UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017

Kandidatexamen

Ansökningsalternativ: Bildkonstpedagogik

Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 1

Måndag 5.6 kl. 9.00–12.00

Uppgiftens namn

VÄCKNING!

Vem eller vad väcker vem, med vilken rätt, var och hur, varför och vad leder det till?

Gör en bild där du funderar på temat och frågorna som ställs ovan.

Utförande

Fritt. Papper max A3-format. Digitala utföranden JPG-, PDF- eller MOV-format. Digitala bilder ska lämnas in på en och samma USB-minnespinne. Längd på videon max 1 min.

Bedömningsgrunder

Förmedlingen av idén. Det visuella tänkandet.

Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 2

Måndag 5.6 kl. 13.00–16.00

Uppgiftens namn

GRUPPUPPGIFT

Pröva er fram och tänk ut idéer hur dessa föremål kunde höra ihop med varandra. Utveckla en situation där alla föremål har ett ändamål.

Demonstrera er idé för bedömningsgruppen.

Utförande

Det har reserverats 15 minuter för att tänka ut idéer. Därefter följer en tre minuters presentation för bedömningsgruppen. Till slut ska ni bedöma er egen och er grupps verksamhet i 5 minuter.

Bedömningsgrunder

Färdigheter i grupparbete och interaktion, deltagande i idéutvecklingen, tidsanvändning och förmåga till självbedömning. Förmågan att komma på idéer.

Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 2, anvisning

Måndag 5.6 kl. 13.10–15.30

Uppgiftens namn

GRUPPUPPGIFT, ANVISNING

Under eftermiddagens lopp ska du delta i en gruppuppgift, som tar 25 minuter. Kontrollera på listan på väggen vilken tid och plats som reserverats för din grupp för utförandet av arbetet. Anmäl dig till övervakaren när du går iväg till uppgiften. Kom i tid till platsen och vänta tills din grupp kallas in.

Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 3

Måndag 5.6. kl. 13.00–17.00

Uppgiftens namn

NOT YET

Gör ett verk, som kommenterar, tar ställning till eller för en dialog med den bild du fått.

Utförande

Fritt. Papper max A3-format. Digitala utföranden JPG-, PDF- eller MOV-format. Längd på videon max 1 min.

Digitala bilder ska lämnas in som en bildfil på en och samma USB-minnespinne.

Bedömningsgrunder

Det fyndiga, påhittiga med idén och förmedlingen av den. Det visuella tänkandet. Träffsäkerheten i utförandet.

Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 4, del A

Uppgiftens namn

I WAS HERE

Promenera i staden och gör visuella anteckningar som baserar sig på observationer på temat gränser och staket. Anteckningarna kommer att användas som utgångspunkt för uppgiftens B-del. Uppgiftsgivningen för B-delen är tisdag kl. 10.

Utförande

Genomför uppgiften enligt din egen tidtabell före tisdag kl. 10, då anvisningarna för B-delen av uppgiften delas ut.

Valfri teknik. 10 separata bilder eller videotagningar. På papper ska formatet på bild vara A5. Digitala utföranden JPG- eller MOV-filformat. En videotagning max 20 sekunder.

Bedömningsgrunder

A- och B-delen av uppgift 4 bedöms som en helhet.

Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 4, del B

Tisdagen 6.6 kl. 10.00–15.00

Uppgiftens namn

EN GRÄNS

Designa för ett offentligt rum ett verk, en händelse, ett evenemang eller en föreställning på temat gränser. Presentera din plan och åskådliggör din idé visuellt. Utnyttja det material som du producerade för A-delen av uppgiften. Vid behov kan du i korthet förtydliga din idé med en text. Verkets, händelsens eller föreställningens idé, form och eventuella plats för utförandet ska framgå av planen.

Lämna in tre visuella anteckningar från A-delen, som du får välja själv, i samband med att du lämnar in B-delen. Följ provövervakarnas anvisningar.

Utförande

Fritt. Papper i A3-format. Digitala utföranden JPG-, PDF- eller MOV-format. Längd på videon max 1 min. Digitala utföranden samt såväl A- som B-delen ska lämnas in som en separat fil på USB-minnespinne.

Bedömningsgrunder

Det visuella och begreppsliga tänkandet, förmedlingen av idén.

Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 5

Tisdagen 6.6 kl. 10.XX–12.XX

Uppgiftens namn

ETT ANFÖRANDE

Studera Hanna Saarikoskis videoarbete ”Sea Paris and Die” Vilka tankar väcker verket hos dig? Förbered en muntlig presentation på temat; max 3 minuter.

Uppgiftens källor:

http://www.av-arkki.fi/en/works/see-paris-and-die_en/

OBS. Verket kan ses på måndagen i klass xx med 10 minuters mellanrum efter att du lämnat in uppgift 3.

Utförande

Muntlig presentation för bedömningsgruppen utan digital presentationsutrustning. Presentationstiden är tre minuter. Till stöd för presentationen kan du använda skriftliga anteckningar eller något annat material som åskådliggör framställningen.

Kontrollera på listan på väggen i klassrummet tiden och platsen som har reserverats för dig. Anmäl dig till övervakarna fem minuter före utsatt tid. Var i tid på plats framför klassrumsdörren. Du kommer att kallas in.

Bedömningsgrunder

Förmågan att tolka innehållen i verket. Presentationens klarhet, det egna tänkandet, den muntliga framställningen, kontakten med åhörarna, tidsanvändningen.

Del 3 av urvalsprovet

Uppgift 6, ANVISNING

Onsdagen 7.6 kl. 9.10–12.00, 13.15–14.55

Uppgiftens namn

INDIVIDUELL UPPGIFT OCH INTERVJU, ANVISNING

Du ska utföra en individuell uppgift, och efter den hålls en 10/15 minuter lång intervju. Kontrollera på listan på väggen i klassrummet tiden och platsen som har reserverats för dig. Anmäl dig till övervakarna fem minuter före utsatt tid. Var i tid på plats i närheten av klassrumsdörren. Du kommer att kallas in. Uppgiften tar sammanlagt 20 minuter.

Bedömningsgrunderna och en mer exakt uppgiftsbeskrivning ges i början av tillfället.

Del 3 av urvalsprovet

Uppgift 6

Onsdagen 7.6 kl. 9.10–12.00, 13.15–14.55

Del A

Uppgiftens namn

REFLEKTION

Presentera dina uppgifter i del 2 av urvalsprovet och bedöm ditt arbete under provet. (högst 10 minuter)

Utförande

Muntlig presentation för bedömningsgruppen. Håll själv reda på tiden.

Bedömningsgrunder

Förmåga att granska, bedöma, reflektera och verbalisera sitt eget konstnärliga arbete i urvalsprovsituationen.

Del B

Intervju

Intervjun varar högst 15 minuter.

Bedömningsgrunder

Lämpligheten för branschen.

Del 3 av urvalsprovet

Uppgift 7, del A

Onsdagen 7.6 kl. 9.00–15.00

Uppgiftens namn

PROCESSEN FORTSÄTTER

Du har cirka fem timmar på dig att fortsätta utveckla något tema eller ämne som du har behandlat i urvalsprovets del 2.

Utförande

Fritt, men enligt följande anvisningar:

- Arbetet kan bestå av en eller flera delar.

- Du kan utföra uppgiften i ett område inom urvalsprovslokaliteterna i enlighet med anvisningarna du får. Du kan använda materialen och föremålen som du finner på platsen. Flytta inte på stora möbler som finns i provlokaliteterna och stör inte andras arbete.

- Du får lämna urvalsprovlokaliteterna, utföra uppgiften utomhus och lämna in den i digital form eller digitalt dokumenterat.

- Längd på videon sammanlagt max 1 min.

Dokumentation av uppgiften och inlämning:

- Uppgifter som har utförts på papper: Anteckna bakom ett verk som består av många olika separata delar ditt namn och uppgiftens nummer bakom varje del. Lämna in uppgiften i enlighet med övervakarnas anvisningar.

- Verk som baserar sig på tredimensionalitet och använder sig av rumslighet samt verk som har utförts utomhus bedöms utgående från digital dokumentation. Städa bort ditt verk efter dokumentationen.

- Digitala utföranden och dokumentation ska lämnas in som en JPG-, PDF- eller MOV-fil på en USB-minnespinne. Ge filen ett namn: efternamn_förnamn_uppgift7A

Bedömningsgrunder

Visionerna, förmedlingen av idéer , träffsäkerheten i utförandet. De eventuella dokumentationsbildernas åskådlighet.

Uppgift 7, del B

Onsdagen 7.6 kl. 15.00–16.00

Uppgiftens namn

VAD, HUR, VARFÖR

Öppna och fundera på idéerna, utgångspunkterna och de konstnärliga strävandena i det verk/den helhet du genomförde i A-delen av uppgiften. Längd max 200 ord.

Utförande

Skriv med så tydlig handstil som möjligt på pappret du får. Överskrid inte det givna antalet ord. Du kan göra ett utkast till texten på ett annat papper.

Bedömningsgrunder
Förmåga att i skrift begreppsliggöra sitt eget konstnärliga tänkande och utgångspunkterna för arbetet.

Uppgift 1 ETT FRAMTIDSCOLLAGE

Måndag 5.6.2017 kl. 8–12
Skapa idéer för och beskriv ett evenemang eller en händelse som kommer att vara vanlig
i framtidens digitaliserade värld.

Utförande:
Målning på kartong med akvarell- eller gouachefärger. Du får använda dig av fem olika färger i arbetet om du vill.
Klipp och riv av kartongen de former du behöver.
Klistra ett
collage som beskriver evenemanget/händelsen av de olikfärgade bitarna på ett papper i A3-format. Skriv namnet på evenemanget på verkets framsida.
Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan av papperet.

Bedömningsgrunder:
Kompositionen och färganvändningen.

Uppgift 2 ACK ARABIASTRANDEN!

Måndag 5.6.2017 kl. 13–17
Välj ut ett ställe
i Arabiastranden som du tycker är fult och gör på din egen plats en tolkning av det i form av en vacker målning.

Utförande:
Leta upp ett ställe i Arabiastranden som du tycker är fult. Gör utomhus
en skiss av vyn på ett ark i A5-format. Använd blyerts. På din egen plats
ska du teckna och måla utgående från skissen och dina minnesbilder
en sådan tolkning av stället att det nu är vackert och inte fult. Lämna in målningen och skissen du gjorde av stället.
Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan av båda verken.

Bedömningsgrunder:
Berättandet i bild, tolkningsförmågan, kompositionsförmågan.

Uppgift 3 ETT HANDTAG

Tisdag 6.6.2017 kl. 8-12
Planera och forma av leran du får
ett dörrhandtag i naturlig storlek som passar för en byggnad.

Utförande:
Leta fram en byggnad som intresserar dig i Arabiastranden. Teckna

en skiss av byggnaden. Designa och gör ett dörrhandtag av lera

i naturlig storlek på det underlag du får. Dörrhandtaget ska passa för en byggnad du själv har valt ut. Lämna in modellen i lera
och skisserna. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan av skisserna och på en separat papperslapp.
Tejpa fast namnlappen
från en sida fast i underlaget så att ditt namn syns
när man vänder på papperet.

Bedömningsgrunder:
Formkänsla, materialhantering.

Uppgift 4 TREDJE DIMENSIONEN

Tisdag 6.6.2017 kl. 13–17
Designa och gör ett repetitivt ytmönster på temat
ett tredimensionellt rum/utrymme.

Utförande:
Designa och gör genom att teckna både med akvarell- och gouachefärger
ett tredimensionellt mönsterelement, som bildar ett ytmönster när det upprepas.
Avbilda mönsterelementet du utformat på ena halvan av ett A2-papper.
På den andra halvan ska du visa
hur ett ytmönster uppstår när elementet upprepas. Skriv ditt namn och numret på uppgiften på baksidan av pappret.

Bedömningsgrunder:
Intrycket av tredimensionalitet, rytmen hos upprepningen av mönsterelementet.

Uppgift 5 EN MUSIKALISK MASK

Onsdagen 7.6.2017 kl. 9–18
Skapa idéer för och tillverka en mask som anknyter till musiken du hör.

Utförande:
I början av dagen får du i klass 857 höra ett stycke musik.
När stycket är slut
har du 2 minuter tid på dig att göra anteckningar. Musikstycket spelas upp på nytt och då får du
möjlighet att under tiden komplettera dina anteckningar.
Vid ditt eget bord ska du tillverka en mask i naturlig storlek av kartongen du får. Masken ska ha anknytning till musiken du har lyssnat till.
Skriv ditt namn på baksidan och numret på uppgiften på insidan av masken.
Du kan lyssna på musikstycket på nytt

på eftermiddagen kl. 14.

Bedömningsgrunder:
Den visuella uttrycksförmågan, narrativiteten, uppfinningsrikedomen i strukturen

Obs!
Uppgift 5 ges samtidigt som uppgift 6 kl. 9. Du får själv planera tidtabellen för dagen. Kom ihåg att hålla lunchpaus.
Uppgift 7 utförs under dagens lopp som en gemensam gruppuppgift för 3–4 sökande i enlighet med en utlottad tidtabell och gruppindelning.
Gruppuppgiften varar i 15 minuter. Du hittar den tid och det rum som bokats för dig på listan hos övervakarna.

Uppgift 6 BÄRHJÄLP

Onsdagen 7.6.2017 kl. 9–18
Det är tungt att bära på matkassar och det har nödvändigtvis inte tagits i betraktande t.ex. i fordon för kollektivtrafiken.
Planera en produkt eller en tjänst av ett nytt slag för bärande av matkassar.

Utförande:
Skissa minst tre olika slags produkt- eller tjänsteidéer som anknyter till bärande av matkassar. Gör skissen på papper i A3-format.
Välj en av dina idéer för vidareutveckling. Presentera en bildserie på ett annat A3-papper.

Av bildserien ska framgå hur den produkt eller tjänst du har designat fungerar i praktiken.

Bedömningsgrunder:
Förmågan att komma på idéer, narrativiteten.

Obs!
Uppgift 5 ges samtidigt som uppgift 6 kl. 9. Du får själv planera tidtabellen för dagen. Kom ihåg att hålla lunchpaus.
Uppgift 7 utförs under dagens lopp som en gemensam gruppuppgift för 3–4 sökande i enlighet med en utlottad tidtabell och gruppindelning.
Gruppuppgiften varar i 15 minuter. Du hittar den tid och det rum som bokats för dig på listan hos övervakarna.

Uppgift 7 DITT LIVS APPARAT

Onsdagen 7.6.2017 kl. 10–18
På bordet finns framtidens viktigaste apparat: En fjärrkontroll med vilken du kan ändra på vad som helst i världen. Ni ska besluta vilka två saker fjärrkontrollen ska få justera.

Utförande:
Gruppen har 10 minuter på sig för att skapa idéer och besluta om de två saker man ska kunna reglera med fjärrkontrollen. Därefter har gruppen 3 minuter tid att presentera hur fjärrkontrollen fungerar för urvalsgruppen.

Bedömningsgrunder:
Förmågan att diskutera, förmågan att presentera.
Arbetsgruppen bedöms med ett gemensamt vitsord. Den individuella prestationen som medlem i gruppen beaktas som en del av helhetsbedömningen.

Uppgift 8 EN SNURRA

Torsdag 8.6.2017 kl. 8–17
Designa och gör en snurra i trä. Snurran ska rotera i 3 sekunder utan att falla omkull. Storleken på snurran har inte begränsats.

Utförande:
Gör snurran av träribban som du får. Använd tråd och lim till hjälp.
Skriv ditt namn och numret på uppgiften på en separat namnlapp. Fäst namnlappen med tråd i övre delen av snurran så att ditt namn syns när man vänder på pappret. Meddela övervakarna när din snurra är färdig och lämna den på bordet vid din egen plats.

Bedömningsgrunder:
Konstruktionen, materialanvändningen, funktionaliteten.

Obs!
Uppgift 8 ges samtidigt som uppgift 9 kl. 8. Du kan själv planera tidtabellen för dagen. Kom ihåg att hålla lunchpaus. Under dagens lopp kommer du att bli intervjuad i enlighet med en utlottad tidtabell.
Kontrollera tiden och platsen som har reserverats för dig på listan som finns hos övervakarna. Intervjun tar 8 minuter och beaktas som en del av helhetsbedömningen.

Uppgift 9 EN BRA UPPGIFT

Torsdag 8.6.2017 kl. 8–17
Utarbeta en uppgiftsbeskrivning (ge dig själv en uppgift) som ger dig vid utförandet av uppgiften möjlighet att presentera någon av dina starka sidor

.

Utförande:
Skriv uppgiftsbeskrivningen med tydlig och snygg handstil på ett A4-papper. Utför uppgiften du utarbetat på din plats
i en teknik som du får välja själv
i material som du tagit med själv och i ett utrymme som är högst 40 cm x 40 cm x 40 cm.

Bedömningsgrunder:
Hur utmanande uppgiften är, mångsidigheten, konsekvensen.

Obs!
Uppgift 8 ges samtidigt som uppgift 9 kl. 8. Du får själv planera
tidtabellen för dagen. Kom ihåg att hålla lunchpaus. Under dagens lopp kommer du att bli intervjuad i enlighet med en utlottad tidtabell.
Kontrollera tiden
och platsen som har reserverats för dig på listan som finns hos övervakarna. Intervju
Intervjun tar 8 minuter och beaktas som en del av helhetsbedömningen.

UPPGIFT 1 A
Måndag 5.6 kl. 8–12

MIN BERÄTTELSE

Skriv utgående från den text du får din egen berättelse som belyser världen som texten beskriver på det sätt du väljer.

Börja med situationen, andan och stämningen i det avsnitt du läst, men fortsätt din berättelse i en ny, för läsaren intressant och överraskande riktning. Sätt rubrik på din text så att rubriken beskriver den väsentliga karaktären av din berättelse.

Utförande

Skriv en text på max två (2) sidor med tydlig handstil på konceptpapper som delas ut.

Skriv ditt namn och numret på uppgiften tydligt på den sista sidan av konceptpapperet.

Bedömningsgrunder

Förmågan att iaktta stämning och betydelser i den text du fått. Förmågan att producera egna idéer och mentala bilder på basis av texten.
Den skriftliga framställningen.

UPPGIFT 1 B
Måndag 5.6 kl. 13–17

MIN BERÄTTELSE

En uppgift i två delar:

1) Gör med blyerts en teckning som föreställer någon sak eller aspekt, ett föremål eller en detalj som finns i berättelsen som du skrev på förmiddagen.

2) Gör en målning utgående från din berättelse. Välj ut ur din text någon aspekt, en synvinkel eller en stämning som är viktig för dig. Försök finna det som är mest karakteristiskt för den i visuell form. Målningen kan vara föreställande, abstrakt eller en mellanform mellan dessa.

Utförande

Utförs på två separata A2-ark

I skede 1) med blyerts
I skede 2) med dina egna målningsredskap

Skriv uppgiftens nummer och ditt namn på den bakre sidan av båda bildarken och fäst arken i varandra med en klämmare.

Bedömningsgrunder

Förmågan att visuellt uttrycka mentala bilder som texten ger upphov till.
Förmågan att utveckla en idé från text till bild.
Det konstnärliga helhetsintrycket.
Förmågan att teckna och måla.

Uppgift 2 A
Tisdagen 6.6 kl. 8–12

ETT DOLT RUM

Utforma ett rum av något slag som är upplevelsemässigt betydelsefullt för dig. Rummet kan vara offentligt, privat, mentalt eller sett i en dröm. Det kan ligga i en stad, en skog eller i sinnets bakersta skrymsle.

Utförande

Bygg en tredimensionell modell som åskådliggör rummet.
Bygg modellen på det underlag du får. Du har tillgång till en buffé av material, bland vilka du fritt får välja materialen du använder i verket. Du får använda dina egna redskap (sax, mattkniv).

Bedömningsgrunder

Förmågan att gestalta och uttrycka det tredimensionella rummet.
Förmågan att förmedla de upplevelsemässigt viktiga dragen i rummet.[.

Uppgift 2 B
Tisdagen 6.6 kl. 13–17

ETT DOLT RUM

Uppgiften på förmiddagen gick ut på att utforma ett rum, som upplevelsemässigt var betydelsefullt för dig. Nu ska du presentera rummet visuellt. Presentera nu rummet i bildform. Gör dessutom en bild där det har skett någon förändring i rummet.

Utförande

Visuell framställning på två ark av storlek A2, t.ex. genom att teckna, måla eller i collageteknik. Skriv uppgiftens nummer och ditt namn bakom på båda arken och fäst ihop arken med en klämmare. Du får använda dina egna tecknings- och målningsredskap.

Bedömningsgrunder

Den visuella uttrycksförmågan.
Förmågan att visuellt förmedla en rumslig upplevelse/erfarenhet och en förändring som sker i den.

Uppgift 3A
Onsdagen 7.6 kl. 9–11

SKAPA EN VÄRLD

Din uppgift är att skapa en ny värld.
Producera idéer om hurdan tiden / rummet / invånarna / verksamheterna skulle vara i den världen.
Hurdana kvaliteter: färger / dofter / ljud / material skulle det finnas i världen.

Skissera upp vyer / invånare / föremål / detaljer från din nya värld.
Ge din värld ett namn.

Tiden för utförandet av uppgiften går ut kl.11 och då får du den följande delen av uppgiften.

Utförande

Fri kombination av bild och text i skissboken du får.
Skriv namnet på världen på den första sidan i skissboken och ditt eget namn på den sista sidan. Du får fritt använda tecknings- och målningsredskapen och andra tillbehör som du tagit med dig.

Bedömningsgrunder

Utvecklingen av idén.
Förmågan att förmedla idéer med hjälp av skisser.
Förmågan att skapa en helhetsvision och detaljer som beskriver den.

Uppgift 3B
Onsdagen 7.6 kl. 11–13

SKAPA EN VÄRLD

De sökande delas in i grupper.

Er uppgift är att skapa en ny värld.

Använd skissböckerna från den föregående uppgiften som utgångspunkt för den gemensamma diskussionen och för idéerna ni kommer med. Utforma med utgångspunkt i era idéer en ny enhetlig värld som har inslag från varje gruppmedlems idéer. Om ni vill kan ni tillsammans vidareutveckla idéerna.

Tillverka ett collage / en visuell framställning som åskådliggör den nya världen och olika delfaktorer i världen på makulaturpappret ni får. Ge er värld ett namn. Urvalsgruppen går runt och följer med arbetet under uppgiftens gång.

Utförande

Grupparbete på makulaturpapper. Utförs med hjälp av givet material samt egna tecknings- och målningsredskap. Skriv ut världens namn tydligt på väggen i anslutning till collaget.

Skissböckerna ska returneras till provövervakarna när uppgiften har avslutats.

Bedömningsgrunder

Förmågan att lyfta fram egna idéer som en del av gruppens arbete.
Förmågan att ta andras idéer i betraktande.
Förmågan att vidareutveckla idéer tillsammans med gruppen.
Förmågan att skapa en intressant fiktiv värld som resultat av ett kreativt grupparbete.

Förmågan att tydligt presentera idéer tillsammans med gruppen.

Uppgift 4
Onsdagen 7.6 kl. 14–18

PLATSENS ANDA

Leta i den närmaste omgivningen fram en plats, ett rum/utrymme eller ett landskap som intresserar dig.
Gör två bilder av platsen, rummet eller landskapet på separata A3-ark.

1) en teckning och/eller en målning, där du så realistiskt som möjligt skissar upp platsen, rummet eller landskapet.
2) en målning, där du abstraherar ljus- och skuggsituationerna och massorna i skissen ovan till former och färger. Använd max 3 färgnyanser. Försök bibehålla rummets/platsens tredimensionalitet.

Utförande

1) Teckna och/eller måla
2) Målningar på två A3-ark. Använd dina egna tecknings- och målningsredskap.

Bedömningsgrunder

Förmedlingen av rummet, platsen, landskapet och stämningen.
Förmågan att komprimera det väsentliga.
Det konstnärliga helhetsintrycket.
Förmågan att teckna och måla.

Uppgift 5
Torsdag 8.6 kl. 8–12.00

UTVECKLING AV ETT KONCEPT

Grupperna från föregående dag fortsätter arbeta.

Er uppgift är att planera ett föreställningskoncept..
Föreställningen ni planerar ska placera sig i världen ni skapade i uppgift 3B (SKAPA EN VÄRLD). Besluta om föreställningens: tid / rum / handling / publik.

Gör en bildserie eller en annan visuell framställning som åskådliggör föreställningskonceptet, på makulaturpapper. Ni kan om ni vill använda rubriker och/eller korta klargörande texter som en del av bildserien/presentationen.

Förbered er på att presentera föreställningskonceptet för urvalsjuryn.
Presentationen får ta max 6 minuter.

Utförande

Grupparbete på makulaturpapper av material som ni får och med användning av egna tecknings- och målningsredskap.
Tiden för utförandet av uppgiften går ut kl. 11.30, varefter sökandena ska återvända till sina platser för att vänta på att deras egen presentation börjar. Grupperna kallas in för att hålla sin presentation turvis. De olika grupperna kan inte följa med de andras presentationer.

Bedömningsgrunder

Grupparbete:
- Förmågan att lyfta fram egna idéer som en del av gruppens arbete.
- Förmågan att ta andras idéer i betraktande.

- Förmågan att vidareutveckla idéer tillsammans med gruppen.

Förmågan att skapa ett intressant koncept som resultat av ett kreativt grupparbete.
Förmågan att tydligt presentera tillsammans med gruppen.

Uppgift 6
Torsdag 8.6 kl. 13–17

PÅ GRÄNSEN TILL VERKLIGHETEN

Skapa en idé till ett tredimensionellt rumsligt verk som utnyttjar den förstärkta verklighetens (augmented reality, AR) möjligheter. Gör tre visualiseringar av verket genom att teckna och/eller måla på ett papper. Verkets visuella och innehållsmässiga idé ska framgå tydligt av visualiseringarna.
Fundera inte på det tekniska utförandet: det är den konstnärliga idén som avgör.

> Förstärkt verklighet (eng. Augmented reality) hänvisar till en vy, till vilken element som producerats med datorgrafik har tillagts och som betraktaren ser på via skärmar eller glasögon [--] ”Förstärkt verklighet är en live direkt eller indirekt betraktelse av en fysisk, verklighetstrogen miljö vars element förstärks (eller kompletteras) med datorgenererad information som ljud, video, grafik eller GPS-data”.
> Källa: Wikipedia) Källa: översatt från finska Wikipedia)

Utförande Gör visualiseringarna genom att måla och/eller teckna på ett A2-ark, med hjälp av egna tecknings- och målningstillbehör. Du kan använda korta klargörande texter som hjälp. Skriv uppgiftens nummer, ditt namn och namnet på ditt verk bakom pappersarket.

Bedömningsgrunder

Fantasin och uppfinningsrikedomen.
Förmågan att förmedla idéer med hjälp av skisser.

Uppgift 7
Fredag 9.6 kl. 8–12

SYNTES

Du får tre bilder. Gör utgående från de bilder du får en målning som skapar en visuell tanke och betydelse av ett helt nytt slag. Ge verket en titel.

Utförande

Måla på A2-ark, använd dina egna redskap. Skriv uppgiftens nummer, ditt namn och namnet på ditt verk bakom pappersarket. Returnera bilderna i samband med att du lämnar in uppgiften.

Bedömningsgrunder

Produktionen av den visuella idén och påhittigheten.
Förmågan att omvandla en idé till ett visuellt verk.
Det bildkonstnärliga uttrycket.

Uppgift 8
Fredag 9.6 kl. 13–17

ALTER EGOT HAR ORDET

Du får fem ark papper och en rulle transparent packtejp. Av dem ska du bygga en mask eller en huva som täcker en människans huvud och som åskådliggör ditt imaginära alter ego.

Fundera vad ditt alter ego skulle vilja säga till urvalsjuryn.

> Alter ego (lat. andra jaget) är ett andra jag, en andra personlighet eller en person som finns inne i en person. Mest allmänt används termen i litteraturforskningen för att beskriva personer som är lika till sina personligheter.
> Källa: Wikipedia)

Utförande

Bygg en mask/en huva endast med användning endast av materialen du får. Använd inte färger. Skriv namnet på ditt alter ego både på masken/huvan och på ett separat A4-ark.
Masken ska vara klar kl. 16.30.

Medan uppgiften pågår kommer du att kallas till en kort intervju.

När du går ut från urvalsprovet, kommer du att ledas till ett rum där du - iklädd din mask/din huva - ska göra en videohälsning till urvalsprovsjuryn. Max längd på videon 1 minut.

Bedömningsgrunder

Det originella i idén.
En intressant materialanvändning.
Konstruktionens funktionalitet.
Maskens / huvans uttrycksfullhet.
Intervjun och videohälsningarna poängsätts som en del av helhetsbedömningen.

Uppgift 1

Måndag 5.6.2017 kl. 9.00–12.00

SKRIV EN FILMSCEN

Du ser en scen ur en film. Skriv en scen som kan föregå scenen du har sett och en scen som kan komma efter den. Skriv även en synopsis om filmens tema på högst en (1) sida, det vill säga vad handlar filmen om, vilka huvudteman och karaktärer (personer) har den, hurdan stämning råder i filmen.

Utförande

Filmtittning och skrivuppgift på en dator som du blir anvisad.

Bedömningsgrunder

Det personliga tänkandet. Förmågan att komma på idéer och skriva filmiskt.

Uppgift 2

Måndag 5.6.2017 kl. 13.00–17.00

SYNOPSIS

Skriv en synopsis (beskrivning av filmidén på högst ett A4-papper) till en dokumentär med titeln EN KONFLIKT.

Utförande

Skrivuppgift på en dator som du blir anvisad. Du får använda internet.

Bedömningsgrunder

Förmågan att uttrycka filmens idé i skrift och skapa filmiska synvinklar.

Uppgift 3

Tisdag 6.6.2017 kl. 8–12

FOTOGRAFERING

Ta fotografier för en personprofil med temat EN ROLL.

Utförande

Gå bort från högskolan. Välj ut och fotografera en person som du inte känner sedan tidigare. Fotografera med telefonens kamera eller en systemkamera du får låna från skolan. Ta 20 bilder, av vilka du senare väljer ut en serie på sex (6) bilder. Juryn ser även på de bilder som blir över.

Bedömningsgrunder

Förmågan att med fotografiska medel skapa en tolkning av en person och temat du fått. Uttryckskraften i den visuella visionen och tolkningen. Modet att möta okända människor.

Uppgift 4

Tisdag 6.6.2017 kl. 13–17

DISKUSSION (rotation)

Utförande

En diskussion mellan två personer kring ett ämne som ges i början av uppgiften.

Bedömningsgrunder

Kommunikationsförmågan, förmågan att analysera och hänge sig åt uppgiften.

Uppgift 5

Tisdag 6.6.2017 kl. 13–17

FOTOSERIE

Utförande

Välj ut sex (6) av de fotografier som du tog på temat EN ROLL och placera dem i den ordning du vill i ett Word-dokument, som du skickar per e-post till provassistenten. Skicka även de bilder som blir över.

Skriv på ett separat papper en berättarröst som tillhör personen i dina fotografier, högst 1 sida.

Bedömningsgrunder

Fotoserien: Förmågan att skapa en tolkning med fotografiska medel. Uttryckskraften i den visuella visionen och tolkningen.

Berättarrösten: Förmågan till inlevelse och empati för en annan människa.

****

Uppgift 6

Onsdag 7.6.2017 kl. 9–14

VIDEOINSPELNING

Filma material i högst 10 (tio) minuter för en kortfilm på temat EN RITUAL.

Utförande

Inspelning med digital kamera på valfri plats och valfri/a person/er. Du får instruktioner i hur du använder kameran. Du kommer senare att med hjälp av en assistent klippa en högst 3 minuter lång film av materialet.

Bedömningsgrunder

Förmågan till en filmisk tolkning, perspektivets personlighet, förmågan att förmedla en människas väsen.

Uppgift 7

Onsdag 7.6.2017 kl. 15–16

GRUPPDISKUSSION

Diskussion kring ett tema som gruppen får.

Utförande

Gruppen diskuterar i juryns närvaro.

Bedömningsgrunder

Förmågan att uttrycka synpunkter i en grupp. Förmågan att lyssna och motivera sina tankar.

Uppgift 8

Torsdag 8.6.2017 kl. 8.30–13

KLIPPNING AV VIDEOUPPGIFTEN "EN RITUAL" (rotation)

Du får assistans av en klippare, som utifrån dina anvisningar sammanställer en högst 3 (tre) minuter lång film av materialet. Du har 2 (två) timmar på dig.

Utförande

Genom att klippa med assistens av klipparen och redigeringsenheten som anvisats dig.

Bedömningsgrunder

Förmågan till en filmisk tolkning, perspektivets personlighet.

Uppgift 9

INTERVJU (rotation)

Torsdag 8.6.2017 kl. 8.30–13

Utförande

Du har 20 minuter på dig att intervjua en på förhand vidtalad person.

Bedömningsgrunder

Förmågan till kontakt och diskussion samt förmågan att ställa väsentliga frågor. Förmågan att få ut intressanta saker ur samtalssituationen.

Uppgift 10

Torsdag 8.6.2017 kl. 14–17

IDÉKOLLAGE/MOODBOARD

Vidareutveckla filmsynopsisen EN KONFLIKT som du skrev tidigare. Använd nu bilder och skriv text för att åskådliggöra stilen för din filmidé, dess visuella uttryck, dina tankar och hur du skulle utveckla temana till en film.

Sök bilder som beskriver och ger uttryck för din film. Komponera av dem en moodboard som beskriver den visuella världen och stämningen i din film.

Åskådliggör dina tankar och idéer i ett kollage på ett A3-papper, som hjälper dig att kommunicera det väsentliga i din filmidé.

Utförande

Kombinera text du skrivit och bildmaterial på ett (1) A3-papper. Du får tillgång till en dator och möjlighet att skriva ut bilder som du googlat fram.

Bedömningsgrunder

Förmågan att ta fram idéer och avgränsa. Visualiseringsförmågan. Förmågan att iaktta och följa vad som händer i omvärlden och relatera det egna tänkandet till händelserna.

Uppgift 5

Fredag 9.6.2017 kl. 9.00–12.30

Skriftlig uppgift (rotation)

Skriv observationer om provveckans dagar och uppgifter, och om dina tankar och känslor vid varje enskild dag. Textlängd högst 2 sidor.

Utförande

Skriv på dator och lämna in till provassistenten på en minnespinne.

Bedömningsgrunder

Uppgift 12

Fredag 9.6.2017 kl. 9.00–12.30

INTERVJU (rotation)

Utförande

Urvalsjuryn diskuterar med dig.

Bedömningsgrunder

Förmågan att analysera det egna arbetet och intresset för att uttrycka sig dokumentärt. Förmågan att ta emot respons. Stresståligheten. Studiefärdigheterna.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen

Utbildningsprogrammet för filmkonst
Film- och tv-manuskript

Del II av urvalsprovet

Uppgift 1

Måndag 5.6. 2017 kl. 9.00–10.00

Uppgiftens namn

Ett släktvapen

Utförande

Utforma ett vapen för din mors eller fars släkt.

Designa vapnet med ett bildspråk som symboliskt beskriver det som är allra mest karakteristiskt för din mors eller fars släkt. Du behöver inte iaktta de heraldiska reglerna, men vapnet ska kunna identifieras som ett vapen. Det ryms inte många detaljer i ett vapen, abstrahera och fokusera på det väsentliga. Om du inte har tillgång till färgpennor ska du med ord anteckna färgsättningen av de olika delarna i vapnet. Kom ihåg att även färgerna har stor betydelse i vapen. Om din fars eller mors släkt redan har ett vapen ska du designa ett nytt, mera beskrivande vapen.

• Tecknad bild.
• En separat skriftlig redogörelse för hur bildspråket i vapnet ger uttryck för den ena av dina föräldrars hus och släkt. Vilket är budskapet som symbolerna du använder är avsedda att komprimera. Max 1 sida.

Bedömningsgrunder

Förmågan att visualisera.

Uppgift 2

Måndag 5.6. 2017 kl. 10.00–12.00

Uppgiftens namn

De 2 första minuterna

Utförande

Du hade som förhandsuppgift att planera en lång spelfilm utgående från en av karaktärerna i Helkasångerna. Skriv de två första minuterna av den film du planerade. Vad syns i filmen, vad hörs det?

Manusformat.

Max 2 sidor.

Bedömningsgrunder

Färdigheten att skriva manus. Förmågan att skriva intresseväckande.

Uppgift 3

Måndag 5.6. 2017 kl. 13.00–14.00

Uppgiftens namn

Ögonvittnesbeskrivning

Utförande

Du dör. MEN erfarenheten *motsvarar inte alls dina egna förhandsuppfattningar.*
Du gör en reklamation (klagar) och du återbördas till de levandes skara. Berätta vad du upplevde när du hade dött.

Max 1 sida.

Bedömningsgrunder

Användningen av fantasi.

Uppgift 4

Måndag 5.6. 2017 kl. 14.00–16.00

Uppgiftens namn

Uppsägningen

Utförande

Skriv en scen, där personen A står i beråd att säga upp personen B. Av en eller annan orsak lyckas Uppsägningen inte. Innehållet i scenen måste helt kunna förstås av läsaren – i synnerhet varför detta att ge sparken åt B misslyckas – utan att hen har någon som helst information om vad som hänt i filmen före scenen eller vad som kommer att hända i filmen efter scenen.

En scen. Manusformat.

Max 2 sidor.

Bedömningsgrunder

Förmåga att lösa problem med manus.

Uppgift 5

Tisdag 6.6. 2017 kl. 9.00–10.30

Uppgiftens namn

En trollkonst

Utförande

Hitta på en aldrig tidigare sedd, helt häpnadsväckande trollkonst och beskriv den tydligt. Du behöver inte hitta på hur konsten görs, du ska endast beskriva vad publiken ser.

Max 1 sida

Bedömningsgrunder

Originaliteten och det visuella tänkandet. Förmågan att skriftligt redogöra för visuella lösningar.

Uppgift 6

Tisdag 6.6. 2017 kl. 10.30–12.00

Uppgiftens namn

Förra året

Utförande

Planera max fyra scener som på ett uttömmande sätt komprimerar förra året i ditt liv. Kom ihåg att
– scenerna ska vara intressanta, även för människor som inte känner dig alls
– scenerna behöver inte exakt motsvara verkliga händelser. Du har full konstnärlig frihet att av de narrativa element som du själv väljer bygga en sådan serie på fyra scener som bäst komprimerar det senast förflutna året i ditt liv.

Scenerna behöver inte skrivas i manusformat, det räcker att du komprimerat klargör för det väsentliga innehållet i scenerna; vilka personer det förekommer i scenerna, var scenerna äger rum, *och vad som händer i dem.* Scenerna kan också vara färre än fyra.

Max 2 sidor

Bedömningsgrunder

Förmågan att dela in långa utvecklingsprocesser i scener.

Uppgift 7

Tisdag 6.6. 2017 kl. 13.00–15.00 (rotation, ca 10 min / sökande)

Uppgiftens namn

Ett intressant år

Utförande

Redogör muntligt för vad som får tittaren intresserad av scenerna du planerade i den föregående uppgiften.

Bedömningsgrunder

Kommunikationsförmågan.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen

Utbildningsprogrammet för filmkonst
Film- och tv-manuskript

Del III av urvalsprovet

Uppgift 8

Måndag 7.6. 2017 kl. 9.00–10.00

Uppgiftens namn

En ny Helkasång.

Utförande

Skriv i Helkasångernas anda en stark dikt om en människa som står dig nära.

En dikt.

Max 1 sida

Bedömningsgrunder

Psykologiskt öga. Språkliga färdigheter.

Uppgift 9

Måndag 7.6. 2017 kl. 10.00–11.30

Uppgiftens namn

Tre föremål

Utförande

Mänskligheten håller på att skicka en rymdsond ut i rymden. Du har fått till uppgift att välja tre föremål som ska skickas med för att representera mänskligheten. Det går inte att packa med elektronisk apparatur i sonden, eftersom de stör radiotrafiken. Dessutom kan sondens resa räcka i tusentals år och det går därför inte att skicka med något levande. Annars är valet fritt; föremålens storlek eller vikt begränsar inte dina val.

Välj tre föremål. Berätta på vilka grunder du valde dem.

Max 1 sida

Bedömningsgrunder

Förmågan att konkretisera mångfacetterade saker och förmågan att göra val. De analytiska färdigheterna.

Uppgift 10

Onsdag 7.6. 2017 kl. 12.30–14.00

Uppgiftens namn

Ett föremål.

Utförande

Planera en lång spelfilm där ett föremål som du valde i den föregående uppgiften spelar en ytterst viktig roll.

Redogör för handlingen.

max 2 sidor.

Bedömningsgrunder

Förmåga att skapa och förmedla intressanta narrativa helheter

Uppgift 11

Onsdag 7.6. 2017 kl. 14.00–16.00

Uppgiftens namn

Producentpalaver

Utförande

Berätta för de andra sökandena om den film du planerade i den föregående uppgiften. Uppgiften går ut på att tillsammans fundera på hur man kunde göra filmen ännu intressantare. Bedöm filmerna som de andra sökandena har planerat och delta i specificeringen och utvecklingen av deras planer.

Bedömningsgrunder

Tydligheten i presentationen av egna tankar och visioner. Förmågan att ta emot respons och medverka till att gemensamt ta fram idéer.

Uppgift 12

Torsdag 8.6.2017 kl. 9.00–11.00

Uppgiftens namn

Hel.

Utförande

Skriv en scen på temat HEL.
ANVÄND ENDAST DIALOG. Vem talar, och vad säger hen.

Max 2 sidor

Scenen ska vara så intressant som möjligt.

Bedömningsgrunder

Färdigheten att skriva manus.

Uppgift 13

Torsdag 8.6.2017 kl. 11.00–12.00

Uppgiftens namn

En fråga.

Utförande

Du får möjlighet att träffa världens klokaste människa. Hen är filosof, psykolog, neurolog, shaman, religiöst lärd och har djupa kunskaper i historia. Men hen är inte en gud, och inte en superdator. Hen vet mycket, men ändå endast så mycket som en människa tillsvidare kan veta.

Du får ställa en fråga till hen. Vad frågar du?

Max 1 fråga.

Bedömningsgrunder

Förmågan att utnyttja unika tillfällen. Förmågan att komprimera.

Uppgift 14

Torsdag 8.6.2017 kl. 13.00–14.00

Uppgiftens namn

En irriterande typ.

Utförande

Efter att ha hört din fråga är världens klokaste människa tyst en lång stund. Men nu börjar det hända. Världens visaste människa klarar strupen, ser nyfiket på dig och säger; vad tycker du själv att svaret är på den fråga du ställde?

Tala om svaret på din egen fråga, det mest noggranna och uttömmande svar som du själv förmår ge.

Max 1 sida

Bedömningsgrunder

Förmågan att svara på utmaningar du ställt dig själv. De analytiska färdigheterna.

Uppgift 15

Torsdag 8.6.2017 kl. 14.00–16.00

Uppgiftens namn

En Zombie-film

Utförande

Planera en revolutionär och originell zombie-film.

Du behöver inte lösa hela den röda tråden i filmen. Det är mera väsentligt att du berättar om utgångspunkterna för handlingen i filmen och konceptet för filmen. Speciellt: vad nytt tillför din film zombie-genren.

Max 1 sida

Bedömningsgrunder

Uppfinningsrikedomen. Förmågan att på ett fräscht sätt variera koncept som redan har värmts upp många gånger.

Uppgift 16

Fredag 9.6.2017 kl. 9.00–11.00

Uppgiftens namn

ETT LJUD

Utförande

Skriv en scen på temat Ett ljud.

Handlingen i scenen måste kunna förstås helt av läsaren – utan att hen har någon som helst information om vad som hänt i filmen före scenen eller vad som kommer att hända i filmen efter scenen.

En scen. Manusformat.

Max 3 sidor.

Bedömningsgrunder

Färdigheten att skriva manus. Förmågan att skriva intresseväckande.

Uppgift 17

Fredag 9.6.2017 kl. 11.00–12.00

Uppgiftens namn

Urvalsprovuppgift som saknas

Utförande

Utveckla en uppgift för urvalsprovet, som skulle vara som gjord för dig och som skulle ge dig möjlighet att visa dina bästa sidor som blivande manusförfattare, om du fick lösa den.

Bedömningsgrunder

Färdigheter i att skriva.

Uppgift 18

Fredag 9.6.2017 kl. 12.15–15.00 (rotation, xx min / sökande)

Uppgiftens namn

Presentation av uppgiften och slutintervju

Utförande

Presentera urvalsprovuppgiften som du utvecklade i den förgående uppgiften för urvalsjuryn.

Bedömningsgrunder

Förhandsuppfattningarna om manusförfattarens arbete och din egen lämplighet för arbetsuppgifter i branschen.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 1

Maanantai 5.6.2017
Kello 8.00-12.00

Lehtiartikkeli
Käytettävänäsi on useamman aukeaman lehtiartikkeli kuvineen.

A) Lue teksti huolellisesti ja lyhennä se sisällöllisesti mielekkäällä tavalla niin, että merkitset ensin yliviivaustussilla mustavalkoiseen valokopioon käytettäväksi suunnittelemasi kohdat. Numeroi tekstiosioiden käyttöjärjestys.

B) Leikkaa sitten värivalokopiosta samat tekstiosuudet, jotka olet merkinnyt mustavalkoiseen valokopioon. Valitse kuvamateriaali ja taita se tekstin kanssa kiinnostavalla ja aihetta tukevalla tavalla A3 kartongille. Palauta myös mustavalkoinen valokopio, se on osa tehtävää.

Toteutustapa
Yliviivaamalla merkintätussilla käytettävä teksti mustavalkoiseen valokopioon. Leikkaamalla ja liimaamalla värivalokopio A3 kartongille.

Arviointiperusteet
Kyky tiivistää tekstistä olennainen, sommittelutaito.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 1

Måndag 5.6.2017
Kl. 8.00–12.00

En tidningsartikel
Du har en tidningsartikel med flera uppslag till ditt förfogande.

A) Läs igenom texten noggrant och förkorta den på ett innehållsmässigt vettigt sätt så att du först märker ut i den svartvita fotokopian de ställen du planerar att använda. Använd överdragstusch. Numrera ordningsföljden i vilken textdelarna ska användas.

B) Klipp sedan från färgfotokopian ut samma textdelar som du har märkt ut på den svartvita fotokopian. Välj bildmaterial och gör tillsammans med texten en layout, som är intressant och stöder temat. Använd kartong i A3-format. Returnera även den svartvita ljuskopian, det är en del av uppgiften.

Utförande
Genom överdragning av text med märktusch i svartvit ljuskopia. Klipp och klistra färgkopia på A3-kartong.

Bedömningsgrunder
Förmåga att komprimera det väsentliga i texten, kompositionsförmågan.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 2

Maanantai 5.6.2017
Kello 13.00-17.00

Elokuva-analyysi

Tehtävän aluksi katsotaan elokuva. Elokuvan jälkeen kirjoita analyysi elokuvan henkilöistä ja heidän suhteistaan, sekä elokuvan rakenteesta ja ilmaisukeinoista. Älä tee juoniselostusta. Tiivistä elokuvan sisältö kahteen lauseeseen.

Toteutustapa

Kirjallinen, maksimipituus kaksi (2) sivua.

Arviointiperusteet

Kyky ymmärtää psykologisia jännitteitä ja niihin liittyviä kuvavalintoja, eläytymiskyky. Kyky tehdä kiinnostavia havaintoja ja eritellä elokuvan ilmaisukeinoja. Kyky ilmaista oma näkemys selkeästi.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 2

Måndag 5.6.2017
kl. 13.00–17.00

Filmanalys

Som en början på uppgiften ser vi en film. Efter filmen ska du skriva en analys av personerna i filmen och deras inbördes förhållanden, samt av filmens uppbyggnad och uttrycksmedel. Referera inte handlingen. Gör ett sammandrag av filmens innehåll i två meningar.

Utförande

Skriftlig uppgift, maxlängd två (2) sidor.

Bedömningsgrunder

Förmågan att förstå psykologiska spänningsförhållanden och det bildval som är kopplat till dem, inlevelseförmågan. Förmågan att komma med intressanta observationer och analysera filmens uttrycksmedel. Förmågan att uttrycka sina egna synpunkter tydligt och klart.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 3

Tiistai 6.6.2017
Kello 8.00-17.00

Haastattelu
Henkilökohtainen haastattelu, joka alkaa edellisen päivän lehtiartikkelitehtävän purulla.

Toteutustapa
Keskustelu yksitellen arviointiryhmän kanssa.

Arviointiperusteet
Kyky perustella omia näkemyksiä. Itsearviointikyky, soveltuvuus ja motivaatio.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 3

Tisdag 6.6.2017
Kl. 8.00-17.00

Intervju
En personlig intervju som börjar med analys av tidningsartikeluppgiften från den föregående dagen.

Utförande
Individuell diskussion med bedömningsgruppen.

Bedömningsgrunder
Förmågan att motivera sina åsikter. Förmågan att bedöma sig själv, lämpligheten och motivationen.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 4

Tiistai 6.6.2017
Kello 8.00-17.00

Storyboard 1
Tee annettuun tekstiin storyboard. Piirrä A3 arkin vasemmalle puolelle allekkain ne kuvat, joilla ilmaiset tekstin tapahtumat ja korostat sen sisältöä valitsemallasi tavalla. Mieti miten eri kuvakoot (saat tehtävän mukana esimerkkipaperin 8-kuvajärjestelmästä) ja kameranliikkeet (panorointi sivusuunnassa, tilttaus pystysuunnassa, zoom tai ajo tiiviimpään tai laajempaan) vaikuttavat sisällön ilmaisemiseen. Voit kirjoittaa kuvien viereen oikealle selostuksen kuvien tapahtumista. Numeroi kuvat. Kuvien määrä minimissään 3 kpl ja maksimissaan 25 kpl. Anna storyboardillesi nimi.

Toteutustapa
Piirtämällä ja kirjoittamalla yhdelle tai useammalle A3-paperille.

Arviointiperusteet
Kyky rakentaa ilmaiseva ja elokuvallinen kokonaisuus

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 4

Tisdag 6.6.2017
Kl. 8.00-17.00

Storyboard 1
Gör en storyboard till den text du får. Teckna bilder under varandra till vänster på ett A3-ark där du uttrycker händelserna i texten och betonar dess innehåll, på det sätt du önskar. Tänk ut hur olika bildstorlekar (tillsammans med uppgiften får du ett exempel på en 8-bilders storyboard) och kamerarörelser (panorering i sidled, vertikal tiltning, zoomning eller åkning mot eller ifrån objektet) påverkar hur innehållet visas. På höger sida bredvid bilderna kan du skriva en förklaring till det som händer i bilderna. Numrera bilderna. Antalet bilder ska vara minst 3 st och högst 25 st. Sätt rubrik på storyboarden.

Utförande
Teckna och skriva på ett eller flera A3-papper.

Bedömningsgrunder
Förmågan att skapa en uttrycksfull och filmisk helhet.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 5

Keskiviikko 7.6.2017
Kello 9.00-12.00

Leikkaustehtävä 1
Leikkaa annetusta dokumenttielokuvamateriaalista lyhyt elokuva. Valittavanasi on kolme musiikkivaihtoehtoa, joita voit käyttää elokuvassasi. Efektejä ei saa käyttää. Elokuvan maksimipituus on 2 minuuttia. Avustaja leikkaa elokuvasi sinulle ohjeittesi mukaan. Anna elokuvallesi nimi.

Toteutustapa
Leikkausohjeita antamalla Avidissa.

Arviointiperusteet
Kyky löytää näkökulma materiaalista, kyky luoda etenevä ja ilmaiseva kokonaisuus, äänen merkityksen ymmärtäminen, rytmitaju ja kommunikaatiotaidot.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 5

Onsdagen 7.6.2017
Kl. 9.00–12.00

Filmklippningsuppgift 1
Klipp en kortfilm av det dokumentärmaterial som du har fått. Du har tre olika musikalternativ att välja mellan för din film. Effekter får inte användas. Filmen får max vara 2 minuter. En assistent klipper filmen enligt dina anvisningar. Ge filmen en titel.

Utförande
Ge anvisningar för klippning i Avid.

Bedömningsgrunder
Förmågan att hitta en vinkel i materialet, förmågan att få filmen att löpa framåt och uttrycka något, förståelsen för ljudets betydelse, känslan för rytmen och kommunikationsförmågan.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 6

Keskiviikko 7.6.2017
Kello 13.00-16.00

Leikkaustehtävä 2
Suunnittele annetusta, elokuvan kohtausta varten kuvatusta materiaalista valmis kokonaisuus. Avustaja leikkaa kohtauksen sinulle ohjeittesi mukaan. Anna kohtaukselle nimi. Efektejä ei saa käyttää.

Toteutustapa
Leikkausohjeita antamalla Avidissa.

Arviointiperusteet
Kyky ymmärtää ja saada leikkaamalla esiin henkilöiden ominaisuuksia ja heidän välisiään suhteita. Kyky luoda rytmisesti etenevä ja ilmaiseva kokonaisuus. Kommunikaatiotaito.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 6

Onsdagen 7.6.2017
Kl. 13.00–16.00

Filmklippningsuppgift 2
Sätt samman en färdig helhet av det anvisade materialet som filmats för en filmscen. En assistent klipper scenen enligt dina anvisningar. Ge scenen ett namn. Effekter får inte användas.

Utförande
Ge anvisningar för klippning i Avid.

Bedömningsgrunder
Förmågan att förstå och genom klippning framhäva olika personers egenskaper och deras inbördes förhållanden. Förmågan att skapa en rytmiskt framåtskridande och uttrycksfull helhet. Kommunikationsförmågan.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 7

Keskiviikko 7.6.2017
Kello 16.00-18.00

Leikkaustehtävä 3A
Saat tutustumista varten noin tunnin pituisen videoidun haastattelun paperille purettuna. Suunnittele alustavasti mitä kohtia materiaalista haluat käyttää 8-12 minuutin elokuvaa varten. Palauta saamasi paperit muistiinpanoineen valintakoetiskille kello 18.00 mennessä. Saat samat paperit takaisin torstaina kun tehtävän toteutus jatkuu editointiyksiköissä.

Toteutustapa
Perehtymällä materiaaliin muistiinpanoja tehden.

Arviointiperusteet
Ei pisteytystä.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 7

Onsdagen 7.6.2017
Kl. 16.00-18.00

Filmklippningsuppgift 3A
Du får ta del av en ungefär timslång nedskriven videointervju. Gör en preliminär plan över de delar av materialet som du skulle vilja använda för en 8-12 minuter lång film. Lämna in alla papper som du fått tillsammans med dina anteckningar vid disken för urvalsprovet senast kl. 18. Du får tillbaka papperen på torsdagen då uppgiften fortsätter i redigeringsenheterna.

Utförande
Fördjupade studier av materialet genom att göra anteckningar.

Bedömningsgrunder
Ingen poängsättning.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 8

Torstai 8.6.2017
Kello 8.00-12.00

Leikkauksen purku
Pura edellisen päivän leikkaustehtävässä (tehtävä 5) tekemiäsi ratkaisuja arviointiryhmän kanssa. Tee muistiinpanot keskustelusta ja luovuta ne arviointiryhmälle.

Toteutustapa
Katselu ja keskustelu yksitellen arviointiryhmän kanssa.

Arviointiperusteet
Kyky perustella omia näkemyksiä ja tuottaa vaihtoehtoisia ratkaisuja. Itsearviointikyky, soveltuvuus ja motivaatio.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 8

Torsdag 8.6.2017
Kl. 8.00–12.00

Genomgång av filmklippningen
Gå igenom dina lösningar för gårdagens filmklippningsuppgift (uppgift 5) tillsammans med bedömningsgruppen. Gör anteckningar under diskussionen och lämna dem till bedömningsgruppen.

Utförande Tittning och enskild diskussion tillsammans med bedömningsgruppen.

Bedömningsgrunder
Förmågan att motivera sina åsikter och komma med alternativa lösningar. Förmågan att bedöma sig själv, lämpligheten och motivationen.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 9

Torstai 8.6.2017
Kello 8.00-12.00

Leikkaustehtävä 3B
A) Saat käyttöösi edellisenä päivänä tekemäsi muistiinpanot sekä haastattelumateriaalin. Avustaja leikkaa sinulle valitsemasi materiaalin haluamaasi järjestykseen 8-12 minuutin elokuvaa varten.

B) Suunnittele kirjoittamalla tai piirtämällä miten ja mitä muuta materiaalia haluaisit käyttää elokuvassasi haastattelumateriaalin lisäksi.

Toteutustapa
Leikkausohjeita antamalla Avidissa. Piirtämällä ja kirjoittamalla.

Arviointiperusteet
Temaattisen näkökulman löytäminen, ilmaisevan ja selkeän kokonaisuuden hahmottaminen. Puhutun tekstin jäsentämiskyky. Visualisointikyky.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 9

Torsdag 8.6.2017
Kl. 8.00–12.00

Filmklippningsuppgift 3B
A) Du arbetar med dina anteckningar från gårdagen samt intervjumaterialet. En assistent klipper det material du har valt i den ordning du önskar för en 8–12 minuter lång film.

B) Skriv eller rita upp en plan över vilket annat material, utöver intervjun, du skulle vilja använda i filmen, och hur du skulle använda det.

Utförande
Ge anvisningar för klippning i Avid. Teckna och skriv.

Bedömningsgrunder
Förmågan att hitta en tematisk vinkel och utforma en uttrycksfull och tydlig helhet. Förmågan att strukturera talad text. Visualiseringsförmågan.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 10

Torstai 8.6.2017
Kello 13.00-15.00

Leikkaustehtävä 3
Työstä keskiviikkona rakentamaasi elokuvaa eteenpäin aamulla tehdyn purun yhteydessä käytyjen keskustelujen ja niitä koskevien muistiinpanojesi (saat niistä valokopion) pohjalta. Efektejä ei saa käyttää.

Toteutustapa
Leikkausohjeita antamalla Avidissa.

Arviointiperusteet
Kyky löytää näkökulma materiaalista, kyky luoda etenevä ja ilmaiseva kokonaisuus, äänen merkityksen ymmärtäminen ja rytmitaju. Pitkäjännitteisyys, kyky tuottaa uusia ratkaisuja ja arvioida niiden käyttökelpoisuutta. Kommunikaatiotaito.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 10

Torsdag 8.6.2017
Kl. 13.00-15.00

Filmklippningsuppgift 3
Arbeta vidare med den film du satte ihop på onsdagen utifrån diskussionerna i morse i samband med genomgången och dina anteckningar (du får en kopia av dem). Effekter får inte användas.

Utförande
Ge anvisningar för klippning i Avid.

Bedömningsgrunder
Förmågan att hitta en vinkel i materialet, förmågan att få filmen att löpa framåt och uttrycka något, förståelsen för ljudets betydelse, känslan för rytmen. Förmågan att planera långsiktigt, komma med nya lösningar och bedöma deras användbarhet. Kommunikationsförmågan.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 11

Torstai 8.6.2017
Kello 15.00-17.00

Essee
Kirjoita essee annetusta aiheesta.

Toteutustapa
Kirjallinen, maksimipituus yksi (1) sivu.

Arviointiperusteet
Kyky löytää persoonallinen näkökulma. Kyky tehdä kiinnostavia havaintoja. Kirjallisen ilmaisun kyky, ajattelukyky. Olennaisen tiivistäminen.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 11

Torsdag 8.6.2017
Kl. 15.00-17.00

Essä
Skriv en essä på det givna temat.

Utförande
Skriftligt, längd max en (1) sida.

Bedömningsgrunder
Förmågan att hitta en personlig vinkel. Förmågan att göra intressanta observationer. Förmågan att uttrycka sig i skrift, förmågan att tänka. Förmågan att sammanfatta det väsentliga.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 12

Perjantai 9.6.2017
Kello 8.00-15.00

Storyboard 2
Saat käyttöösi valokopioita kuvista. Tutki kuvia ja kehitä niistä tarina tai muu ilmaiseva kokonaisuus. Suunnittele minkälaisilla alkuperäisistä valokuvista rajatuilla uusilla kuvilla kerrot tarinasi tai valitsemasi kokonaisuuden. Leikkaa suunnittelemasi kuvat 5-12 kuvan storyboardiksi, liimaa kuvat allekkain A3 paperille ja numeroi ne. Jos käytät kameran liikettä (panorointi sivusuunnassa, tilttaus pystysuunnassa, zoom tai ajo tiiviimpään tai laajempaan) leikkaa kyseiseen kohtaan liikkeen alku- ja loppuasetelma. Anna storyboardillesi nimi.

Toteutustapa
Leikkaamalla ja liimaamalla A3-paperille.

Arviointiperusteet
Kyky kertoa kuvilla tarina tai ilmaiseva kokonaisuus.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 12

Fredagen 9.6.2017
Kl. 8.00-15.00

Storyboard 2
Du får fotokopior av några foton. Titta på bilderna och forma dem till en berättelse eller någon annan uttrycksfull helhet. Tänk ut med vilka nya bilder utskurna ur originalbilderna du kan berätta din berättelse eller den helhet du valt. Klipp ut de bilder du har valt till en storyboard på 5–12 bilder, klistra upp dem under varandra på ett A3-papper och numrera dem. Om du använder kamerarörelser (panorering i sidled, vertikal tiltning, zoomning eller åkning mot eller ifrån objektet) klipper du in rörelsens start- och slutposition på stället i fråga. Sätt rubrik på storyboarden.

Utförande
Klipp och klistra på A3-papper.

Bedömningsgrunder
Förmågan att berätta i bilder eller någon annan uttrycksfull helhet.

Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

VALINTAKOETEHTÄVÄT 2017
Taiteen kandidaatin tutkinto
Elokuvaleikkaus

Valintakokeen II-III osa (II osa 5.-6.6, III osa 7.-9.6.)

Tehtävä 13

Perjantai 9.6.2017
Kello 8.00-15.00

Loppuhaastattelu
Henkilökohtainen haastattelu, joka alkaa arviointiryhmän valitsemien tehtävien purkamisella.

Toteutustapa
Keskustelu yksitellen arviointiryhmän kanssa.

Arviointiperusteet
Ei pisteytystä.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konst kandidatexamen
Filmklippning

Del II–III av urvalsprovet (del II 5–6.6., del III 7–9.6.)

Uppgift 13

Fredagen 9.6.2017
Kl. 8.00-15.00

Slutintervju
En personlig intervju som börjar med att bedömningsgruppen går igenom de uppgifter som den väljer ut.

Utförande
Individuell diskussion med bedömningsgruppen.

Bedömningsgrunder
Ingen poängsättning.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Utbildningsprogrammet i konst och design
Filmning

Del II av urvalsprovet

Uppgift 1

5.6.2017 kl. 8.30–12.00

Uppgiftens namn
SKRIFTLIGT PROV

Svara på frågorna skriftligt på ett A4-papper.

Utförande

Skriftligt på A4-ark.

Bedömningsgrunder

Kännedomen om filmning och filmbranschen, hur väl sökanden behärskar grundkunskaperna.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Utbildningsprogrammet i konst och design
Filmning

Del II av urvalsprovet

Uppgift 2

5.6.2017 kl. 13.00 – 6.6 kl. 8.30

Uppgiftens namn
FOTOGRAFERING
EN STADSSYMFONI

Utförande
Fotografera med en digital systemkamera bilder av ämnet du fått.
Lämna in alla bilder till urvalsjuryn, men välj före det ut fem (5) av bilderna som du anser att bäst beskriver ämnet.
De valda bilderna presenteras för urvalsjuryn på tisdag i samband med den sista uppgiften.

Bedömningsgrunder
Kompositionen, personligheten, djärvheten, iakttagelseförmågan och förmågan att berätta en historia med ljus och bilder.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Utbildningsprogrammet i konst och design
Filmning

Del II av urvalsprovet

Uppgift 3

6.6.2017 kl. 9.00–16.00 (rotation)

Uppgiftens namn
FOTOGRAFERING
PÅ HUDEN

Utförande
Fotografera med en digital systemkamera bilder av ämnet du fått.
Urvalsjuryn ser på alla fotografier som du har tagit. På eftermiddagen väljer du bland bilderna ut tre (3) bilder som du anser att bäst beskriver ämnet, och som du flyttar till en separat minnespinne.
De slutliga bilderna väljs ut på eftermiddagen kl. 16.00–16.30.

Bedömningsgrunder
Kompositionen, personligheten, förmågan att berätta med bilder och förmågan att visualisera en känsla samt modet att komma nära den person som ska fotograferas.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Utbildningsprogrammet i konst och design
Filmning

Del II av urvalsprovet

Uppgift 4

6.6.2017 kl. 9.00–16.00 (rotation)

Uppgiftens namn
Intervju och presentation av uppgift 2 inför juryn

Utförande
Muntligt.

Bedömningsgrunder

Förmågan att förstå det man sett, tolkningen, förmågan att omvandla betydelsen av de visuella elementen till en historia, kommunikationen.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Utbildningsprogrammet i konst och design
Filmning

Del III av urvalsprovet

Uppgift 5

7.6.2017 kl. 9.00–13.00 (rotation)

Uppgiftens namn LJUSSÄTTNING
Ljussätt situationen du får.
Du har tillgång till ljussättare och ljusgrupp, som bygger upp situationerna utifrån dina anvisningar.
Kameran står på anvisad plats i alla ljussättningar.

Utförande
Ljussättning, inspelning.

Bedömningsgrunder
Känslan för stämning och drama, förmågan att förstå det man sett, kommunikationen, gruppledarskapet, dynamiken i arbetet.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Utbildningsprogrammet i konst och design
Filmning

Del III av urvalsprovet

Uppgift 6

7.6.2017 kl. 14.00–8.6 kl. 8.30

Uppgiftens namn
VIDEOINSPELNING
DEN SLUTLIGA UPPGIFTEN

Du ska utifrån ämnet du får spela in en kortfilm på högst 3 minuter. Spela in materialet så att tagningarna kommer i slutlig ordningsföljd. Filmen spelas in som svartvit och utan ljud.

Utförande

Inspelning med videokameran du får. Du får teknisk hjälp om du behöver.

Bedömningsgrunder
Visualiteten, förmågan att berätta med bilder, personligheten, djärvheten, förmågan att strukturera och bearbeta temat, finslipningen.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Utbildningsprogrammet i konst och design
Filmning

Del III av urvalsprovet

Uppgift 7

8.6.2017 kl. 9.00–16.00 (rotation)

Uppgiftens namn
FOTOGRAFERING
RASERI

Du har tillgång till en skådespelare under angiven tid. Berätta en historia med fyra bilder. Urvalsjuryn ser alla dina bilder. Uppgiften avslutas med att du inför urvalsjuryn berättar om processen och presenterar de 4 bilderna du valt.

Utförande
Fotografera med den digitala systemkameran du fått. Du får teknisk hjälp om du behöver.

Bedömningsgrunder
Visualiteten, narrativiteten (historieberättandet), förmågan att berätta med bilder, det personliga greppet, modet att komma nära den person som ska fotograferas, samarbetet med en annan människa, förmågan att strukturera och bearbeta temat, finslipningen.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Utbildningsprogrammet i konst och design
Filmning

Del III av urvalsprovet

Uppgift 8

9.6.2017 kl. 9.00–16.00 (rotation)

Uppgiftens namn
LJUSSÄTTNING OCH INSPELNING

Ljussätt och spela in den angivna situationen. Du har tillgång till kameraoperatör och ljusgrupp, som bygger upp situationerna utifrån dina anvisningar.
Skapa scenen med de bilder du valt ut – inom utsatt tid.

Utförande
Ljussättning, inspelning.

Bedömningsgrunder
Känslan för stämning och drama, förmågan att förstå det man sett, kommunikationen, gruppledarskapet, dynamiken i arbetet, förmågan att disponera tiden, stresståligheten.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Utbildningsprogrammet i konst och design
Filmning

Del III av urvalsprovet

Uppgift 9

9.6.2017 kl. 9.00–16.00 (rotation)

Uppgiftens namn
INTERVJU OCH PRESENTATION AV DEN SÖKANDES EGNA MATERIAL

Den sökandes egna material analyseras.
I samband med uppgiften görs en individuell intervju.

Utförande
Muntligt.

Bedömningsgrunder
Förmågan att förstå det man sett, visualiseringen, kommunikationen.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 1

Måndag 5.6.2015 kl. 8.30–16.00

Fotouppgift

Lämna högskolan, gå ut och leta upp två olika slags vuxna personer, som ser intressanta ut och som du inte känner från förut. Temat du ska använda är ”Utanförskap”. Ta minst tre foton av dem båda och använd olika bildstorlekar.

Utförande

Fotografikamera/telefon. Välj ut en serie på tre bilder var för sig av de båda personerna, och lämna in dem till provövervakaren på en minnespinne.

Bedömningsgrunder

Förmåga att ta kontakt, observationsförmåga, visuell gestaltning och förmågan att använda en person som avgör perspektivet.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 2

Måndag 5.6.2017 kl. 8.30–16.00

Skriftlig uppgift
Skriv en novell och använd någon av de personer du fotograferade i uppgift 1 som inspiration och huvudperson. Max 2 sidor. Ge din novell ett namn.

Utförande
Skriv uppgiften på dator, lämna in uppgiften på en minnespinne till provövervakaren.

Bedömningsgrunder
Förmågan att gestalta och berätta en historia

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 3

Torsdag 6.6.2017 kl. 9–16, enligt en separat tidtabell.

Regiuppgift

Du har tillgång till två skådespelare och du får en text över en scen som du ska regissera. Besluta relationen mellan personerna, situationen i scenen, handlingen, kamerans placering och ett slut på scenen.

Utförande

Smågruppsarbete. Scenerna spelas in med en mastertagning, använd stativ. Lite panorering och tiltning för att rätta till bilden är tillåten.

Bedömningsgrunder

Gestaltningen av den dramaturgiska situationen.
Kommunikationsförmåga, förmåga att karaktärisera personerna, visuell gestaltning.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 4

Tisdag 6.6.2017 kl. 9–16

Skriftlig uppgift

Bearbeta din novell till en scen med två personer, en kvinna och en man, båda ca 30 år. Max 1,5 sidor.

Utförande

Skriv på dator, lämna in till provassistenten på minnespinne.

Bedömningsgrunder

Förmågan till dramatiskt tänkande och gestaltning av scener. Förmågan att avgränsa och ta fram det väsentliga.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del 2 av urvalsprovet

Uppgift 5

Tisdag 6.6.2017 kl. 9-16

Moodboard-uppgift

Sök fram bilder som återspeglar den film du planerat utgående från dina tidigare skrivuppgifter. Välj ut de bästa bland bilderna och komponera av dem den visuella världen och stämningen i din film, en ”stämningstavla” dvs. en Moodboard.

Utförande

Collage Leta upp på nätet, skriv ut, klipp, komponera och limma dina bilder på ett papper i A4-format. Alternativt kan du göra kompositionen på din dator och skriva ut den först sedan du gjort den klar. Skriv ditt namn på baksidan av pappret. Skriv även på baksidan av pappret dina förslag till casting för huvudrollerna och motivera dem: a) bland inhemska skådespelare b) a) av alla skådespelare i världen.

Bedömningsgrunder

Avgränsnings-, definitions- ja visualiseringsförmågan, förmågan att komma på idéer.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROVET 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del III av urvalsprovet

Uppgift 6

Onsdag 7.6.2017 kl. 9–13

Stumfilm

Planera och skapa, i eller i närheten av högskolan, en stumfilm på högst tre minuter med en person på temat "Jag blev kär". Arbetsparet som utsetts för dig spelar in din film, och du ska spela in hens film.

Utförande

De sökande delas in i arbetspar. Arbetsparen kommer överens om sin tidtabell. Var och en planerar själv sin film.

Varje arbetspar har tillgång till en skådespelare som framträder i båda filmerna.

Spela in materialet så att ordningsföljden på tagningarna är den samma som den som tittar på filmen ser. Filmen får inte redigeras.

Lämna in de färdiga filmerna till provassistenten på minneskort.

Bedömningsgrunder

De sociala färdigheterna, organisationsförmågan, förmågan att berätta det väsentliga, den visuella gestaltningsförmågan.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROVET 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del III av urvalsprovet

Uppgift 7

Onsdag 7.6.2017 kl. 13–16

Skriftlig uppgift

Skriv en (1) sida text på temat "Framtidsutsikterna för den finländska filmen, och min del i det hela".

Utförande

Skriv på dator och lämna in till provassistenten på en minnespinne.

Bedömningsgrunder

Den filmiska allmänbildningen, förmågan att gestalta och uttrycka verkligheten i ord, innovationsförmågan, motivationsnivån.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROVET 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del III av urvalsprovet

Uppgift 8

Torsdag 8.6.2017, kl. 9–16, enligt en separat tidtabell.

Regiuppgift

Planera och regissera den scen för två personer som du skrev i den föregående uppgiften.

Utförande

Berätta kort, som bakgrund, för skådespelarna om karaktärernas relation till varandra, definiera situationen och den fysiska handlingen. Regissera placeringen av kameran. Gör scenen med en mastertagning, med handkamera. Du har tillgång till fotograf. Scenografin för uppgiften är riktgivande.

Bedömningsgrunder

Kommunikationsförmågan, förmågan att gestalta regisituationen och rummet, den visuella gestaltningsförmågan, förmågan att fokusera på det väsentliga, tillämpningsförmågan.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROVET 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del III av urvalsprovet

Uppgift 9

Torsdag 8.6.2017 kl. 9–16

Skriftlig uppgift

Skriv minst tre idéer till en film, som beskriver vem, vad och var. Ge dina filmidéer arbetsnamn och anteckna den planerade längden på filmerna. Skrivuppgiften sammantaget högst 1,5 sidor.

Utförande

Skriv på dator och lämna in till provassistenten på en minnespinne.

Bedömningsgrunder

Förmågan att komma på idéer, förmågan att berätta en historia, mångsidigheten.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROVET 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del III av urvalsprovet

Uppgift 10

Torsdag 8.6.2017 kl. 9–16

Tecknad serie

Teckna en serie på tre bilder där bilddjupet används så att du i varje bild avslöjar ett nytt element som förändrar eller förtydligar det som händer i bilden.
Bild 1: rita en människa i en ställning och ett uttryck som du själv väljer.
Bild 2: rita samma människa och i bakgrunden något som närmare definierar situationen.
Bild 3: rita fortfarande samma människa och samma bakgrund, men rita även en förgrund som ger bilden en ny dimension.

Utförande

Med valfri penna på ett A3-papper. Skriv ditt namn på baksidan av bilden. Lämna in den till prov-assistenten.

Bedömningsgrunder

Förmågan att komma på idéer, den visuella gestaltningen, förmågan att berätta en historia med bilder, förmågan att gestalta bilddjup. OBS! Teckningsfärdigheten har liten betydelse i bedöm-ningen.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROVET 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del III av urvalsprovet

Uppgift 11

Fredag 9.6.2017 kl. 9–12

Skriftlig uppgift

Skriv upp saker och ting från provveckans dagar och uppgifter, och om dina tankar och känslor vid varje enskild dag. Skrivuppgiftens längd högst 1 sida.

Utförande

Skriv på dator och lämna in till provassistenten på en minnespinne.

Bedömningsgrunder

Förmågan till självreflektion och analysförmågan.

Aalto-universitetet
Högskolan för konst, design
och arkitektur

UPPGIFTER FÖR URVALSPROVET 2017
Konstkandidatexamen
Filmregi
Del III av urvalsprovet

Uppgift 12

Fredag 9.6.2017, kl. 9–12, enligt en separat tidtabell.

Intervju

Urvalsjuryn intervjuar

Utförande

Ett individuellt samtal i ett klassrum.

Bedömningsgrunder

Förmågan att analysera sitt eget arbete, förmågan att ta emot respons, motivationen, stresstålig-heten, studiefärdigheterna.

Uppgifter för urvalsprovet 2017 Film- och tv-produktion

Del II

Uppgift 1

5.6.2017 kl. 8.00–12.00

Filmanalys

Du får se en lång film. När du sett filmen ska du skriva en essä där du funderar kring mans- och kvinnobilden i filmen. Samtidigt kan du fundera kring hur vår tids finländska berättelser (film, television, litteratur) hanterar könssystem. Du kan välja att antingen närma dig frågan på ett polemiskt, personligt sätt eller förhålla dig kyligt som en utomstående. I båda fallen ska du noggrant motivera dina påståenden och använda konkreta exempel. Om du till exempel anser att filmens kvinnor är passiva ge exempel på scener där detta märks.

Utförande

Skriftligt på papper, högst 2 x A4.

Bedömningsgrunder

Förmågan att analysera, allmänbildningen, samhällsförståelsen.

Uppgift 2

5.6.2017 kl. 13.00–17.00

Grupparbete

Urvalsjuryn delar in de sökande i grupper. Grupperna får tillgång till fotografier av filmen de såg på förmiddagen, A3-papper, färgpennor, sax och papperslim. Gruppernas uppgift är att planera en tv-serie som bygger på filmens karaktärer (personer), värld och händelser. Serien ska kunna produceras minst tre säsonger, var och en bestående av 10 x 52 minuter.

Utförande

Klipp, limma, pyssla, skriv och teckna seriens marknadsföringsmaterial på A3-papper och presentera arbetet muntligt. Grupperna arbetar självständigt kl. 13.00–15.00 och presenterar sina arbeten en i taget för urvalsjuryn och de andra sökandena från och med kl. 15.15.

Bedömningsgrunder

Samarbetsförmågan, argumenteringsförmågan, presentationsförmågan, visionerna, förmågan att använda sig av medlen för verbal och visuell kommunikation, rationaliteten.

Uppgift 3

6.6.2017 kl. 9.00–11.00

Logisk slutledning
Du får uppgifter som mäter logisk slutledningsförmåga. Lös uppgifterna.

Utförande
Skriftligt på papper.

Bedömningsgrunder
Den logiska slutledningsförmågan.

Uppgift 4

2.6.2017 kl. 12.00–17.00

Favoritfilm eller tv-serie
Berätta om den film som är viktigast för dig.

Utförande
De sökande har avslutningsvis på måndag fått veta att vi nästa dag kommer att diskutera deras favoritfilm. De sökande får en i taget den egentliga uppgiften 20 minuter innan det är deras tur att framträda inför urvalsjuryn. Uppgift: Berätta för urvalsjuryn vilken din favoritfilm är. Berätta i kronologisk ordning om vad som händer i filmen och hurdan huvudpersonen är samt varför filmen är viktig för dig. Muntlig presentation i högst fem minuter. Uppgift: Diskutera med urvalsjuryn kring temat. Varje sökande har 20 minuter på sig att förbereda sig och 15 minuter tid för själva presentationen inför urvalsjuryn.

Bedömningsgrunder

Den filmkulturella bildningen, förmågan att fatta sig kort, den muntliga presentationsförmågan, visionen.

Del III

Uppgift 5

7.6.2017 kl. 8.00–12.00

En berättelse
Skriv en historia som är förlagd till ett viktigt historiskt skede under Finlands självständighetstid före ditt födelseår. Berättelsens huvudperson har samma namn som du och påminner om dig. Använd dig av en historisk inramning men fokusera ändå

på att i första hand beskriva de val huvudpersonen gör i svåra situationer. Det viktigaste är att du berättar en historia som känns personlig och viktig för dig. Du får själv välja stilart. Skriv på ett personligt och djärvt sätt. Var förberedd på att de andra sökandena kommer att höra din berättelse.

Utförande

Skriftligt på papper, högst 4 sidor slutlig text.

Bedömningsgrunder

Förmågan att berätta en historia, kreativiteten, visionen.

Uppgift 6

7.6.2017 kl. 13.00–17.00

Respons

Alla sökande är i samma rum tillsammans med urvalsjuryn. Var och en läser högt för alla berättelsen som de skrev i föregående uppgift. Det förs diskussioner kring varje berättelse och sökandena analyserar vad de hört.

Utförande

Diskussion, högläsning.

Bedömningsgrunder

Diskussionsfärdigheter, förmågan att ge och ta emot respons.

Uppgift 7

8.6.2017 kl. 8.00–16.00

Interaktionsfärdigheter

En interaktionsutbildare presenterar dagens uppgift. Urvalsjuryn delar in de sökande i 3–4 grupper. En grupp i taget får handledning i interaktionsfärdigheter och gör övningar. Urvalsjuryn iakttar sökandenas arbete och förmåga att lära sig nya färdigheter i en pressad situation.

Utförande

Interaktionsuppgift, praktisk uppgift med handledning.

Bedömningsgrunder

Interaktionsfärdigheter, förmågan att lära sig, färdigheter i grupparbete.

Uppgift 8

8.6.2017 kl. 9.00–16.00

Tecknad serie

Gör en tecknad serie med materialen i uppgifterna 5 och 6. Använd i så hög grad som möjligt karaktärer (personer) och händelser som andra sökande har skapat. I den tecknade serien kan du använda visuella och textuella element och kombinera dem fritt. Ytterligheterna är text med ett par bilder som illustration och en rent visuell presentation. Sikta på att den tecknade serien är en självständig helhet (inte ett sammandrag eller en presentationstext), som berättar en hel berättelse, som ger läsaren en upplevelse (lockar till skratt/berör/ger aha-upplevelse).

Utförande

På papper, 2–6 x A4.

Bedömningsgrunder

Förmågan att berätta en historia, förmågan att abstrahera, det visuella tänkandet.

Uppgift 9

9.6.2017 kl. 9.00–12.00

Presentation av de andra sökandena

Varje sökande intervjuar, enligt en tidtabell som fastställts av urvalsjuryn, tre andra sökande och tar porträtt som beskriver de väsentliga egenskaperna hos den intervjuade personen. Det är tillåtet att använda en digital kamera/mobiltelefonens kamera. Urvalsjuryn kan även ge tillgång till kameror. Det har reserverats 30 minuter för varje möte och fotografering. Avslutningsvis presenterar var och en de bilder man har tagit, berättar om vilka iakttagelser man har gjort om de som fotograferats och hur man i bilden har velat ge uttryck för iakttagelserna.

Utförande

En interaktiv situation, fotografering, muntlig presentation.

Bedömningsgrunder

De sociala färdigheterna, iakttagelseförmågan, förmågan till verbal och visuell framställning.

Uppgift 10

9.6 kl. 13.00–16.00

Intervju

Urvalsjuryn intervjuar de sökande en i taget.

Utförande
Intervju. 20 min/sökande.

Bedömningsgrunder
De sociala färdigheterna, iakttagelseförmågan.

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Utbildningsprogrammet i konst och design
Filmljudsinspelning och ljudplanering

Del II av urvalsprovet

- - -

Uppgift 1

Måndag 5.6.2017 kl. 8.30–11.00
(Biograf, Foleystage)

Uppgiftens namn
Gruppdiskussion om den visade filmen.

Utförande
Filmtittning, diskussion.

Bedömningsgrunder
Förmågan att gestalta den filmiska helheten, kommunikationsförmågan, djärvheten, förmågan att anpassa sig till situationen.

- - -

Uppgift 2

Måndag 5.6.2017 kl. 12.00–15.00
(Biograf / valfri plats)

Uppgiftens namn
Bedöm ljudhelheten i filmscenen du såg, och hur det fungerar som uttryck för helheten.

Utförande
Filmtittning, skriftligt, högst två sidor med tydlig handstil.

Bedömningsgrunder
Förmågan att analysera relationerna mellan ljud och bild, förmågan att analysera det man hört och uttrycka sig skriftligt.

- - -

Uppgift 3

Tisdag 6.6.2017 kl. 8.00–11.00
(Äänimaa / valfri plats)

Uppgiftens namn
Skriv ett filmmanuskript på temat du fått och använd ljud för att berätta en historia. Manuset får inte innehålla dialog (varken i form av repliker eller beskrivningar) eller musik. Skriv vad man ser och hör.

Utförande
Skriftligt, högst två sidor med tydlig handstil.

Bedömningsgrunder

Fantasin, djärvheten, förmågan till ljudmässigt tänkande i berättandet, förmågan att gestalta samverkan mellan ljud och bild.

- - -

Uppgift 4

Tisdag 6.6.2017 kl. 12.00–18.00
(Äänimaa)

Uppgiftens namn
Planera och skapa en ljudhelhet till den stumfilmssekvens du ser.

Utförande
Praktisk uppgift vid dator med Pro Tools. Du får hjälp med det tekniska.

Bedömningsgrunder
Förmågan att uttrycka sig kreativt med ljud, fantasin, förmågan att gestalta samverkan mellan ljud och bild, djärvheten.

Obs!
En personlig intervju genomförs i samband med uppgift 4.

- - -

UPPGIFTER FÖR URVALSPROV 2017
Konstkandidatexamen
Utbildningsprogrammet i konst och design
Filmljudsinspelning och ljudplanering

Del III av urvalsprovet

- - -

Uppgift 5

Onsdag 7.6.2017 kl. 9.00–12.00
(Biograf ?/ valfri plats)

Uppgiftens namn
Du får se två filmscener. Din uppgift är att bedöma musikens roll i dem.

Utförande
Filmtittning, skriftligt, högst två sidor med tydlig handstil. Gruppdiskussion i smågrupper.

Bedömningsgrunder
Djärvheten, originaliteten, förmågan att bedöma filmiska helheter, den musikaliska gestaltningsförmågan, förmågan att uttrycka sig i skrift, kommunikationsförmågan, förmågan att anpassa sig till situationen.

- - -

Uppgift 6

Onsdag 7.6.2017 kl. 13.00–18.00
(Äänimaa, Foley-mixerbord)

Uppgiftens namn
Skådespelarna förbereder sig för att spela in ett hörspel i studion. Din uppgift är att regissera skådespelarna i situationen som anges.

Utförande
Praktisk uppgift, du får hjälp med det tekniska.

Bedömningsgrunder
Djärvheten, fantasin, förmågan att kommunicera och anpassa sig till situationen.

- - -

Uppgift 7

Torsdag 8.6.2017 kl. 8.00–17.00 (Äänimaa, Foleystage)

Uppgiftens namn
Skapa i ljudstudion Foley-effekter till den filmsekvens du får se.

Utförande
Praktisk uppgift, du får hjälp med det tekniska.

Bedömningsgrunder
Fantasin, rytmsinnet, originaliteten, djärvheten.

- - -

Uppgift 8

Torsdag 8.6.2017 kl. 8.00–17.00 (valfri plats)
Fredag 9.6.2017 kl. 8.00–15.00 (Mac-klassrum, datorer med Pro Tools)

Uppgiftens namn
Samma dag som du får uppgiften ska du planera ett ljudverk utifrån ämnet du får. Du ska själv spela in alla ljud för verket med inspelningsutrustningen som du får. Du får fritt välja inspelningsplats. Sammanställ och bearbeta ljuden till ett färdigt verk vid dator med ljudprogrammet Pro Tools. Motivera din synvinkel och dina val.

Tidtabell
Torsdag 8.6 inspelningar kl. 8.00–17.00. Inspelningsutrustningen lämnas tillbaka kl. 17.00 och samtidigt ska det inspelade materialet lämnas in till provassistenten. Bearbetning av materialet och muntlig respons fredag 9.6 kl. 15.00 i Filmmixningsstudion i Äänimaa.

Utförande
Praktisk uppgift, du får hjälp med det tekniska. Motiveringen muntligt.

Bedömningsgrunder
Fantasin, rytmsinnet, originaliteten, förmågan att kommunicera med ljud.

Uppgift 9

Fredag 9.6.2017 kl. 8.00–15.00 (Äänimaa, Filmmixningsstudion)

Uppgiftens namn
Mixa ljuden i den visade filmsekvensen till en helhet, som du tycker att fungerar.

Utförande
Praktisk uppgift, du får hjälp med det tekniska.

Bedömningsgrunder
Förmågan att analysera relationerna mellan bild och ljud,
förmågan att organisera ljuden och deras inbördes relationer, djärvheten, fantasin.

Obs!
En personlig intervju genomförs i samband med uppgift 9.

- - -

UPPGIFT 1 A
Måndag 5.6 kl. 8-12

MIN BERÄTTELSE

Skriv utgående från den givna texten en egen berättelse som på valfritt sätt fungerar som en förlängning av världen som texten beskriver.

Utgå ifrån situationen, andan och stämningen i det avsnitt du läst, men fortsätt din berättelse i en ny, för läsaren intressant och överraskande riktning. Rubriksätt din text så att rubriken beskriver den väsentliga karaktären hos din berättelse.

Utförande

Skriv en text på max två (2) sidor med tydlig handstil på konceptpapper som delas ut.

Skriv ditt namn och numret på uppgiften tydligt på den sista sidan av konceptpapperet.

Bedömningsgrunder

Förmågan att observera stämning och betydelser i den givna texten.
Förmågan att producera egna idéer och mentala bilder på basis av texten.
Den skriftliga framställningen.

UPPGIFT 1 B
Måndag 5.6 kl. 13–17

MIN BERÄTTELSE

En uppgift i två delar:

1) Gör en blyertsteckning som föreställer någon sak eller aspekt, ett föremål eller en detalj som finns i berättelsen som du skrev på förmiddagen.

2) Gör en målning utgående från din berättelse. Välj ut en aspekt, en synvinkel eller en stämning som är viktig för dig i din text. Försök finna det som är mest karakteristiskt för den i visuell form. Målningen kan vara föreställande, abstrakt eller en mellanform mellan dessa.

Utförande

Utförs på två separata A2-ark

I skede 1) med blyerts
I skede 2) med dina egna målningsredskap

Skriv uppgiftens nummer och ditt namn bakom på båda bildarken och fäst arken med varandra med en klämmare.

Bedömningsgrunder

Förmågan att visuellt uttrycka de intryck som texten ger upphov till.
Förmågan att utveckla en idé från text till bild.
Det konstnärliga helhetsintrycket.
Förmågan att teckna och måla.

Uppgift 2 A
Tisdagen 6.6 kl. 8-12

ETT DOLT RUM

Utforma ett rum/utrymme som är upplevelsemässigt betydelsefullt för dig. Rummet kan vara offentligt, privat, imaginärt eller sett i en dröm. Det kan ligga i en stad, en skog eller i sinnets bakersta skrymsle.

Utförande

Bygg en tredimensionell modell som åskådliggör rummet.
Bygg modellen på det underlag du får. Du har tillgång till en buffé av material, bland vilka du fritt får välja materialen du använder i verket. Du får använda dina egna redskap (sax, mattkniv).

Bedömningsgrunder

Förmågan att gestalta och uttrycka det tredimensionella rummet.
Förmågan att förmedla de upplevelsemässigt viktiga dragen i rummet..

Uppgift 2 B
Tisdagen 6.6 kl. 13–17

ETT DOLT RUM

Uppgiften på förmiddagen gick ut på att utforma ett rum, som upplevelsemässigt var betydelsefullt för dig. Presentera nu rummet i bildform. Gör dessutom en bild där det har skett någon förändring i rummet.

Utförande

Visuell framställning på två ark av storlek A2, t.ex. genom att teckna, måla eller i collageteknik. Skriv uppgiftens nummer och ditt namn bakom på båda arken och fäst arken i varandra med en klämmare. Du får använda dina egna tecknings- och målningsredskap.

Bedömningsgrunder

Den visuella uttrycksförmågan.
Förmågan att visuellt förmedla en rumslig upplevelse/erfarenhet och en förändring som sker i den.

Uppgift 3A
Onsdagen 7.6 kl. 9–11

SKAPA EN VÄRLD

Din uppgift är att skapa en ny värld.
Producera idéer om hurdan tiden / rummet / invånarna / verksamheterna skulle vara i den världen.
Hurdana kvaliteter: färger / dofter / ljud / material skulle det finnas i världen.

Skissera upp vyer / invånare / föremål / detaljer från din nya värld.
Ge din värld ett namn.

Tiden för utförandet av uppgiften går ut kl.11 och då får du den följande delen av uppgiften.

Utförande

Fri kombination av bild och text i skissboken du får.
Skriv namnet på världen på den första sidan i skissboken och ditt eget namn på den sista sidan. Du får fritt använda tecknings- och målningsredskapen och andra tillbehör som du tagit med dig.

Bedömningsgrunder

Utvecklingen av idén.
Förmågan att förmedla idéer med hjälp av skisser.
Förmågan att skapa en helhetsvision och detaljer som beskriver den.

Uppgift 3B
Onsdagen 7.6 kl. 11–13

SKAPA EN VÄRLD

De sökande delas in i grupper.

Er uppgift är att skapa en ny värld.

Använd skissböckerna från den föregående uppgiften som utgångspunkt för den gemensamma diskussionen och för idéerna ni kommer med. Utforma med utgångspunkt i era idéer en ny enhetlig värld som har inslag från varje gruppmedlems idéer. Om ni vill kan ni tillsammans vidareutveckla idéerna.

Tillverka ett collage / en visuell framställning som åskådliggör den nya världen och olika delfaktorer i världen på makulaturpappret ni får. Ge er värld ett namn. Urvalsgruppen går runt och följer med arbetet under uppgiftens gång.

Utförande

Grupparbete på makulaturpapper. Utförs med hjälp av givet material samt egna tecknings- och målningsredskap. Skriv tydligt ut namnet på världen på väggen i anslutning till collaget.

Skissböckerna ska returneras till provövervakarna när uppgiften har avslutats.

Bedömningsgrunder

Förmågan att lyfta fram egna idéer som en del av gruppens arbete.
Förmågan att ta andras idéer i betraktande.
Förmågan att vidareutveckla idéer tillsammans med gruppen.
Förmågan att skapa en intressant fiktiv värld som resultat av ett kreativt grupparbete.

Förmågan att tydligt presentera idéer tillsammans med gruppen.

Uppgift 4
Onsdagen 7.6 kl. 14–18

PLATSENS ANDA

Leta i den närmaste omgivningen fram en plats, ett rum/utrymme eller ett landskap som intresserar dig.
Gör två bilder av platsen, rummet eller landskapet på separata A3-ark.

1) en teckning och/eller en målning, där du så realistiskt som möjligt skissar upp platsen, rummet eller landskapet.
2) en målning, där du abstraherar ljus- och skuggsituationerna och massorna i skissen ovan till former och färger. Använd max 3 färgnyanser. Försök bibehålla rummets/platsens tredimensionalitet.

Utförande

1) Teckna och/eller måla
2) Målningar på två A3-ark. Använd dina egna tecknings- och målningsredskap.

Bedömningsgrunder

Förmedlingen av rummet, platsen, landskapet och stämningen.
Förmågan att komprimera det väsentliga.
Det konstnärliga helhetsintrycket.
Förmågan att teckna och måla.

Uppgift 5
Torsdag 8.6 kl. 8.00–12.00

UTVECKLING AV ETT KONCEPT

Grupperna från föregående dag fortsätter arbeta.

Er uppgift är att planera ett filmkoncept.
Föreställningen ni planerar ska vara placerad i världen ni skapade i uppgift 3B (SKAPA EN VÄRLD). Besluta om filmens: tid / rum / handling.

Gör en bildserie eller en annan visuell framställning som åskådliggör filmkonceptet, på makulaturpapper. Ni kan, om ni vill, använda rubriker och/eller korta klargörande texter som en del av bildserien/presentationen.

Förbered er på att presentera filmkonceptet för urvalsjuryn.
Presentationen ska ta max 6 minuter.

Utförande

Grupparbete på makulaturpapper av material som ni får och med användning av egna tecknings- och målningstillbehör.
Tiden för utförandet av uppgifter går ut kl. 11.30, varefter sökandena ska återvända till sina platser för att vänta på att deras egen presentation börjar. Grupperna kallas in för att hålla sin presentation turvis. De olika grupperna kan inte följa med de andras presentationer.

Bedömningsgrunder

Grupparbete:
- Förmågan att lyfta fram egna idéer som en del av gruppens arbete.
- Förmågan att ta andras idéer i betraktande.

- Förmågan att vidareutveckla idéer tillsammans med gruppen.

Förmågan att skapa ett intressant koncept som resultat av ett kreativt grupparbete.
Förmågan att tydligt presentera idéer tillsammans med gruppen.

Uppgift 6
Torsdag 8.6 kl. 13–17

PÅ GRÄNSEN TILL VERKLIGHETEN

Skapa en idé till ett tredimensionellt rumsligt verk som utnyttjar den förstärkta verklighetens (augmented reality, AR) möjligheter. Gör tre visualiseringar av verket genom att teckna och/eller måla på ett papper. Verkets visuella och innehållsmässiga idé ska framgå tydligt av visualiseringarna.
Fundera inte på det tekniska utförandet: det är den konstnärliga idén som avgör.

> Förstärkt verklighet (eng. Augmented reality) hänvisar till en vy, till vilken element som producerats med datorgrafik har tillagts, och som betraktaren ser på via skärmar eller glasögon [--] och där den verkliga omgivningen/miljön har kompletterats med datorgenererad information (bild, ljud, video, text, GPS-data).(Källa: översatt från finska Wikipedia)

Utförande Gör visualiseringarna genom att måla och/eller teckna på ett A2-ark, med hjälp av egna tecknings- och målningstillbehör. Du kan använda korta klargörande texter som hjälp. Skriv uppgiftens nummer, ditt namn och namnet på ditt verk bakom pappersarket.

Bedömningsgrunder

Fantasin och uppfinningsrikedomen.
Förmågan att förmedla idéer med hjälp av skisser.

Uppgift 7
Fredag 9.6 kl. 8–12

SYNTES

Du får tre bilder. Gör utgående från bilderna en målning som skapar en visuell tanke och betydelse av ett helt nytt slag. Ge verket en titel.

Utförande

Måla på A2-ark, använd dina egna redskap. Skriv uppgiftens nummer, ditt namn och namnet på ditt verk bakom på pappersarket. Returnera bilderna i samband med att du lämnar in uppgiften.

Bedömningsgrunder

Förmågan att skapa en visuell idé samt påhittigheten.
Förmågan att omvandla en idé till ett visuellt verk.
Det bildkonstnärliga uttrycket.

Uppgift 8
Fredag 9.6 kl. 13–17

ALTER EGOT HAR ORDET

Du får fem ark papper och en rulle transparent packtejp. Av dem ska du bygga en mask eller en huva som täcker en människans huvud och som åskådliggör ditt imaginära alter ego.

Fundera vad ditt alter ego skulle vilja säga till urvalsjuryn.

> Alter ego (lat. andra jaget) är ett andra jag, en andra personlighet eller en person som finns inne i en person. Mest allmänt används termen i litteraturforskningen för att beskriva personer som är lika till sina personligheter.
> (Källa: Wikipedia)

Utförande

Bygg en mask/en huva endast med hjälp av materialen du får. Använd inte färger. Skriv namnet på ditt alter ego både på masken/huvan och på ett separat A4-ark. Masken ska vara klar kl. 16.30.

Medan uppgiften pågår kommer du att kallas till en kort intervju.

När du går ut från urvalsprovet, kommer du att ledas till ett rum där du - iklädd din mask/din huva - ska göra en videohälsning till urvalsprovsjuryn. Max längd på videon 1 minut.

Bedömningsgrunder

Det originella i idén.
En intressant materialanvändning.

Konstruktionens funktionalitet.
Maskens / huvans uttrycksfullhet.
Intervjun och videohälsningarna poängsätts som en del av helhetsbedömningen.

Bilaga 1

Uppgift nr 1

Måndag 5.6.2017 kl. 8.00–12.00

Impression

Låt Eric Saties verk för piano, Gymnopédie nr 1, inspirera dig och gör en tolkning utgående från det.

Utförande

Teckna och/eller måla på ett papper i A2-format.

Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan.

Bedömningsgrunder

Tolkningen av verket, stämningen, rytmen.

Del 2 av urvalsprovet

Uppgift nr 2

Måndag 5.6.2017 kl. 13.00–17.00

Ett torn

Utförande

Bygg ett 50 cm högt torn av de material du får på underlaget i A4-format som du får.

Skriv ditt namn, numret på uppgiften på samma sida av underlaget som verket.

Bedömningsgrunder

Strukturaliteten.

Del 2 av urvalsprovet

Uppgift nr 3

Tisdag 6.6.2017 kl. 8.00–12.00

Tre färger i ett rum

Utförande

Bygg av fem L-kartonghörn, enligt modellen, en rumslig komposition på underlaget i A4-format som du får. Färgsätt utsidan och insidan av styckena i tre (3) olika färger.

Skriv ditt namn, numret på uppgiften på samma sida av underlaget som verket.

Bedömningsgrunder

Kompositionen, känslan för rum, form och färg.

Del 2 av urvalsprovet

Uppgift nr 4

Tisdag 6.6.2017 kl. 13.00–17.00

Ett hobbyrum

Planera ett rum för din egen hobby.

Utförande

Presentera din design med två bilder som du tecknar på ett papper i A2-format. Teckna en människa med på bilden.

Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan av verket.

Bedömningsgrunder

Funktionaliteten, åskådligheten, rumsbehandlingen, presentationssättet.

Del 3 av urvalsprovet

Uppgift nr 5

Onsdag 7.6.2017 kl. 8.00–12.00

En mötesplats

Designa en mötesplats på Centralgatan på det område som visas på bilden du får.

Utförande

Teckna din design på ett papper i A2-format.

Skriv ditt namn och numret på uppgiften på baksidan.

Bedömningsgrunder

Rummet, stämningen, attraktiviteten.

Del 3 av urvalsprovet

Uppgift nr 6

Onsdag 7.6.2017 kl. 13.00–17.00

Ett handtag

Utforma ett handtag i lera.

Utförande

Gör handtaget av leran du får och ställ det på underlaget i A4-format som du får.

Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på underlagets övre sida.

Bedömningsgrunder

Känslan för form, funktionaliteten.

Del 3 av urvalsprovet

Uppgift nr 7

Torsdag 8.6.2017 kl. 8.00–12.00

Från skuggan till ljuset

Du har ett utrymme på 15 x 15 x 50 cm till ditt förfogande. Komponera utrymmet så att övergången från skugga till ljus förverkligas. Utrymmet ska kunna studeras från alla håll.

Utförande

Bygg rumsstycket av det material du får. Fritt utförande.

Skriv ditt namn och numret på uppgiften på stycket.

Bedömningsgrunder

Hanteringen av rum, förhållandet mellan den inre och den yttre ytan, ljuset och skuggan.

Del 3 av urvalsprovet

Uppgift nr 8

Torsdag 8.6.2017 kl. 13.00–17.00

En sits

Designa och gör en sits.

Utförande

Gör en modell, i fri teknik och i det material du väljer, i skala 1/1.

Skriv ditt namn och numret på uppgiften på din sits.

Bedömningsgrunder

Konstruktionen, funktionaliteten och skönheten.

Del 3 av urvalsprovet

Uppgift nr 9

Fredag 9.6.2017 kl. 8.00–12.00

Ett musikinstrument

Utförande

Utforma och bygg ett musikinstrument. Fritt utförande.

Bedömningsgrunder

Uppfinningsrikedomen, funktionaliteten.

Avsätt tid (cirka 10 min.) för en kort intervju med urvalsgruppen, från och med kl. 13.00. Presentera ditt instrument i samband med intervjun.

ONE WAY
CITY OUTLET

Uppgifter för urvalsprovet i Mode

Uppgift 1

Uppgiftens namn

Blomma

Skapa en blomsteryta av de material du fått på ett A2-papper.

Utförande

A2-format, färguppgift, material du fått

Bedömningsgrunder

Idérikedomen, tredimensionaliteten, färg- och materialanvändningen, kompositionen.

Uppgift 2

Uppgiftens namn

Blommig klänning

Designa en blommig klänning och avbilda den på en människa framifrån och bakifrån på ett A2-papper. Använd ytstrukturen du skapade i den föregående uppgiften som inspirationskälla för materialet i din blommiga klänning.

Utförande

A2-format, färguppgift, akvarell- eller gouachefärger.

Bedömningsgrunder

Idérikedomen, originaliteten, användningen av färg och yta.

Uppgift 3

Uppgiftens namn

Mönster

Studera bilderna som har lagts fram i arbetsrummet. Designa utifrån bilderna ett mönster i två färgvarianter som avviker så mycket som möjligt från varandra. Dela ett A2-papper i tu och avbilda mönstrets båda färgsättningar.

Utförande

A2-format, färguppgift, akvarell- eller gouachefärger.

Bedömningsgrunder

Idérikedomen, användningen av färg och yta, kompositionen.

Uppgift 4

Uppgiftens namn

Utkast till klädkollektion

Skissa en damkollektion som består av 20 kläduppsättningar på ett A2-papper. Kollektionen ska ge uttryck för din kreativitet och idérikedom som ung designer. I kollektionens material ska du använda mönstret, som du designade i föregående uppgift, och i båda färgvarianterna.

Utförande

A2-format, färguppgift, fritt val av redskap

Bedömningsgrunder

Originaliteten, gestaltningen av helheten, användningen av färger och ytor.

Uppgift 5

Uppgiftens namn

En täckjacka

Du har fått en begagnad täckjacka. Sprätta upp den i delar och konstruera av delarna och utifrån din designfilosofi ett nytt, lätt täckplagg för damer på provdockan. Produkten du har konstruerat kan användas för såväl lätt motion utomhus som vara en avslappnat elegant del av den dagliga garderoben. Du kan använda vilka tekniker du vill för att sätta samman ditt plagg, men var noga med att inte skada dockan.

Utförande

Konstruera plagget på provdockan av materialet du fått.

Bedömningsgrunder

Idérikedomen, originaliteten, känslan för material och struktur.

OBS!

Intervjuerna sker samtidigt som uppgifterna 5 och 6.

Uppgift 6

Uppgiftens namn

En ikon

Studera bilderna, som finns i arbetsrummet, av tre stilikoner som i hög grad har inverkat på herrmodet. Välj en av dem och designa utifrån hen en herrkollektion på tre kläduppsättningar som du avbildar på en människa framifrån och bakifrån på ett A3-papper.

Utförande

A3-format, färguppgift, akvarell- och gouachefärger.

Bedömningsgrunder

Idérikedomen, originaliteten, gestaltningen av helheten, användningen av bakgrundsmaterialet.

OBS!

Intervjuerna sker samtidigt som uppgifterna 5 och 6.

Uppgift 7

Uppgiftens namn

Utomhuskläder

Studera inspirationsmaterialet som finns i arbetsrummet och designa utifrån det en vinterkläduppsättning för utomhusbruk för barn i åldern 2–5 år. I kläduppsättningen ingår underställ, inneplagg, mellanlagerbyxa och -jacka, ytterplagg samt hatt och handskar. Avbilda alla kollektionens delar på ett barn på ett A2-papper.

Utförande

A2-format, färguppgift, akvarell- eller gouachefärger.

Bedömningsgrunder

Idérikedomen, förmedlingen av stämningen, människans proportioner.

Uppgift 8

Uppgiftens namn

Fördomsfri

Studera bilderna som finns i arbetsrummet av kläder där vardagliga föremål, med allt från spelkort till kärl, på ett fördomsfritt sätt har använts som material. Designa ett plagg där materialet du använder är ett vardagligt föremål och avbilda det på en människa framifrån och bakifrån på ett A3-papper. Upprepa inte material eller klädtyper i exempelbilderna.

Utförande

A3-format, färguppgift, akvarell- och gouachefärger

Bedömningsgrunder

Idérikedomen, originaliteten, mönster- och färganvändningen.

Uppgift 9

Uppgiftens namn

Trenchcoat

Burberrys trenchcoat är en av de mest kopierade produkterna i modets historia. Studera bilderna av Burberrys ytterrock som finns i arbetsrummet. Använd dem som inspirationskälla för att designa en modern och ungdomlig version av klassikern. I stället för bomullsgabardin använder du genomskinlig plast som material. Avbilda trenchcoaten som du designat på en människa framifrån och bakifrån på ett A3-papper.

Utförande

A3-format, akvarell- eller gouachefärger

Bedömningsgrunder

Idérikedomen, originaliteten, användningen av bakgrundsmaterial, känslan för materialet.

Uppgift 10

Uppgiftens namn

Matt och glansig

Designa ett damplagg som tydligt visar din vision som designer. Konstruera plagget på provdockan av de material du fått, varav det ena är matt och det andra glansigt. Kombinera båda materialen i ditt plagg. Du kan använda vilka tekniker du vill och valfria egna redskap för att sätta samman ditt plagg och forma materialet, men var noga med att inte skada dockan.

Utförande

Konstruktion direkt på provdocka med det material du fått.

Bedömningsgrunder

Idérikedomen, originaliteten, materialkombinationen, känslan för form.

Urvalsprovuppgifter för Visuell kommunikation och design 2017

.....

Måndag

Uppgift 1
Ett pussel:
”Jag och min värld”

Designa och gör ett pussel där du själv är en av delarna.

Storlek: A3

Utförande:
Fritt utförande, bitarna behöver inte klippas ut.

Tid för arbetet: 4 timmar

Bedömning:
Innehållsidén, bildberättandet, kommunikativiteten, originaliteten, kompositionen, helhetsframställningen.

.....

Måndag

Uppgift 2
Reklamknappskampanj

Du har fått till uppgift att designa en kommunikationskampanj med anknytning till tolerans och förebyggande av diskriminering för högstadieelever.

Ge kampanjen ett namn och designa en logga för den (en textsymbol som består av kampanjens namn) och hitta på en slogan (ett slagord) för kampanjen.

Designa dessutom fem reklamknappar (pins) som kampanjelement, genom vilka du kommunicerar sådant som har anslutning till kampanjen. Du kan använda både bild- och textkomponenter. Måttet (diametern) på en enskild reklamknapp är 5 cm.

Komponera loggan och sloganen i övre delen på arket och presentera knapparna i rad på arkets nedre del.

Storlek: vågrätt A3-ark

Fritt utförande.

Tid för arbetet: 4 timmar

Bedömning:
Innehållsidéerna, det visuella utförandet, kommunikativiteten, tydligheten, helhetsframställningen.

.....

Tisdag

Uppgift 3
Ett riksvapen

Designa ett nytt, mera avslappnat riksvapen för Finland som uttrycker dagens Finland och som ett alternativ till det officiella riksvapnet med lejonet.

Designen kan (men måste inte) basera sig på det officiella Lejonvapnet.

Designen måste inte iaktta traditionella, officiella heraldiska regler (vapenkonstens regler).

Storlek: A3

Utförande: fritt

Tid för arbetet: 4 timmar

Bedömning:
Innehållsidén, kommunikativiteten, tydligheten, originaliteten, helhetsuttrycket.

.....

Tisdag

Uppgift 4
”Kejsarens nya kläder”

Presentera din egen version av sagan fritt tillämpad på nutiden. Gör en bildserie med minst 6 bilder.

Utförande:
Fritt, du får också använda texter.

Tid för arbetet: 4 timmar

Bedömning:
Innehållsidéerna, bildberättandet, kommunikativiteten, originaliteten, kompositionen, helhetsframställningen.

……
Onsdag

Uppgift 5
”Helsingfors-Scifi”

En tidskrift publicerar en artikel om Helsingfors framtid år 2100.

Du har fått till uppgift att göra tre olika slags illustrationer till artikeln:
Temat för den första är den sannolika framtiden, den andra den osannolika framtiden och temat för den tredje är den önskvärda framtiden.
Illustrationerna publiceras självständigt inne i artikeln.

Utförande:
Teckna och/eller måla med redskap som du får välja själv.
Var och en av illustrationerna på olika ark i storleken A4.

Tid för arbetet: 6 timmar

Bedömning:
Innehållsidéerna, visualiseringsfärdigheterna, bildberättandet och uttryckskraften, originaliteten, helhetsuttrycket.

……
Onsdag

Uppgift 6
”Sten, papper, sax” (samma lek som i Sverige brukar kallas ”sten, sax, påse”) – en typografisk filmaffisch

Ett nytt finländskt filmproduktionsbolag vid namn Den galna älgen beställer en affisch av dig för sin kommande film Sten, papper, sax.

Designa en typografisk (enbart texter) svartvit affisch för filmen. Affischen ska komponeras av filmens namn.

Lägg till på affischen namnet på produktionsbolaget, namnet på regissören (som du själv hittar på och namnen på några skådespelare (som du själv hittar på).

Utförande: svartvitt på ett lodrätt A3-ark.

Tid för arbetet: 2 timmar

Bedömning:
den visuella framställningen och abstraktionen, kompositionen och känslan för bokstavsformerna.

……
Torsdag

INTERVJU
Torsdag klo 9.00–17.00 (plats?)

För de sökande i del III av urvalsprovet ordnas under dagen en 10 minuter lång intervju där var och en har möjlighet att presentera sig själv. Under intervjun kan man också diskutera förhandsuppgiften och de uppgifter som utfördes i del II av urvalsprovet.

……
Torsdag

Uppgift 7
Musik för världen

Finland Sound är en påhittad förening med uppgift att föra ut finländsk musik i världen. Föreningen vill finna sätt att nå nya lyssnare till finländsk musik internationellt.

Skapa idéer och beskriv hur föreningen skulle kunna nå ny publik. Designa en kommunikationskampanj, som fungerar ur både beställarens och en bestämd internationell målgrupps perspektiv. Målgruppen har avgränsats till 20–30-åriga unga vuxna.

Du kan själv noggrannare avgränsa musikgenren och medierna och materialen som används i kampanjen.

Uppgiften består av två delar:

1. Konceptidén och beskrivningen av kampanjen:
presentera (med ord och bild) din idé på ett ark i storlek A3:
vad kommuniceras det om, för vem, hur, varför och när.

2. Visualisera på ett A3-ark prover på tre olika slags tillämpningar, som hör till kampanjen, eller kampanjmaterial.

Utförande: i färg, i övrigt fritt.

Tid för arbetet: 8 timmar

Bedömning: tydligheten hos idén, hur väl konceptet fungerar, det visuella genomförandet av exempelmaterialen, kommunikativiteten, hanteringen av helheten.

……
Fredag

Uppgift 8
Förpackningen berättar

Paketera begreppen rik, kär och ful.

Gör en serie på tre förpackningar, designa och gör konstruktion och det yttre på förpackningen. Max längd på en sida i en enskild förpackning 15 cm.

Utförande:
utförande: i färg, i övrigt fritt.

Tid för arbetet: 4 timmar

Bedömning:
tolkningen, originaliteten, formgivningen, strukturen, visualiseringen, hanteringen av helheten.

.....
Fredag

Uppgift 9
Politiskt klimat

”Meteorologen” på den politiska redaktionen på en stor dagstidning har beställt en serie symboler av dig för visualisering av den aktuella politiska världskartan.

Utforma en serie på 5–10 piktogram/symboler med vilka du visualiserar det politiska klimatet som meteorologen presenterar.

Använd världskartan som du fått för visualiseringen.

Anteckna på kartan som ett exempel ”meteorologens” syn på saken.

Presentera symbolerna/piktogrammen som används på den nedre delen av kartan inklusive förklaringar.

Utförande:
Enligt anvisningarna på en världskarta i storlek A2 som du får.

Tid för arbetet: 4 timmar

Bedömning:
Idén, abstraktionen, seriemässigheten, originaliteten, hanteringen av helheten.