

Aalto-universitetet, Högskolan för konst, design och arkitektur

Uppgifter för urvalsprov 2016

Bildkonstpedagogik.....	2
Design.....	5
Dokumentärfilm.....	9
Film- och tv-manuskript.....	12
Film- och tv-produktion	16
Film- och tv-scenografi.....	19
Filmklippning	23
Filmljudsinspelning och –ljudplanering	27
Filmning	30
Filmregi.....	33
Inredningsarkitektur	36
Kostymdesign	38
Mode	43
Teaterscenografi.....	46
Visuell kommunikation och design	50

Bildkonstpedagogik

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: EN ORÄTTVISA HAR SKETT!

Måndag 6.6.2016 kl. 9.00–12.00

Vad har hänt? Vem eller vad har drabbats?

Utförande: Fri teknik. Pappret högst i A3-format. Digitala utföranden i filformatet JPG, PDF eller MOV. De digitala bilderna lämnas in som en enda bildfil. Videofilmen får vara högst 1 minut lång.

Bedömningsgrunder: Hur idén förmedlas. Det visuella tänkandet.

UPPGIFT 2: GRUPPUPPGIFT, ANVISNING

Måndag 6.6.2016 kl. 13.10–15.30

Under eftermiddagen deltar du i en gruppuppgift som pågår i 25 minuter. Kontrollera på listan på väggen när och var din grupp ska utföra uppgiften. Anmäl dig till övervakaren innan du går för att utföra gruppuppgiften. Var på plats i tid och vänta tills din grupp kallas in.

UPPGIFT 2: GRUPPUPPGIFT

Måndag 6.6.2016 kl. 13.00–16.00

Tänk ut en lek, ett spel eller en performance så att ni använder spegeln som finns i rummet. Ni får flytta på spegeln, men inte söndra den. Fundera på vad eller vem leken, spelet eller performance är planerad för. Varför vill ni att leken, spelet eller performance utspelar sig i den miljö ni valt? Presentera den färdiga planen för urvalsjury.

Utförande: Tid har reserverats 15 minuter för planeringsarbetet, och därefter 3 minuter för presentationen inför urvalsjury. Gör slutligen i 5 minuter en bedömning av det egna och gruppens arbete. De material och redskap som finns i rummet får ni använda för planeringen och presentationen.

Bedömningsgrunder: Förmågan att arbeta i grupp och kommunicera, medverkan i det gemensamma planeringsarbetet, tidshanteringen och förmågan till självutvärdering. Det visionära i planen.

UPPGIFT 3: BILDEN BERÄTTAR

Måndag 6.6.2016 kl. 13.00–17.00

Bekanta dig med materialet du fått. Välj ut en bild ur materialet som du vill utgå ifrån när du utför uppgiften. Skapa en bild som med visuella medel kommenterar, tar ställning eller för en dialog med det verk du har valt.

Utförande: Fri teknik. Pappret högst i A3-format. Digitala utföranden i filformatet JPG, PDF eller MOV. (Videofilmen får vara högst 1 minut lång.) Ange på ditt verk numret på den bild du har valt ut.

Bedömningsgrunder: Det insiktsfulla i idén och hur idén förmedlas. Det visuella tänkandet. Träffsäkerheten i utförandet.

UPPGIFT 4, DEL A: PÅ PROMENAD

Tisdag 7.6.2016 kl. 10.00–15.00

Promenera i stadsrummet längs en rutt du valt. Utifrån dina iakttagelser gör du en serie bildanteckningar av olika möten mellan människor och/eller saker/företeelser.

Utförande: Utför uppgiften efter egen tidtabell fram till tisdag kl. 10, då anvisningar för uppgiftens B-del delas ut. Fri teknik. 10 separata bilder eller videoinspelningar. Utförande på papper i A5-format. Digitalt utförande i filformatet JPG eller MOV. Videoinspelningen får vara högst 20 sekunder lång.

Bedömningsgrunder: Uppgifterna 4 A och 4 B bedöms som en helhet.

UPPGIFT 4, DEL B: ETT MÖTE

Tisdag 7.6.2016 kl. 10.00–15.00

Designa ett rumsligt verk eller en performance för en offentlig plats. Använd dina idéer och visuella anteckningar från uppgiftens A-del. Framställ din plan och kommunicera din idé visuellt. Om det behövs får du klargöra din idé med en kort text. Planen ska visa verkets idé, form och eventuellt en plats där det rumsliga verket placeras eller performansen utförs.

Samtidigt som du lämnar in B-delen ska du lämna in tre valfria bildanteckningar från uppgiftens A-del. Följ de anvisningar som övervakarna ger.

Utförande: Fri teknik. Pappret i A3-format. I samband med digitala utföranden ska du lämna in en fil med tre valfria bildanteckningar från uppgiftens A-del och uppgiftens B-del som en fil i formatet JPG, PDF eller MOV. Videofilmerna får vara högst 1 minut långa.

UPPGIFT 5: DU HAR ORDET

Tisdag 7.6.2016 kl. XX.XX

Sätt dig på nytt in det material du fått på förhand. Vilka tankar väcker Pilvi Takalas verk hos dig? Förbered en muntlig presentation på 3 minuter om ämnet.

Uppgiftens källor: <https://vimeo.com/117571113>

Utförande: En muntlig presentation för urvalsjuryn utan tekniska presentationshjälpmedel. Presentationen får ta 3 minuter. Kontrollera på listan på väggen vilken tid och plats som har reserverats för dig. Anmäl dig hos övervakarna fem minuter före det. Se till att du är i tid utanför klassrummets dörr. Du blir inkallad.

Bedömningsgrunder: Förmågan att tolka innehållet i ett konstprojekt. Tydligheten i presentationen, det egna tänkandet, den muntliga framställningen, kontakten till lyssnarna, tidsdisponeringen.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 6: PENGAR

Onsdag 8.6.2016 kl. 9.00–12.00

Gör en visuell framställning över pengars oväntade effekter.

Utförande: Fri teknik. Pappret får vara högst i A3-format. Digitala utföranden i filformatet JPG, PDF eller MOV. Videofilmen får vara högst 1 minut lång.

Bedömningsgrunder: Det insiktsfulla i idén och hur idén förmedlas. Träffsäkerheten i utförandet.

UPPGIFT 7: EN INDIVIDUELL UPPGIFT OCH INTERVJU, ANVISNING

Onsdag 8.6.2016 kl. 9.10–12.00, 13.15–14.55

Uppgiftens namn

Du utför en individuell uppgift, och därefter har du en intervju på 10 minuter. Kontrollera på listan på väggen vilken tid och plats som har reserverats för dig. Anmäl dig hos övervakarna fem minuter före det. Se till att du är i tid utanför klassrummets dörr. Du blir inkallad. Uppgiften tar totalt 20 minuter.

Bedömningsgrunderna och en mer exakt uppgiftsbeskrivning ges i början av provtillfället.

UPPGIFT 7: BERÄTTA OM BILDEN

Onsdag 8.6.2016 kl. 9.10–12.00, 13.15–14.55

Uppgiften har tre delar:

- 1) Berätta om bilden framför dig. Studera den en stund och börja när du är klar. (totalt 5 minuter)
- 2) Presentera och bedöm dina provuppgifter från del II. (5 minuter)
- 3) Intervju (10 minuter)

Utförande: Du har sammanlagt 20 minuter på dig. Du ska själv disponera tiden.

Bedömningsgrunder: Tydligheten, följdriktigheten och mångsidigheten i tolkningen och analysen. Förmågan att bedöma det egna konstnärliga arbetet.

UPPGIFT 8: ETT LYCKLIGT SLUT

Onsdag 8.6.2016 kl. 13.00–16.00

Skapa ett verk av det äpple du fick i samband med uppgiftsbeskrivningen.

Utförande: Skapa ett tillfälligt verk av äpplet du fått. Du kan även använda egna samt i rummet befintliga material och föremål. För att dokumentera verket tar du med hjälp av övervakaren två bilder med Aalto ARTS iPad. Städa bort verket när bilderna är tagna.

OBS! Uppgiften bedöms utifrån dokumentationsbilderna. Inför fotograferingen ska du med tydlig handstil skriva verkets namn och ditt eget namn på pappret du fått.

Bedömningsgrunder: Den visionära förmågan, hur idén förmedlas, användningen av rummet och materialen. Dokumentationsbildernas åskådlighet.

Design

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: HEMIFRÅN TILL STADEN

Måndag 6.6.2016 kl. 8–14

Teckna och måla en serie på 3–8 bilder om din resa till Arabiastranden i Helsingfors. Din förhandsuppgift var att måla en bild av dig själv i hemmet. Använd den som första bild i bildserien. Fortsätt serien genom att beskriva din resa till Arabiastranden så att du finns med på resbilderna. Avsluta bildserien med en stadsrumsbild från Arabiastranden.

Utförande Sök en vy vid Arabiastranden som intresserar dig. Skissa upp vyn utomhus i blyerts på ett A5-papper. Använd skissen och dina minnesbilder som utgångspunkt för att teckna eller måla en bildserie i A2-format som du gör inomhus på din egen plats. Bifoga förhandsuppgiften till bildserien på valfritt sätt. Lämna in bildserien och din skiss över stadsrummet. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan av båda verken.

Bedömningsgrunder: Det visuella berättandet, känslan av rum, kompositionen

Obs! Notera tiden som reserverats för uppgiften. Du kan hålla lunchpaus när du vill kl. 11–14. Följande uppgift inleds kl. 14.

UPPGIFT 2: PENSELSTRÅK

Måndag 6.6.2016 kl. 14–17

Du ska skapa åtta olika ytor genom att förändra penselstråken. Av dessa väljer du till slut de tre målade ytorna som du anser vara de bästa. Uppgiften genomförs med en rak pensel och en färg.

Utförande: Måla 8 olika ytor med en rak pensel och en färg på papper du själv valt. Av dessa väljer du till slut de 3 målade ytorna som du anser vara de bästa. Fäst dem på ett A3-papper. Fäst de övriga 5 ytorna på ett annat A3-papper. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan av båda pappren.

Bedömningsgrunder: Variationsförmågan, användningen av redskapet

Obs! Notera att 3 timmar har reserverats för att utföra uppgiften.

När du har lämnat in uppgiften ger övervakarna dig en text med anknytning till morgondagens uppgift som du ska läsa. Ta texten med dig till tisdagens urvalsprov.

UPPGIFT 3: ETT BRUKSFÖREMÅL

Tisdag 7.6.2016 kl. 8–12

Designa och modellera ett bruksföremål för hemmet av leran du fått. Föremålet ska ha minst tre olika ytstrukturer.

Utförande: Skissera och skapa på det givna pappunderlaget en modell i lera av det föremål du designat. Storleken får vara högst 20 x 20 x 20 cm. Lämna in lermodellen samt alla dina skisser. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på skissernas baksida och på en separat papperslapp. Fäst namnlappen med tejp på ena sidan av pappunderlaget så att ditt namn syns när man vänder upp pappret.

Bedömningsgrunder: Funktionaliteten i användningssituationen, materialhanteringen, känslan för form.

UPPGIFT 4: MATERIAL OCH ANTIMATERIAL

Tisdag 7.6.2016 kl. 13–17

Berätta om bruksföremålet, som du designade och modellerade i föregående uppgift, utifrån de synvinklar och observationer som Kaj Franck framför i essän "Material och antimaterial".

Utförande: Sammanställ på ett A3-papper nyckelord och en skriftlig visualisering där du analyserar och förklarar lerbefremålet som du designat ur så många som möjligt av de perspektiv som Franck öppnar upp för i sin essä. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på papprets baksida.

Bedömningsgrunder: Användningen av källtexten, narrativiteten (hur berättande beskrivningen är).

Textmaterial:

“Material och antimaterial i verket” (Aineesta ja aineettomuudesta teoksessa) Franck, K. (1989). En formgivares bekännelser. Form och miljö, sidorna 16–18, 19–21. Helsingfors: Statens tryckericentral och Konstindustriella högskolan.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 5: FRUKOST

Onsdag 8.6.2016 kl. 9–18

Att hämta frukost eller lunch från mobila gatukök har blivit en del av den urbana kulturen. Tänk ut och designa en förpackning som lämpar sig för att transportera och avnjuta frukost. Frukosten består av kaffe, croissant och ett urval nötter i lösvikt.

Utförande: Ange på ett A3-papper de krav som inverkar mest på designen. Skissa upp på samma A3-papper olika lösningar för frukostförpackningen. Välj en av skisserna till utgångspunkt och skapa en frukostförpackning av kartongen du fått. Dra nytta av den modellfrukost som finns i rummet där urvalsprovet genomförs. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan av skisserna och under frukostförpackningen.

Bedömningsgrunder: Kravspecifikationen, hur väl genomförandet svarar mot kravspecifikationen, designen.

Obs! Uppgifterna 5 och 6 ges samtidigt kl. 9. Du kan själv planera din tidtabell för dagen. Kom ihåg att hålla lunchpaus.

Uppgift 7 utförs under dagen i form av en gemensam gruppuppgift med tre sökanden enligt en tidtabell och gruppindelning som gjorts upp genom utlottning. Gruppuppgiften pågår i 15 minuter. Du hittar den tid och det rum som bokats för dig på listan hos övervakarna.

UPPGIFT 6: FÄRGKARTA

Onsdag 8.6.2016 kl. 9–18

Se dig omkring. Gör en färgkarta med åtta färger av de kulörer du ser. Använd färgkartans alla färger för att måla den vy som du ser från din sittplats. Måla en ny version av vyn med tre färger från din färgkarta så att stämningen på bilden avsevärt förändras.

Utförande: Måla med akvarell- eller gouachefärger en färgkarta med 8 färger på ett A4-papper. Måla en vy av din omgivning med 8 och 3 färger på ett A3-papper. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan av båda pappren.

Bedömningsgrunder: Färganvändningen.

Obs! Uppgifterna 5 och 6 ges samtidigt kl. 9. Du kan själv planera din tidtabell för dagen. Kom ihåg att hålla lunchpaus.

Uppgift 7 utförs under dagen i form av en gemensam gruppuppgift med tre sökanden enligt en tidtabell och gruppindelning som gjorts upp genom utlottning. Gruppuppgiften pågår i 15 minuter. Du hittar den tid och det rum som bokats för dig på listan hos övervakarna.

UPPGIFT 7: ETT STÄLLNINGSTAGANDE

Onsdag 8.6.2016 kl. 9–18

Gruppen har 10 minuter på sig att genomföra sin uppgift i grupprummet och ytterligare 5 minuter för att presentera resultatet.

Utförande: Använd bokstavsklossarna på bordet för att göra ett ställningstagande i den fråga som er grupp har tilldelats genom utlottning. Presentera ert ställningstagande för urvalsjuryn. Gör upp ett ställningstagande på 10 minuter och presentera det på 5 minuter.

Bedömningsgrunder: Kommunikationsfärdigheter, presentationsförmåga. Arbetsgruppen bedöms gemensamt. Den individuella prestationen beaktas i helhetsbedömningen.

UPPGIFT 8: MINA BÄSTA EGENSKAPER

Torsdag 9.6.2016 kl. 8–17

Föreställ dig att du är en studerande i huvudämnet Design. Vilka är dina bästa egenskaper?

Utförande: Teckna med blyerts på ett A2-papper.

Bedömningsgrunder: Visualiteten.

Obs! Uppgifterna 8 och 9 delas ut samtidigt kl. 8. Du kan själv planera din tidtabell för dagen. Kom ihåg att hålla lunchpaus. Under dagen intervjuas du enligt en tidtabell som gjorts upp genom utlottning. Du hittar den tid och det rum som bokats för dig på listan hos övervakarna. Intervjun tar 8 minuter och beaktas som en del av helhetsbedömningen.

UPPGIFT 9: EN BRO

Torsdag 9.6.2016 kl. 8–17

Designa och skapa en bro av trä som består av 3–5 sinsemellan likadana moduler. Modulerna ska vara lätta att ta loss från varandra och att montera ihop igen till en bro. Bron ska överbrygga ett lika långt område som den långa sidan (ca 30 cm) på ett A4-papper. Bron får inte ha några pelare.

Utförande: Skapa en bro av träribban du fått med hjälp av lindningstråd och lim. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på en separat namnlapp. Fäst namnlappen med tråd på bron så att ditt namn syns när man vänder upp pappret. Meddela övervakaren när din bro är klar och lämna den på din plats på bordet.

Bedömningsgrunder: Konstruktionen, proportionerna, materialanvändningen, tillverknings sättet.

Obs! Uppgifterna 8 och 9 delas ut samtidigt kl. 8. Du kan själv planera din tidtabell för dagen. Kom ihåg att hålla lunchpaus. Under dagen kallas du till intervju enligt en tidtabell som gjorts upp genom utlottning. Du

hittar den tid och det rum som bokats för dig på listan hos övervakarna. Intervjun tar 8 minuter och beaktas som en del av helhetsbedömningen.

***** EXTRA: materiallistan till den sökande bifogas kallelsen: *****

Materiallista:

För att genomföra uppgifterna ska du ta med dig åtminstone skissblock, tecknings- och måleriredskap, rak akvarellfärgspensel, akvarell- eller gouachefärger, papper (A4, A3, A2), modelleringskniv, hobbykniv, snabbtorkande hobbylim, sax, målartejp och vattenkopp. Obs! Det är inte tillåtet att använda limpistol.

Obs! Även en förhandsuppgift bifogas kallelsen.)

Dokumentärfilm

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: SYNOPSIS

Måndag 6.6. kl. 8.30–12

Skriv en synopsis (beskrivning av filmidén, max en A4-sida) till en dokumentärfilm med titeln "ETT KALL".

Utförande: Skrivuppgift på en dator som du blir anvisad. Du får använda internet som hjälp.

Bedömningsgrunder: Förmågan att uttrycka filmens idé skriftligt och skapa personliga och filmiska synvinklar.

UPPGIFT 2: FILMTITTNING

Måndag 6.6 kl. 13–16.30

De får se 2 filmer i biografen. Skriv en högst 2 (två) sidor lång essä om filmen och de intryck den gör. Analysera filmens innehåll och dess narrativa medel. Skriv dessutom en text på 1 (en) sida, där du jämför de filmer du såg.

Utförande: Filmtittning och skrivuppgift på en dator som du blir anvisad.

Bedömningsgrunder: Förmågan att analysera de filmiska medlen, det personliga tänkandet.

UPPGIFT 3: FOTOGRAFERING

Tisdag 7.6 kl. 8–12

Fotografera ett personporträtt med temat "EN FRÄMLING".

Utförande: Mobiltelefonens kamera eller en systemkamera du får låna av högskolan. Ta 20 bilder, bland vilka du senare väljer ut en bildserie på 6 (sex) bilder. Urvalsjuryn tittar också på de överblivna bilderna.

Bedömningsgrunder: Förmågan att skapa en tolkning av en person med hjälp av fotografins medel. Uttryckskraften i den visuella tolkningen och visionen. Modet att möta obekanta människor.

UPPGIFT 4: DISKUSSION (ROTATION)

Tisdag 7.6 kl. 13-17

Utförande: Ett samtal mellan två personer om ett ämne som ges i början av uppgiften.

Bedömningsgrunder: Kommunikationsförmågan, förmågan att ge sig hän och förmågan till analys.

UPPGIFT 5: FOTOSERIE

Tisdag 7.6 kl. 13-17

Utförande: Välj bland de bilder du tagit om temat "EN FRÄMLING" 6 (sex) bilder och sätt dem i ordning i en Word-fil, som du skickar som e-post till linje-assistenten. Urvalsjuryn tittar också på de överblivna bilderna. Skriv ut på ett separat papper en berättarröst som tillhör personen i dina fotografier, max (1) en sida.

Bedömningsgrunder: En serie fotografier: Förmågan att skapa en tolkning av en person med hjälp av fotografins medel. Uttryckskraften i den visuella tolkningen och visionen. Modet att möta obekanta människor.

Berättarrösten: Förmågan till inlevelse och empati för en annan människa.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 6: VIDEOINSPELNING

Onsdag 8.6 kl. 9-12

Spela in med den digitala kameran du får med en lång tagning material för en kort film, max 2 (två) minuter, på temat "EGET RUM". Du får fritt välja inspelningsplats och personerna i din film och tolka temat på det sätt du vill.

Utförande: Inspelning med digital kamera på valfri plats och valfri/a person/er. Du får instruktioner i hur du använder kameran

Bedömningsgrunder: Förmågan att finna en intresseväckande infallsvinkel. Förmågan till filmiskt tänkande. Idén och det personliga uttrycket.

UPPGIFT 7: IDÉKOLLAGE

Onsdag 8.6 kl. 13–16

Utveckla vidare filmsynopsisen "ETT KALL" som du skrev tidigare. Du kan nu genom att använda bilder, skriva och teckna åskådliggöra din filmidé:s stil, visuella uttryck och dina tankar om hur du skulle utveckla temana till en film.

Åskådliggör dina tankar och idéer i ett kollage på ett A3-papper, som hjälper dig att kommunicera det väsentliga i din filmidé.

Utförande: Skriv och kombinera bildmaterial på ett (1) A3-ark. Du får tillgång till en dator och möjlighet att skriva ut bilder som du googlat fram.

Bedömningsgrunder: Förmågan till kreativ idéutveckling och visuell presentation av idén. Förmågan att iaktta och följa vad som händer i omvärlden och relatera det egna tänkandet till händelserna. Förmågan att skriva på ett kreativt, inlevelsefullt och tankeväckande sätt.

UPPGIFT 8: GRUPPDISKUSSION

Onsdag 8.6 kl. 16-17

Skriv en essä på det givna temat.

Utförande: Diskussion i grupp medan urvalsjury närvarar

Bedömningsgrunder: Förmågan att uttrycka synpunkter i en grupp. Förmågan att lyssna och motivera sina egna tankar.

UPPGIFT 9: VIDEOINSPELNING

Torsdag 9.6 kl. 8–12

Filma material i högst 10 (tio) minuter för en kortfilm på temat "AGERAREN", "SPELAREN", "DEN SOM GÖR".

Utförande: Inspelning med digital kamera på valfri plats och valfri/a person/er. Du får instruktioner i hur du använder kameran. På eftermiddagen ska du komma och klippa en max. 3 minuter lång film av materialet.

Bedömningsgrund: Förmåga till filmisk tolkning av ämnet, perspektivets personlighet, förmågan att förmedla en människas väsen.

UPPGIFT 10: KLIPPNING AV VIDEOUPPGIFTEN "AKTÖREN" (ROTATION)

Torsdag 9.6 kl. 13–17

Du får assistans av en klippare, som sammanställer en max. 3 (tre) minuter lång film av materialet enligt dina anvisningar. Du har 2 (en) timme på dig.

Utförande: Klippning med hjälp av filmklippare och en redigeringsenhet som anvisas dig.

Bedömningsgrunder: Förmåga till filmisk tolkning av ämnet, perspektivets personlighet.

UPPGIFT 11: INTERVJU (ROTATION)

Torsdag 9.6 kl. 13–16.30

Utförande: Du har 20 minuter på dig att intervjua en person som du tidigare kommit överens med om en intervju.

Bedömningsgrund: Förmåga till kontakt och samtal samt förmåga att ställa väsentliga frågor. Förmåga att få ut intressanta saker ur samtalssituationen.

UPPGIFT 12: INTERVJU

Fredag 10.6 kl. 8.00–12.30

Utförande: Urvalsjuryn diskuterar med dig.

Bedömningsgrund: Förmågan att analysera det egna arbete och intresset för att uttrycka sig dokumentärt. Motivationen.

Film- och tv-manuskript

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: NYTT NAMN

Måndag 6.6. 2016 kl. 9.00–10.00

Utförande: Länsstyrelsen skickar dig ett brev, där du uppmanas att välja dig ett nytt namn. Du uppmanas byta både för- och efternamn på en och samma gång. I brevet poängteras att alla tänkbara namn som finns i världen står i ditt bruk, och du behöver inte bry dig ett dugg om den lagstiftning som hittills begränsat namnbyten.

Det enda villkoret för att kunna officiellt ta i bruk det nya namnet är att du ger länsstyrelsen en kort och koncis redogörelse för hur du kom fram till precis det nya namn som du nu ger dig själv. Varför och till vilka delar passar det nya namnet dig bättre än ditt tidigare namn? Vilket i det nya namnet tilltalar dig så mycket att du vill bära det resten av ditt liv?

Anteckna

- Ditt nya Namn
- Din officiella förklaring till vilka aspekter styrde ditt val av namn.

Max 1 sida

Bedömningsgrunder: Förmåga att tänka över vilken som helst sak på nytt, noggrannare

UPPGIFT 2: FÖRBI

Måndag 6.6. 2016 kl. 10.00–12.00

Utförande: Skriv en filmscen med temat FÖRBI

Innehållet i scenen måste helt kunna förstås av läsaren – utan att hen har någon som helst information om vad som hänt före scenen eller vad som kommer att hända i filmen efter scenen. Såsom första scenen i en film. En scen. Manusformat. Max 2 sidor.

Bedömningsgrunder: Färdigheten att skriva manus. Förmågan att skriva intresseväckande.

UPPGIFT 3: BIBELLÅN

Måndag 6.6. 2016 kl. 13.00–16.00

Utförande: En av förhandsuppgifterna var att bland berättelserna i Gamla Testamentet söka inspiration till en lång film. Berätta nu en hurdan spelfilm du skulle göra med utgångspunkt i den berättelse ur bibeln som du valde.

En synopsis till en lång spelfilm – en beskrivning av det väsentligaste i den röda tråden, dvs. handlingen i filmen – från början till upplösningen. Ge din film även ett namn (en titel). Max 3 sidor.

Bedömningsgrunder: Förmågan att behärska filmiska helheter. Förmågan till filmiskt tänkande. Förmågan att avgöra. Förmågan att komprimera.

UPPGIFT 4: HAH HAH HAA

Måndag 7.6. 2016 kl. 9.00–10.00

Utförande: Det är all sorts saker man anser vara roliga. På helt likställda grunder. Berätta vad du tycker är roligt. Och varför? Essä. Max 1 sida.

Bedömningsgrunder: De analytiska färdigheterna

UPPGIFT 5: MIN KÄRASTE FÖRFADERS BERÄTTELSE (NOTERA ATT FÖRFADER ÄR ETT KÖNSNEUTRALT ORD)

Tisdag 7.6. 2016 kl. 10.00–12.00

Utförande: Skriv din anmoders eller förfaders livshistoria från 1700-talet. Från vaggan till graven. Koncentrera dig på de väsentligaste vändpunkterna i livet. Max 2 sidor.

Förbered dig på att berätta för urvalsjuryn hur det syns på dig än i dag att du står i rakt nedstigande led från förfadern/anmodern du valde. Varför känner du släktskap med precis denna person? (som en påminnelse; under en tidsperiod som omfattar 10–12 generationer har du 1000–4000 förfäder (betraktas som ett könsneutralt ord) som du kan välja bland.

Bedömningsgrunder: Förmåga att lappa luckorna i informationen med fantasin. Förmågan att berätta, förmågan att koncentrera på det väsentliga.

UPPGIFT 6: IÖGONENFALLANDE SLÄKTSKAP / ANNAN ÖDESKOPPLING

Tisdag 7.6. 2016 kl. 13.00–15.00 (rotation, ca 10 min / sökande)

Utförande: Förbered dig på att berätta för urvalsjuryn hur det syns på dig än i dag att du står i rakt nedstigande led från förfadern/anmodern du valde. Varför känner du släktskap med precis denna person som du beskriver?

Bedömningsgrunder: Kommunikationsförmågan.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 7: FLICKAN

Onsdag 8.6.2016 kl. 9.00–10.45 (Obs. klockslaget)

Utförande: Skriv en scen på temat EN FLICKA. ANVÄND ENDAST DIALOG. Vem säger och vad säger den. Max 2 sidor. Scenen ska vara så intressant som möjligt.

Bedömningsgrunder: Färdigheten att skriva manus.

UPPGIFT 8: VÄRLDSORDNINGEN ÄR RUBBAD

Onsdagen 8.6.2016 kl. 11.00–13.00

Utförande: Alla tiders största lurendrejeri har avslöjats! Skriv en artikel, där man klarlägger detaljerna i lurendrejeriet och dess djupgående konsekvenser för hela människosläktet. En tidningsartikel. Max 2 sidor.

Bedömningsgrunder: Uppfinningsrikedomen. Att vara orienterad i vad som händer i världen. Förmågan att skriva intresseväckande och tydligt.

UPPGIFT 9: PRODUCENTPALAVER

Onsdag 8.6.2015 kl. 14.00–16.00

Utförande: Berätta för de andra sökandena om det stora lurendrejeriet som du avslöjade i den föregående uppgiften. Uppgiften går ut på att tillsammans fundera ut en hurdan film det skulle vara möjligt att göra med anknytning till lurendrejeriet och/eller avslöjandet av lurendrejeriet.

Bedöm de avslöjanden som de andra sökandena har gjort och delta i planeringen av filmen utgående från dem.

Bedömningsgrunder: Tydligheten av presentationen av egna tankar och visioner. Förmågan att ta emot respons och delta i att gemensamt ta fram idéer.

UPPGIFT 10: BILJAKT

Torsdag 9.6.2016 kl. 9.00–11.00

Utförande: Beskriv i skriftlig form en scen om en biljakt i en film som du utvecklat. Gör biljakten till det bästa och mest intressanta rallyt man någonsin sett i filmens historia. Alla som jagar eller jagas behöver inte befinna sig i bilen, men åtminstone en bil ska delta i den här biljakten.

Beskriv kort och kärnfullt och på ett sätt som är lätt att följa

- situationen som föregick jakten
- vad den egentliga jakten fick sin början av
- hur jakten framskrider skede för skede
- var slutar jakten, hur går det?

En kort inledning till biljakten och en lista på scenerna; dela in de olika skedena i jakten i sådana scener som du tycker gör det lättare att förstå helheten så noggrant som möjligt, skede för skede. Max 2 sidor.

Tips: fundera ut vilka som kör/sitter i dessa bilar/andra fordon, vad är/betyder de för varandra?

Bedömningsgrunder: Förmågan att fördela komplicerade utvecklingsförlopp i scener och skriva tydligt om dem. Förmågan att ge andra konkreta anvisningar som de kan följa. Förmågan att skriva en intressant biljaktscen. Kanske för första gången i filmens historia.

UPPGIFT 11: FORTARE ÄN LJUDET?

Torsdagen 9.6.2016 kl. 11.00–12.00

Fortare än ljudet?

Utförande: Använd den biljaktsepisod som du planerade i den föregående uppgiften och välj ut en scen från den. Skriv den intressantaste dialogen som förs inne i fordonen som deltar i jakten.

OBS: Om det nu skulle ha gått så tokigt att du inte har skrivit in flera än en person (och utan mobiltelefon) i någon av bilarna i den föregående uppgiften, så får du på det här stället ändra din plan på det sätt som den här uppgiftsgivningen kräver.

En filmscen. Manusformat. Max 2 sidor.

Bedömningsgrunder: Färdigheten att skriva manus.

UPPGIFT 12: UPPFÖLJARE

Torsdagen 9.6.2016 kl. 13.00–16.00

Utförande: Välj en bland tio av dina favoritfilmer. Och planera en sådan uppföljare (fortsättningsdel) till den, som är ännu bättre än den första delen.

a) Beskriv den röda tråden i filmen du valde ursprungligen, kort och kärnfullt. ½ sida.

b) Skriv synopsis till uppföljaren du planerade – dvs. en beskrivning av det väsentligaste i den röda tråden – från början till upplösningen. Ge din film även ett namn (en titel). Max 2 sidor.

Bedömningsgrunder: Uppfinningsrikedomen. Förmågan att behärska filmiska helheter

UPPGIFT 13: DEN BÄSTA SCENEN

Fredagen 10.6.2016 kl. 9.00–11.00

Utförande: Välj den bästa scenen i fortsättningsdelen som du planerade i föregående uppgift och skriv ned den. En filmscen. Manusformat. 1–4 sidor.

Bedömningsgrunder: Färdigheten att skriva manus.

UPPGIFT 14: EN LÖGN

Fredag 8.6.2012 kl. 11.00–12.00

Utförande: Skriv en lögn. Så trovärdig att urvalsjuryn – de som har gett den här uppgiften till dig – inte har någon annan möjlighet än att tro på den. max 1 sida.

Bedömningsgrunder: Förmåga att bli tokig (på andras vägnar) vid behov.

UPPGIFT 15: SLUTINTERVJU

Fredag 10.6.2016 kl. 13.00–15.00 (rotation, ca 15 min / sökande)

Utförande: Diskussion

Bedömningsgrunder: Relationen till det egna skrivarbetet och uppfattningen om hur lämplig man själv är för manusförfattarens arbetsuppgifter.

Film- och tv-produktion

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: EN FILMS STÄLLNING PÅ MARKNADEN

Måndag 6.6 kl. 9.00–12.00

Du får se en lång film. När du sett filmen ska du skriva essä, där du berättar följande om den film du sett:

- Vilka andra filmer som visats i Finland under de senaste 5 åren är den här filmen jämförbar med
- Vilken är målgruppen för filmen och varför är den intresserad av filmen
- På vilka platser och i vilka medier skulle det löna sig att visa filmen
- Vilka marknadsföringskanaler skulle du använda dig av för att nå målgruppen och få företrädare för målgruppen till visningsplatserna och medierna

Utförande: Skriftligt på papper, max. 2 x A4.

Bedömningsgrunder: Analyseringsförmågan, allmänbildningen, samhällsförståelsen.

UPPGIFT 2: GRUPPARBETE

Måndag 6.6 kl. 13.00–17.00

Urvalsjuryn delar in de sökande i grupper. Grupperna får tillgång till fotografier av filmen de såg på förmiddagen, på A3-papper, färgpennor, sax och papperslim. Gruppernas uppgift är att designa en affisch, en slogan och en marknadsföringskampanj för filmen.

Utförande: Klipp-limma-pyssla-skriv-teckna på A3-papper och en muntlig presentation. Grupperna arbetar självständigt kl. 13.00–15.00 och presenterar sina arbeten en i taget för urvalsjuryn och de andra sökandena från och med kl. 15.15.

Bedömningsgrunder: Färdigheter i grupparbete, argumenteringsförmåga, färdigheter i att uppträda, förmåga att använda sig av medlen för verbal och visuell kommunikation, förnuft.

UPPGIFT 3: BERÄTTELSE

Tisdag 7.6 kl. 9.00–12.00

Skriv en historia, som du kan göra en film på. Historien äger rum i Finland år 2016 och innehåller ett provocerande påstående om den verklighet som omger oss. Det provocerande påståndet måste framgå av historiens förlopp, den får inte uttalas högt av personerna i historien. Historien måste vara realistisk och stilgenren kan vara drama eller komedi.

Utförande: Skriftligt på papper, slutresultatet max. 1 sida. Tid för skrivandet fram till kl. 11. Från och med kl. 11 ska sökandena läsa upp sina texter högt för urvalsjuryn och för de andra sökandena.

Bedömningsgrunder: Förmågan att berätta en historia, kreativiteten, visionen.

UPPGIFT 4: MATEMATISK GESTALTNING

Tisdag 7.6 kl. 13.30–16.00

Du får fem matematiska uppgifter och med dem bakgrundsmaterial och anvisningar om hur uppgifterna kan lösas. Lös uppgifterna.

Utförande: Skriftligt på papper. När du fått uppgiften klar ska du gå och träffa urvalsjuryn för ett informellt samtal.

Bedömningsgrunder: Förmågan att klara av matematiska uppgifter.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 5: ETT BETYDELSEFULLT VERK

Onsdag 8.6 kl. 9.00–13.00

Berätta om en finländsk film som gjort ett starkt intryck på dig (fiktiv eller dokumentär) eller alternativt om en fiktiv tv-serie. Verket måste ha premiärvisats under år 2011 eller senare. Förbered dig på att berätta varför detta verk är viktigt för dig personligen, vilken är dess ställning i den inhemska kulturen och vilka dess meriter är som konstverk.

Utförande: Sökandena kallas en i taget med 15 minuters mellanrum (den första kl. 9.00, den följande 9.15 osv.) enligt tidtabellen till ett rum, där de får en uppgift. Varje sökande har en timme på sig att förbereda sig för uppgiften och möjlighet att göra anteckningar. Presentationen för urvalsjuryn ska göras genast efter att tiden gått ut. Föreställningen får ta högst 10 minuter, muntlig framställning.

Bedömningsgrunder: Presentationsförmågan, visionerna, branschkännedomen, analysen

UPPGIFT 6: FILM

Onsdag 8.6 kl. 14.00–17.00

Sökandena ska på nytt läsa uppgift 3 högt. Därefter blir det diskussion om berättelsernas styrkor och svagheter. Urvalsjuryn delar in de sökande i grupper. Var och en av grupperna planerar en lång film med berättelserna som material och ska till slut presentera den för urvalsjuryn.

Utförande:

14.00–14.30 Kopior av uppgift 3 delas ut till sökandena, de läses upp högt och diskuteras.

14.30–16.15 Grupperna arbetar självständigt.

16.15–17.00 Grupperna presenterar sina arbeten för varandra och för urvalsjuryn.

Bedömningsgrunder: Kreativiteten, färdigheterna för grupparbete, visionerna, presentationsförmågan

UPPGIFT 7: INTERAKTIONSFÄRDIGHETER

Torsdag 9.6 kl. 9.00–16.00

En interaktionsutbildare presenterar dagens uppgift. Urvalsjuryn delar in de sökande i 3–4 grupper. Varje grupp får en i taget handledning i interaktionsförmåga och får göra övningar. Urvalsjuryn iakttar sökandenas arbete och förmåga att lära sig nya färdigheter i en pressad situation.

Utförande: Interaktionsuppgift, praktisk uppgift med handledning.

Bedömningsgrunder: Interaktionsfärdigheter, förmågan att lära sig, färdigheter i grupparbete.

UPPGIFT 8: TECKNAD SERIE

Torsdag 9.6 kl. 9.00–16.00

Gör en tecknad serie utgående från materialen i uppgifterna 3 och 6. Du får också använda material som någon annan sökande har skapat, ändra på det och fritt lägga till eget material. Du kan i den tecknade serien använda visuella och textuella element och kombinera dem fritt. Ytterligheterna är text med ett par bilder som illustration och en rent visuell presentation. Sikta på att den tecknade serien ska vara en självständig helhet (inte ett sammandrag eller en presentationstext), som berättar en hel berättelse, som ger betraktaren/läsaren en upplevelse (får hen att skratta/berör/ger insikt).

Utförande: På papper, 2–6 x A4.

Bedömningsgrunder: Historieberättandet, abstraktionen

UPPGIFT 9: PRESENTATION AV DE ANDRA SÖKANDENA

Fredag 10.6 kl. 9.00–12.00

Samtala en i taget med alla andra sökande. Du har max. 20 minuter på dig för varje samtal. Studera varandras uppgift 8, samtala om urvalsproven. Gör en Mind Map av din samtalspartner, som innehåller text, diagram och, om du så vill, även en bild. Karaktärisera din partners starka sidor och beskriv hen på ett realistiskt men respektfullt sätt. Urvalsjuryn iakttar samtalen.

Utförande: En interaktiv situation. Mind Map 1 x A4 / sökande.

Bedömningsgrunder: Sociala färdigheter, iakttagelseförmåga

UPPGIFT 10: INTERVJU

Fredag 5.6 kl. 13.00–16.00

Urvalsjuryn intervjuar sökandena en i taget.

Utförande: Intervju. 20 min / sökande.

Bedömningsgrunder: Sociala färdigheter, iakttagelseförmåga

Film- och tv-scenografi

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: "I FILMENS VÄRLD"

Måndag 6.6.2016 kl. 08.00–12.00

Du får se en film. Du får göra anteckningar medan filmen visas. Gå till klassrummet efter visningen. Fundera på följande frågor i anknytning till filmen du såg och besvara dem skriftligt.

1. På vilka sätt skapar och bygger den visuella stilen upp filmens stämning överlag samt atmosfär?
2. Vad berättar filmens miljöer om personerna och centrala teman?
3. Vad i filmen väckte mest reaktioner och tankar hos dig?

Utförande: Skriftligt. Skriv totalt högst två sidor text med tydlig handstil på pappren du fått.

Bedömningsgrunder: Förmågan att iakttä och analysera filmens uttryck. Den skriftliga framställningen. Förmågan att förmedla den egna visionen på ett intressant sätt.

UPPGIFT 2: "JAG ÄR LANDSKAPET"

Måndag 6.6.2016 kl. 13.00–17.00

"Jag målar ett landskap som min själs ögon ser det. Jag är landskapet." Så skrev den 19-åriga lappländska konstnären Kalervo Palsa i sin dagbok 17.11.1966. Ett hordant landskap är du?

Uppgiften består av två delar. Du har fyra timmar på dig att utföra uppgiften. Du får själv bestämma hur du delar upp tiden mellan uppgifterna.

1. Gå utomhus och gör en skiss/skisser över ett valfritt motiv i en storlek du själv valt. Skisser i valfri storlek. Det får finnas flera skisser på samma papper.
2. Måla utifrån dina skisser en bild där den yttre verkligheten möter/sammanflätas med din inre värld. Bild i A2-format. Du kan måla bilden utomhus eller inomhus. Använd färger.

Utförande: Använd bara dessa tillbehör när du skapar verket: A2-papper, blyertspenna, akvarell- och/eller gouachefärger. Både skissen/skisserna och målningen lämnas in för bedömning. Skriv ditt namn på baksidan av varje papper och bunta ihop dem med ett gem.

Bedömningsgrunder: Förmågan att använda iakttagelser för att uttrycka sig. Förmågan att utveckla en idé. Det konstnärliga helhetsintrycket.

UPPGIFT 3: "BORTOM DET SVARTA HÅLET"

Tisdag 7.6.2016 kl. 08.00–12.00

(Obs! Du kallas till en kort intervju med urvalsjuryn medan uppgiften pågår.)

"Ett svart hål" är ett område i tidsrymden som har en ytterst tätt packad massa med ett så starkt gravitationsfält att inga partiklar eller ens elektromagnetisk strålning kan ta sig ut därifrån. Gränsområdet kring ett svart hål, från vilket materia och ljus inte längre kan undkomma kallas för händelsehorisont. Enligt dagens uppfattning är det omöjligt att utforska det svarta hålets inre eller vad som händer där eftersom ingen information någonsin kan komma ut därifrån.

Professor Stephen Hawking som i hög grad har utvecklat teorin om svarta hål, menar att ett svart hål är en typ av öppning i tidsrymden."

https://fi.wikipedia.org/wiki/Musta_aukko

Ett svart hål kan alltså beskrivas som en port till en annan verklighet.

Fundera på vad som händer om du drivs in i ett svart hål. Föreställ dig vilken typ av värld som då öppnas upp framför dig och konstruera den i form av en tredimensionell "miniatyrmodell".

Utförande: På det underlag 60 x 60 cm som du fått samt av eget material.

Bedömningsgrunder: Idéns originalitet och fyndighet. Konstruktionen. Förmågan till rumslig gestaltning.

Uppgift 4: "INGEN KOMMER ATT TRO DETTA..."

Tisdag 7.6.2016 kl. 13.00–17.00

I en hypotetisk situation har en erfaren dykargrupp bestående av arkeologer och konststuderanden beslutat att tillsammans dyka i en undervattensgrotta i Medelhavet. Mången yrkesdykare och amatördykare har hittills bara drömt om att erövra grottsystemet. De uthuggna och målade bildmotiv som finns på berget invid grottmynningen har nämligen gett belägg för att en hittills okänd och utdöd forntida civilisation skulle ha bott i grottsystemet.

Fundera på vad allt dykarna såg och eventuellt upptäckte?

Uppgiften har två delar (4 A, 4 B) Du har totalt fyra timmar på dig att utföra båda uppgifterna.

4 A) EN BILDSERIE

Utförande: Skriv, teckna och måla om ämnet i en bildserie på minst 5 bilder. Du får själv bestämma uppdelningen av och storlek på bilderna samt textanvändning och komposition. Texta tydligt. Använd färger.

Bedömningsgrunder: Den visuella och verbala insiktsfullheten, förmågan att berätta i bilder, känslan för drama, kompositionsförmågan, färganvändningen.

4 B) CIVILISATIONENS KULTFÖREMÅL

Utförande: Använd de material du fått för att skapa en tredimensionell framställning av det som skulle ha kunnat vara ett kultföremål för undervattenscivilisationen i fråga. Använd färger. Placera det färdiga verket på underlaget du fått. Skriv uppgiftens nummer samt ditt namn på undre sidan av underlaget.

Bedömningsgrunder: Den visuella insiktsfullheten, den tredimensionella gestaltningsförmågan och idérikedomen, färganvändningen.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 5: "SER VI NU NÅGOT HELT NYTT INOM INHEMSK FILM..."

Onsdag 8.6.2016 kl. 9.00–13.00

För att utföra uppgiften delas de sökande upp i två grupper.

1. Planera och ta fram idéer i grupp för en intressant långfilm som banar nya vägar. Tänk ut ett tema eller teman för filmen, huvudpersonerna (minst 2 personer) och händelseplatserna (minst 3 platser). Fundera på och besluta vilken filmgenre eller kombination av genrer som bäst lämpar sig för ert projekt.
2. **Utförande**
3. Grupparbete som delvis utförs på egen hand. Det inledande utvecklingsarbetet ska ske gemensamt i hela gruppen. Urvalsjuryn kommer att följa med ert arbete medan uppgiften pågår.

Gör en visuell och muntlig framställning av er plan. Var och en tecknar och målar personligen, i A3-storlek, 3 bilder som berättar om filmen, dess teman, personer och/eller händelseplatser.

Kom sinsemellan överens om gruppens interna arbetsfördelning så att alla filmens teman, personer och händelseplatser blir presenterade.

Kl. 12–12.30 sammanställer grupperna den egna gruppens verk till en helhet på den plats på en vägg som har tilldelats gruppen och finslipar sinsemellan presentationen av filmen för urvalsjuryn. Grupperna presenterar tillsammans sin plan i ord och bild för urvalsjuryn från och med kl 12.30.

Tiden som reserveras för filmpresentationen är 10 minuter. Presentationsordningen bestäms genom utlottning.

Bedömningsgrunder: Samarbetsförmågan. Det kreativa tänkandet och det egna uttryckssättet. Medverkan i att gemensamt ta fram idéer och vidareutveckla andras idéer. Stresståligheten. Känslan för tidsanvändningen.

UPPGIFT 6: "RUMMET OCH KÄNSLAN"

Onsdag 8.6.2016 kl. 14.00–18.00

Din uppgift är att ensam fortsätta arbeta med den filmidé som planerades under grupparbetet på förmiddagen.

För att utföra uppgiften kan du utgå från de idéer och funderingar ni tillsammans kom fram till, men du kan även välja helt nya riktningar för att utföra uppgiften.

Fundera närmare på en av huvudpersonerna i er film.

Din uppgift är nu att föreställa dig ögonblicket då huvudpersonen drabbas av en överväldigande känsloupplevelse i sin värld.

Skapa ett rum/ett utrymme som på en metaforisk nivå ger uttryck för huvudpersonens känsloupplevelse.

Konstruera en tredimensionell framställning av rummet. Bifoga en kort skriftlig beskrivning av vad huvudpersonen har drabbats av, och vilket känslotillstånd personen befinner sig i.

Utförande:

Den skriftliga delen: Skriv högst en sida med tydlig handstil. Skriv ditt namn på undre sidan av kartongunderlaget och placera texten du skrivit under kartongen utom synhåll.

Den tredimensionella delen: Konstruera av det material du fått.

Bedömningsgrunder: Idéns originalitet och insiktsfullhet. Konstruktionen. Förmågan till rumslig gestaltning. Hur känsloupplevelsen förmedlas i tredimensionell form.

UPPGIFT 7: "TIDER OCH PLATSER"

Torsdag 9.6.2016 kl. 08.00–12.00

(Obs! Medan den här uppgiften pågår kallas du kl. 8–10 en stund bort för att besöka en virtuell verklighet. Du blir ombedd att lägga upplevelsen på minnet för en kommande uppgift.)

Du får en text där handlingen är förlagd till en specifik historisk tid. Uppgiften består av tre delar. Den första uppgiften 7 A utförs kl. 8–10, den andra 7 B kl. 10–11 och den tredje 7 C kl. 11–12. Uppgiften 7 B delas ut kl. 10 och uppgiften 7 C kl. 11.

7 A) Fundera på i vilken typ av värld och i vilken typ av atmosfär du skulle placera händelserna i den text du fått om du skulle omarbeta de stämningar som rådde vid tidpunkten för när texten skrevs.

Utförande: Teckna och måla en skiss av rummet och situationen på ett A2-papper. Använd färger.

Bedömningsgrunder: Förmågan till visuell framställning. Förmågan att beskriva rummet med visuella medel. Förmågan att komma på idéer. Originaliteten.

7 B) Fundera på i vilken typ av miljö eller omgivning och situation du placerar händelserna i texten om du föreställer dig att textens händelser sker långt i framtiden.

Utförande: Teckna en skiss av rummet och situationen på underlaget du fått och med de tillbehör du fått. Använd endast de tillbehör du fått.

Bedömningsgrunder: Förmågan till visuell framställning. Förmågan att beskriva rummet med visuella medel. Förmågan att komma på idéer. Originaliteten.

7 C) Fundera på i vilken typ av miljö du skulle placera händelserna i texten om du föreställer dig att textens händelser sker i dagens värld.

Filmklippning

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: FILMANALYS

Måndag 6.6.2016 kl. 8.00–1200

Som en början på uppgiften ser vi en film. Efter filmen ska du skriva en analys av personerna i filmen och deras inbördes förhållanden, samt av filmens uppbyggnad och uttrycksmedel. Referera inte handlingen. Gör ett sammandrag av filmens innehåll i två meningar.

Utförande: Skriftlig uppgift, maxlängd två (2) sidor.

Bedömningsgrunder: Förmågan att förstå psykologiska spänningsförhållanden och det bildval som är kopplat till dem, inlevelseförmågan. Förmågan att komma med intressanta observationer och analysera filmens uttrycksmedel. Förmågan att uttrycka sina egna synpunkter tydligt och klart.

UPPGIFT 2: EN TIDNINGSARTIKEL

Måndag 6.6.2016 kl. 13.00–17.00

Du har en tidningsartikel med flera uppslag till ditt förfogande.

A) Läs igenom texten noggrant och förkorta den på ett innehållsmässigt vettigt sätt så att du först märker ut i den svartvita fotokopian de ställen du planerar att använda. Använd överdragstusch. Numrera ordningsföljden i vilken textdelarna ska användas.

B) Klipp sedan från färgfotokopian ut samma textdelar som du har märkt ut på den svartvita fotokopian. Välj bildmaterial och gör tillsammans med texten en layout, som är intressant och stöder temat. Använd kartong i A3-format. Returnera även den svartvita ljuskopian, det är en del av uppgiften.

Utförande: Genom överdragnings av text med märktusch i svartvit ljuskopia. Klipp och klistra färgkopia på A3-kartong.

Bedömningsgrunder: Förmåga att komprimera det väsentliga i texten, kompositionsförmågan.

UPPGIFT 3: INTERVJU

Tisdag 7.6.2016 kl. 8.00-17.00

En personlig intervju som börjar med analys av tidningsartikeluppgiften från den föregående dagen.

Utförande: Individuell diskussion med urvalsgruppen.

Bedömningsgrunder: Förmågan att motivera sina åsikter. Förmågan att bedöma sig själv, lämpligheten och motivationen.

UPPGIFT 4: STORYBOARD 1

Tisdag 7.6.2016 kl. 8.00-17.00

Gör en storyboard till den text du får. Teckna bilder under varandra till vänster på ett A3-ark där du uttrycker händelserna i texten och betonar dess innehåll, på det sätt du önskar. Tänk ut hur olika bildstorlekar (tillsammans med uppgiften får du ett exempel på en 8-bilders storyboard) och kamerarörelser

(panorering i sidled, vertikal tiltning, zoomning eller åkning mot eller ifrån objektet) påverkar hur innehållet visas. På höger sida bredvid bilderna kan du skriva en förklaring till det som händer i bilderna. Numrera bilderna. Du kan fritt välja antal bilder. Sätt rubrik på storyboarden.

Utförande: Teckna och skriva på A3-papper.

Bedömningsgrunder: Förmågan att bygga upp en uttrycksfull filmisk helhet.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 5: FILMKLIPPNINGSUPPGIFT 1

Onsdag 8.6.2016 kl. 9.00–12.00

Klipp en kortfilm av det dokumentärmaterial som du har fått. Du har tre olika musikalalternativ att välja mellan för din film. Effekter får inte användas. Filmen får max vara 2 minuter. En assistent klipper filmen enligt dina anvisningar. Ge filmen en titel.

Utförande: Ge anvisningar för klippning i Avid.

Bedömningsgrunder: Förmågan att hitta en vinkel i materialet, förmågan att få filmen att löpa framåt och uttrycka något, förståelsen för ljudets betydelse, känslan för rytmen och kommunikationsförmågan.

UPPGIFT 6: FILMKLIPPNINGSUPPGIFT 2

Onsdagen 8.6.2016 kl. 13.00–16.00

Sätt samman en färdig helhet av det anvisade materialet som filmats för en filmscen. En assistent klipper scenen enligt dina anvisningar. Ge scenen ett namn. Effekter får inte användas.

Utförande: Ge anvisningar för klippning i Avid.

Bedömningsgrunder: Förmågan att förstå och genom klippning framhäva olika personers egenskaper och deras inbördes förhållanden. Förmågan att skapa en rytmiskt framåtskridande och uttrycksfull helhet. Kommunikationsförmågan.

UPPGIFT 7: FILMKLIPPNINGSUPPGIFT 3A

Onsdagen 8.6.2016 kl. 16.00–18.00

Du får ta del av en ungefär timslång nedskriven videointervju. Gör en preliminär plan över de delar av materialet som du skulle vilja använda för en 8-12 minuter lång film. Lämna in alla papper som du fått tillsammans med dina anteckningar vid disken för urvalsprovet senast kl. 18. Du får tillbaka papperen på torsdagen då uppgiften fortsätter i redigeringsenheterna.

Utförande: Fördjupade studier av materialet genom att göra anteckningar.

Bedömningsgrunder: Ingen poängsättning.

UPPGIFT 8: GENOMGÅNG AV FILMKLIPPNINGEN

Torsdag 9.6.2016 kl. 8.00–12.00

Gå igenom dina lösningar för gårdagens filmklippningsuppgift (uppgift 5) tillsammans med bedömningsgruppen. Gör anteckningar under diskussionen och lämna dem till bedömningsgruppen.

Utförande: Filmvisning och enskild diskussion tillsammans med bedömningsgruppen.

Bedömningsgrunder: Förmågan att motivera sina åsikter och komma med alternativa lösningar. Förmågan att bedöma sig själv, lämpligheten och motivationen.

UPPGIFT 9: FILMKLIPPNINGSUPPGIFT 3B

Torsdag 9.6.2016 kl. 8.00–12.00

A) Du arbetar med dina anteckningar från gårdagen samt intervjumaterialet. En assistent klipper det material du har valt i den ordning du önskar för en 8-12 minuter lång film.

B) Skriv eller rita upp en plan över vilket annat material, utöver intervjun, du skulle vilja använda i filmen, och hur du skulle använda det.

Utförande: Ge anvisningar för klippning i Avid. Teckna och skriv.

Bedömningsgrunder: Förmågan att hitta en tematisk vinkel och utforma en uttrycksfull och tydlig helhet. Förmågan att strukturera talad text. Visualiseringsförmågan.

UPPGIFT 10: FILMKLIPPNINGSUPPGIFT 3

Torsdag 9.6.2016 kl. 13.00-15.00

Arbeta vidare med den film du satte ihop på onsdagen utifrån diskussionerna i morse i samband med genomgången och dina anteckningar (du får en kopia av dem). Effekter får inte användas.

Utförande: Ge anvisningar för klippning i Avid.

Bedömningsgrunder: Förmågan att hitta en vinkel i materialet, förmågan att få filmen att löpa framåt och uttrycka något, förståelsen för ljudets betydelse, känslan för rytmen. Förmågan att planera långsiktigt, komma med nya lösningar och bedöma deras användbarhet. Kommunikationsförmågan.

UPPGIFT 11: ESSÄ

Torsdag 9.6.2016 kl. 15.00-17.00

Skriv en essä på det givna temat.

Utförande: Skriftligt, längd max en (1) sida.

Bedömningsgrunder: Förmågan att hitta en personlig vinkel. Förmågan att göra intressanta observationer. Förmågan att uttrycka sig i skrift, förmågan att tänka. Förmågan att sammanfatta det väsentliga.

UPPGIFT 12: STORYBOARD 2

Fredag 10.6.2016 kl. 8.00-15.00

Du får fotokopior av några foton. Titta på bilderna och forma dem till en berättelse eller någon annan uttrycksfull helhet. Tänk ut med vilka nya bilder utskurna ur originalbilderna du kan berätta din berättelse eller den helhet du valt. Klipp ut de bilder du har valt till en storyboard på 5-12 bilder, klistra upp dem under varandra på ett A3-papper och numrera dem. Om du använder kamerarörelser (panorering i sidled, vertikal tiltning, zoomning eller åkning mot eller ifrån objektet) klipper du in rörelsens start- och slutposition på stället i fråga. Sätt rubrik på storyboarden.

Utförande: Klipp och klistra på A3-papper.

Bedömningsgrunder: Förmågan att berätta i bilder eller någon annan uttrycksfull helhet.

UPPGIFT 13: SLUTINTERVJU

Fredag 10.6.2016 kl. 8.00-15.00

En personlig intervju som börjar med att bedömningsgruppen går igenom de uppgifter som den väljer ut.

Utförande: Individuell diskussion med urvalsgruppen.

Bedömningsgrunder: Ingen poängsättning.

Lista på tillbehör för urvalsprovsveckan: Anteckningsredskap, konceptpapper, block i A3-format, sax, perslim, teckningsredskap och märkpenna.

Filmljudsinspelning och –ljudplanering

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1

Måndag 6.6.2016 kl. 8.30–11.00

Gruppdiskussion om den visade filmen.

Utförande: Filmtittning, diskussion.

Bedömningsgrunder: Förmågan att gestalta den filmiska helheten, kommunikationsförmågan, djärvheten, förmågan att anpassa sig till situationen.

UPPGIFT 2

Måndag 6.6.2016 kl. 12.00–15.00

Bedöm ljudhelheten i filmscenen du såg, och hur ljudhelheten fungerar i den uttrycksmässiga helheten.

Utförande: Filmtittning, skriftligt, max. två sidor med tydlig handstil.

Bedömningsgrunder: Förmågan att analysera relationerna mellan ljud och bild, förmågan att analysera det man hört och uttrycka sig skriftligt.

UPPGIFT 3

Tisdag 7.6.2016 kl. 08.00–11.00

Skriv ett filmmanuskript på temat du får och använd ljud för att berätta en historia. Manusets får inte innehålla dialog eller musik. Skriv vad man kan se och höra (inga repliker eller beskrivningar). Skriv vad man kan se och höra.

Utförande: Skriftligt, max. två sidor med tydlig handstil.

Bedömningsgrunder: Fantasi, mod, förmåga till ljudmässigt tänkande i berättandet, förmåga att gestalta samverkan mellan ljud och bild.

UPPGIFT 4

Tisdag 7.6.2016 kl. 12.00–18.00

Planera och skapa en ljudhelhet till den stumfilmssekvens du ser.

Utförande: Praktisk uppgift vid Pro Tools-arbetsstationen. Du får hjälp med det tekniska.

Bedömningsgrunder: Förmågan att uttrycka sig kreativt med ljud, fantasin, förmågan att gestalta samverkan mellan ljud och bild, mod.

Obs! En personlig intervju genomförs i samband med uppgift 4.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 5

Onsdag 8.6.2016 kl. 09.00–12.00

Du får se två filmscener. Din uppgift är att bedöma musikens roll i dem.

Utförande: Filmtittning, skriftligt, max. två sidor med tydlig handstil. Gruppdiskussion i smågrupper.

Bedömningsgrunder: Mod, originaliteten, förmågan att bedöma filmiska helheter, den musikaliska gestaltningens förmågan, färdigheten i skriftlig framställning, kommunikationsförmågan, förmågan att anpassa sig till situationen.

UPPGIFT 6

Onsdag 8.6.2016 kl. 13.00–18.00

Skådespelarna förbereder sig för att spela in ett hörspele i studion. Din uppgift är att regissera skådespelarna i situationen i fråga.

Utförande: Praktisk uppgift, du får hjälp med det tekniska.

Bedömningsgrunder: Djärvheten, fantasifullheten, förmågan att kommunicera och anpassa sig till situationen.

UPPGIFT 7

Torsdag 4.6.2016 kl. 08.00–17.00

Lägg Foley-ljudeffekter till den filmsekvens som du får se, i ljudstudion.

Utförande: Praktisk uppgift, du får hjälp med det tekniska.

Bedömningsgrunder: Fantasin, rytmisken, originaliteten, djärvheten.

UPPGIFT 8

Onsdag 6.6.2016 kl. 8.00–15.00

Mixa ljuden i den visade filmsekvensen till en helhet, som du tycker att fungerar.

Utförande: Praktisk uppgift, du får hjälp med det tekniska.

Bedömningsgrunder: Förmågan att gestalta relationerna mellan bild och ljud, förmågan att strukturera ljuden och deras inbördes relationer, modet, fantasin. förmågan att gestalta relationerna mellan bild och ljud, förmågan att strukturera ljuden och deras inbördes relationer, mod, fantasin.

Obs! I samband med uppgift 8 görs en individuell intervju.

UPPGIFT 9

Torsdag 9.6.2016 kl. 8.00–17.00, Fredag 10.6.2016 kl. 8.00–15.00

Samma dag som du får uppgiften ska du planera ett ljudverk utgående från ämnet du får. Du ska själv spela in alla ljuden för verket med inspelningsapparaturen som du får.

Du får fritt välja inspelningsplats. Sammanställ och bearbeta ljuden till ett färdigt verk på Pro Tools-ljudarbetsstationen. Motivera din synvinkel och dina val.

Tidtabell: Torsdag 9.6 kl. 8-17 Inspelningsapparaturen ska lämnas tillbaka kl. 17.00 och samtidigt ska det inspelade materialet lämnas in till provassistenten. Bearbetning av materialet och muntlig respons fredagen 10.6.

Utförande: Praktisk uppgift, du får hjälp med det tekniska. Motiveringen muntligt.

Bedömningsgrunder: Fantasin, rytmisinet, originaliteten, förmågan att kommunicera med ljud.

Filmning

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: SKRIFTLIGT PROV

6.6.2016 kl. 8:30–12:00

Svara skriftligt på de givna frågorna på ett A4-papper.

Utförande: Skriftligt på A4-papper.

Bedömningsgrunder: Kännedomen om filmning och filmbranschen och grundkunskaperna om branschen

UPPGIFT 2: FOTOGRAFERING

6.6.2016 kl. 13:00 – 7.6. kl. 8:30

Fotografera bilder på temat på kinofilm.

Utförande: Fotografering med kinofilmskamera. Välj ut tre (2) platser (inomhus och/eller utomhus) och ta en bild av var och en, ett foto som uttrycker stämningen som ljuset skapar i rummet.

Skriv dessutom en kort skildring av ljuset betydelse som stämningsskapare på de båda platserna (max 2 sidor). Lämna in alla fotografierna till urvalsjuryn. De slutliga bilderna väljs ut och bearbetas tisdagen den 7.6. kl. 16:00–16.30.

Bedömningsgrunder: Kompositionen, personligheten, djärvheten, iakttagelseförmågan och förmågan att berätta en historia med bilder.

UPPGIFT 3: FOTOGRAFERING "EN FRÄMMANDE MÄNNISKA"

7.6.2016 kl. 9.00–13.00

Undersök en människa i sitt arbete genom att fotografera hen. Bilderna ska förmedla en känsla av den fotograferade människans karaktär och relation till rummet där hen finns.

Fotografera bilder på temat på kinofilm.

Utförande: Fotografering med kinofilmskamera. Välj ut högst tre (3) bilder och sätt dem i valfri ordning. Limma dem på ett A4-ark. Lämna in alla fotografierna till urvalsjuryn. De slutliga bilderna väljs ut och bearbetas på eftermiddagen kl. 16.30–17.00.

Bedömningsgrunder: Kompositionen, personligheten, förmågan att berätta med bilder och förmågan att visualisera en känsla samt modet att komma nära den person som fotograferas.

UPPGIFT 4: SKRIV EN BERÄTTELSE

7.6.2016 kl. 14.00–16:00

Skriv en kort berättelse med utgångspunkt i de två bilderna.

Utförande: Skriftligt på A4-papper.

Bedömningsgrunder: Förmågan att förstå det man sett, tolkningen, förmågan att använda betydelser i de visuella elementen till en berättelse.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 5: LJUSSÄTTNINGSUPPGIFT

8.6.2016 kl. 9.00–13.00 (rotation)

Ljussätt den givna situationen. Du har tillgång till ljussättare och ljusgrupp, som bygger upp situationerna enligt dina anvisningar. Kameran står på anvisad plats i alla ljussättningar.

Utförande: Ljussättning, inspelning

Bedömningsgrunder: Känslan för stämning och drama, förmågan att förstå det man sett, kommunikationen, gruppledarskapet, dynamiken i arbetet.

UPPGIFT 6: VIDEOINSPELNING: "SKUGGNING"

8.6.2016 klo 14.00 - 9.6. kl. 8.30

"Du märker att du blir skuggad". Berätta en historia med utgångspunkt i temat, i form av en max 3 minuters kort film. Spela in materialet så att tagningarna kommer i slutlig ordningsföljd. Filmen är svartvit och stum.

Utförande: Inspelning med videokameran du får. Du får teknisk hjälp om du behöver.

Bedömningsgrunder: Visualiteten, förmågan att berätta med bilder, det personliga greppet, djärvheten, förmågan att strukturera och bearbeta temat, finslipningen.

UPPGIFT 7: FOTOGRAFERING

9.6.2016 kl. 9.00–16.00 (rotation)

Du har en skådespelare till ditt förfogande under den givna tiden. Berätta den berättelse du väljer med 4 bilder och sätt rubrik på berättelsen. Urvalsjury ser alla dina bilder. Du ska presentera de 4 bilder du valt och rubriken på bilderna för urvalsjury som avslutning på uppgiften.

Utförande: Inspelning med systemkameran du får. Du får teknisk hjälp om du behöver.

Bedömningsgrunder: Visualiteten, narrativiteten, förmågan att berätta med bilder, det personliga greppet, djärvheten att komma nära den människa som fotograferas, förmågan att samarbeta med en annan människa, förmågan att strukturera och bearbeta temat, finslipningen.

UPPGIFT 8: STORYBOARD

9.6.2016 kl. 9.00–16:00 (rotation)

Fortsätt berättelsen i bildserien du fått och för den till ett slut med max tre bilder.

Utförande: Blyerts / A3-papper

Bedömningsgrunder: Förmågan att omvandla texten till en dynamisk helhet, gestaltsförmågan, flytet i bildberättandet.

Bilagor: De sökande får en storyboardmodell.

UPPGIFT 9: LJUSSÄTTNING OCH INSPELNING

10.6.2016 kl. 9.00–16.00 (rotation)

Ljussätt och spela in den givna scenen. Du har tillgång till kameraoperatör och ljusgrupp, som bygger upp situationerna enligt dina anvisningar.

Skapa hela scenen med de bilder som du valt ut – på utsatt tid.

Utförande: Ljussättning, inspelning

Bedömningsgrunder: Känslan för stämning och drama, förmågan att förstå det man ser, kommunikationen, gruppleaderskapet, dynamiken i arbetet, förmågan att disponera tiden, stresståligheten.

UPPGIFT 10: INTERVJUER OCH PRESENTATION AV SÖKANDENS EGET MATERIAL

10.6.2016 kl. 9.00–16.00 (rotation)

Analys av sökandens eget material I samband med uppgiften görs en individuell intervju.

Utförande: Muntlig uppgift

Bedömningsgrunder: Förmågan att förstå det man ser, visualiseringen, kommunikationen.

LISTA PÅ TILLBEHÖR 2016: Systemkamera för kinofilm (OBS! Meddela i anmälningsskedet om du inte har en egen kamera), block i A3- och A4-format, blyerts- och färgpennor, sax och tejp.

Filmregi

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: FOTOUPPGIFT

Måndag 6.6.2015 kl. 8.30–16.00

Lämna högskolan och leta upp tre olika slags vuxna personer, som ser intressanta ut och som du inte känner från förut. Temat du ska använda är "Något på gång?". Ta minst tre foton av var och en av dem och använd olika bildstorlekar.

Utförande: Fotografiamera/telefon. Välj ut en serie på tre bilder, av var och en av de tre personerna, och lämna in dem till provövervakaren på en minnespinne.

Bedömningsgrunder: Förmåga att ta kontakt, observationsförmåga, visuell gestaltning och förmågan att berätta en historia.

UPPGIFT 2: SKRIFTLIG UPPGIFT

Måndag 6.6.2016 kl. 8.30–16.00

Skriv en novell och använd någon av de personer du fotograferade i uppgift 1 som inspiration och huvudperson.

Utförande: Skriv uppgiften på dator, lämna in uppgiften på en minnespinne till provövervakaren.

Bedömningsgrunder: Förmågan att gestalta och berätta en historia

UPPGIFT 3: REGIUPPGIFT

Torsdag 7.6.2016 kl. 9–16, enligt en separat tidtabell.

Du får tillgång till två skådespelare och du får texten till en scen, som du ska regissera. Avgör relationen mellan personerna, situationen i scenen, handlingen och kamerans placering.

Utförande: Smågruppsarbete. Scenerna spelas in med en mastertagning, använd stativ. Lite panorering och tiltning för att rätta till bilden är tillåten.

Bedömningsgrunder: Gestaltningen av den dramaturgiska situationen. Kommunikationsförmåga, förmåga att karaktärisera personerna, visuell gestaltning.

UPPGIFT 4: SKRIFTLIG UPPGIFT

Tisdag 7.6.2016 kl. 9–16

Bearbeta din novell till en scen med två personer, en kvinna och en man, båda ca 30 år. Max 1,5 sidor.

Utförande: Skriv på dator, lämna in till provassistenten på minnespinne.

Bedömningsgrunder: Förmågan till dramatiskt tänkande och gestaltning av scener. Förmågan att avgränsa och ta fram det väsentliga.

UPPGIFT 5: MOODBOARD-UPPGIFT

Tisdag 7.6.2016 kl. 9–16

Sök fram bilder som återspeglar den film du planerat utgående från dina tidigare skrivuppgifter. Välj ut de bästa bland bilderna och komponera av dem den visuella världen och stämningen i din film, en "stämningstavla" dvs. en Moodboard.

Utförande: Collage/blandteknik. Leta upp på nätet, skriv ut, klipp, komponera och limma dina bilder på ett papper i A3-format. Du får använda dig av teckning som ett tillägg om du vill. Skriv ditt namn på baksidan av bilden. Skriv på baksidan av bilden även dina drömmars casting-förslag för huvudrollerna i din film: a) bland finländska skådespelare, b) bland världens alla skådespelare.

Bedömningsgrunder: Avgränsnings-, definitions- ja visualiseringsförmågan, förmågan att komma på idéer.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 6: STUMFILM

Onsdagen 8.6.2016 kl. 9-16

Planera och genomför i högskolans lokaler eller i närheten en stumfilm med en person på temat "Livet är härligt". Längd max 1 minut. Arbetsparet som utsetts för dig spelar in din film, och du ska spela in hans film.

Utförande: Sökandena indelas i arbetspar. Arbetsparen och personerna som spelar med ska komma överens om sina tidtabeller. Var och en planerar själv sin egen film. Varje arbetspar har tillgång till två skådespelare som spelar i båda filmerna. Spela in materialet så att ordningsföljden på tagningarna är den samma som den som tittar på filmen ser. Filmen får inte redigeras. De färdiga filmerna lämnas in till urvalsprovssassistenten på en minnespinne.

Bedömningsgrunder: Sociala färdigheter, organisationsförmåga, förmåga att berätta det väsentliga, den visuella gestaltungs-förmågan.

UPPGIFT 7: SKRIFTLIG UPPGIFT

Onsdagen 8.6.2016 kl. 9-16

Skriv en text på max 2 sidor på temat "Den finländska filmens nuläge och framtid, och min roll i den".

Utförande: Skriv på dator, inlämning till urvalsprovssassistenten på minnespinne.

Bedömningsgrunder: Den filmiska allmänbildningen, förmåga att gestalta och sätta ord på verkligheten, innovationsförmågan, motivationsnivån.

UPPGIFT 8: REGIUPPGIFT

Torsdag 9.6.2016 kl. 9-16, enligt en separat tidtabell.

Planera och regissera den scen för två personer som du skrev i den föregående uppgiften.

Utförande: Berätta kort, som bakgrund, för skådespelarna om karaktärernas relation till varandra, definiera situationen och den fysiska handlingen. Regissera placeringen av kameran. Gör scenen med en mastertagning.

Använd stativ/handkamera. Du har tillgång till fotograf. Scenografin för uppgiften är endast riktgivande.

Bedömningsgrunder: Kommunikationsförmågan, förmågan att gestalta regisituationen, den visuella gestaltungs-förmågan, tillämpningsförmågan.

UPPGIFT 9: SKRIFTLIG UPPGIFT

Torsdag 9.6.2016 kl. 9–16

Skriv minst tre filmidéer. Ge dina filmidéer arbetsnamn och anteckna den planerade längden på filmerna. Max sammanlagd längd på skrivelsen 2 sidor.

Utförande: Skriv på dator och lämna in till provassistenten på minnespinne.

Bedömningsgrunder: Förmågan att komma på idéer och förmågan att berätta en historia.

UPPGIFT 10: UPPGIFT MED TECKNADE SERIER

Torsdag 9.6.2016 kl. 9–16

Teckna en serie på tre bilder, där bilddjupet används på följande sätt:

Bild 1. teckna en människa i den ställning och med det uttryck du vill.

Bild 2: teckna i bakgrunden av samma person, dvs. i bakgrunden på bilden, något som definierar situationen noggrannare.

Bild 3: teckna vidare samma person och samma bakgrund och lägg till på samma bild även en förgrund som ett nytt element som för in en ny dimension i bilden.

Utförande: Med penna av fritt val på ett papper i A3-format. Skriv ditt namn bakom bilden. Lämna in till urvalsprovsassistenten.

Bedömningsgrunder: Förmåga att ta fram idéer, visuell gestaltning, förmåga att berätta en historia med bilder, förmåga att gestalta bilddjup. OBS! Betydelsen av hur bra du kan teckna är inte avgörande för bedömningen.

UPPGIFT 11: SKRIFTLIG UPPGIFT

Fredag 10.6.2012 kl. 9–12

Skriv upp saker och ting om dagarna och uppgifterna under provveckan och om dina egna känslor som avslutning på var och en av dagarna. Max sammanlagd längd på skrivelsen 2 sidor.

Utförande: Skriv på dator och lämna in till urvalsprovsassistenten på minnespinne.

Bedömningsgrunder: Förmåga till självreflektion och analys.

UPPGIFT 12: INTERVJU

Fredag 10.6.2012 kl. 9-12, enligt en separat tidtabell.

Urvalsjuryn intervjuar.

Utförande: Ett personligt samtal i ett klassrum.

Bedömningsgrunder: Förmågan att analysera sitt eget arbete, förmågan att ta emot respons, motivationen, stresståligheten, studiefärdigheterna.

Inredningsarkitektur

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: URWIND

Måndag 6.6.2016 kl. 8.00–12.00

Utförande: Hämta inspiration i den bifogade texten av Bo Carpelan och gör din egen tolkning av den. Måla på ett A3-papper. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan.

Bedömningsgrunder: Stämningen, tolkningen av texten, kompositionen, rumsuppfattningen.

Bilaga:

Vad jag fäste mig vid var ljuset och lättheten, euforin, friheten, hela den barnsliga staden under oss med sina leksakshus, några futtiga gamla kvarter, de väldiga förstädernas ändlösa rad av klossar, pärlbandet av lyktor längs utfartslederna, vattnet vattrat, öar som slungade stenar, diset i norr, all denna samfälliga svin-del skapade en exalterad stämning, svetsade samman vår grupp, vi greps av en vild glädje, också den lätt och svävande.

UPPGIFT 2: EN RUMSLIG KOMPOSITION I FÄRG

Måndag 6.6.2016 kl.13.00–17.00

Utförande: Konstruera tre stycken enligt modellen av skivorna du fått. Färglägg in- och utsidorna på styckena. Konstruera en rumslig komposition av styckena på det underlag i A4-format du fått. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på samma sida av underlaget som ditt verk.

Bedömningsgrunder: Kompositionen, rumsintrycket och användningen av färger.

UPPGIFT 3: I MITTEN AV ALLT

Tisdag 7.6.2016 kl. 8.00–12.00

Teckna en vy över ett rum eller en situation där du är i mitten av allt.

Utförande: Teckna med blyerts på ett A3-papper. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan.

Bedömningsgrunder: Fantasin, inlevelsen, stämningen och den visuella framställningen.

UPPGIFT 4: EN RUMSAVDELARE

Tisdag 7.6.2016 kl.13.00–17.00

Utförande: Designa och tillverka en fristående rumsavdelare i skala 1/10. Fritt utförande. Skriv ditt namn på en lapp som du fäster på rumsavdelaren.

Bedömningsgrunder: Konstruktionen, funktionaliteten, skulpturaliteten.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 5: SÄTT FÄRG PÅ LIVET

Onsdag 8.6.2016 kl. 8.00–12.00

Livet är en karneval. Måla den.

Utförande: Måla på ett A3-papper. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan.

Bedömningsgrunder: Användningen av färger, livfullheten och kompositionen.

UPPGIFT 6: ETT ÄGG OCH EN KOPP

Onsdag 8.6.2016 kl. 13.00–17.00

Formge ett ägg och en kopp av lera.

Utförande: Tillverka föremålen av leran du fått och placera dem på underlaget du fått. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på den övre ytan av underlaget.

Bedömningsgrunder: Formsinne och förhållandet mellan objekten.

UPPGIFT 7: UT UR SKUGGAN, IN I LJUSET

Torsdag 9.6.2016 kl. 8.00–12.00

Du har ett utrymme på 15 x 15 x 50 cm till ditt förfogande. Arrangera rummet så att övergången ur skuggan i ljuset förverkligas. Rummet ska kunna studeras från alla håll.

Utförande: Bygg ett rum av materialet du fått. Fritt utförande. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på verket.

Bedömningsgrunder: Rumshanteringen, förhållandet mellan de inre och de yttre ytorna, ljuset och skuggan.

UPPGIFT 8: EN BIBLIOTEKSPALL

Torsdag 9.6.2016 kl. 13.00–17.00

Designa och tillverka en bibliotekspall.

Utförande: Tillverka en modell av din design i skala 1/1 av materialen du fått. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på pallen.

Bedömningsgrunder: Konstruktionen, funktionaliteten och skönheten.

UPPGIFT 9: EN SPJÄLA

Fredag 10.6.2016 kl. 8.00–13.00

Din handled är bruten. Designa och tillverka en elegant spjäla för underarmen som är enkel att öppna och tillsluta.

Utförande: Fritt utförande.

Bedömningsgrunder: Funktionaliteten och stilfullheten

Förbered dig på en kort (ca 10 min.) intervju med urvalsjuryn från och med kl. 13.00. Presentera din spjäla i samband med intervjun.

Kostymdesign

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: FÖRSVUNNA PERSONER

Måndag 6.6.2016 kl. 08.00–12.00

Du får tre bilder. Det saknas personer på bilderna. Fyll i på alla bilder de personer som saknas.

Utförande: Klipp ut hål i bilderna där de saknade personerna ska vara. Lägg ett vitt A3-papper under bilden med hålen. Teckna den eller de gestalter som saknas på det underliggande pappret, så att du kompletterar den ursprungliga bilden till en helhet. Teckna och/eller måla. Bifoga den ursprungliga bilden till varje A3-papper.

Bedömningsgrunder: Förmågan att gestalta personernas väsen i bilden, samstämmigheten mellan egen framställningsteknik och helhetsbild, fyndigheten/Insiktsfullheten, bilagor och 3 bilder som saknar personer.

UPPGIFT 2: KARAKTÄRER

Måndag 6.6.2016 kl. 13.00–17.00

Läs texten du fått. Välj ut tre karaktärer (personer) ur texten. Teckna en bild där de karaktärer du valt ses tillsammans. Du kan fritt fantisera upp situation, plats och tidsperiod bara karaktärernas inbördes relationer framgår. Använd karaktärernas utseende (dräkter, färger, former, kroppsställning, accessoarer, hårstil osv.) för att försöka berätta om deras väsen och egenskaper.

Utförande: Teckna och måla i A2-format. Anteckna karaktärerna i fråga i nedre vänstra hörnet på bilden.

Bedömningsgrunder: Tolkningen från text till karaktär, karaktärernas trovärdighet och avbildningen av karaktärerna.

Bilagor: Utdrag ur en text.

UPPGIFT 3: EN LYCKLIG TILLVARO

Tisdag 7.6.2016 kl. 08.00–12.00

Avbilda dig själv i valfri omgivning/miljö. Uttryck en lycklig tillvaro med bilden. Välj ett tryckmönster som du använder för rummet (eller en del av det) och ett annat som du använder på dig själv (eller en del av dig själv). Skapa rumskänsla och stämning i bilden med hjälp av ljus, skuggor och tryckmönster. Du kan ändra tryckmönstrets storlek och färgsättning.

Utförande: Teckna och måla i A2-format.

Bedömningsgrunder: Det rumsliga tänkandet, förmedlingen av stämningen, användningen av tryckmönster på ett insiktsfullt sätt.

Bilagor: 3 tryckmönster

UPPGIFT 4: EN FAMILJ

Tisdag 7.6.2016 kl. 13.00–17.00

Du får bilder av fem familjer och fem interiörer. Välj ut en familj och ett rum. Det är fest hos familjen som du valt. Klä familjen i festlig anda och skapa en bild av festsituationen. Anledningen till festen ska framgå av bilden. Det kan även finnas andra människor på festen, men du ska framställa familjen så att man känner igen den. Du får fritt flytta på möbler och föremål i rummet och inreda det lämpligt för festen.

Utförande: Måla och teckna i A2-format.

Bedömningsgrunder: Den insiktsfulla kombinationen av rummet och personerna, bildens informativitet och stämning.

Bilagor: 5 bilder på familjer. 5 bilder på rum.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 5: INSPIRERAD AV EN MÅLNING

Onsdag 8.6.2016 kl. 9.00–13.00

Du får fem bilder på olika målningar. Välj ut en och låt målningen inspirera dig till att skapa kläduppsättningar för fem olika personer. Designa kläduppsättningarna så att de tillsammans bildar en helhet (så att de är varianter av varandra eller av målningen du valt).

Utförande: Teckna och måla på A2-papper.

Bedömningsgrunder: Det intressanta i idéutvecklingen, variationen på temat och hanteringen av helheten, sambandet mellan målningen och dräkterna.

Bilagor: 5 bilder på målningar.

UPPGIFT 6: INTRYCK AV MUSIKEN (Består av tre olika uppgifter som utgår från musik)

Onsdag 8.6.2016 kl. 14.00–18.00

Musik spelas i provsalen.

A. Inspiration kl. 14.00–15.00

Lyssna på musiken. Låt musiken inspirera dig till att skapa en abstrakt målning. Skissa sedan upp, med målningen som utgångspunkt, en dräktidé som du avbildar på en människa.

Utförande: Teckna eller måla en abstrakt målning i valfri storlek. En skiss av dräktidén, fritt utförande och i valfri storlek.

Bedömningsgrunder: Det intressanta i idéutvecklingen (Att du kanske känner igen verket påverkar inte bedömningsgrunderna).

B. Händelse kl. 15.00–16.00

Lyssna på musiken. En hurdan händelse/ett hurdant evenemang skapar musiken i din fantasi? Hämta inspiration i musiken och skissa upp ett händelseförlopp. Avbilda handlingen, platsen (ute eller inne) och de personer, som deltar.

Utförande: Fritt utförande för skissen och i valfri storlek.

Bedömningsgrunder: Det intressanta/övertäckande i händelseförloppet (Att du kanske känner igen verket påverkar inte bedömningsgrunderna).

C. Stämning kl. 16.00–18.00

Lyssna på musiken. Notera dess stämning. Skapa en bild inspirerad av musiken. Återge en situation med personer på en viss plats, i ett visst rum och i en viss tid. Vad gör de? Vilken är kopplingen mellan dem? Försök att i bilden få fram stämningen i situationen.

Utförande: Fritt utförande i valfri storlek.

Bedömningsgrunder: Förmågan att visualisera den stämning som musiken skapar, djärvheten i uttrycket (Att du kanske känner igen verket påverkar inte bedömningsgrunderna).

UPPGIFT 7: EN EXTRA DEL OCH EN INTERVJU

Torsdag 9.6.2016 kl. 08.00–17.00

Tillverka en extra del till dig själv. Namnge den kompletterade versionen av dig.

Uppgiften består av tre delar:

A. Skissa upp din idé och fundera kring vad den extra delen betyder för dig.

B. Tillverka den extra delen.

C. Presentation av den extra delen och en intervju

Du kan hålla kaffe- och lunchpauser när du vill kl. 8–17. I skolans matsal erbjuds lunch kl. 11–13. Du ska vara på plats i klassrummet en halv timme före den presentations- eller intervjutid som har bokats för dig. På förmiddagen får du information om din presentations- och intervjutid.

A. Skissa upp din idé och reflektera över den extra delen

Fundera kring din idé och gör skisser över en hurdan extra del du har för avsikt att tillverka. Skriv upp dina funderingar kring vilken betydelse den extra delen har för dig. Du kan göra ändringar och tillägg i din skiss efter hand arbetet fortskrider.

Utförande: Ta fram idéer, skissera och skriv ner funderingar på ett eller flera A4-papper.

B. Tillverka den extra delen

Tillverka en extra del till dig själv av valfria material bland de material du fått.

Utförande: Använd de material du fått. Du kan även använda egna rit- och målarredskap. Tillverka en sådan extra del som du kan ta på dig för presentationen.

C. Presentation av den extra delen och en intervju

Ta på dig den extra delen inför presentationen. Övervakaren hämtar den sökande som står i presentationstur cirka fem minuter före presentationstiden och hjälper till med påklädningen om det behövs.

Ta med dig skissen/skisserna samt dina funderingar kring den extra delen. Presentationen och intervjun pågår i 15 minuter.

Bedömningsgrunder: Den helhet som tillverkaren och den extra delen bildar, hanteringen av formen och proportionerna, valet, utnyttjandet och bearbetningen av materialmen, presentationen av det egna verket och det intryck intervjun förmedlar.

Uppgift 8: ETT VYKORT

Fredag 10.6.2016 kl. 8.00–17.00

Du jobbar hela dagen tillsammans med ditt arbetspar. Uppgiften består av delarna A och B:

Del A genomförs kl. 8.00–10.00

Del B genomförs kl. 10.30–17.00, uppgiften och dess anvisningar ges kl. 10.30

Del A

Skissa upp "ett vykort"/en resbild där ditt arbetspar är på resa. Det kan vara en hurdan resa som helst, en plats eller en resa från en plats till en annan. Ta fram en reseidé utifrån det personporträtt du sammanställt av ditt arbetspar.

Utförande:

Fotografier av arbetsparet: Ta två fotografier av ditt arbetspar, ett i helfigur och ett porträtt, sådan som hen är nu innan uppgiften inleds.

- fotografera ditt arbetspar med din telefon eller en kamera du fått av skolan

Personporträtt: Sammanställ ett personporträtt av ditt arbetspar genom att iaktta hen och fotografierna du tagit av hen samt intervjua hen. Använd din tolkning av hens yttre, agerande, gester och informationen du fått i intervjun som material för personporträttet.

- ett personporträtt tydligt skrivet på ett A4-papper.

Reseidé: Ta fram en reseidé, utifrån det personporträtt du har sammanställt, som du vill att ska presentera ditt arbetspar på ditt vykort. Berätta med några meningar om resan, dess syfte och vilka saker det var i ditt arbetspars personporträtt som inspirerade dig till just den här reseidén.

- en reseidé tydligt skriven på ett A4-papper.

En vykortsskiss: Gör en skiss över vykortet. Miljön på vykortet och ditt arbetspars klädsel ska illustrera hurdan resa det är fråga om.

- en skiss över vykortet i valfri teknik i A3-format.

Bedömningsgrunder: Personporträttets informativitet, vykortsskissens uttrycksfullhet och förhållandet mellan personporträttet och skissen.

Observera:

Planera tillsammans hur ni fördelar den tid som reserverats för uppgiften:

Arbeta tillsammans (fotografering, intervjuer) och arbeta självständigt (personporträtt, vykortsskiss).

Lämna in uppgiften kl. 10.00 enligt övervakarnas anvisningar:

- Fotografier av arbetsparet

- Ett personporträtt och en reseidé

- En skiss över vykortet

Del B

Du jobbar fortsättningsvis med ditt arbetspar. Kl. 10.30 för övervakaren arbetsparen till skolans kostymlager och ger anvisningar om hur det går till där. När arbetsparen har bekantat sig med kostymlagret kan de fritt ta pauser i arbetet och hålla lunch- och kaffepauser när de vill kl. 10.30–16.30. I skolans matsal erbjuds lunch kl. 11–13.

Förverkliga de "vykort"/resebilder ni har skissat upp. Båda förverkligar sin skiss med hjälp av sitt arbetspar. Förverkliga idén genom att klä arbetsparet i en utstyrsel som motsvarar den egna vykortsskissen och fotografera hen i en miljö som förmedlar reseidén. Resultatet blir "ett vykort" som ger uttryck för skissen över vykortet.

Utförande:

Arbetsparets utstyrsel: Klä ditt arbetspar i kläder, accessoarer, masker, peruker och annat som finns i skolans kostymlager för att motsvara din skiss (du kan även använda dina och/eller hens egna kläder). Du kan justera din idé när det gäller kostymeringen om det inte finns saker som motsvarar skissen, bara kostymeringsidén passar in i din ursprungliga plan.

Fotografering av vykortsbilden: Leta rätt på en plats i eller i närheten av skolan som lämpar sig som miljö för din reseidé. Du kan även använda dig av scenografi i liten skala i miljön. Ta bilder av ditt arbetspar i full kostymering i den miljö du valt, och av alla bilder du tagit väljer du två vykortsbilder som du lämnar in. Arbetsparet hjälper varandra att förverkliga bilderna.

- fotografier av ditt arbetspar med din telefon eller en kamera du fått av skolan

Bedömningsgrunder: Förhållandet mellan skissen och resultatet och förmågan till kreativ problemlösning.

Observera:

Gör tillsammans upp en arbetsplan över hur ni arbetar för att ni ska hinna göra alla delar som hör till uppgiften och fördela tiden jämnt mellan er. Ni kan jobba tillsammans under hela uppgiften eller dela upp uppgiften i delar som utförs självständigt.

Lämna in uppgiften kl. 16.30 enligt övervakarnas anvisningar. Vardera lämnar in sin uppgift:

- Det ursprungliga personporträttet
- Den ursprungliga skissen över vykortet
- 2 fotografier av "vykortet"

Mode

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: MÖNSTER

Studera bilderna av två olika landskap som har lagts fram i arbetsrummet. Designa utifrån bilderna två olika mönster som även tillsammans bildar en intressant helhet. Dela ett A2-papper i tu och avbilda mönstren på varsin halva.

Utförande: A2-format, färguppgift, akvarell- eller gouachefärger

Bedömningsgrunder: Idérikedomen, användningen av färg och yta, kompositionen.

UPPGIFT 2: EN SKJORTA

Studera den klassiska herrskjortan som finns i arbetsrummet. Designa 3 moderna versioner av skjortan och använd de mönster som du designade i föregående uppgift. Avbilda skjortorna på en människa framifrån och bakifrån på ett A3-papper.

Utförande: A3-format, färguppgift, akvarell- eller gouachefärger

Bedömningsgrunder: Idérikedomen, originaliteten, mönster- och färganvändningen.

UPPGIFT 3: YTSTRUKTUR

Studera de bilder med målningar av Simon Hantai, som finns i arbetsrummet. I dem har han använt en vikningsteknik där slutresultatet inte exakt gick att förutspå. Hur skulle du designa en tredimensionell ytstruktur i samma anda? Designa två olika ytor som tillsammans bildar en intressant helhet. Använd det tyg du har fått. Du kan fritt behandla tyget med de färger och tekniker du vill.

Skapa båda ytstrukturerna i A4-format.

Utförande: 2 x A4-format, materialet du fått, fritt val av redskap

Bedömningsgrunder: Tredimensionaliteten, idérikedomen, kompositionen, färg- och materialanvändningen.

UPPGIFT 4: UTKAST TILL KLÄDKOLLEKTION

Skissa en damkollektion som består av 20 kläduppsättningar på ett A2-papper. Kollektionen ska ge uttryck för din kreativitet och idérikedom som ung designer. I materialen och formerna i kollektionen ska du utnyttja de ytor som du skapade i föregående uppgift.

Utförande: A2-format, färguppgift, fritt val av redskap

Bedömningsgrunder: Originaliteten, gestaltningen av helheten, användningen av färger och ytor.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 5: EN TRÄNINGSJACKA

Du har fått 2 begagnade träningsjackor. Sprätta upp dem i delar och, utifrån din egna designfilosofi, formge av delarna en ny, lätt träningsjacka för damer på provdockan. Plagget du har formgett kan användas för såväl lätt motion som vara en avslappnat elegant del av den dagliga garderoben. Du kan använda vilka tekniker du vill för att sätta samman ditt plagg, men var noga med att inte skada dockan.

Utförande: Konstruera plagget på provdockan av materialet du fått.

Bedömningsgrunder: Idérikedomen, originaliteten, känslan för material och struktur.

OBS! Intervjuerna är samtidigt som uppgifterna 5 och 6.

UPPGIFT 6: BOWIE

Den framlidne David Bowie hör till de mest inflytelserika musikerna inom mode och hans otaliga metamorfoser har inspirerat många designer, fotografer och andra yrkesverksamma inom modebranschen. Studera David Bowies olika stilar på bilderna som finns i arbetsrummet. Välj en av dem och designa utifrån den en herrkollektion på tre kläduppsättningar, som du avbildar framifrån och bakifrån på en människa på ett A3-papper.

Utförande: A3-format, färguppgift, akvarell- eller gouachefärger

Bedömningsgrunder: Idérikedomen, gestaltningen av helheten, användningen av bakgrundsmaterialet.

OBS! Intervjuerna är samtidigt som uppgifterna 5 och 6.

UPPGIFT 7: EN BERÄTTELSE

Läs den berättelse du fått och designa utifrån den en barnkollektion med 6 kläduppsättningar för barn i åldern 2–5 år. I kollektionen ingår 3 kläduppsättningar för flickor och 3 kläduppsättningar för pojkar. Använd ett A2-papper för att avbilda kollektionen på barnmodeller under en fotografering för reklamkampanjen och i en fotostudio du valt.

Utförande: A2-format, färguppgift, akvarell- eller gouachefärger.

Bedömningsgrunder: Idérikedomen, förmedlingen av stämningen, människans proportioner.

UPPGIFT 8: DEN FÖRÄNDERLIGA

Studera bilderna som finns i arbetsrummet av ytterkläder som byter form eller rentav omformas till helt andra produkter. Designa en funktionell överrock för utomhusbruk som byter form. Avbilda överrocken på en människa framifrån och bakifrån i sina båda utformningar.

Utförande: A3-format, färguppgift, akvarell- och gouachefärger

Bedömningsgrunder: Idérikedomen, originaliteten, funktionaliteten.

UPPGIFT 9: CHANELJACKA

Chanel's klassiska tweedjacka hör till de mest kopierade produkterna i modets historia. Studera bilderna av Chaneljackan som finns i arbetsrummet. Använd dem som inspirationskälla för att designa en modern och ungdomlig version av klassikern. I stället för tweed ska du använda vit trikå för t-shirt och blå denim (jeanstyg). Avbilda jackan som du designat på en människa framifrån och bakifrån på ett A3-papper.

Utförande: A3-format, akvarell- eller gouachefärger

Bedömningsgrunder: Idérikedomen, originaliteten, användningen av bakgrundsmaterial, känslan för material.

UPPGIFT 10: BRUDKLÄNNING

Designa en modern bröllopsdräkt som sammanfattar din vision som designer. Konstruera bröllopsdräkten på provdockan av det material du fått. Du kan använda vilka tekniker du vill och valfria egna redskap för att sätta samman ditt plagg och forma materialet, men var noga med att inte skada dockan.

Utförande: Konstruktion direkt på provdocka med det material du fått.

Bedömningsgrunder: Idérikedomen, originaliteten, känslan för form.

Teaterscenografi

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1 A: "MINA DRÖMMARS PLATS"

Måndag 6.6.2016 kl. 08.00–08.45

Ta fram idéer för dina drömmars plats.

Skissa upp den på ett A2-papper. Du kan även använda text till stöd för bilden. Den färdiga skissen och hur du utvecklat idén får synas på pappret.

Du får fortsättningsdelen på uppgiften kl. 8.45. Förbered dig på den andra delen av uppgiften så att du omedelbart när den första delen avslutas är färdig att ta din skiss samt dina målar- och andra tillbehör och gå till ett annat rum.

Utförande: Fritt på A2-papper. Skriv ditt namn på baksidan av skissen.

Bedömningsgrunder: Förmågan att på kort tid ta fram en utvecklingsduglig idé om ett givet ämne.

UPPGIFT 1 B: "MINA DRÖMMARS PLATS"

Måndag 6.6.2016 kl. 08.45–12.00

Ni delas upp i grupper.

Er uppgift är nu att i grupp utarbeta en plan på en föreställning med rubriken **"Mina drömmars plats"**.

Använd gruppmedlemmarnas planer som material så att alla gruppmedlemmarnas drömplats på ett eller annat sätt finns med i den gemensamma planen. Fundera på vilken typ av föreställning det kan vara, var den framförs och om aktörer medverkar.

Utförande: Åskådliggör er plan på ett stort papper med de material ni fått och egna målartillbehör.

Fäst gruppmedlemmarnas skisser på helhetsplanen så att de kan tas loss och användas senare.

Gruppernas planer presenteras för urvalsjury från och med kl. 11.30.

Bedömningsgrunder: Förmågan till ett jämbördigt kreativt grupparbete. Förmågan att inkludera de egna idéerna i den helhet som skapats tillsammans. Förmågan att dra nytta av andras idéer i den gemensamma arbetsprocessen.

UPPGIFT 2: "JAG ÄR LANDSKAPET"

Måndag 6.6.2016 kl. 13.00–17.00

"Jag målar landskapet så som min själs ögon ser det. Jag är landskapet." Så skrev den 19-åriga lappländska konstnären Kalervo Palsa i sin dagbok 17.11.1966. Ett hurdant landskap är du?

Uppgiften har två delar, du har 4 timmar tid att genomföra uppgiften. Du får själv bestämma hur du fördelar tiden för uppgiften.

1. Gå utomhus och gör en skiss/skisser över en valfri vy i en storlek du själv valt. Det får finnas flera skisser på samma papper.

2. Måla utifrån dina skisser en bild där den yttre verkligheten möter din inre värld. Bild i A3-format. Du kan måla bilden utomhus eller inomhus. Använd färger.

Utförande: A3-papper, blyertspenna, akvarell- eller gouachefärger. Både skissen/skisserna och målningen lämnas in för bedömning. Skriv ditt namn på baksidan av varje papper och bunta ihop dem med ett gem.

Bedömningsgrunder: Observationsförmågan. Förmågan att utveckla idén. Det konstnärliga helhetsintrycket.

UPPGIFT 3: "MINA DRÖMMARS PLATS" 2

Tisdag 7.6.2016 kl. 08.00–12.00

Du får tillbaka den skiss du gjorde på måndag morgon. Din uppgift är att utifrån skissen bygga en tredimensionell rumslig konstruktion med ämnet "mina drömmars plats" så att du omsätter din skiss till en miniatyrmodell.

Utförande: På det underlag du fått (30 x 30 cm) och av det material du fått.

Du får använda egna färger. Placera en människofigur i modellen för att illustrera skalan.

Skriv ditt namn på baksidan av modellen så att man kan granska ditt verk utan att se namnet.

Bedömningsgrunder: Den tredimensionella rumsliga gestaltningen. Skissen i förhållande till miniatyrmodellen. Hur stämningen och idén förmedlas. Det konstnärliga helhetsintrycket.

UPPGIFT 4: "EN SKISSBOK"

Tisdag 7.6.2016 kl. 13.00–17.00

Gör iakttagelser i provsituationen – av människor, föremål och miljön. Vad ser och upplever du? Teckna ned dina iakttagelser i skissboken du fått.

Utförande: Fritt utförande med dina egna tillbehör. Stör inte andra om du går omkring i klassrummet. Skriv ditt namn på sista sidan i skissboken och täck över det med en post it-lapp.

Bedömningsgrunder: Iakttagelseförmågan. Förmågan att skapa ett eget och intressant perspektiv. Konsten att anteckna och förmedla stämningar och iakttagelser. Förmågan att teckna ned flyktiga händelser.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 5: "ETT MÖTE"

Onsdag 8.6.2016 kl. 9.00–13.00

Lämna urvalsprovets klassrum och leta rätt på en intressant interiör eller exteriör där du för din inre blick föreställer dig hur två människor möts. Utgå från dina iakttagelser och teckna på plats och ställe en bild av interiören/exteriören du valt, men placera inga människor på bilden. Ge ditt verk en titel som vittnar om karaktären på mötet du föreställer dig. Du kan färdigställa verket i urvalsprovets klassrum.

Utförande: Teckna med blyerts på ett A3-papper. Det är tillåtet att använda akvarell- eller gouachefärger. Skriv ditt namn på baksidan av verket.

Bedömningsgrunder: Den rumsliga gestaltningen. Förmågan att se betydelser och uttrycksfulla detaljer i interiören/exteriören. Det konstnärliga helhetsintrycket.

Uppgift 6: "EN VARELSE"

Onsdag 8.6.2016 kl. 14.00–18.00 (xxxx)

Formge av leran du fått en varelse, som har svält ett främmande föremål. Placera din varelse i en rumslig konstruktion du byggt av kartongerna du fått (4 st. 30 x 30 cm). Tänk på historien som ditt verk berättar om. Ge ditt verk en titel, som du skriver på ett synligt ställe.

Utförande: Modellera på kartongunderlag (30 x 30 cm). Skriv ditt namn på undre sidan av underlaget så att man kan granska ditt verk utan att se namnet. Använd inga färger.

Bedömningsgrunder: Hur idén förmedlas. Skulpturaliteten. Varelsens förhållande till den rumsliga konstruktionen.

Uppgift 7 a: "MONSTRET FÅR LIV", del a

Torsdag 9.6.2016 kl. 08.00–10.00

I Mary Shelleys bok Frankenstein finns en episod där monstret beskriver hur livet vaknar och om tiden där-
efter när han bland annat lär sig att prata och läsa. Fundera på vilken typ av teman det finns i monstrets
egna skildring och vilken typ av frågor du kan behandla i en föreställning som du skulle bygga upp utifrån
den skildringen. Fundera på hurdana metoder du skulle använda för att iscensätta en föreställning där din
synvinkel tydligt förs fram.

Utförande: Skriv med tydlig handstil på konceptpappret du fått. Använd till exempel franska streck eller
skriv en kort essäliknande text med dina funderingar kring ämnet. Texten får ha en maximal längd på 1 kon-
ceptpapper. Du har tid till kl. 10.00, varefter uppgiftens följande del delas ut. Texten lämnas till övervakarna
kl. 12.00. Ett utdrag ur en bok (ss. 108–136) som knyter an till uppgiften finns med som bilaga.

Bedömningsgrunder: Förmågan att analysera en text och utifrån den finna ett intressant perspektiv.

Uppgift 7 b: "MONSTRET FÅR LIV", del b

Torsdag 9.6.2016 kl. 10.00–12.00

Ni delas upp i grupper. Gå gruppvis igenom de texter ni skrev på morgonen och diskutera utifrån dem vil-
ken typ av föreställning er grupp vill göra, det vill säga vilka teman och frågor är ni som grupp intresserad av
att ha med i föreställningen?

Diskutera bland annat iscensättningsplats, föreställningens karaktär (teater, dans, opera osv.) och vilken typ
av sceniska metoder ni skulle använda (berättarröst, projiceringar, trollkonster osv.).

Sammanställ era funderingar till en klar och tydlig plan för urvalsjuryn. Planens presentation får ta högst 10
minuter i anspråk. Urvalsjuryn går även ronder under förmiddagen för att följa med ert arbete.

Utförande: Sammanställ iscensättningsplanens viktigaste idéer på kraftpappret ni fått. Ni kan skriva text
och göra skisser. Gruppernas presentationer inleds kl. 11.30 och då ska arbetet upphöra.

Bedömningsgrunder: Förmågan att utveckla en idé i grupp och färdigheterna i grupparbete.
Uppgifterna 7 a och 7 b bedöms som en helhet.

Uppgift 8: "MONSTRET FÅR LIV", del c

Torsdag 9.6.2016 kl. 13.00–16.00

Din uppgift är att skapa en bild eller en bildserie med din syn på det visuella uttrycket för den föreställning som ni planerade i gruppen under förmiddagen. Du kan till exempel teckna en översiktsbild av iscensättningen eller flera scenbilder. Skriv förtydligande texter om du vill.

Utförande: Teckna, måla och/eller gör i kollageteknik i A2-format.

Bedömningsgrunder: Förmågan att förmedla en rumslig och visuell idé. Förmågan att utveckla en egen vision av en gemensam idé. Förmågan till dramaturgiskt tänkande. Det konstnärliga helhetsintrycket.

Uppgift 9: "EN OMILJÖ"

Fredag 10.6.2016 kl. 8.00–12.00

Det finns platser som är betydelsefulla för ett stort antal människor. Anledningen till att platserna är betydelsefulla kan vara till exempel historiska, politiska eller praktiska. Platser som kommit att bli betydelsefulla kan eller har kunnat möjliggöra till exempel en viss typ av aktivitet, som inte har varit möjlig på någon annan plats.

Det finns även platser som inte anses vara viktiga eller betydelsefulla, utan upplevs vara till exempel öde- mark (impediment) eller områden som man bara passerar. Även sådana till synes betydelselösa "omiljöer", som inte är avsedda för någon specifik aktivitet, kan på sitt sätt kännas betydelsefulla och fascinerande.

Teckna en bild av en "omiljö" som sätter fart på besökarens fantasi. Försök förmedla platsens unika tjuskraft och atmosfär.

Utförande: Fritt utförande. Välj själv redskap och gör en skiss i valfri storlek.

Bedömningsgrunder: Förmågan att göra iakttagelser. Förmågan att identifiera rumslig narrativ (berättelser). Förmågan att skildra rummets atmosfär.

Uppgift 10: "ETT MÄNNISKODJUR"

Fredag 10.6.2016 kl. 8.00–17.00

Du får fem pappersark och en rulle genomskinlig förpackningstejp. Av dem konstruerar du för ett människohuvud en heltäckande huva (påse) eller ansiktsmask med både mänskliga och djuriska drag eller egenskaper. Ge gestalten du skapat ett namn och beskriv kort vem hon/han/den är.

Utförande: Använd bara det material du fått för att konstruera ansiktsmasken/huvan. Använd inga färger. Skriv gestaltens namn och beskrivningen på ett separat A4-papper. Skriv ditt namn på baksidan av pappret och på ansiktsmasken/huvan så att du kan täcka namnet med en post it-lapp.

Du kallas till en kort intervju medan uppgiften pågår.

Bedömningsgrunder: Idéns originalitet. Det intressanta i materialanvändningen. Den strukturella funktionen. Ansiktsmaskens/huvans uttrycksfullhet.

LISTA PÅ TILLBEHÖR FÖR URVALSPROVET 2016

Blyertspennor både för teckning och skrift (av olika hårdhetsgrader HB, B1, B2, B6), suddgummi, pennvässare, akvarell- och gouachefärger, penslar, även ett par målarpenslar (bredd ca 3–5 cm) och en vattenkopp, mattniv, sax, en rulle målartejp, tecknings- och akvarellblock A3 och A2, linjal, limstift och färgpennor i trä.

Visuell kommunikation och design

DEL II AV URVALSPROVET

UPPGIFT 1: EN OVÄNTAD GRUPPBILD

Skolornas klassfotografier och familje- eller släktbilder är välbekanta för alla och ofta tråkiga gruppbilder. Skapa en gruppbild av en valfri samling människor som har en överraskande anledning att komma samman.

Utförande: Använd ett liggande A3-papper. Fri teknik.

Bedömningsgrunder: Den visuella framställningen, det personliga i budskapet, ritförmågan.

Tid: 4 timmar, kl. 8.00–12.00

UPPGIFT 2: EN VÄNDPUNKT

Teckna eller måla en kort bildserie (6–9 bilder) över hur någon eller något räddar en dålig dag. Använd inte text (pratbubblor o.dyl.) i bilderna utan återge berättelsen med visuella medel. Ge din berättelse en titel.

Utförande: Fri teknik i A3-format.

Bedömningsgrunder: Berättandet i bild, känslan för dramaturgi och tajming, uttrycket.

Tid: 4 timmar, kl. 13.00–17.00.

UPPGIFT 3. ETT TYPOGRAFISKT SJÄLVPORTRÄTT

Skapa ett självporträtt med typografiska medel, det vill säga genom att bara använda bokstavsformer (ord, enskilda bokstäver och andra tecken osv.)

Utförande: Använd ett stående A4-papper. Fri teknik, men du får endast använda svart och vitt samt en valfri färg.

Bedömningsgrunder: Den visuella framställningen, förmågan att förenkla, kompositionen, känslan för bokstavsformer.

Tid: 4 timmar, kl. 8.00–12.00

UPPGIFT 4. SYMBOLER I TIDEN

Emojier är symboler som används i bland annat textmeddelanden och chattar för att beskriva känslor, vardagliga saker eller vädret. Tänk ut idéer och designa en emojiserie på fem symboler som beskriver något med tidsanknytning, så som brådska, deadline, att vara försenad eller uttråkad. Du kan hitta på andra!

Utförande: Rita varje emoji i storleken 40 x 40 mm och placera dem i rad på ett liggande A4-papper. Fri teknik och färgsättning.

Bedömningsgrunder: Förmågan att förenkla och komprimera, den visuella kreativiteten, serialiteten.

Tid: 4 timmar, kl. 13.00–17.00.

DEL III AV URVALSPROVET

UPPGIFT 5. CIRKUSFESTIVAL

Hitta på ett namn, rita en logotyp och skapa en visuell profil för cirkusfestivalen. Evenemanget pågår under ett veckoslut och samlar stora och små cirkusgrupper från världens alla hörn (precis som musikfestivaler). Du får bestämma vilken typ av evenemang det är, det vill säga om fokus ligger på barncirkus eller akrobatik, på traditionell cirkus eller berättande nycirkus.

Placera evenemangets logotyp (visualiserade version av namnet) och en eventuell annan grafisk symbol. Designa minst två andra tillämpningar av den grafiska profilen, så som en affisch, en banderoll som hänger på området eller på en fasad, omslag för en broschyr, en webbplats osv.

Bedömningsgrunder: Idéerna och designen för den visuella helheten, känslan för grafisk stil.

Tid: 4 timmar, kl. 8.00–12.00

UPPGIFT 6. UNDERGÅNGEN

Designa omslaget till en bok som handlar om en dystopi. Det kan vara en fiktiv berättelse om världen efter en katastrof (miljökatastrof, krig, kärnolycka o.dyl.) eller en faktabok i ämnet.

Utförande: Skapa omslaget med fri teknik på ett stående A4-papper. Placera på omslaget, utöver bildmotivet, även bokens namn "Undergången" samt ditt eget namn som författarnamn. Du kan även välja att skapa ett omslag som är helt och hållet typografiskt.

Bedömningsgrunder: Visualiseringen och den korta, koncisa presentationen av ämnet, kompositionen, känslan för grafisk stil.

Tid: 4 timmar, kl. 13.00–17.00.

UPPGIFT 7. SPELET SAMMANFÖRA FAMILJER

Tänk ut ett spel som går ut på att sammanföra eller skapa olika familjer, så som traditionella familjer, nyfamiljer, familjer med föräldrar av samma kön, regnbågsfamiljer, invandrar- och flyktingfamiljer osv. Spelet kan vara en traditionell kortlek, så som Löjligen familjen, ett brädspel eller ett spel som spelas på dator eller telefon. Du väljer själv hurdana familjer som sammanförs.

Utförande: Presentera spelet på ett A3-papper. Om det behövs kan du använda upp till tre papper. Fri teknik.

Bedömningsgrunder: Förmågan att ta fram idéer, utvecklingen av funktionaliteten, den visuella presentationen.

Tid: 9 timmar, 8.00–17.00, inklusive en intervju på ca 10 minuter och lunchpaus.

UPPGIFT 8. EN INTERVJU

(de sökande kallas in i taget medan speluppgiften är under arbete)

UPPGIFT 9. FAKTAGRAFIK NU FINNS DET TID

Det bifogade materialet handlar om den förväntade livslängden i olika länder. Sammanställ en visuell presentation av en valfri del av materialet så att du tydligt presenterar en observation eller ett påstående (till exempel genom att jämföra två länder eller grupper av länder).

Utförande: Använd ett A3-papper. Fri teknik.

Bedömningsgrunder: Förmågan att förstå och tolka givet material, den visuella framställningsförmågan.

Tid: 4 timmar, kl. 8.00–12.00

Källa: Förväntad livslängd © Statistikcentralen 2015

UPPGIFT 10: BOKSTÄVERNAS Ö

Tänk ut och förverkliga ett uppslag till en barnbok som handlar om bokstävernas ö. Bokstäverna är levande varelser, det vill säga växter, djur eller fantasifigurer. Fantisera fritt upp en händelse på bokuppslaget. Om du vill kan du även skriva en kort text på uppslaget. Fundera över vilken åldersgrupp boken riktar sig till – riktigt små barn, förskolebarn eller barn i lågstadieåldern.

Utförande: Teckna eller måla illustrationen på ett liggande A3-papper så att du viker pappret på mitten till ett uppslag.

Bedömningsgrunder: Den visuella fantasin, narrativiteten (historieberättandet), humorn, visualiseringsförmågan.

Tid: 4 timmar, kl. 13.00–17.00.