

How to make the workshops active educational spaces at the art academies?

Vibeke Gieskes
Royal Academy of Art
ETHO Workshop, April 5, 2019

Individual Study Tracks at the Royal Academy of Art



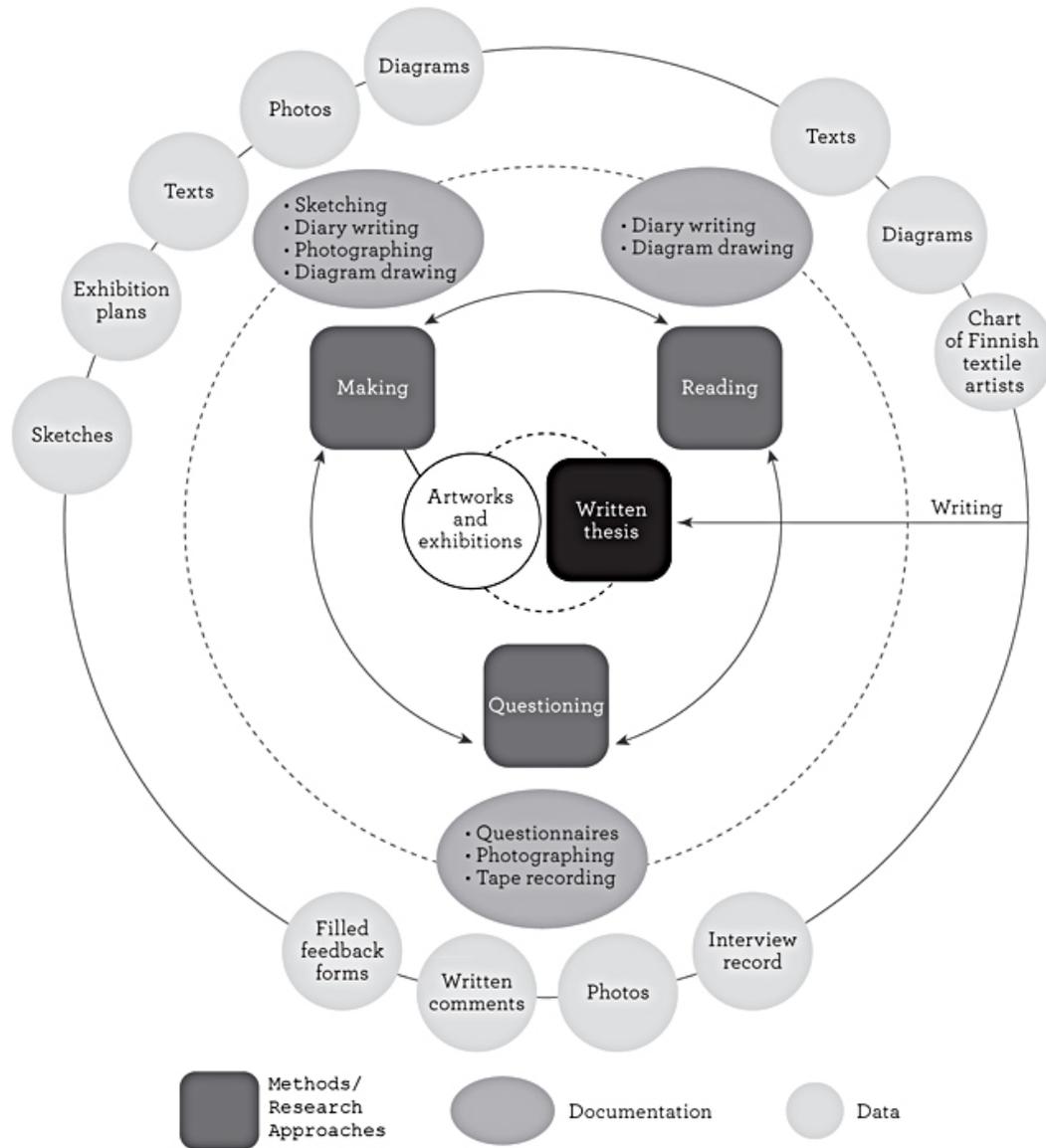
Crafting/Making and Research/Reflection

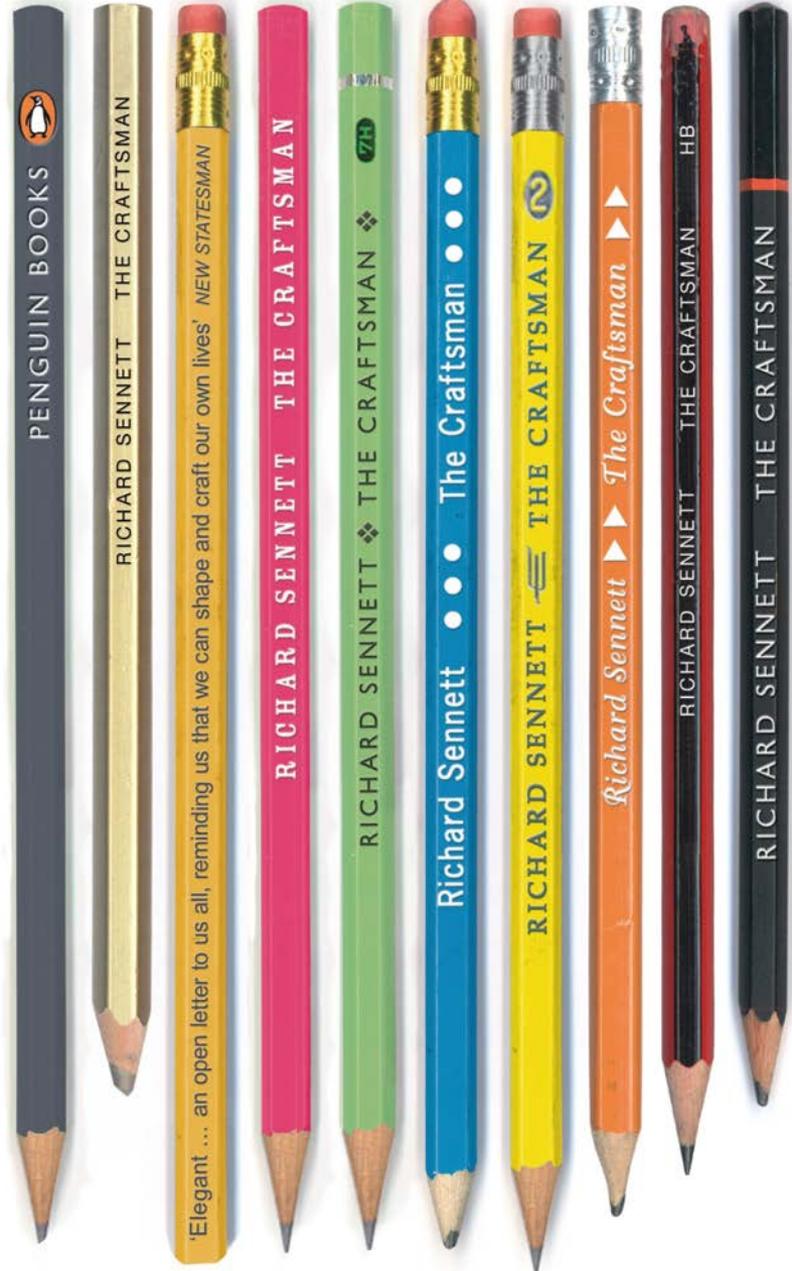


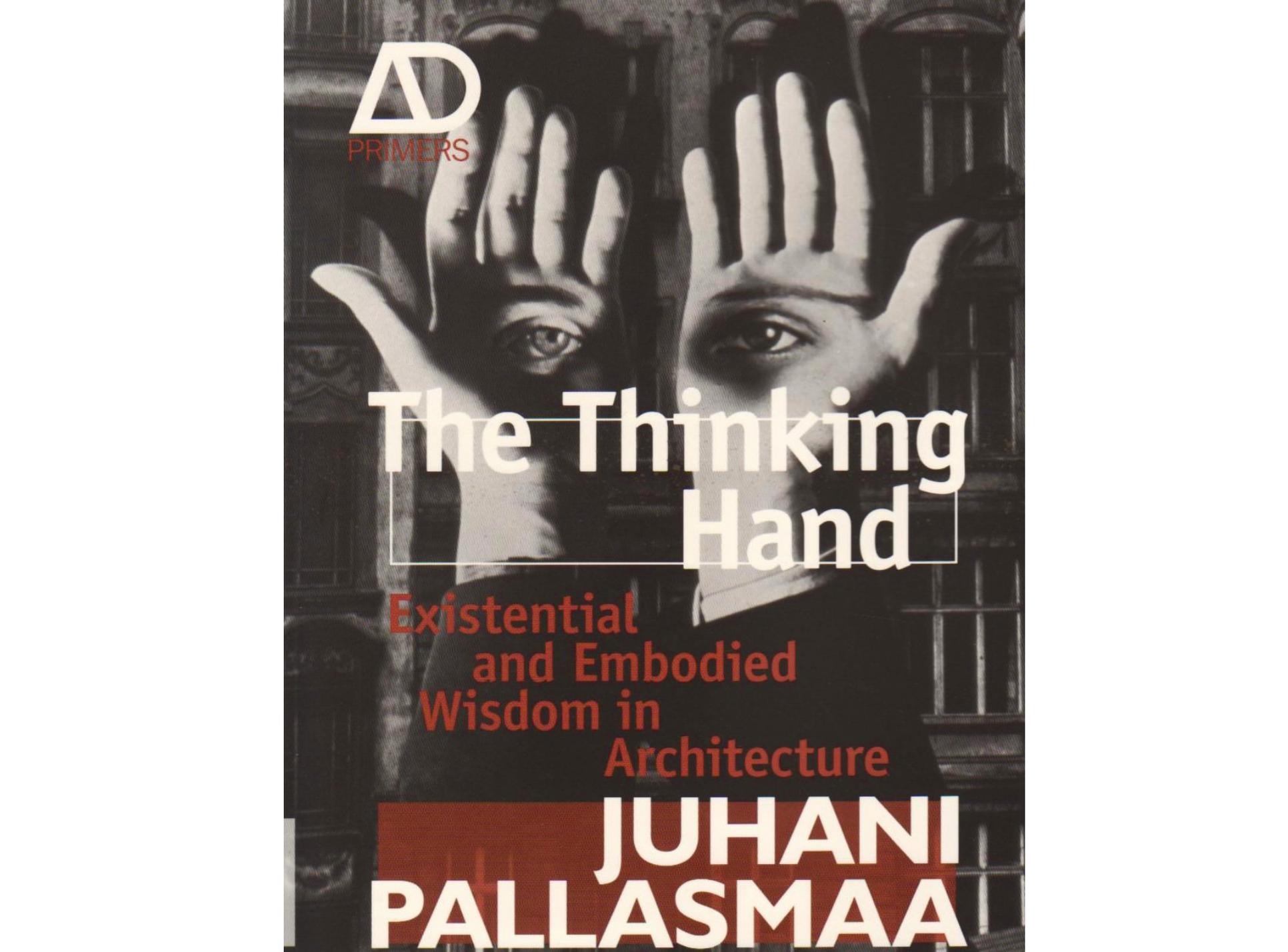
School of Architecture Lyon, France



Old situation of the Gerrit Rietveld Academy







AD
PRIMERS

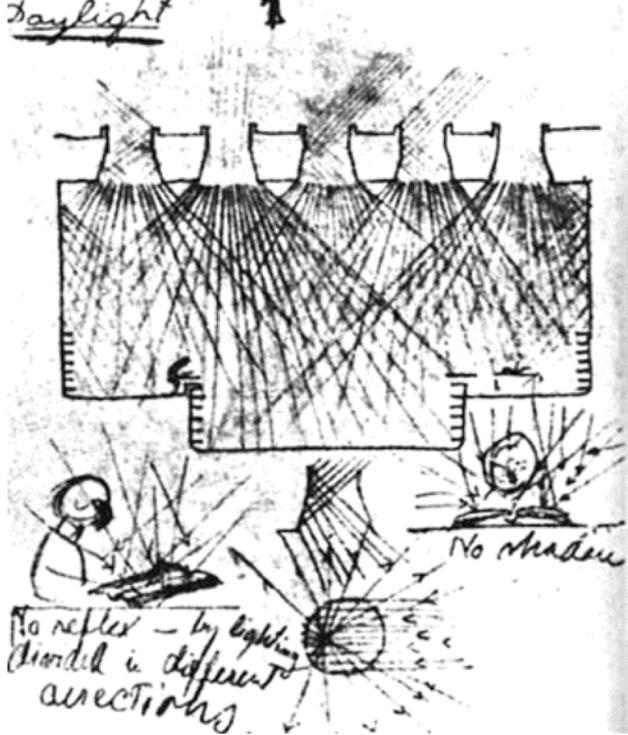
The Thinking Hand

Existential
and Embodied
Wisdom in
Architecture

**JUHANI
PALLASMAA**

“The use of the computer has broken the sensual and tactile connection between imagination and the object of design.”

Juhani Pallasmaa



One of Aalto's sketches

The building you are in right now

Pallasmaa: "Aalto's sketches show concretely the non-linearity of the design process and the essential aspect of zooming back and forth between various aspects of a project."



My own course at the
Royal Academy of Art:
Crafting your Thinking,
Reflecting your Craft



Examples from student's work

Gavin Jonkman, Fine Arts - Autonomie, Third year



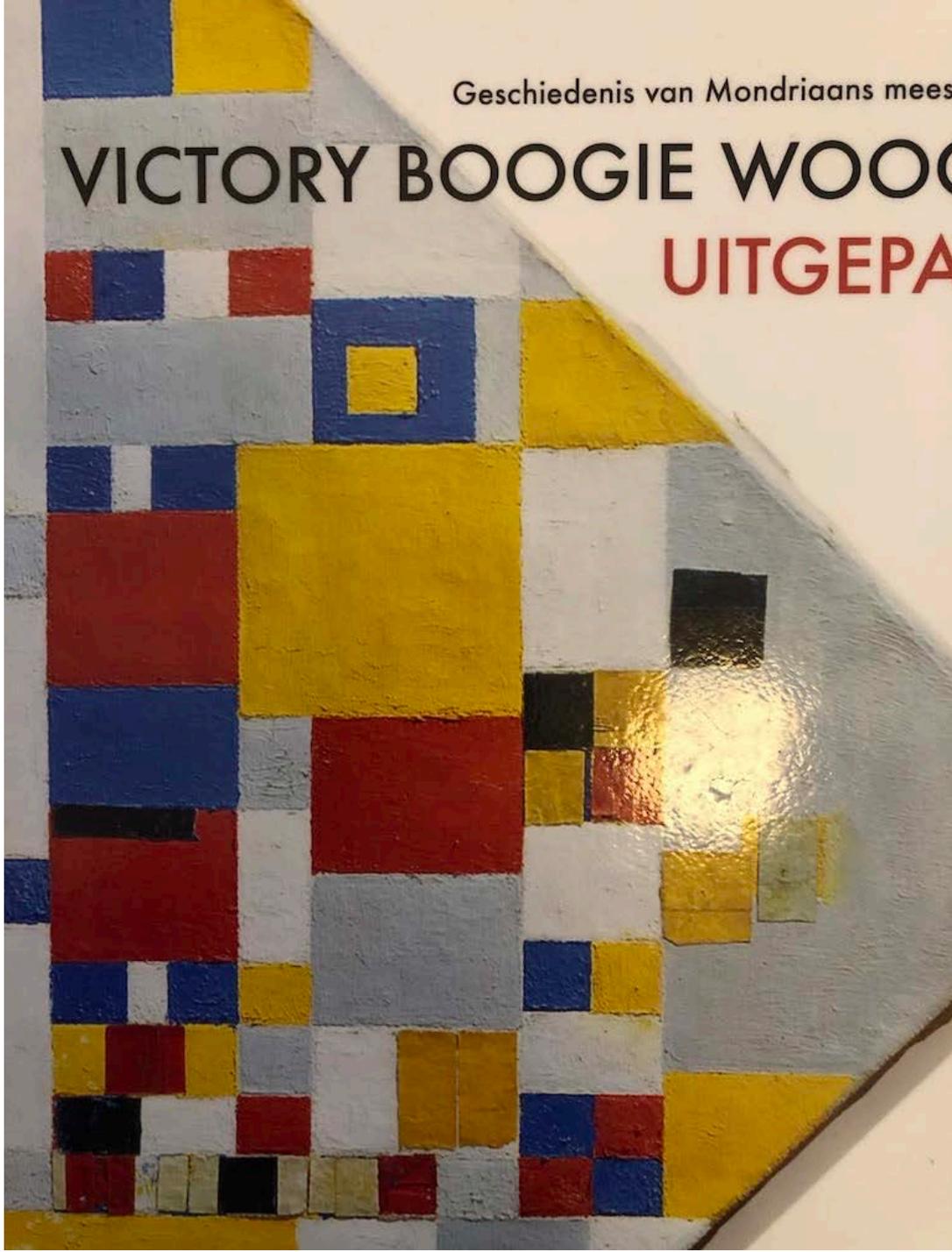


Gavin Jonkman

Geschiedenis van Mondriaans mees

VICTORY BOOGIE WOOD

UITGEPAA





Gavin Jonkman



② Victory Boogie Woogie - Mondriaan

In een uitgegeven interview uit 1948 met Mondriaan zegt hij over de relatie tussen Boogie Woogie muziek en zijn schilder kunst: 'De intentie van de ware Boogie Woogie beschouw ik als homogeen met de mijne in de schilder kunst: de constructie van de melodie, wat getuigt staat van de constructie van de natuurlijke verschijning; en een constructie door de voortdurende tegenstelling van zuivere middelen - dynamisch ritme. Dynamische beweging in even wicht.'

Mijn werk

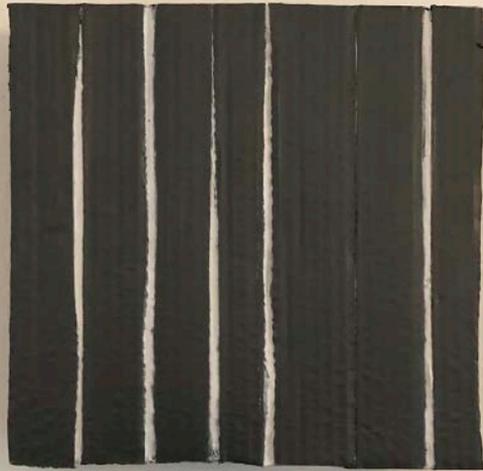
- Er zit ^{ook} constructie en deconstructie in mijn werk, ook in referentie aan (jazz) muziek.
- probeer tussen een balans en zuiverheid te vinden.
- Er zit een aspect van beweging in mijn werk, ondanks dat het stilstaat. Mogelijk doordat het maakproces zichtbaar blijft
- Er is ook bij mij sprake van een uitbannen van representatie van de werkelijkheid zoals wij die zien.
- Net als bij Mondriaan is er in mijn werk methode ook sprake van van nabronnen en weg schrapen / schuren. Vele lagen

↳ Tegenvoerdig deconstrueren we alle componenten van een kunstwerk om het te deconstrueren, de formele aspecten worden geanalyseerd zodat we meer inzicht krijgen in werk methode en mogelijk zelfs de betekenis van het kunstwerk. Dit is goed om inzicht te vergaaren maar naar mijn idee ook realiteit omdat we zo juist aan de intentie van betekenis van het werk komen. Mijn werk kan hier mogelijk naar mijn werk

202

Gavin Jonkman





Gavin Jonkman



Daan Jensen
Interactive Media Design
2nd year

Daan Jensen



So if you're looking for that what is a more lasting experience of fulfillment (like a much more pure, and in the end also less ego driven way) it is a big mistake to believe that it would be rewarding that 'leisure', or simply taking a break from work - so like no necessary fulfillment or motivation to keep going – could fulfill you. A mistake to simply not divide - short term happiness or pleasure - from long term Fulfillment. So as long as you expect that only the finalization of a concept will bring you fulfillment, you will miss out on fulfillment. As the 'reward' conditioned to something is a phantom 'reward', it carries much less true fulfillment than the working itself. Seen in broader lights, we can see keeping up with the changing surroundings around us and the ever turning world - us keeping in movement, working - will also keep us from seeking conditioned rewards or happiness, our fulfillment is unconditioned, its as fluid as the day offers us events, we can enjoy the events in the most intense form when we don't think about finalizing concepts, but just working. Expectations for created projects fade away, and we will find most fulfillment in working, in continuing. We will be most fulfilled as can be. It is the always returning offer, the question of Eternal Recurrence. It's the possibility, the opportunity to be freed from our expectations.

Daan Jensen, 2018

Thank you for your attention