

Liitä ennakkotehtävät Opintopolun hakulomakkeelle viimeistään **30.3.2023 ennen klo 15.00**. Tarkasta tiedostojen toimivuus, sillä puutteellisia hakemuksia ei arvioida. Katso tarkemmat yleisohjeet yllä.

Tehtävä 1: Teksti ulkona

Kirjoita yhden virkkeen mittainen teksti suomeksi tai ruotsiksi. Toteuta teksti kahdella erilaisella tavalla ulkotilassa. Ota kuva kummastakin tekstiteoksesta. Huolehdi siitä, että teksti on luettavissa. Liitä valokuvat rinnakkain samaan PDF-tiedostoon.

Arviointiperusteet: käsitteellistämiskyky, luova ajattelu, viestivyyys

Tehtävä 2: 1 + 1 = 3

Toteutustapa: vapaa.
Palautus yhtenä yksisivuisena PDF-tiedostona.

Arviointiperusteet: omaperäisyys, luova ajattelu, kekseliäisyys

Tehtävä 3: Omat työni

Esittele kuvin kolme vapaavalintaista työtäsi. Liitä mukaan työn alalaitaan lyhyt teksti, jossa kerrot kustakin työstä yhdellä lauseella.

Toteutustapa: vapaa, palautus kolmesivuisena PDF-tiedostona.

Arviointiperusteet: visuaalinen ilmaisu, omaperäisyys, monipuolisuus

Kaikki tehtävät palautetaan PDF-tiedostoina (kuvan resoluutio min. 1200 x 1600 px).

Bildkonstpedagogik

Lämna in varje verk som en pdf-fil eller videolänk. Lämna in sammanlagt 3 pdf-filer eller videolänkar.

Lämna in videorna som YouTube-länkar (välj sekretessinställningen "Unlisted"). Länkarna kan alternativt vara till Vimeo (sekretessinställningen "Password" eller "Unlisted"). Lagg till länkarna och de möjliga lösenorden på ansökningsblanketten i Studieinfo. Det är på den sökandes ansvar att säkerställa att länken leder direkt till uppgiften i fråga och att den fungerar under hela ansökningsomgången fram till 7.1.2024.

Namnge dina verk enligt följande:

efternamn_förnamn_Revir1_verketsnamn

efternamn_förnamn_Revir2_verketsnamn

efternamn_förnamn_Revir3_verketsnamn

*Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna och länkarna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.*

FÖRHANDSUPPGIFT 2023

REVIR

Skapa en helhet bestående av tre verk där du reflekterar över reviret som begrepp och upplevelse.

Du kan närma dig temat ur till exempel följande synvinklar: att skapa revir, att överskrida revir, att bjuda in till revir eller någon annan valfri synvinkel.

Numrera verken och namnge alla tre verk separat (se anvisningar för inlämning ovan).

Utförande:

Fritt utförande (t.ex. bild, video, spel, installation, dokumenterad performans).

Verken kan sparas som pdf-filer eller videofiler.

En video får vara högst 1 minut lång.

Om ett verk är interaktivt (t.ex. ett program eller ett spel) ska idén förmedlas på en minut. Verken ska fungera oavsett operativsystem.

Bedömningsgrunder:

I bedömningen av helheten beaktas följande:

- förmedling av visuellt och konceptuellt tänkande
- konstnärlig helhetsidé
- träffsäkerhet i det konstnärliga utförandet

Design

*Lämna in förhandsuppgiften som en pdf-fil i Studieinfo. Namnge filen enligt följande: efternamn-förnamn. Bifoga förhandsuppgiften till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filen fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.*

FÖRHANDSUPPGIFT 2023

SUBKULTUR

Anvisningar för uppgiften

Uppgiften består av tre delar: bakgrundsinformation, design och presentation.

1. BAKGRUNDSINFORMATION

Bekanta dig med en befintlig eller historisk subkultur. Den finskspråkiga Wikipedia-sidan beskriver ordet subkultur fritt översatt så här:

”En subkultur är en grupp människor med en egen enhetlig kultur, livsstil eller identitet som på ett påtagligt sätt avviker från huvudkulturen som den har uppstått i. Med kultur avses i detta sammanhang gruppens hela livsstil i vid bemärkelse. Den kan innefatta gruppens världsliga och religiösa värdesystem samt människornas sätt att förmedla sina preferenser och uttrycka sin identitet genom till exempel film, mode och stil, matkultur, tidsfördriv, reklam och musik. En subkultur kan basera sig på många olika typer av intressen eller aktiviteter.”

Sök information om en valfri subkultur i olika källor. Som källor kan du använda till exempel webbsidor, mediematerial (videor, podcaster etc.), intervjuer med utövare och din egen erfarenhet. Välj de tre källor som du tycker att är bäst och skriv utgående från dem en text som presenterar subkulturen. Texten ska vara ca en halv sida. Du kan bifoga fotografier till texten. Ange de källor du använder åtminstone i slutet av texten.

2. DESIGN

Designa utgående från bakgrundsinformationen något av följande:

Alternativ A. Ett föremål som behövs för en tjänst eller ett evenemang som anknyter till subkulturen.

Alternativ B. En produkt som anknyter till subkulturen.

Skapa två bilder i färg av föremålet eller produkten. Den ena bilden ska föreställa endast föremålet eller produkten. Den andra bilden ska föreställa föremålet eller produkten i användning, till exempel som en del av en situation eller aktivitet. Skapa bilderna genom att måla eller teckna eller som kollage. Du kan använda till exempel akvarell-, gouache- eller oljefärger, tuschpennor, färgpennor, krita, bläck, papper som du har färgat själv och färdigt papper. Du får inte skapa bilder på dator eller med hjälp av digitala verktyg. Fotografera slutligen din design i bra belysning.

3. PRESENTATION

Skriv en text på högst en halv sida där du berättar hur föremålet eller produkten du designat grundar sig på bakgrundsinformationen. Berätta också hur föremålet eller produkten anknyter till subkulturen. Du kan till exempel beskriva vad föremålet används till eller när produkten behövs.

Inlämning av uppgiften

Sammanställ helheten på dator i en fil enligt följande:

Del 1, där du presenterar den subkultur du valt utgående från den bakgrundsinformation du hittat. Du kan bifoga fotografier på subkulturen till texten. Sätt namnet på subkulturen som rubrik för texten. Högst 1 sida.

Del 2, som innehåller fotografier av föremålet eller produkten enskilt och i användning.
Omfattning 2 sidor.

Del 3, där du kort beskriver hur föremålet eller produkten du designat anknyter till subkulturen.
Högst en halv sida.

Utforma sidorna så att de kan betraktas på en datorskärm.

Spara filen i pdf-format och namnge den enligt följande: *efternamn-förnamn*.

Bedömningsgrunder

Tolkningsförmåga. Förmåga att använda bakgrundsinformation som utgångspunkt för design.

Uttrycksförmåga. Förmåga att uttrycka de visuella och skriftliga delarna som ingår i uppgiften på ett tydligt och övertygande sätt.

Därtill kan ett högklassigt konstnärligt eller tekniskt uttryck samt en hög nivå på designidén för föremålet eller produkten beaktas i bedömningen av uppgiften.

Dokumentärfilm

Lämna in uppgift 1 och 2 som separata pdf-filer i Studieinfo. Lämna in sammanlagt 2 pdf-filer. Namnge filerna enligt följande: efternamn-förnamn-uppgiftensnamn.

Lämna in uppgift 3 som en YouTube-länk (välj sekretessinställningen "Unlisted"). Länken kan alternativt vara till Vimeo (sekretessinställningen "Password" eller "Unlisted"). Lägg till länken och det eventuella lösenordet på ansökningsblanketten i Studieinfo. Det är på den sökandes ansvar att säkerställa att länken leder direkt till uppgiften i fråga och att den fungerar under hela ansökningsomgången fram till 7.1.2024.

Obs. Ansökningsalternativet för dokumentärfilm bedömer förhandsuppgifterna anonymt. Namnge filerna enligt anvisningarna, men skriv inte ditt namn någon annanstans i filernas innehåll än i meritförteckningen (del B i uppgift 1). Ditt namn ska inte synas i användarnamnet på YouTube eller Vimeo.

*Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna och länkarna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.*

UPPGIFT 1: MOTIVATION OCH MERITFÖRTECKNING

A) MOTIVATION

Skriv en fritt formulerad text på högst en (1) sida där du beskriver varför du vill studera dokumentärfilm. Skriv texten på dator.

Beskriv detta på ett sådant sätt som ger läsaren en uppfattning både om dig som person och om saker och ögonblick som har påverkat ditt intresse för dokumentärfilm. Berätta också om vad du har studerat tidigare.

Inled motivationsbrevet med en mening som berättar hurdana filmer du skulle vilja göra som dokumentärfilmsregissör.

Bedömningsgrunder: Motivation och förmåga att uttrycka den personliga viljan att studera just dokumentärfilm.

B) MERITFÖRTECKNING x 2

Skriv din selektiva meritförteckning i form av en lista. Skriv därefter en till meritförteckning, också den i form av en lista, där du berättar vad som hände bakom kulisserna bakom det som ingår i den första listan. Placera listorna bredvid varandra på en sida som sparas i antingen liggande eller stående orientering.

Hela uppgiften ska vara sammanlagt högst en (1) sida lång.

Bedömningsgrunder: Självkänedom och skriftligt förmedlande av den, sinne för dramaturgi.

Spara uppgiftens A- och B-delar som en pdf-fil. Inkludera ditt namn i del B.

UPPGIFT 2: EN FILMIDÉ

Skriv en synopsis på högst en (1) sida där du presenterar en idé till en dokumentärfilm. Använd ett konstverk eller en text som referenspunkt.

Ge din film en titel.

Inkludera 3 fotografier som anknyter till filmidén i filen, i valfri ordning.

Spara uppgiften som en pdf-fil.

Bedömningsgrunder: Förmåga att hitta en intressant dokumentär, filmisk idé och en personlig infallsvinkel samt förmåga att förmedla den i bild och text.

UPPGIFT 3: KORT VIDEOFILM

Gör en högst tre (3) minuter lång dokumentärfilm på temat "Gömställe". Ge din film en titel.

Bedömningsgrunder: Utförandets filmiskhet, förmåga att leva sig in i de filmade objektens värld, förmåga att förmedla erfarenheter, sambandet mellan innehåll och form.

Film- och tv-manuskript

Varje uppgift ska lämnas in som en separat pdf-fil. Lämna in sammanlagt 3 pdf-filer.

*Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.*

UPPGIFT 1: EN FILMSCEN

Skriv en fiktiv filmscen på temat "Ett ögonblick som jag alltid minns".

Längd högst två A4-sidor. Skriv i manusformat. Se till exempel:
<http://oppimateriaali.wikidot.com/elokuvakasikirjoituksen-formaatti>
<https://www.voodooofilm.org/artikel/manus-formatregler> (under rubriken "Filmmanusets formatregler")

Om du vill kan du använda avgiftsfria formateringsprogram som

- Beat (Mac) <https://www.kapitan.fi/beat/>
- Fade In (Windows, Mac, Linux) <https://www.fadeinpro.com/page.pl?content=download>

Redogör dessutom med högst 130 ord för hurdan tanke du ville förmedla till tittaren genom scenen.

Namnge enligt "Efternamn_Förnamn_U1" och spara i pdf-format.

Bedömningsgrunder: Dramaturgiskt tänkande. Förmåga att påverka tittaren. Förmåga att skriva manus.

UPPGIFT 2: MANUS TILL EN KORTFILM

Skriv ett manus till en kortfilm som baserar sig på *Berättelsen om det osynliga barnet* (ur Tove Janssons verk *Det osynliga barnet och andra berättelser*).

Begrunda djupt karaktärerna i berättelsen. Välj en av personerna och skriv ett korfilmmanus där en person lik hen upplever en för hen ny situation. Inkludera en eller två övriga personer som du själv kommer på i filmen. Du kan placera berättelsen i nutid eller i vilken tidsperiod som helst.

Skriv dessutom en kort text där du berättar hur ditt manus relaterar till den ursprungliga berättelsen. Denna tilläggs-text ska innehålla högst 130 ord.

Längd högst fyra A4-sidor. Skriv manuset enligt etablerat manusformat. Se till exempel:
<http://oppimateriaali.wikidot.com/elokuvakasikirjoituksen-formaatti>
<https://www.voodooofilm.org/artikel/manus-formatregler> (under rubriken "Filmmanusets formatregler")

Se formateringsprogrammen Beat och Fade In eller motsvarande i föregående uppgift.

Namnge enligt "Efternamn_Förnamn_U2" och spara i pdf-format.

Bedömningsgrunder: Förmåga att observera och komprimera narrativa betydelser. Förmåga att identifiera filmiska element. Dramaturgiskt tänkande.

Källor för uppgift 2:

- *Berättelsen om det osynliga barnet* (i boken *Det osynliga barnet och andra berättelser*)
- Finns även på finska: *Kertomus näkymättömästi lapsesta* (kirjassa *Näkymätön lapsi ja muita kertomuksia*)
- Finns även på engelska: *The Invisible Child* (in the book *Tales from Moominvalley*)

UPPGIFT 3: MERITFÖRTECKNING

Bifoga din meritförteckning till ansökan.

Namnge enligt "Efternamn_Förnamn_CV" och spara i pdf-format.

Bedömningsgrunder: Förmåga att komprimera det väsentliga till en kort text, framställning av den egna förmågan och egna intressen i komprimerad form.

Film- och tv-produktion

Varje uppgift ska lämnas in som en separat pdf-fil. Lämna in sammanlagt 3 pdf-filer. Namnge filerna enligt följande: efternamn-förnamn-uppgiftensnamn.

*Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.*

UPPGIFT 1: JAG SOM PRODUCENT

Skriv en text på högst två A4-sidor på temat "jag som producent". Berätta vad du upplever att skulle vara viktigt att tillföra området film- och tv-berättande. Hurdana historier skulle du berätta? Vad vill du säga om världen med dessa historier? Varför är det viktigt att just du skulle producera dessa filmer eller serier?

Vad intresserar dig i arbetet som producent? Vad vill du lära dig?

Inkludera även information om din utbildningsbakgrund, arbetserfarenhet samt dina hobbyer.

Utförande: Skriv med ett textbehandlingsprogram. Längden får vara högst två A4-sidor, teckenstorlek 12, radavstånd 1,5.

Bedömningsgrunder: Vision, självanalys, lämplighet för området, skriftlig framställning.

UPPGIFT 2: ANALYS

Presentera och analysera ett audiovisuellt verk som är viktigt för dig. Verket kan vara en film eller en tv-serie, fiktion eller dokumentär.

Av presentationen ska det framkomma varför du valde detta verk och vad i verkets innehåll som tilltalar dig. Analysera de metoder för audiovisuellt berättande som används i verket och berätta hur de påverkade din tittarupplevelse.

Utförande: Skriv med ett textbehandlingsprogram. Längden får vara högst två A4-sidor, teckenstorlek 12, radavstånd 1,5.

Bedömningsgrunder: Allmänbildning, förmåga att analysera filmiska verk, vision, skriftlig framställning.

UPPGIFT 3: EN BERÄTTELSE

Skriv en fiktiv berättelse. Berättelsen ska innefatta fyra personer och behandla temat STYRKA.

Om du vill kan du använda manusformat för att skriva texten.

Utförande: Skriv med ett textbehandlingsprogram. Längden får vara högst två A4-sidor, teckenstorlek 12, radavstånd 1,5.

Bedömningsgrunder: Skriftlig framställning, berättarförmåga, iakttagelseförmåga, förmåga till idéskapande, vision.

Film- och tv-scenografi

Varje uppgift ska lämnas in som en separat pdf-fil. Lämna in sammanlagt 3 pdf-filer.

*Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.*

UPPGIFT 1: "KÄNSLAN AV ETT UTRYMME"

Erinra dig något utrymme, någon plats eller någon miljö som starkt har påverkat dina känslor. Inverkan kan vara positiv eller negativ. Stället du tänker på kan vara offentligt, privat, imaginärt eller sett i en dröm. Det kan vara beläget var som helst: i stan, i skogen eller i en avlägsen vrå av ditt sinne.

Visualisera känslan som utrymmet väcker.

Utförande:

Måla. Bildens storlek ska vara A3.

Skanna eller fotografera ditt arbete.

Namnge filen enligt följande: efternamn-förnamn-känslanavettutrymme.pdf.

Bedömningsgrunder:

- Användning av fantasi
- Konstnärligt uttryck
- Förmåga att förmedla utrymmesupplevelsen

UPPGIFT 2: "FRÅN ORD TILL BILD"

Vilka associationer väcks hos dig av följande ord?

1. Viskning
2. Öppen
3. Störning

Skapa tre bilder utgående från dina tankar:

1. kollage, storlek A3 (Viskning)
2. fotografi, storlek A4 (Öppen)
3. teckning i färg, storlek A3 (Störning)

Skanna eller fotografera ditt arbete. Kombinera bilderna i en pdf-fil.

Namnge filen enligt följande: efternamn-förnamn-frånordtillbild.pdf.

Bedömningsgrunder:

- Användning av fantasi
- Konstnärligt uttryck
- Den visuella idéns originalitet

UPPGIFT 3

Skriv ett motivationsbrev om följande ämne: Varför vill du studera film- och tv-scenografi?

Inkludera ditt namn och ett tecknat självporträtt.

Bifoga även en kronologisk lista över ditt livs enligt dig viktigaste skeden, erfarenheter, studier, jobb och sådant som har påverkat dig personligen. Skriv ditt namn också i början av denna lista.

Längd cirka två A4-sidor.

Namnge filen enligt följande: efternamn-förnamn-uppgift3.pdf.

Bedömningsgrunder:

- För motivationsbrevet: förmåga att uttrycka, motivera och analysera den egna motivationen för studier i film- och tv-scenografi
- För den kronologiska listan: tydlighet samt förmåga att skapa ett originellt och uttrycksfullt sammandrag utgående från ett omfattande material

Filmklippning

Varje uppgift ska lämnas in som en separat pdf-fil. Lämna in sammanlagt 3 pdf-filer. Namnge filerna enligt följande: efternamn-förnamn-uppgiftensnamn.

*Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.*

UPPGIFT 1: SJÄLVBIOGRAFI

Skriv med ett textbehandlingsprogram en självbiografisk berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmbranschen och varför du är intresserad av just filmklippning. Ge berättelsen ett namn. Sträva efter att skapa en verklighetsnära och effektfull berättelse.

Utförande:

Skriftligt, högst en (1) sida.

Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser i ditt liv (skriftlig, längd högst en sida) och ett självporträtt som anknyter till din självbiografi, inte ett passfoto. För självporträttet gäller fritt utförande.

Bedömningsgrunder: Berättarförmåga, motivation.

UPPGIFT 2: VISUELL UPPGIFT

Visualisera "Återspegling".

Utförande:

Rita, måla eller fotografera en serie på nio (9) bilder på temat "Återspegling". Skanna eller fotografera ditt arbete.

Bilderna får inte kommenteras i text.

Gör ett sammandrag av ditt arbete i form av en tionde (10) bild i serien. Sammandraget kan även vara skriftligt, högst 3 rader.

Kombinera bilderna (9 st.) och det relaterade sammandraget i en pdf-fil. Du kan använda 2–10 sidor. Bifoga sammandraget på en egen sida.

Numrera sidorna. Ge din berättelse ett namn.

Bedömningsgrunder:

Förmåga till visuell gestaltning, förståelse för filmisk uppbyggnad och personlig infallsvinkel till temat. Förmåga att gestalta rum och form, förmedling av stämning. Förmåga att komprimera.

UPPGIFT 3: SKRIFTLIG UPPGIFT

Bekanta dig med Eila Hiltunens verk Sibeliusmonumentet ("Passio Musicae", 1967), material syrafast stål.

En bild på skulpturen finns till exempel på adressen

<https://www.hamhelsinki.fi/sculpture/sibelius-monumentti-eila-hiltunen/>

Utförande:

Skriv med ett textbehandlingsprogram en berättelse som anknyter till konstverket. Längd högst 2 sidor.

Bedömningsgrunder: Förmåga till dramaturgiskt berättande, precision i iakttagelserna.

Filmljudinspelning och -ljudplanering

Lämna in uppgifterna 1 och 3 som separata pdf-filer i Studieinfo. Lämna in sammanlagt 2 pdf-filer. Namnge filerna enligt följande: efternamn-förnamn-uppgift1 och efternamn-förnamn-uppgift3.

Lämna in uppgift 2 som en YouTube-länk (välj sekretessinställningen "Unlisted"). Länken kan alternativt vara till Vimeo (sekretessinställningen "Password" eller "Unlisted"). Lägg till länken och det eventuella lösenordet på ansökningsblanketten i Studieinfo. Det är på den sökandes ansvar att säkerställa att länken leder direkt till uppgiften i fråga och att den fungerar under hela ansökningsomgången fram till 7.1.2024.

Obs! Lämna in uppgift 2 även som en videofil i Studieinfo. Spara filen i MP4-format. Namnge filen: efternamn-förnamn-uppgift2.

Ansökningsalternativet bedömer förhandsuppgifterna anonymt. Namnge filerna enligt anvisningarna, men skriv inte ditt namn i själva filerna. Ditt namn ska inte synas i användarnamnet på YouTube eller Vimeo.

Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna och länkarna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.

UPPGIFT 1

Skriv en självbiografi i form av en berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmbranschen och varför du är intresserad av just ljudet i filmberättandet. Ge berättelsen ett namn. Sträva efter att skapa en text som berör och är effektiv. Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser i ditt liv.

Utförande: Berättelsens och listans längd högst 320 ord vardera. Skriv bägge i ett textbehandlingsprogram och skicka in dem som en (1) pdf-fil.

Bedömningsgrunder: Motivation, originalitet, berättarförmåga.

UPPGIFT 2

Planera och genomför en kortfilm med titeln "Aldrig igen". Använd aktivt också ljud i ditt berättande. Inkludera ett inslag i slutet av filmen där du förklarar inför kameran vad du strävar efter och varför du har gjort just en sådan film som du gjort.

Begränsningar: Filmens ljudspår får inte innehålla tal, musik och inte heller följande ljudeffekter: tickandet av en klocka, hjärtslag eller vinande ljud i öronen.

Utförande: Det får inte finnas tal eller musik på filmens ljudspår. Längden på filmen ska vara högst 2 minuter och den avslutande delen högst 1 minut.

Bedömningsgrunder: Filmisk berättarförmåga, förmåga att använda ljud som ett element i berättandet, dramaturgiskt tänkande, förmåga att gestalta samspelet mellan bild och ljud, fantasi. Filmens tekniska kvalitet är inte avgörande.

UPPGIFT 3

Skriv manus till en två minuter lång kortfilm, "Sista", där även ljudet för berättelsen vidare. Skriv om vad som syns och hörs i filmen. Manuset får innehålla högst tre repliker.

Begränsningar: Manuset får inte innehålla tal utöver de eventuella tre replikerna, musik och inte heller följande ljudeffekter: tickandet av en klocka, hjärtslag eller vinande ljud i öronen.

Utförande: Skicka in manuset som ett pdf-dokument. Manuset får vara högst 650 ord.

Bedömningsgrunder: Förmåga att använda ljud som ett element i berättandet, dramaturgiskt tänkande, förmåga att gestalta samspelet mellan bild och ljud, fantasi.

Filmning

Lämna in uppgift 1 som en pdf-fil i Studieinfo. Namnge filen enligt följande: efternamn-förnamn-uppgiftensnamn.

Lämna in filmerna i uppgift 2 och 3 som separata YouTube-länkar (välj sekretessinställningen "Unlisted"). Länkarna kan alternativt vara till Vimeo (sekretessinställningen "Password" eller "Unlisted"). Lägg till länkarna och de möjliga lösenorden på ansökningsblanketten i Studieinfo. Det är på den sökandes ansvar att säkerställa att länken leder direkt till uppgiften i fråga och att den fungerar under hela ansökningsomgången fram till 7.1.2024.

Obs! Lämna in filmerna i uppgift 2 och 3 även som två (2) separata videofiler i Studieinfo. Spara filerna i MP4-format. Namnge filerna enligt följande: efternamn-förnamn-uppgiftensnamn.

Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna och länkarna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.

UPPGIFT 1: MINA UPPLEVELSER I LIVET SÅ HÄR LÅNGT

Skriv en beskrivning av ditt liv och beskriv detaljer och upplevelser som har lett till att du söker till ansökningsalternativet filmning.

Längd högst en (1) sida.

Skriv en lista som påminner om en meritförteckning över verkliga händelser ur ditt liv.

Längd högst en (1) sida.

Bedömningsgrunder: Berättarförmåga, tydlig skriftlig framställning.

UPPGIFT 2

Gör en kortfilm enligt anvisningarna nedan.

Filmens namn: "VAD DU INTE VET"

Du kan behandla det givna temat fritt, men det viktigaste är att du tar fasta på de visuella möjligheterna som det erbjuder.

- Filmen ska vara högst 3 minuter lång.
- Filmen ska vara STUM. Med andra ord får du inte använda ljudeffekter/musik i filmen.
- Det får INTE ingå tal (dialog/monolog) i filmen.
- Filmen ska vara I FÄRG.

Bedömningsgrunder:

Visualitet, berättarförmåga, förmåga att berätta i bilder, sinne för dramaturgi, förmåga att skapa en atmosfär, användning av färger som ett dramaturgiskt element, behärskning av stämningen som helhet samt finslipning.

UPPGIFT 3

Gör en kortfilm enligt anvisningarna nedan, inspirerad av citatet.

”Livet är oss givet att slösa bort, det enda, låt oss älska varandra över våra tillgångar”

(Den svenska översättningen finns i: ”Inskriften i livet: senare tiders historia, kort lärokurs”, Arto Melleri tolkad av Martti Soutkari.)

- Det får INTE ingå tal (dialog/monolog) i filmen.
- Filmen ska vara högst 3 minuter lång.
- Det är tillåtet att använda musik.
- Filmen ska vara svartvit.

Bedömningsgrunder:

Visualitet, förmåga till personligt berättande, förmåga att berätta i bilder, sinne för dramaturgi, förmåga att skapa en atmosfär, användning av svartvitt berättande som ett dramaturgiskt element, behärskning av stämningen som helhet samt finslipning.

Obs! I slutet av filmen ska du filma en intervju med dig själv på en (1) minut där du förklarar varför du valde att göra filmer av precis detta slag (uppgift 2 och 3).

Filmregi

Lämna in uppgift 1 och 2 samt den skriftliga delen i uppgift 3 som separata pdf-filer i Studieinfo. Lämna in sammanlagt 3 pdf-filer. Namnge filerna enligt följande: efternamn-förnamn-uppgiftensnamn.

Lämna in filmscenen i uppgift 3 som en YouTube-länk (välj sekretessinställningen ”Unlisted”). Länken kan alternativt vara till Vimeo (sekretessinställningen ”Password” eller ”Unlisted”). Lägg till länken och det eventuella lösenordet på ansökningsblanketten i Studieinfo. Det är på den sökandes ansvar att säkerställa att länken leder direkt till uppgiften i fråga och att den fungerar under hela ansökningsomgången fram till 7.1.2024.

Obs. Ansökningsalternativet för filmregi bedömer förhandsuppgifterna anonymt. Namnge filerna enligt anvisningarna, men skriv inte ditt namn i själva filerna. Ditt namn ska inte synas i användarnamnet på YouTube eller Vimeo.

*Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna och länkarna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.*

1. EN BERÄTTELSE: UTOMSTÅENDE

Del a)

Skriv person X:s historia från tidig ungdom fram till denna stund. Placera din berättelse i en enligt dig intressant miljö och beskriv miljön kort. Utnyttja egna erfarenheter i din berättelse. Inkludera centrala vändningar och möten i berättelsen. Längd högst en sida.

Del b)

Bifoga en central bild till din berättelse som relaterar till världen i den. Placera dig själv i bilden på något sätt. Obs. Du ska inte vara identifierbar i bilden.

Del c)

Studera berättelsen du har skrivit. Föreställ dig någon som lyssnar på personen i din berättelse. Kom på och beskriv kort en situation där personen ur din berättelse möter lyssnaren. Längd högst en halv sida.

Bedömningsgrunder: iakttagelseförmåga, berättarförmåga, fantasi, förmåga att gestalta världen

2. FOTOSERIE: "SKRÄMMANDE, OCH DÄRFÖR FASCINERANDE"

Välj som grund för en fiktiv eller dokumentär bildserie en situation där både rädsla och fascination förekommer samtidigt. Situationen ska innefatta två personer.

Fotografera en serie på tre bilder utgående från situationen du har valt. Försök förmedla din motivering i dina bilder. Arrangera de tre bilderna i en sådan ordning att de enligt dig berättar en historia.

Ge din bildserie en rubrik i uppgiftsfilen (obs. i själva filen, inte i filnamnet) på ett sätt som enligt dig öppnar upp bildserien.

Bedömningsgrunder: visualitet, förmåga till visualisering av berättelse, precision i iakttagelser och perspektiv

3. EN FILMSCEN: TVÅ REBELLER

Skriv ett manuskript för och skapa en fiktiv filmscen enligt anvisningarna nedan.

Beskrivning av scenen: en aktiv händelse som utspelar sig i en miljö utan tidsförskjutningar.

Filmscenens namn: "TVÅ REBELLER". Scenen ska innehålla:

- två personer
- scenen ska innehålla en vändpunkt
- scenen får inte innehålla dialog, dvs. repliker eller annat tal
- scenen får inte innehålla förklarande undertexter
- scenen får inte innehålla musik
- scenen får inte innehålla tidsförskjutningar, den ska alltså utspela sig under ett kontinuerligt ögonblick
- scenen ska vara högst 2 minuter lång

Bifoga följande till din ansökan: filmscenen i videoformat, filmens one-liner (en mening som beskriver filmen) och en kort beskrivning (högst en halv sida) i pdf-format där du med ord redogör för händelserna i filmen före och efter scenen.

Bedömningsgrunder: förmåga till idéskapande, originalitet, filmisk gestaltsförmåga, dramaturgiskt tänkande, förmåga att påverka tittaren

Inredningsarkitektur

Lämna in varje uppgift som en separat pdf-fil. Lämna in sammanlagt 3 pdf-filer.

*Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.*

UPPGIFT 1: SVÄVANORDNING

Planera och rita en svävanordning.

Utförande:

Rita med blyerts på papper i A3-format.

Fotografera arbetet och spara det i pdf-format.

Namnge filen enligt följande: förnamn_efternamn_svävanordning.pdf

Bedömningsgrunder:

- Idé
- Komposition
- Känsla för rum och rörelse
- Åskådlighet
- Ljus och skuggor

UPPGIFT 2: DRÖM

Måla en dagdröm och en mardröm.

Utförande:

Teckna och/eller måla två bilder i färg på ett A3-ark.

Fotografera verket och spara det i pdf-format.

Namnge filen enligt följande: förnamn_efternamn_dröm.pdf

Bedömningsgrunder:

- Idé
- Komposition
- Inlevelseförmåga
- Måleriskhet
- Stämning
- Rum, ljus och färg

UPPGIFT 3: FLYTANORDNING

Planera och bygg en flytanordning.

Utförande:

Bygg en flytanordning av grillpinnar och papper.

Fotografera den när den flyter på vattnet.

Spara arbetet i pdf-format.

Namnge filen enligt följande: förnamn_efternamn_flytanordning.pdf

Bedömningsgrunder:

- Idé
- Flytförmåga
- Form och struktur
- Användning av material
- Tredimensionalitet

Material och redskap som behövs i förhandsuppgifterna:

- Teckningspapper i A3-format
- Blyertspennor
- Färgpennor
- Gouachefärger
- Akvarellfärger
- Penslar
- Linjal
- Hobbylim
- Mattniv
- Grillpinnar

Kostymdesign

Ingen antagning 2023.

Mode

Lämna in varje uppgift som en separat pdf-fil i Studieinfo. Lämna in sammanlagt 3 pdf-filer. Namnge filerna enligt följande: efternamn-förnamn-uppgiftensnamn.

Ansökningsalternativet för mode bedömer förhandsuppgifterna anonymt. Namnge pdf-filerna enligt anvisningarna, men skriv inte ditt namn i själva filerna.

*Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.*

UPPGIFT 1: MÖNSTER

Bekanta dig med de utvalda verken av följande samtida fotokonstnärer. Leta fram verken/fotoserierna på nätet.

- Viviane Sassen, Parasomnia fotoserie, 2010
- Wolfgang Tillmans, Abstract Pictures fotoserie, 2011
- Martin Parr, Life's a Beach fotoserie, 2012

Välj en fotokonstnärs verk. Iaktta formerna, materialen, färgerna, ytstrukturerna och kompositionerna i ett fotografi eller i fotografierna. Skapa ett mönster utgående från dina iakttagelser. Använd två olika redskap för att skapa mönstret. Välj till exempel två av följande redskap: akvarellfärger, färgpennor, krita, tuschpennor, blyertspenna, akrylfärger, papper i färg, gouachefärger eller bläck.

Designa ett kontinuerligt/repetitivt mönster för beklädnad i två (2) färgsättningar som tydligt avviker från varandra. Teckna och måla båda färgsättningarna av mönstret på separata A3-ark. Designa också ett plagg eller en kläduppsättning där du använder mönstret. Avbilda plagget på en människa på ett A3-ark.

Skanna eller fotografera dina tre A3-ark och konvertera dem till en pdf-fil. Beakta bildernas kvalitet och färger, så att de representerar din ursprungliga design så bra som möjligt.

Utförande:

A3-format, färguppgift, teckna, måla eller med kollageteknik (inte digitala metoder)

Bedömningsgrunder:

Idérikedom, användning av färg och yta, komposition, användning av mönstret och användbarhet för beklädnad

UPPGIFT 2: KOLLEKTION

Designa en klädkollektion med tio kläduppsättningar med utgångspunkt i en stad som inspirerar dig samt dess atmosfär eller stämning.

Avbilda kläduppsättningar på en människa på ett A2-ark. Skriv också två meningar där du berättar varför du valde staden i fråga och vilka intryck från staden som du har använt i din design.

Skanna eller fotografera ditt A2-ark och konvertera det till en pdf-fil. Beakta bildernas kvalitet och färger, så att de representerar din ursprungliga design så bra som möjligt.

Utförande:

A2-format, färguppgift, akvarell- eller gouachefärger eller tusch (inte digitala metoder)

Bedömningsgrunder:

Idéformåga, gestaltning av kollektionen som helhet, klädmässigt tänkande

UPPGIFT 3: MATERIAL SOM UTGÅNGSPUNKT FÖR DESIGN

I nuläget går en betydande del av den finländska fårullen till spillo. Bekanta dig med användningen av inhemsk fårull i dagens textil- och kläindustri. Du kan söka källor fritt. Reflektera över ullens egenskaper, fördelar och möjligheter. Skapa en helhet bestående av tre kommersiella produkter utgående från informationen. Fäst särskild uppmärksamhet vid att den konsumentgrupp som du själv väljer ska vilja köpa och använda produkterna. Produkterna kan vara kläder eller accessoarer.

Avbilda produkterna på en människa framifrån och bakifrån på ett pappersark i A3-format.

Motivera dina designval med fem meningar.

Skanna eller fotografera ditt A3-ark och konvertera det till en pdf-fil. Bifoga din text på fem meningar i pdf-filen. Beakta bildernas kvalitet och färger, så att de representerar din ursprungliga design så bra som möjligt.

Utförande:

A3-format, färguppgift, akvarell- eller gouachefärger eller tusch (inte digitala metoder)

Bedömningsgrunder:

Kreativitet, funktionalitet, kommersiell potential och användning av bakgrundsinformation

Visuell kommunikation och design

Lämna in varje uppgift som en separat pdf-fil i Studieinfo. Lämna in sammanlagt 3 pdf-filer. Namnge filerna enligt följande: efternamn-förnamn-uppgiftensnamn.

Ansökningsalternativet för visuell kommunikation och design bedömer förhandsuppgifterna anonymt. Namnge filerna enligt anvisningarna, men skriv inte ditt namn i själva filerna.

*Bifoga förhandsuppgifterna till ansökningsblanketten i Studieinfo senast **30.3.2023 före kl. 15.00**. Kontrollera att filerna fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte. Se exaktare allmänna anvisningar ovan.*

Uppgift 1: Text utomhus

Skriv en text på en mening på finska eller svenska. Förverkliga texten på två olika sätt utomhus.

Ta en bild på båda textverken.
Se till att texten går att läsa.
Placera bilderna bredvid varandra i samma pdf-fil.

Bedömningsgrunder: förmåga till begreppsliggörande, kreativt tänkande, kommunikativitet

Uppgift 2: 1 + 1 = 3

Utförande: fritt.
Lämna in en pdf-fil på en sida.

Bedömningsgrunder: originalitet, kreativt tänkande, påhittighet

Uppgift 3: Mina verk

Välj tre verk som du har skapat och presentera dem i bild. Bifoga en text längst ner där du berättar om varje verk med en mening.

Utförande: fritt, lämna in en pdf-fil på tre sidor.

Bedömningsgrunder: visuellt uttryck, originalitet, mångsidighet

Lämna in alla uppgifter som pdf-filer (bildens upplösning minst 1200 x 1600 px).