

Ennakkotehtävät 2018 Dokumentaarinen elokuva

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

Ennakkotehtävät 1 ja 2 kirjoitetaan käyttäen fonttikokoa 12 A4-arkille.

Tehtävä 1. PERUSTELU

Kirjoita tietokoneella vapaamuotoinen korkeintaan yhden (1) sivun teksti, jossa kerrot, miksi haluat opiskella dokumentaarista elokuvaa.

Kerro tämä siten, että lukija saa käsityksen sinusta ihmisenä ja asioista, jotka ovat vaikuttaneet kiinnostukseesi elokuvaa kohtaan. Kerro myös siitä, mitä olet aiemmin opiskellut.

ARVIOINTIPERUSTEET

Motivaatio ja kyky ilmaista haluaan nimenomaisesti dokumentaarisen elokuvan opiskeluun.

Tehtävä 2. ELOKUVAN IDEA

Kirjoita tietokoneella korkeintaan liuskan synopsis, jolla esität elokuvan idean. Käytä viitekohtanasi yhtä (1) teosta (elokuvaa, romaania, runoa, kuvateosta, teatteriesitystä, esseetä- tai ns. tietoteosta).

Anna elokuvallasi nimi.

Liitä tekstisi yhteyteen toiselle A4-paperille liimattuna 3 valokuvaa elokuvaideaan liittyen.

ARVIOINTIPERUSTEET

Kyky löytää teoksen pohjalta kiinnostava dokumentaarinen, elokuvallinen idea ja omintakeinen näkökulma sekä välittää se kuvan ja tekstin keinoin.

Tehtävä 3. LYHYT VIDEOELOKUVA

Kuvaa korkeintaan kolmen (3) minuutin elokuva teemasta: Merkityksellisten asioiden oivaltaminen.

Anna elokuvallasi nimi.

Toimita elokuva Vimeo-linkkinä. Toimita A4-dokumentti, jossa linkin osoite ja salasana.

ARVIOINTIPERUSTEET

Toteutustavan elokuvallisuus, kyky eläytyä kuvattavien maailmaan, kyky välittää kokemuksia, sisällön ja muodon yhteys.

Förhandsuppgifter 2018 Dokumentärfilm

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

Skriv förhandsuppgifterna 1 och 2 med punktstorlek 12 på ett A4-ark.

Uppgift 1. MOTIVERING

Beskriv i en fritt formulerad text på max en sida (1) varför du vill studera dokumentärfilm. Skriv texten på dator.

Du ska berätta detta så att läsaren får en uppfattning om dig som person och om vad som har fått ditt intresse att inriktas på film. Berätta även vad du har studerat tidigare.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Motivationen och förmågan att uttrycka den personliga viljan att studera just dokumentärfilm.

Uppgift 2. IDÉ TILL EN FILM

Skriv en synopsis, max en sida lång, där du presenterar en filmidé. Att definiera det goda med ett (1) verk som referens- eller utgångspunkt (en film, roman, dikt, ett bildkonstverk, en teaterföreställning, en essä eller en s.k. fackbok).

Ge filmen ett namn.

Bifoga till texten 3 fotografier som har anknytning till filmidén. Limma fotografierna på ett annat A4-papper.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan att finna en intressant dokumentär, en filmisk idé och en personlig infallsvinkel utgående från verket samt förmågan att förmedla dem genom bild och text.

Uppgift 3. KORT VIDEOFILM

Filma en högst tre (3) minuter lång film på temat: Att uppfatta betydelsen av saker.

Ge filmen ett namn.

Lämna in filmen som Vimeo-länk. Lämna in ett A4-dokument med adressen och lösenordet till länken.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Utförandets filmiskhet, förmåga att leva sig in i de filmade människornas värld, förmåga att förmedla erfarenheter, sambandet mellan innehåll och form.

Ennakkotehtävät 2018 Elokuva- ja televisiokäsikirjoitus

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

Ennakkotehtävät 1 ja 2 suoritetaan käyttäen joko helveticaa tai courieria, pistekoko 11 tai 12. Sivun vasen marginaali on minimissään 4 cm, oikea 3 cm. Ylä- ja alamarginaalit ovat minimissään 3,5 cm. Ennakkotehtävät toimitetaan paperikopiona.

Tehtävä 1. KOHTAUS

Kirjoita elokuvakohtaus aiheesta 'LIIKAA'.

Kohtauksen tapahtumien täytyy olla kokonaan lukijan ymmärrettävissä – ilman että hänellä on minkäänlaista tietoa kohtauksta edeltävistä tai sitä seuraavista elokuvan tapahtumista.

TOTEUTUSTAPA

Käsikirjoitusformaatti. max. 2 liuskaa.

ARVIOINTIPERUSTEET

Draamallinen ajattelu. Kyky päästä asiaan.

Tehtävä 2. JUONISELOSTUS

Tutustu huolellisesti Aalto-yliopiston Strategiaan vuosille 2016–2020 (http://www.aalto.fi/fi/midcom-serveattachmentguid-1e5ffcba2c2a06affcb11e5ba043933d797a99ca99c/aalto-yliopisto_strategia_suomi.pdf).

Suunnittele pitkä näytelmäelokuva, jonka juonessa Aallon tämänhetkinen strategia on lopulta ratkaisevin tekijä. Voit irrottaa strategian alkuperäisestä yhteydestään (yliopisto) ja muokata siitä, mitä parhaaksi näet; henkilön luonteen, uskonnon, yhteiskunnallisen kokeilun, ihmiskohtalon, kokonaisen kansan, työpaikan, eläimen, kasvin, koneen, mitä tahansa. Mutta: Aalto-strategian täytyy olla tunnistettavasti osa elokuva-suunnitelmaasi.

TOTEUTUSTAPA

Juoniselostus, max 2 liuskaa. Tee selkoa suunnittelemasi elokuvan juonesta. Kuvaa tarinasi konkreettisia tapahtumakulkuja ja keskity siihen, mikä on oleellisinta juonen ymmärtämisen kannalta. Muista kertoa, miten tarina tarkalleen ottaen päättyy.

ARVIOINTIPERUSTEET

Kyky luoda ja välittää kiinnostavia tarinallisia kokonaisuuksia.

HUOM. Tehtävän tarkoitus ei ole arvioida soveltuvuuttasi Aalto-yliopiston opiskelijaksi yleisesti, vaan soveltuvuuttasi nimenomaan käsikirjoituksen suuntautumisvaihtoehdon opiskelijaksi. Saat hakijana suhtautua Aallon strategiaan kriittisesti. Tai ihan yhtä hyvin – saat suhtautua siihen juuri sellaisena strategiana, jota maailma nyt eniten kaipaa. Oikeaa vastausta ei ole (tai ainakaan me emme tiedä sitä). Oleellista on vain se, kuinka mielenkiintoinen ja kuinka kertova tarina käsissäsi syntyy.

Tehtävä 3. ANSIOLUETTELO

Liitä ennakkotehtäviisi ansioluettelosi.

Förhandsuppgifter 2018 Film- och tv-manuskript

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

Skriv förhandsuppgifterna 1 och 2 med antingen Helvetica eller Courier, punktstorlek 11 eller 12. Minimum för vänstra sidmarginalen 4 cm, för den högra 3 cm. För den övre - och nedre marginalen är minimum 3,5 cm. Förhandsuppgifterna ska lämnas in som papperskopia.

Uppgift 1. EN SCEN

Skriv en filmscen med temat 'FÖR MYCKET'.

Innehållet i scenen måste helt kunna förstås av läsaren – utan att hen har någon som helst information om vad som hänt i filmen före scenen eller vad som kommer att hända i filmen efter scenen.

UTFÖRANDE

Manuskriptformat, max 2 sidor.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan att tänka sceniskt. Förmågan att komma till saken.

Uppgift 2. SYNOPSIS - REDOGÖR FÖR HANDLINGEN

Läs noggrant Aalto-universitetets strategi för åren 2016–2020 (http://www.aalto.fi/sv/midcom-serveattachmentguid-1e611248359754a112411e695c3bb914ab9cfc3cfc3/AALTO_Strategi_svenska_2016_2020.pdf).

Planera en lång spelfilm där den avgörande faktorn i den röda tråden (handlingen) slutligen är Aaltos nuvarande strategi. Du kan frigöra strategin från sin ursprungliga kontext (universitetet) och forma om den så som du själv finner bäst; skapa karaktären för en person, religion, ett samhällligt experiment, ett människoöde, ett helt folk, en arbetsplats, ett djur, en växt, en maskin, vad som helst. Men: Aalto-strategin ska kunna identifieras som en del av din plan för filmen.

UTFÖRANDE

Redogör för handlingen, max 2 sidor. Redogör för den röda tråden i den film du planerar. Beskriv konkreta händelseförlopp och koncentrera dig på det du tycker är det väsentliga för att man ska förstå den röda tråden. Kom ihåg att berätta hur historien noggrant taget slutar.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan att skapa och förmedla intressanta narrativa helheter.

OBS. Avsikten med uppgiften är inte att bedöma hur du skulle passa som studerande vid Aalto-universitetet i allmänhet, utan uttryckligen som studerande med inriktning på manusförfattande. Du får som sökande förhålla dig kritiskt till Aaltostrategin. Eller lika väl – du får förhålla dig till strategin så att den som strategi är är precis vad världen just nu bäst behöver. Det finns inte ett rätt svar (i varje fall vet vi inte det). Det väsentliga är bara hur intresseväckande och narrativ berättelsen som du författar är.

Uppgift 3. MERITFÖRTECKNING

Bifoga din meritförteckning till din förhandsuppgifter.

Ennakkotehtävät 2018 Elokuva- ja tv-tuotanto

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

Tehtävä 1. MIND MAP: MINÄ

Piirrä, kirjoita ja leikkaa-liimaa-askartele mind map eli assosiaatiokartta, jossa esittelet itsesi. Käytä erityisesti kuvallisia ilmaisukeinoja, kuten kuvia, jotka viittaavat sinulle mieluisiin elokuvaan ja televisiosarjoihin. Assosiaatiokartan keskellä pitää olla itse itsestäsi ottamasi isokokoinen värillinen valokuva. Pyri ilmentämään keskeisimmät vahvuutesi, unelmasi ja tavoitteesi opiskelun suhteen. Sisällytä assosiaatiokarttaan tieto syntymävuodestasi, koulutustaustasi ja hakemisen kannalta merkittävästä työkokemuksesta.

TOTEUTUSTAPA

Kollaasi/piirros. Laajuus yksi A3-sivu.

ARVIOINTIPERUSTEET

Soveltuvuus alalle, näkemyksellisyys, kokemus, visuaalinen ajattelu, itseanalyysi.

Tehtävä 2. TWIITTI-TIIVISTELMÄ

Kirjoita Homeroksen Odysseian tiivistelmä viiden twiitin (max pituus 140 merkkiä/twiitti) mittaisena. Käytä pikaviestipalvelu twitterille ominaisia merkintätapoja ja kieltä.

TOTEUTUSTAPA

Kirjoittamalla tekstinkäsittelyohjelmalla A4-arkille.

ARVIOINTIPERUSTEET

Kyky tiivistää monimutkaisia kokonaisuuksia, yleissivistys.

Tehtävä 3. ELOKUVA-ARVOSTELU

Kirjoita ytimekäs arvostelu itse valitsemastasi suomalaisesta elokuvasta, joka on alle 10 vuotta vanha. Valitse vain yksi näkökulma, jota käyttäen tarkastelet elokuvaa (esim. sukupuolinäkökulma, yhteiskunnallinen, elokuvahistoriallinen, ohjaajan työhistoriaan liittyvä tai vastaava). Pyri analyttisiin väittämiin suhteuttamalla ajatuksesi konkreettisiin havaintoihin elokuvasta.

TOTEUTUSTAPA

Kirjoittamalla tekstinkäsittelyohjelmalla 1-2 sivua A4-arkille, fonttikoko 12.

ARVIOINTIPERUSTEET

Kirjallinen ilmaisu, analyysikyky, yleissivistys.

Förhandsuppgifter 2018 Film- och tv-produktion

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

Uppgift 1. MIND MAP: JAG

Teckna, skriv och klipp-klistra en Mind Map, dvs. en associationskarta, på vilken du presenterar dig själv. Du ska speciellt använda dig av visuella uttrycksmetoder, såsom bilder, som hänvisar till filmer och tv-serier som du tycker om. Mitt på associationskartan ska det finnas ett stort färgfoto som du själv har tagit av dig själv. Försök ge uttryck för dina viktigaste styrkor, drömmar och mål i fråga om att studera. Inkludera på associationskartan uppgifter om ditt födelseår, din utbildningsbakgrund och med tanke på ansökningen viktig arbetserfarenhet.

UTFÖRANDE

Collage/teckning. Omfattning en A3-sida.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Lämpligheten för branschen, visionerna, erfarenheten, det visuella tänkandet, självanalysen.

Uppgift 2. TWEET-SAMMANDRAG

Skriv ett sammandrag av Homeros Odysse med fem tweets (max längd 140 tecken/tweet). Använd för sådana anteckningssätt och ett sådant språk som är typiskt för nätverkstjänsten Twitter.

UTFÖRANDE

Skriv ut med ett textbehandlingsprogram på ett A4-ark.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan att komprimera komplicerade helheter, allmänbildning.

Uppgift 3. FILMKRITIK

Skriv en kärnfull kritik av en finländsk film som du väljer själv och som inte är äldre än 10 år. Välj en infallsvinkel som du använder för att betrakta filmen (t.ex. könsaspekten, en samhälls- eller filmhistorisk aspekt, eller en aspekt med anknytning till regissörens arbetshistoria eller motsvarande). Sträva efter en analytisk argumentation genom att relatera dina tankar till konkreta iakttagelser om filmen.

UTFÖRANDE

Skriv ut 1–2 sidor med ett textbehandlingsprogram på ett A4-ark, fontstorlek 12.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Den skriftliga framställningen, förmågan att analysera, allmänbildningen.

Ennakkotehtävät 2018 Elokuvaleikkaus

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

Tehtävä 1. OMAELÄMÄKERTA

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tarinan muotoinen elämäkertasi, josta käy ilmi, mistä sait kimmokkeen elokuva-alalle ja miksi juuri elokuvaleikkaus innostaa sinua. Anna tarinalle nimi. Pyri todentuntuun ja vaikuttavuuteen.

TOTEUTUSTAPA

Kirjallinen, pituus enintään yksi (1) A4-sivu, fonttikoko 12.

Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore valokuva itsestäsi.

ARVIOINTIPERUSTEET

Kerrontataito, motivaatio.

Tehtävä 2. KUVALLINEN TEHTÄVÄ

Visualisoi "Hiljaisuus".

TOTEUTUSTAPA

Piirrä, maalaa tai valokuvaa aiheesta "Hiljaisuus" yhdeksän (9) kuvan sarja. Kuvia ei saa kommentoida tekstein. Tee työstäsi tiivistelmä sarjan kymmenenneksi (10) kuvaksi. Tiivistelmä voi olla myös kirjallisessa muodossa, pituus korkeintaan 5 riviä. Liitä kuvat A3-kokoisille arkeille, arkkeja voi olla 2–10 kpl. Numeroi arkit. Anna tarinallesi nimi.

ARVIOINTIPERUSTEET

Visuaalisen hahmotuksen kyky, elokuvallisen rakenteen ymmärtäminen ja aiheen persoonallinen käsittely. Tilan ja muodon hahmottaminen, tunnelman välittäminen. Kiteyttämisen kyky.

Tehtävä 3. KIRJALLINEN TEHTÄVÄ

Tutustu Francis Baconin maalaukseen "From Muybridge 'The human figure in motion: woman emptying a bowl of water / paralytic child walking on all fours'" (suom. "Muybridgeltä: 'Ihmisfiguuri liikkeessä: nainen tyhjentämässä vesisankoa / halvaantunut lapsi kävelemässä neljällä jalalla") vuodelta 1965.

Kuva esimerkiksi osoitteesta <https://d32dm0rphc51dk.cloudfront.net/BE6boToBoQPX-DhjHNdiwg/larger.jpg>

TOTEUTUSTAPA

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tarina, johon kuva liittyy. Maksimipituus 2 A4-liuskaa, fonttikoko 12.

ARVIOINTIPERUSTEET

Draamallinen kerrontataito, havaintojen tarkkuus.

Förhandsuppgifter 2018 Filmklippning

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

Uppgift 1. EN SJÄLVBIOGRAFI

Skriv med ett textbehandlingsprogram en självbiografisk berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmområdet och varför du är intresserad av just filmklippning. Ge berättelsen ett namn. Sträva efter verklighetsnärlighet och effektfullhet.

UTFÖRANDE

Skriftlig uppgift, längd max en (1) A4-sida, fontstorlek 12.

Bifoga en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget foto.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Berättarförmåga, motivation.

Uppgift 2. VISUELL UPPGIFT

Visualisera "Tystnad".

UTFÖRANDE

Teckna, måla eller fotografera en serie på nio (9) bilder med temat "Tystnad". Bilderna får inte kommenteras i text. Gör ett sammandrag av ditt arbete i form av en tionde (10) bild i serien. Sammandraget kan även vara skriftligt, längd max 5 rader. Fäst bilderna på ark i A3-format, du kan använda 2–10 ark. Numrera arken. Namnge din berättelse.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan till visuell gestaltning, förståelsen för filmisk uppbyggnad och hur personligt ämnet behandlas. Förmågan att gestalta rum och färg, förmedlingen av stämningar. Förmågan att komprimera.

Uppgift 3. SKRIFTLIG UPPGIFT

Bekanta dig med Francis Bacons målning "From Muybridge". "The human figure in motion: woman emptying a bowl of water / paralytic child walking on all fours" (sv: "En människofigur i rörelse: en kvinna som tömmer en vattenhink / ett förlamat barn som går på alla fyra") från år 1965.

Det finns en bild t.ex. på adressen <https://d32dm0rphc51dk.cloudfront.net/BE6boToBoQPxDhjHNdiwg/larger.jpg>

UTFÖRANDE

Skriv en berättelse som har anknytning till bilden med ett textbehandlingsprogram. Max 2 sidor i storleken A4, fontstorlek 12.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan till dramaturgiskt berättande, noggrannheten i iakttagelserna.

Ennakkotehtävät 2018 Elokuvaohjaus

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

Kaikki tehtävät toimitetaan nimelläsi varustetulla muistitikulla (PDF- tai JPEG-tiedostoina) Tarkasta tikun toimivuus. Puutteellisia hakemuksia ei arvioida.

Tehtävä 1. MINUN TARINANI

Osa a) Kirjoita oma tarinasi syntymästä tähän hetkeen luettelomuodossa. Merkitse aikajanelle elämäsi merkittävimmät käänneet ja tapahtumat. Otsikoi teksti kasvokuvalla itsestäsi. Maksimipituus yksi sivu (A4, fonttikoko 12).

Osa b) Poimi luettelosi käänneistä yksi tapahtuma, jossa toimit mielestäsi epäitsekästi ja kirjoita sen pohjalta tarina. Maksimipituus puoli sivua (A4, fonttikoko 12).

ARVIOINTIPERUSTEET

Havainnointikyky, tarinankerrontataito, maailman rajauksen taito.

Tehtävä 2. SINUN TARINASI

Valokuvatehtävä.

Valitse kuvasarjan pohjaksi sinua inspiroiva visuaalinen tai kirjallinen esikuva (runo, maalaus, romaani, tietoteos HUOM! ei elokuvateos) ja perustele lyhyesti, miksi valitsit juuri sen.

Kuvaa kolmen kuvan sarja nykypäivän arkeen sijoittuvasta aiheesta "KANSALAISTOTTELEMATTOMUUS". Pyri todentuntuun ja vaikuttavuuteen.

ARVIOINTIPERUSTEET

Visuaalinen hahmotuskyky, tarinan kuvallinen kerrontataito, lähdemateriaalin luova käyttö.

Tehtävä 3. HÄNEN TARINANSA

Käsikirjoita ja toteuta alla olevan ohjeen mukainen elokuvakohtaus.

Liitä ennakkotehtäviisi elokuvakohtaus ja elokuvan one-liner, joka kuvastaa elokuvaasi sekä lyhyt sanallinen luonnehdinta (maksimipituus puoli A4-arkkia, fonttikoko 12) elokuvan tapahtumista ennen ja jälkeen kohtauksen.

Elokuvakohtauksen nimi: "Toive"

- kaksi henkilöä
- sijoita kohtaus maailmaan, jonka tunnet mielestäsi huonosti
- kohtauksen tulee sisältää käänne
- käytä kohtauksessa vain niukasti dialogia
- ei musiikkia
- kohtauksen maksimipituus 2 min.

ARVIOINTIPERUSTEET

Ideointikyky, sisällön merkittävyys, elokuvallinen hahmotuskyky, draamallinen ajattelu.

Förhandsuppgifter 2018 Filmregi

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

Alla uppgifter ska lämnas in på minnespinne som försetts med ditt namn (som PDF- eller JPEG-filer). Kontrollera att minnespinnen fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte.

Uppgift 1. MIN HISTORIA

Del a) Skriv din egen historia i form av en förteckning från din födsel fram till denna stund. Märk ut de mest betydelsefulla vändningarna och händelserna i ditt liv på en tidslinje. Ge texten en rubrik i form av ett självporträtt (ansiktet, inte helfigur). Max längd en (1) sida (A4, fontstorlek 12).

Del b) Plocka ut bland vändningarna en händelse där du tycker att du handlade osjälviskt och skriv en berättelse utgående från den. Max längd en halv sida (A4, fontstorlek 12).

BEDÖMNINGSGRUNDER

lakttagelseförmågan, förmågan att berätta en historia, förmågan till avgränsning av världen.

Uppgift 2. DIN HISTORIA

Fotograferingsuppgift.

Välj ut som bas för en bildserie en visuell eller skriftlig förebild (en dikt, målning, roman, en faktabok eller annat verk baserat på fakta; OBS! Inte en film) som inspirerar dig och motivera kort varför du valde just den.

Fotografera en serie på tre bilder på temat "CIVIL OLYDNAD" som utspelar sig i vardagen av i dag. Sträva efter att göra din berättelse realistisk och effektiv.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan till visuell gestaltning, förmågan att berätta en historia visuellt, kreativ användning av källmaterialet.

Uppgift 3. HANS/HENNES HISTORIA

Gör manus för och genomför en filmscen enligt anvisningen nedan.

Bifoga till din förhandsuppgifter filmscenen och en one-liner i filmen som ger uttryck för din film samt en kort verbal karaktärisering (max längd en halv A4-ark, fontstorlek 12) om händelserna i filmen före och efter scenen.

Namnet på filmscenen: "Önskan"

- två personer
- placera scenen i en värld som du känner dåligt till, enligt din egen åsikt
- scenen ska innehålla en vändning
- använd dialog endast sparsamt i filmen
- ingen musik
- max längd på scenen 2 min.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan att komma med uppslag, dvs. skapa idéer, innehållets betydelsefullhet, filmisk gestaltningsförmåga, förmågan till sceniskt tänkande.

Ennakkotehtävät 2018

Elokuvaus

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

Kaikki tehtävät toimitetaan nimelläsi varustetulla muistitikulla (PDF- tai JPEG-tiedostoina) Tarkasta tikun toimivuus. Puutteellisia hakemuksia ei arvioida.

Tehtävä 1. OMAELÄMÄKERTA

Kirjoita tarinan muotoinen elämäkertasi ja anna sille nimi. Pyri tarinassasi todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) A4-sivu (fonttikoko 12).

Liitä elämäkertaasi mukaan omaa ansioluetteloasi muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista, sekä tuore passikuvasi.

ARVIOINTIPERUSTEET

Kerrontataito.

Tehtävä 2.

Tee lyhytelokuva alla olevan ohjeen mukaan.

Elokuvan nimi: "PERINTÖ"

- elokuvassa EI saa olla puhetta (dialogia/monologia)
- elokuvan maksimipituus 3 min.
- elokuva on mykkä ts. elokuvassa ei saa käyttää mitään äänitehosteita/musiikkia
- elokuva on mustavalkoinen

ARVIOINTIPERUSTEET

Visuaalisuus, tarinankerrontataito, kuvilla kertomisen kyky, draaman taju, viimeistely.

Tehtävä 3.

Tee lyhytelokuva alla olevasta Arto Mellerin runosta ohjeen mukaan.

"Tuhlattavaksi on elämä meille annettu, ainutkertainen, rakastaen toisiamme yli varojen"

- elokuvassa EI saa olla puhetta (dialogia/monologia)
- elokuvan maksimipituus 3 min.
- musiikin käyttö on sallittua
- elokuva on mustavalkoinen

ARVIOINTIPERUSTEET

Visuaalisuus, kyky tulkita annettua aihetta luovasti, kuvilla kertomisen kyky, draaman taju, tunnelman luominen, viimeistely.

HUOM! Kuvaa elokuvasi loppuun yhden (1) minuutin mittainen haastattelusi, jossa kerrot miksi teit juuri tällaiset elokuvat.

Förhandsuppgifter 2018 Filmning

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

Alla uppgifter ska lämnas in på minnespinne som försetts med ditt namn (som PDF- eller JPEG-filer). Kontrollera att minnespinnen fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte.

Uppgift 1. EN SJÄLVBIOGRAFI

Skriv din självbiografi som en berättelse och ge din berättelse ett namn. Försök göra din berättelse verklighetsnära och effektiv. Längd max en (1) A4-sida (fontstorlek 12).

Till självbiografien ska du bifoga en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget passfoto.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Berättarförmågan.

Uppgift 2.

Gör en kortfilm i enlighet med anvisningen nedan.

Filmens namn: "ARVET"

- det får INTE ingå tal (dialog/monolog) i filmen
- max längd på filmen 3 min.
- filmen ska vara stum, med andra ord får inte några som helst ljuseffekter/musik användas i filmen
- filmen ska vara svartvit

BEDÖMNINGSGRUNDER

Visualiteten, förmågan att berätta en historia, förmågan att berätta i bilder, sinne för dramatik, slutbearbetningen.

Uppgift 3.

Gör en kortfilm på Arto Melleris dikt nedan, i enlighet med anvisningen.

"Livet är oss givet att slösa bort, det enda, låt oss älska varandra över våra tillgångar"

(den svenska översättningen finns i : "Inskriften i livet. Senare tiders historia", Arto Melleri tolkad av Martti Soutkari)

- det får INTE ingå tal (dialog/monolog) i filmen
- max längd på filmen 3 min.
- det är tillåtet att använda musik
- filmen ska vara svartvit

BEDÖMNINGSGRUNDER

Visualiteten, förmågan att utforska det givna ämnet kreativt, förmågan att berätta i bilder, sinne för dramatik, skapandet av stämning, slutbearbetningen.

OBS! I slutet av filmen ska du lägga in (filma) en intervju med dig själv på en (1) minut där du förklarar varför du valde att göra filmer av precis detta slag.

Ennakkotehtävät 2018 Elokuvaäänitys ja -äänisuunnittelu

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

Kaikki ennakkotehtävät toimitetaan yhdellä ja samalla USB-muistitikulla tehtävissä annetuissa formaateissa. Nimeä tiedostot loogisesti, niin että ne alkavat omalla sukunimelläsi. Esim.: Koskinen_Jaakko_tehtävä2a_elokuva. Älä lähetä mitään muita liitteitä. Tarkista toimittamasi linkkien sekä USB-muistitikun toimivuus sekä Mac- että PC-tietokoneissa. Kaikkien tehtävien viemä tila muistitikulla saa olla korkeintaan 1 GB.

Tehtävä 1. OMAELÄMÄKERTA

Kirjoita tarinan muodossa elämäkertasi, josta käy ilmi, mikä herätti kiinnostuksesi elokuva-alalle ja miksi ääni elokuvakerronnan osa-alueena innostaa sinua. Anna tarinalle nimi. Pyri koskettavuuteen ja vaikuttavuuteen. Liitä mukaan ansioluettelo muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuvasi tai vastaava.

TOTEUTUSTAPA

Tarinan ja ansioluettelon pituus enintään 250 sanaa. Tarina ja ansioluettelo tekstinkäsittelyohjelmalla kirjoitettuna pdf-tiedostoina ja passikuva jpg-tiedostona muistitikulla.

ARVIOINTIPERUSTEET

Kerrontataito, omaperäisyys, motivaatio.

Tehtävä 2.

Osa a)

Suunnittele ja toteuta lyhytelokuva nimeltä "Ikuisuus". Käytä myös ääntä aktiivisesti tarinan kertomiseen. Liitä elokuvasi loppuun jakso, jossa selostat kameralle, miksi teit juuri sellaisen elokuvan kuin teit.

TOTEUTUSTAPA

Elokuvan ääniraidalla ei saa käyttää puhetta eikä musiikkia. Elokuvan pituus enintään 2 minuuttia ja selvityksen enintään 1 minuutti. Elokuva ja selostusjakso yhtenä YouTube- tai Vimeo-linkkinä sekä muistitikulla yhtenä QuickTime-tiedostona H.264-koodekillä.

ARVIOINTIPERUSTEET

Elokuvallinen kerrontataito, kyky käyttää ääntä elokuvakerronnan elementtinä, draaman taju, kuvan ja äänen yhteistoiminnan hahmotuskyky. Elokuvan tekninen laatu ei ole ratkaiseva.

Osa b)

Suunnittele ja toteuta lyhyt dokumentaarinen tai draamakuunnelma nimeltä "Valinta". Toimita kuunnelman liitteenä kirjallinen selvitys, jossa kerrot miten ja miksi valitsit kuunnelmasi toteutustavan ja -keinot.

TOTEUTUSTAPA

Voit käyttää mitä tahansa äänimateriaalia paitsi puhetta. Musiikkia saat käyttää enintään puolet kuunnelman kestosta. Kuunnelman enimmäispituus on 2 minuuttia ja selvityksen enintään 250 sanaa. Selvitys kirjoitettuna tekstinkäsittelyohjelmalla pdf-dokumenttina. Kuunnelma YouTube- tai Vimeo-linkkinä sekä muistitikulla wav.- tai mp3-muodossa.

ARVIOINTIPERUSTEET

Mielikuvitus, ymmärrettävyys, rohkeus, kyky kertoa tarinaa äänellä, dramaturgian taju. Äänitteen tekninen taso ei ole ratkaiseva.

Tehtävä 3.

Laadi käsikirjoitus kahden minuutin pituiseen lyhytelokuvaan "Flashback", jossa käytät myös ääntä ja valitsemaasi musiikkia tarinan kertomiseen. Käsikirjoituksessa saa olla enintään kolme repliikkiä. Musiikkia saat käyttää enintään puolet elokuvan kestosta. Selitä, miksi valitsit juuri kyseisen musiikin käsikirjoitukseesi. Mainitse valitsemasi musiikkiesityksen nimi ja esittäjä.

TOTEUTUSTAPA

Käsikirjoitus ja selostus kirjoitettuna tekstinkäsittelyohjelmalla pdf-dokumenttina, käsikirjoituksen maksimipituus 500 ja selvityksen 250 sanaa. Valittu musiikki Spotify- tai YouTube-linkkinä sekä muistitikulla wav.- tai mp3-muodossa.

ARVIOINTIPERUSTEET

Musiikin tuntemus, rohkeus, persoonallisuus, kuvan ja äänen yhteistoiminnan hahmotuskyky.

Förhandsuppgifter 2018 Filmljudinspelning och -ljudplanering

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

Alla förhandsuppgifterna ska lämnas in på en och samma USB-minnespinne i de format som anges i uppgifterna. Namnge filerna logiskt så att namnet inleds med ditt eget efternamn. T.ex. Andersson_Lars_uppgift2a_film. Skicka inte in någonting annat än uppgifterna. Kontrollera att länkarna och USB-minnespinnen fungerar i både Mac- och PC-datorer. Utrymmet som alla uppgifter sammanlagt kräver på minnespinnen får vara högst 1 GB.

Uppgift 1. EN SJÄLVBIOGRAFI

Skriv en självbiografi i form av en berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmbranschen och varför du är intresserad av just ljudet i filmberättandet. Ge berättelsen ett namn. Sträva efter att skapa en text som berör och är effektiv. Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser ur ditt liv, och ett nytaget passfoto eller motsvarande.

UTFÖRANDE

Berättelsens och meritförteckningens längd, var för sig, max 250 ord. Berättelsen och listan som PDF-filer, skrivna med ett textbehandlingsprogram, och passfotot som JPG-fil på en minnespinne.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Berättarförmågan, originaliteten, motivationen.

Uppgift 2.

Del a)

Planera och genomför en kortfilm på temat "Evigheten". Använd aktivt också ljud i din berättelse. I slutet av filmen ska du lägga in ett inslag där du förklarar inför kameran varför du har gjort precis en sådan film som du gjort.

UTFÖRANDE

Det får inte finnas repliker, dvs. tal (dialog), eller musik på filmens ljudspår. Filmens längd max 2 minuter och inslagets längd max 1 minut. Filmen och inslaget som YouTube- eller Vimeo-länk och dessutom på minnespinne som en QuickTime-fil med H.264-kodec.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Filmisk berättarförmåga, förmågan att använda ljud som ett element i den filmiska berättelsen, sinnet för dramaturgi, förmågan att gestalta samspelet mellan bild och ljud. Filmens tekniska kvalitet är inte avgörande.

Del b)

Planera och genomför ett kort dokumentärt eller fiktivt hörspel med namnet "Valet". Lämna in som bilaga till hörspelet en skriftlig beskrivning, där du berättar hur och varför du valde det utförandesätt och de utförandemedel du har använt.

UTFÖRANDE

Du kan använda vilket ljudmaterial som helst utom repliker och tal. Musik får användas i högst hälften av filmens längd. Längden på hörspelet max 2 minuter och längden på beskrivningen max 250 ord. Skriv beskrivningen på ett textbehandlingsprogram och lämna in den i PDF-format. Hörspelet som YouTube- eller Vimeo-länk samt på minnespinne i formatet Wav.- eller mp3.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Fantasin, begripligheten, djärvheten, förmågan att berätta en historia med ljud, sinne för dramaturgi. Den tekniska kvaliteten på ljudinspelningen är inte avgörande.

Uppgift 3.

Skriv manus till en två minuter lång kortfilm, "Flashback", där du för att berätta en historia använder även ljud och musik, som du får välja själv. Det får finnas högst tre repliker i manuskriptet. Musik får användas i högst hälften av filmens längd. Förklara varför du valde just denna musik till ditt manus. Ange namnet på musikstycket du valt samt den som framför det.

UTFÖRANDE

Skriv manus och redogörelse med ett textbehandlingsprogram och lämna in som PDF-dokument, max längd på manus 500 ord och max 250 ord på redogörelsen. Musiken som Spotify- eller YouTube-länk samt på minnespinne i formatet wav.- eller mp3.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Kunskaperna om musik, djärvheten, personligheten, förmågan att gestalta samspelet mellan ljud och bild.

Ennakkotehtävät 2018 Elokuva- ja tv-lavastus

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

Tehtävä 1. SINUN, MINUN, KAIKKIEN TAI EI KENENKÄÄN TILA

Tee kuvasarja, jossa esität kolmella kuvalla seuraavia teemoja ilmaisevan tilan/paikan/ympäristön.

- a) henkilökohtainen
- b) julkinen
- c) rajoja rikkova

TOTEUTUSTAPA

Vapaasti. Voit toteuttaa kuvasarjan piirroksena, maalauksena tai eri esitystekniikkoja, esimerkiksi valokuvia yhdistävänä kollaasina, käyttäen. Voit hyödyntää myös tietokoneen kuvankäsittely- tai muita ohjelmia. Voit halutessasi korvata kuvasarjan myös liikkuvalla kuvalla, jonka maksimikesto on 5 minuuttia. Kuvasarjassa merkitse kuvien taakse selkeästi, onko kyseessä tehtävän a-, b- vai c-osa. Videossa taas on käytävä selkeästi ilmi, mikä tehtävän osa on milloinkin kyseessä.

ARVIOINTIPERUSTEET

Taiteellinen, visuaalinen ja käsitteellinen ajattelu, toteutustavan hallinta, kyky kuvata tilaa ja siinä tapahtuvia muutoksia, kyky dramaturgiseen ajatteluun, omaperäisyys, rohkeus.

Tehtävä 2. MUUTOS

Valitse yksi edellisistä teemoista ja esitä kuvallisesti siinä tapahtuva iso muutos.

TOTEUTUSTAPA

Vapaasti. Voit toteuttaa kuvasarjan piirroksena, maalauksena tai eri esitystekniikkoja, esimerkiksi valokuvia yhdistävänä kollaasina, käyttäen. Voit hyödyntää myös tietokoneen kuvankäsittely- tai muita ohjelmia. Voit halutessasi esittää muutoksen tilassa myös liikkuvalla kuvalla, jonka maksimikesto on 1 minuutti. Merkitse kuvan taakse selkeästi tehtävän numero. Jos kysymyksessä on video, siitä on käytävä selkeästi ilmi, mikä tehtävä on kyseessä.

Kuvasarjan maksimikoko on A3 (C3). Mikäli olet toteuttanut tehtävän liikkuvan kuvan avulla, noudata seuraavaa toimitustapaa:

- Toteuta tehtävä YouTube- tai Vimeo -privaattilinkkinä
- Lähetä ennakkotehtävien mukana A4-dokumentti, jossa on linkin osoite ja salasana.
- Merkitse selvästi yhteystietosi linkin ja salasanan yhteyteen.

ARVIOINTIPERUSTEET

Taiteellinen, visuaalinen ja käsitteellinen ajattelu, toteutustavan hallinta, kyky kuvata tilaa ja siinä tapahtuvia muutoksia, kyky dramaturgiseen ajatteluun, omaperäisyys, rohkeus.

Tehtävä 3. MOTIVAATIOKIRJE ja ANSIOLUETTELO

Osa a)

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla vapaamuotoinen motivaatiokirje, jossa kerrot miksi haluat opiskella lavastustaidetta. Kerro tämä siten, että lukija saa käsityksen sinusta ihmisenä ja tuo esiin asioita, jotka ovat vaikuttaneet kiinnostukseesi alaa kohtaan. Astu myös hetkeksi tulevaisuuteen ja kuvaile päivä unelmaprojektisi parissa vuonna 2027. Motivaatiokirjeen maksimipituus on yhteensä yksi A4-sivu (fonttikoko 12).

Osa b)

Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi keskeisistä tapahtumista. Ota itsestäsi kuva haluamassasi miljöössä ja valossa, josta muodostuu taiteellinen henkilökuva ja liitä se mukaan ansioluetteloosi. Tee kuvasta A4-kokoinen. Ansioluettelon maksimipituus on yhteensä yksi A4-sivu ja kuvan A4.

ARVIOINTIPERUSTEET

Taito ilmaista ja eritellä omaa motivaatiota elokuva ja tv-lavastussuunnittelun opiskelua kohtaan.

Förhandsuppgifter 2018 Film- och tv-scenografi

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

Uppgift 1. DITT, MITT, ALLAS ELLER INGENS RUM

Gör en bildserie där du i tre bilder visar ett rum/ett utrymme/en plats/en miljö som uttrycker följande teman.

- a) personlig
- b) offentlig
- c) gränsöverskridande

UTFÖRANDE

Fritt. Du kan göra bildserien i form av en teckning, en målning eller genom att använda olika framställningstekniker, t.ex. i form av ett kollage som kombinerar fotografier. Du kan också använda datorns bildbehandlings- och andra program. Om du vill kan du ersätta bildserien med en video, vars max längd är 5 minuter. Anteckna tydligt bakom bilderna om det är frågan om uppgiftens a-, b- eller c-del. Om det är en video måste det tydligt framgå av den vilken del av uppgiften det är frågan om på vilket ställe i videon.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Det visuella och begreppsliga tänkandet, förmedlingen av idén, hantering av forskningsdata, förmågan att beskriva ett rum och förändringar som sker i det, förmågan att tänka dramaturgiskt, originaliteten, djärvheten.

Uppgift 2. FÖRÄNDRING

Välj ett av ovanstående teman och presentera visuellt en stor förändring som sker i det.

UTFÖRANDE

Fritt. Du kan göra bildserien i form av teckning, målning eller genom att använda olika framställningstekniker, t.ex. i form av ett kollage som kombinerar fotografier. Du kan också använda datorns bildbehandlings- och andra program. Om du vill kan du ersätta bildserien med en video, vars max längd är 1 minut. Anteckna tydligt uppgiftens nummer på baksidan av bilden. Om det är en video måste det tydligt framgå av den vilken del av uppgiften det är frågan om på vilket ställe i videon.

Max storlek på bildserien A3. Om du har utfört uppgiften i form av en video ska du iaktta följande leveranssätt:

- Utför uppgiften som YouTube- eller Vimeo-länk (privat).
- Lämna in med förhandsuppgifterna ett A4-dokument med adressen till länken och lösenordet.
- Anteckna tydligt dina kontaktuppgifter vid länken och lösenordet.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Det visuella och begreppsliga tänkandet, förmedlingen av idén, hantering av forskningsdata, förmågan att beskriva ett rum och förändringar som sker i det, förmågan att tänka dramaturgiskt, originaliteten, djärvheten.

Uppgift 3. MOTIVATIONSBREV OCH MERITFÖRTECKNING

Del a)

Skriv med ett textbehandlingsprogram ett fritt formulerat motivationsbrev, där du berättar varför du vill studera scenografi. Du ska berätta detta så att läsaren får en uppfattning om dig som person och om vad som har fått ditt intresse att inriktas på branschen. Ta för ett ögonblick också ett steg framåt i tiden, till framtiden och beskriv en dag sysselsatt med ditt drömprojekt år 2027. Max längd på motivationsbrevet en A4-sida (fontstorlek 12).

Del b)

Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över de viktigaste händelserna i ditt liv. Ta ett foto av dig själv i en miljö och belysning som du får välja själv och som bildar ett konstnärligt personporträtt. Bifoga porträttet till din meritförteckning. Gör bilden i storlek A4. Max längd på meritförteckningen en A4-sida och max storlek på bilden A4.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan att uttrycka och analysera sin egen motivation för studier i film- och tv-scenografi.

Ennakkotehtävät 2018 Esittävien taiteiden lavastus

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

Tehtävä 1. VISUAALINEN KOKONAISTULKINTA

Valmista runoilija Sanna Karlströmin tekstin herättämien ajatusten ja tunnelmien pohjalta omaperäinen ja visuaalinen kokonaistulkinta.

Nostokurki lennättää valmiita elementtejä.

Kravatti halkaisee arkkitehdin valkoisen paidan,
parilliset raajat ja yksinäiset sisäelimet,
vasemman ja oikean kaistan.

Sinut ja minut on tarkkaan suunniteltu.
Tälläkin hetkellä seisomme viivoittimen reunalla.

kaupunki kasvaa umpeen,
tyhjän tilan ympärille nousee aita,
sen takana lapset istuvat
löytymisen pelko jäsenissä.

(Runo kokoelmasta: Taivaan mittakaava; Sanna Karlström)

TOTEUTUSTAPA

Vapaa. Voi sisältää myös kolmiulotteisia muotoja. Valmiin työn on mahdollista C3-kokoiseen kirjekuoreen yhdessä muiden tehtävien kanssa.

ARVIOINTIPERUSTEET

Luova ajattelu, omaperäisyys sekä kuvallinen ja tilallinen ilmaisukyky.

Tehtävä 2. ESITYSKONSEPTI

Suunnittele Sanna Karlströmin runon (tehtävän 1 ohessa) pohjalta esityskonsepti.

Esityspaikka voi olla mikä tahansa sisä-, ulko- tai virtuaalitala, joka tukee ideaasi. Valitse tila suhteessa kehittelemääsi konseptiin ja siihen, miten ajattelet teoksen vastaanottamisen ja kokemisen tapahtuvan. Ajattele, että myös ympäristö on osa teosta.

Seuraavat kysymykset saattavat auttaa suunnitellessasi esitystä:

Mikä runossa on sinua henkilökohtaisesti puhuttelevaa ja millä tavalla runo on mielestäsi kiinnostava nykymaailmassa? Onko kyseessä teatteriesitys, performanssi, installaatio, kaupunkiseikkailu, rock-konsertti vai jotain muuta? Mikä on teoksen perusidea ja miten idea konkretisoituu esitykseksi? Miten idea näkyy paikkavalinnassa, tilaratkaisussa, yleisön sijoittumisessa ja visuaalisuudessa?

TOTEUTUSTAPA

Tee vapaasti valitsemallasi tekniikalla 2–5 kuvan sarja, jonka avulla voit havainnollistaa tärkeimpiä asioita suunnittelemaasi esityksestä. Voit toteuttaa kuvasarjan piirroksena, maalauksena tai eri esitystekniikkoja ja esimerkiksi valokuvia yhdistävänä kollaasina. Voit hyödyntää myös tietokoneen kuvankäsittely- ym. ohjelmia. Voit halutessasi korvata kuvasarjan myös liikkuvalla kuvalla, jonka maksimikesto on 2 minuuttia.

Mikäli olet toteuttanut tehtävän liikkuvan kuvan avulla, noudata jompaakumpaa seuraavista toimitustavoista:

- a) Toteuta tehtävä netti-linkkinä, joka on avattavissa selaimella. Jos videon katselu vaatii salasanan, liitä ennakkotehtävien mukaan A4-dokumentti, jossa on linkin osoite ja salasana. Merkitse selvästi yhteystietosi linkin ja salasanan yhteyteen. Videon on oltava katsottavissa 28.6.2018 asti.
- b) Liitä videotiedosto muistitikulla MP4-muodossa kirjekuoreen. Videon on auettava sekä Mac:llä että PC:llä.

Kirjoita lisäksi tekstinkäsittelyohjelmalla selkeä kuvaus teoskonseptistasi. Kirjoituksen pituus on enintään yksi A4-sivu, fonttikoko 12, riviväli 1,5.

ARVIOINTIPERUSTEET

Dramaturgian taju, eli kyky erottaa tekstiin sisältyviä, kokemuksen kannalta olennaisia tekijöitä sekä yhdistää niitä luovasti omaan taiteelliseen ja visuaaliseen ilmaisuun. Kyky esittää konsepti havainnollisesti sekä sanallistaa omaa ajattelua.

Dramaturgia tarkoittaa tässä yhteydessä asioiden ja elementtien keskinäistä järjestystä teoksessa.

Tehtävä 3. CV ja MOTIVAATIOKIRJE

Kerro itsestäsi, taustastasi ja motivaatiostasi laatimalla CV (curriculum vitae) ja motivaatiokirje.

CV on ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi tärkeistä tapahtumista. CV:n tulee erottua joukosta, kuvata mielenmaisemaasi ja kutsua lukijat kiinnostumaan tarinastasi. Mieti, miten herätät mielenkiinnon? Onko sinun CV:si sileä vai karhea, kuuma vai kylmä, musta vai valkoinen, värikäs vai harmaa...

Liitä CV:n mukaan motivaatiokirje, jossa kerrot, miksi haluat opiskella juuri esittävien taiteiden lavastusta. Kerro myös suhteestasi ryhmätööhön ja yksin työskentelyyn; kumpi kiehtoo ja innostaa ja miksi?

TOTEUTUSTAPA

Laadi CV A4-kokoon käyttäen tekstinkäsittelyohjelmaa. Liitä mukaan passikuva tai muu vastaava valokuva, josta sinut voi tunnistaa haastattelutilanteessa.

Laadi myös motivaatiokirje A4-kokoon käyttäen tekstinkäsittelyohjelmaa. Tekstin maksimipituus on 200 sanaa ja sen tulee yhdistyä ulkoasultaan mielenmaisemaasi kuvaavaan ansioluetteloon.

Oma nimesi tulee olla selkeästi näkyvissä sekä CV:ssä että motivaatiokirjeessä.

ARVIOINTIPERUSTEET

Ideointikyky/kyky muodostaa kiinnostava yhteys ilmaisun ja sisällön välille, motivaatio.

Förhandsuppgifter 2018 Design för scenkonst

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

Uppgift 1. VISUELL HELHETSTOLKNING

Gör en personlig och visuell helhetstolkning utgående från de tankar och stämningar som poeten Sanna Karlströms text väcker.

Lyftkranen får färdiga element att flyga.

Kravatten klyver arkitektens vita skjorta,
extremiteter i par och ensamma inre organ,
vänster- och högerfilen.

Du och jag är noggrant designade.
Även i detta ögonblick står vi på kanten av en linjal.

staden växer igen,
kring ett tomrum växer ett staket,
bakom det sitter barnen
med rädslan för att bli funna i sina lemmar.

(En dikt i samlingen: Taivaan mittakaava; på svenska ungefär "Den himmelska skalan" Sanna Karlström.
Översättning Aalto-universitetet)

UTFÖRANDE

Fritt. Kan även innehålla tredimensionella former. Det färdiga arbetet ska rymmas i ett kuvert av storleken C3 tillsammans med de andra uppgifterna.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Kreativt tänkande, originalitet samt den visuella och rumsliga framställningsförmågan.

Uppgift 2. KONCEPT FÖR EN FÖRESTÄLLNING

Planera ett föreställningskoncept med utgångspunkt i Sanna Karlströms dikt (se uppgift 1 ovan).

Platsen där föreställningen äger rum kan vara vilken som helst – utomhus, inomhus eller virtuell – som stöder din idé. Välj platsen i förhållande till konceptet du utvecklat och i förhållande till hur du tänker dig att man tar emot och upplever verket. Fundera på att även omgivningen är en del av verket.

Följande frågor kan vara till hjälp när du planerar föreställningen:

Vad berör dig personligen i dikten och på vilket sätt tycker du dikten är intressant i dagens värld? Är det frågan om en teaterföreställning, en performance, en installation, ett stadsäventyr, en rock-konsert eller något annat? Vad är verkets grundläggande idé och hur konkretiseras idén i föreställningen? Hur kommer idén fram i valet av plats, i den rumsliga lösningen, i hur publiken är placerad och i visualiteten?

UTFÖRANDE

Gör i valfri teknik en 2-5 bilders bildserie som åskådliggör de viktigaste aspekterna i den föreställning som du har planerat. Du kan göra bildserien i form av en teckning, en målning, eller i form av ett collage som kombinerar olika framställningstekniker med till exempel fotografier. Du kan också använda datorns bildbehandlingsprogram (eller dylika program). Om du vill kan du ersätta bildserien med en video, vars max. längd är 2 minuter.

Om du har utfört uppgiften i form av en video ska du iaktta någotdera av följande leveranssätt:

- a) Utför uppgiften som en webblänk, som kan öppnas med en webbläsare. Om det krävs ett lösenord för att kunna se videon, ska du till förhandsuppgifterna bifoga ett A4-dokument med länkens adress och lösenordet. Anteckna tydligt dina kontaktuppgifter vid länken och lösenordet. Videon måste kunna ses fram till 28.6.2018.
- b) Bifoga videofilen på ett USB-minne i MP4-format i kuvertet. Videon måste kunna öppnas både i Mac och PC.

Skriv dessutom med ett textbehandlingsprogram en tydlig beskrivning av ditt föreställningskoncept. Textens längd max en A4-sida, teckenstorlek 12, radavstånd 1,5.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Sinne för dramaturgi, dvs. förmågan att ur texten urskilja faktorer som är väsentliga för upplevelsen samt kombinera dem kreativt med ditt eget konstnärliga och visuella uttryck. Förmågan att presentera ett koncept åskådligt samt att verbalisera ditt tänkande.

I detta sammanhang avses med dramaturgi den inbördes ordningen mellan olika faktorer och element i föreställningen.

Uppgift 3. CV OCH MOTIVATIONSBREV

Berätta om dig själv, din bakgrund och din motivation genom att skriva ett CV (curriculum vitae) och ett motivationsbrev.

Ditt CV ska vara en lista, som påminner om en meritförteckning över viktiga händelser i ditt liv. Ditt CV ska skilja sig från mängden - ge uttryck för ditt mentala landskap och inbjuda läsarna till att bli intresserade av din historia. Fundera över hur du väcker intresset. Är ditt CV jämnt och fint eller skrovligt och robust, hett eller kallt, svart eller vitt, färgglatt eller grått...

Bifoga till ditt CV ett motivationsbrev, där du berättar varför du vill studera design för scenkonst. Berätta också om ditt förhållande till grupparbete och till att arbeta ensam; vilkendera fascinerar och intresserar och varför?

UTFÖRANDE

Skriv ett CV i formatet A4 genom att använda ett textbehandlingsprogram. Bifoga ett passfoto, eller något annat motsvarande fotografi som du kan identifieras med vid en intervju.

Skriv även motivationsbrevet i formatet A4 genom att använda ett textbehandlingsprogram. Max längd på texten 200 ord. Texten skall till utseendet anknyta till CV:t som beskrev ditt mentala landskap.

Ditt namn ska synas tydligt på både CV:t och motivationsbrevet.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan att skapa idéer/förmågan att skapa ett intressant band mellan uttryck och innehåll, motivationen.

Ennakkotehtävät 2018 Kuvataidekasvatus

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakokeen vaiheisiin. Aiemmin ilmoitetusta poiketen valintakokeen aikana (30.5.-1.6.) suoritetaan karsintaa.

RAJA

Rajan voi esimerkiksi:

- asettaa
- rikkoa
- kuvitella
- kohdata
- ylittää
- kaataa
- siirtää
- tunnistaa
- menettää

Pohdi rajojen monimerkityksellisyyttä eri näkökulmista. Tarkastele aihetta kolmen työn kautta, jotka muodostavat kokonaisuuden. Anna jokaiselle työlle nimi.

TOTEUTUSTAPA

Töiden toteutustapa on vapaa. Noudata seuraavia ohjeita:

- Merkitse jokaiseen työhön näkyvästi oma nimesi ja työlle antamasi nimi.
- Yksittäinen työ ei saa koostua irrallisista osista. Töissä ei saa olla irtoavia osia eikä särkyviä materiaaleja, esimerkiksi lasia. Yksittäisen työn suurin sallittu koko on A3. Töiden tulee mahtua C3 (A3) -kuoreen.

Digitaalisten töiden osalta huomioi seuraavat ohjeet:

- Digitaaliset työt palautetaan muistitikulla. Tiedostot nimetään hakijan, koulutusohjelman ja työn nimen mukaan (esim. Kuvataidekasvatus_Virtanen_työnnimi). Muistitikkuun on merkittävä selvästi hakijan nimi ja syntymäaika. Hakija on vastuussa tikun pakkaamisesta ja toimittamisesta siten, että se säilyy vahingoittumattomana.
- Digitaalisen kuvan pidemmän sivun enimmäispituus 1024 pikseliä. Hyväksyttävät tallennusmuodot JPEG tai PDF. Videon enimmäiskesto on 1 min ja tallennusmuoto MOV, AVI tai MPEG4. Tiedoston enimmäiskoko 500 Mt.

ARVIOINTIPERUSTEET

Arvioinnissa kiinnitetään huomiota kuvalliseen ja käsitteelliseen ajatteluun sekä toteutustapojen hallintaan.

Förhandsuppgifter 2018 Bildkonstpedagogik

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i urvalsprovets skeden. Avvikande från tidigare meddelanden, under urvalsproven (30.5.-1.6.) kommer det att ske gallring.

EN GRÄNS

En gräns kan:

- ställas
- forceras
- inbillas
- mötas
- överskridas
- undanröjas
- flyttas
- identifieras
- förloras

Fundera på gränsers många betydelser ur olika synvinklar. Granska ämnet genom tre verk som bildar en helhet. Ge varje verk ett namn.

UTFÖRANDE

Utförandet är fritt. Följ anvisningarna nedan:

- Skriv ditt namn och namnet du gett uppgiften tydligt på varje verk.
- Inget av de tre enskilda verken får bestå av separata delar. - det får INTE ingå sådana delar som kan komma loss eller material som går sönder, till exempel glas, i verken. Största tillåtna storlek A3 på ett enskilt verk . Verken ska rymmas i ett kuvert av storlek C3 (A3).

Beträffande digitala verk observera följande anvisningar:

- Digitala verk ska lämnas in på minnespinne. Filerna ska namnges enligt den sökande, utbildningsprogrammet och verkets namn (t.ex. Bildkonstpedagogik_Virtanen_verkets namn). Du ska tydligt anteckna ditt namn och din födelsetid på minnespinnen. Sökanden är ansvarig för förpackningen av minnespinnen och för att den levereras i oskadat skick.
- Max längd på den längre sidan på digitala bilder 1024 pixel. Godkända format för lagringen JPEG eller PDF. Max längd på videon 1 min och filformat MOV, AVI eller MPEG4. Maximistorlek på filen 500 MB.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid det visuella och konceptuella tänkandet samt vid hanteringen av utförandesätten.

Ennakkotehtävät 2018

Muoti

Tehtävä 1. HUONE JA PIHA

Ota valokuva sekä omasta huoneestasi että kotisi pihasta. Suunnittele molempien valokuvien pohjalta 2 abstraktia (ei-esittävää) pintaa. Jaa A2-paperiarkki kahtia ja kuvaa pintasi sen molemmille puoliskoille. Tulosta myös ottamasi valokuvat ja liitä ne A2-paperiarkin kääntöpuolelle.

TOTEUTUSTAPA

Koko A2, väritehtävä, väline vapaa, mutta ei tietokoneella tehtyä toteutusta.

ARVIOINTIPERUSTEET

Idearikkaus, värin ja pinnan käyttö, sommittelu.

Tehtävä 2. MALLISTO

Luonnostele A2-arkille 10 asukokonaisuuden naisten- tai miestenvaatemallisto, jonka asukokonaisuudet kuvaavat ihmisen päällä edestä ja takaa. Mallistoluonnoksen materiaaleissa käytät hyväksesi edellisessä tehtävässä suunnittelemasi pintoja.

TOTEUTUSTAPA

Koko A2, väritehtävä, väline vapaa, mutta ei tietokoneella tehtyä toteutusta.

ARVIOINTIPERUSTEET

Omaperäisyys, kokonaisuuden hahmottaminen, värien ja pintojen käyttö.

Tehtävä 3. SUOJA

Suunnittele toiminnallinen ja esteettinen suojavaate festivaaleille. Jaa A2-paperiarkki kahtia, esitä tuotteesi edestä ja takaa sen vasemmalle puoliskolle ja kuvaa oikealle puoliskolle suojavaatteesi ihmisen päällä festivaalitalanteessa. Selitä lyhyesti paperiarkin kääntöpuolelle minkälaiselle festivaalille olet vaatteen suunnitellut, mitä vastaan ja miten se suojaa kantajaansa sekä missä materiaalissa toteuttaisit suunnittelemasi tuotteen.

TOTEUTUSTAPA

Koko A2, väritehtävä, väline vapaa, mutta ei tietokoneella tehtyä toteutusta.

ARVIOINTIPERUSTEET

Idearikkaus, toiminnallisuus, värien käyttö, materiaalin taju.

Förhandsuppgifter 2018

Mode

Uppgift 1. ETT RUM OCH GÅRD

Ta ett foto av både ditt eget rum och gården vid ditt hem. Planera utgående från de båda fotografierna 2 abstrakta (icke-föreställande) ytor. Dela ett A2-papper itu och avbilda ytorna på varsin halva. Skriv ut även fotografierna du tagit och bifoga dem på A2-pappersarkets omstående sida.

UTFÖRANDE

A2-format, färguppgift, fri teknik, men får inte utföras på dator.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Idérikedomen, användningen av färg och yta, kompositionen.

Uppgift 2. KOLLEKTION

Skissa 10 kläduppsättningar för en kollektion för antingen kvinnor eller män och avbilda kläduppsättningarna i kollektionen på människor såväl framifrån som bakifrån. Du ska i material och former utnyttja de ytor som du skapade i den föregående uppgiften.

UTFÖRANDE

A2-format, färguppgift, fri teknik, men får inte utföras på dator.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Originaliteten, gestaltningen av helheten, användningen av färger och ytor.

Uppgift 3. ETT SKYDD

Designa en funktionell och estetiskt skyddsdress för festivaler. Dela ett A2-pappersark itu, presentera din produkt framifrån och bakifrån på den vänstra halvan och avbilda på den högra halvan din skyddsdräkt klädd på en människa i en festivalsituation. Förklara kort på den omstående sidan av pappersarket för en hurdan festival du har planerat skyddsdräkten, mot vad och hur den skyddar sin bärare och i vilket material du skulle genomföra den produkt du designat.

UTFÖRANDE

A2-format, färguppgift, fri teknik, men får inte utföras på dator.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Idérikedomen, funktionaliteten, användningen av färg, känslan för materialet.

Ennakkotehtävät 2018

Muotoilu

Tehtävä 1. UUSI IDEA

Muotoilijan työkenttänä on koko maailma. Vaikka maailma on tilastojenkin valossa koko ajan aiempaa parempi paikka elää, varjostaa nykypäivää myös joukko vaikeita ja laaja-alaisia ongelmia, kuten esimerkiksi ilmaston lämpeneminen, hyvinvoinnin epätasainen jakaantuminen ja ikääntyvän väestön terveydenhoito. Tehtävänäsi on ideoida ja esittää tuote, teos tai palvelu, joka ratkaisee tai tuo esiin jonkin ajankohtaisen ongelman tai osan siitä.

TOTEUTUSTAPA

Etsi päivän sanomalehdestä lehtijuttu, joka käsittelee jotakin nykyajan laaja-alaista ongelmaa. Ideoi tuote, palvelu tai taiteellinen teos, joka tarjoaa ongelmaan ratkaisun, osan ratkaisua tai kommentoi sitä. Esitä tehtävä kolmella A3-kokoisella tukevalla paperilla tai kartongilla seuraavasti:

1. Esitä yhdellä kartongilla ongelma. Liimaa sivulle ongelmaasi käsittelevä lehtijuttu tai sen kopio sekä 200-400 sanan perusteluteksti, miksi tartuit juuri tähän ongelmaan. Voit esimerkiksi kertoa, miksi ongelma on merkittävä.
2. Esitä toisella kartongilla prosessi. Esittele ideointiprosessisi vaiheet visualisoimalla ja avainsanoilla. Kerro, miten etenit ongelmasta tuote-, teos- tai palveluideaasi. Kuvaa myös, miten tuotetta, teosta tai palvelua käytetään.
3. Esitä kolmannella kartongilla ratkaisu. Kuvaa tuote, teos tai palvelu piirtämällä, maalaamalla, tekstinä tai kuvakollaasina siten, että tuotteesta, palvelusta tai teoksesta saa kokonaiskuvan sekä käsityksen, miten se vastaa lehtijutusta poimimaasi ongelmaan.

Kirjoita nimesi ja tehtävän numero jokaisen kartongin kääntöpuolelle.

ARVIOINTIPERUSTEET

Idean omaperäisyys, visuaalisen ja kirjallisen ilmaisun selkeys, esityksen johdonmukaisuus.

Tehtävä 2. TAITTUVA LELU

Elämän digitalisoitumisen vastapainoksi fyysiset lelut ovat jälleen suosittuja. Tehtävänäsi on rakentaa kokoontaittuva, avattava tai avautuva lelu.

TOTEUTUSTAPA

Leikkaa, liimaa ja taittele tukevasta paperista tai muusta tukevasta levymäisestä materiaalista lelu, joka pysyy avattuna omin voimin. Lelun kokoa avattuna ei ole rajattu. Kokoon taitettuna lelun tulee mahtua housujen taskuun. Anna lelulle nimi sekä kerro lyhyesti, millaiseen leikkiin lelu on tarkoitettu.

Kirjoita lelun nimi, lelun käytön kuvaus sekä oma nimesi ja tehtävännumero A5-kokoiselle paperille. Lähetä paperi samassa kuoressa tehtävien kanssa.

ARVIOINTIPERUSTEET

Lelun kekseliäisyys, rakenteen toimivuus, toteutuksen huolellisuus, yleisilme.

Förhandsuppgifter 2018 Design

Uppgift 1. EN NY LÖSNING

En designers arbetsfält utgörs av hela världen. Även om världen i ljuset av statistiken hela tiden blir en bättre plats att leva på än tidigare, skuggas nutiden också av många svåra och omfattande problem, såsom till exempel uppvärmningen av klimatet, den ojämlika fördelningen av välfärden och hälsovården för den åldrande befolkningen. Din uppgift är att tänka ut en idé och presentera en produkt, ett verk eller en tjänst som löser eller synliggör något aktuellt problem eller en del av det.

UTFÖRANDE

Välj en artikel i en dagstidning som behandlar ett nutida problem som du finner viktigt. Tänk ut en idé, en tjänst eller ett konstnärligt verk som erbjuder en lösning på problemet, en del av en lösning eller kommenterar problemet. Presentera uppgiften på tre stadiga A3-papper eller kartonger på följande sätt:

1. Presentera problemet på en kartong. Klistra in den tidningsartikel som behandlar ditt problem eller en kopia av artikeln samt en motivering på 200–400 ord i vilken du förklarar varför du finner fastande för just detta problemet. Du kan till exempel berätta varför du finner problemet betydande.
2. Redovisa processen på en annan kartong. Presentera de olika faserna i din skaparprocess genom visualisering och nyckelord. Berätta hur du framskred från problemet till din produkt-, verk- eller tjänsteidé. Beskriv även hur produkten, verket eller tjänsten skall används eller visas.
3. Presentera lösningen på den tredje kartongen. Beskriv produkten, verket eller tjänsten genom att teckna, måla, som text eller bildcollage så att den ger en helhetsbild av produkten, verket eller tjänsten samt ger en uppfattning av hur den eller det motsvarar problemet du valde att synliggöra från tidningen.

Skriv ditt namn och numret på uppgiften på baksidan av varje kartong.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Originaliteten i idén, tydligheten av den visuella och skriftliga framställningen, konsekvensen och tydligheten i framställningen.

Uppgift 2. HOPVIKBAR LEKSAK

Som motvikt till digitaliseringen av livet har fysiska leksaker blivit populära igen. Din uppgift är att bygga en hopvikbar leksak som går att öppna/öppnar sig.

UTFÖRANDE

Klipp, klistra och vik av stadigt papper eller något annat stadigt skivliknande material en leksak som viks ut till en större form eller struktur och hålls i öppet läge av sig själv. Storleken av leksaken i öppet läge är inte begränsad. I hopvikt läge ska leksaken rymmas i en byxficka. Ge leksaken ett namn och berätta kort för vilken typ av leksaken är avsedd för.

Skriv namnet på leksaken, en beskrivning av hur leksaken används samt ditt eget namn och numret på uppgiften på ett papper i storlek A5. Skicka in papperet i samma kuvert som uppgifterna.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Uppfinningsrikedomen, funktionaliteten hos konstruktionen, omsorgsfullheten av utförandet, kvalitén i det allmänna intrycket.

Ennakkotehtävät 2018

Pukusuunnittelu

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

Tehtävä 1. OMAKUVA

Osa a)

Kirjoita elämäkertasi tarinan muotoon ja anna kertomukselle nimi. Pyri tarinassa todentuntuun ja elämyksellisyyteen.

TOTEUTUSTAPA

Elämäkerta koneella kirjoittaen, enintään yhdelle A4-arkille (riviväli 1,5 ja pistekoko 12). Kiinnitä elämäkertaasi tuore passikuvasi.

Osa b)

Piirrä/maalaa itsestäsi karikatyyri, jossa esität voimakkaasti liioitellen jonkin ominaisuutesi (etsi tietoa mitä karikatyyri tarkoittaa).

TOTEUTUSTAPA

Karikatyyri piirtäen/maalaten yhdelle A4-arkille.

ARVIOINTIPERUSTEET

Sanallinen ja kuvallinen kerrontataito.

Tehtävä 2. EUELPIDES JA PISTHETAIROS

Tutustu Aristofaneen näytelmätekstiin "Linnut". Tehtävä pohjautuu tekstiin, mutta halutessasi voit hakea lisäinformaatiota tekijästä ja näytelmästä syventämään tulkintaasi.

Suomenkielinen teksti löytyy kirjastoista sekä yksittäisenä näytelmätekstinä että osana kokoelmateosta "Kolme komediaa. Linnut, Naistenjuhla, Sammakot" (1972), suom. Kaarle Hirvonen. Lahti: Gaudeamus. Teksti löytyy myös linkistä: <http://users.jyu.fi/~rniemi/AristofanesLinnut.pdf>. Myös englanninkielistä versiota voi käyttää lähteenä, ks. esim. <http://classics.mit.edu/Aristophanes/birds.html>

Osa a)

Millaisia henkilöitä Euelpides ja Pisthetairos ovat? Mieti, millaisia luonteenpiirteitä heillä on ja miten kuvailisit heidän sosiaalisia ja fyysisiä ominaisuuksiaan (esimerkiksi luonne, ikä, ammatti, ruumiinrakenne). Käytä lähtökohtana annettua tekstiä ja omaa mielikuvitustasi.

TOTEUTUSTAPA

Kirjoita luonnehdintasi korkeintaan viidellä lauseella A4-arkille. Anna otsikoksi: Euelpides ja Pisthetairos. Kirjoita paperin takapuolelle vasempaan alalaitaan "osa A" ja nimesi.

Kuvaa, millaisina näet Euelpidesin ja Pisthetairosin tarinan alussa. Ajattele heidät oman aikamme kaupunkilaisina ja sijoita heidät olemassa olevaan tai kuviteltuun kaupunkiin. Miltä he näyttävät, miten he pukeutuvat? Mieti, miten kirjoittamassasi luonnehdinnassa kuvailemasi luonteenpiirteet ja muut määrittelemäsi ominaisuudet näkyvät heidän ulkomuodossaan? Miten voit ilmaista näitä ominaisuuksia väreillä, muodoilla, materiaaleilla ja mittasuhteilla?

TOTEUTUSTAPA

Piirrä/maalaa Euelpides ja Pisthetairos A3-arkille. Esitä kuvassa myös kaupunki, jossa he ovat. Kirjoita paperin takapuolelle vasempaan alalaitaan "osa A" ja nimesi.

Osa b)

Miten Euelpides ja Pisthetairos muuttuvat, kun Kukkupilvelä on perustettu? Millaiset roolit he saavat uudessa yhteisössä? Mitä lintujen ominaisuudet mielestäsi kuvaavat heistä? Käytä lähtökohtana annettua tekstiä ja omaa mielikuvitustasi.

TOTEUTUSTAPA

Kirjoita luonnehdintasi korkeintaan 5 lauseella A4-arkille. Anna otsikoksi: Euelpides ja Pisthetairos Kukkupilvelässä. Kirjoita paperin takapuolelle vasempaan alalaitaan "osa B" ja nimesi.

Kuvaa, millaisina näet Euelpidesin ja Pisthetairosin Kukkupilvelässä, kun he ovat saavuttaneet uudet asemansa. Miten uudet roolit näkyvät heissä? Miten lintujen ominaisuudet näkyvät heidän ulkomuodossaan? Miten he nyt pukeutuvat? Kukkupilvelä on utopia kaupungista. Millaisena näet tämän unelmakaupungin? Kukkupilvelä voi olla paljon muutakin kuin pilviä, pyri omaperäiseen tulkintaan.

TOTEUTUSTAPA

Tee kuva, jossa Euelpides ja Pisthetairos ovat Kukkupilvelässä A3-arkille kollaasitekniikalla, johon voit yhdistää omaa piirtämistä ja maalaamista. Kirjoita paperin takapuolelle vasempaan alalaitaan "osa B" ja nimesi.

ARVIOINTIPERUSTEET

Henkilöhahmojen uskottavuus suhteessa omaan tulkintaan tekstistä, henkilön ulkoasun ilmaisevuus, mielikuvituksekas "Kukkupilvelä", kiinnostavuus ja omaperäisyys kahden eri maailman luomisessa.

Förhandsuppgifter 2018 Kostymdesign

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

Uppgift 1. ETT SJÄLVPORTRÄTT

Skriv en självbiografi i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn. Sträva efter att göra din berättelse verklighetsnära och effektiv.

UTFÖRANDE

Skriv självbiografien på dator, max längd ett A4-ark (radavstånd 1,5 och punktstorlek 12). Bifoga ett nytaget passfoto till din självbiografi.

Teckna/måla en karikatyr av dig själv, där du med kraftiga överdrifter presenterar någon egenskap hos dig själv (sök information om vad karikatyr betyder).

UTFÖRANDE

Karikatyren tecknad/målad på ett A4-ark.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Verbal och visuell berättarförmåga.

Uppgift 2. EUELPIDES OCH PISTHETAIROS

Läs texten till Aristofanes pjäs "Fåglarna". Uppgiften baserar sig på texten, men du kan om du vill söka fram mer information om författaren och pjäsen för att fördjupa din tolkning.

Du hittar texten på svenska på biblioteken både i form av en enskild pjäs och som del av samlingsverket:

- Aristophanes: Fåglarna (tolkat från grekiskan för svensk scen av Hjalmar Gullberg och Ivar Harrie). Stockholm: Geber, 1928.
- Aristophanes: Två komedier: Fåglarna: Lysistrate / Aristofanes (tolkade av Hjalmar Gullberg och Ivar Harrie.) Helsingfors :Schildts, 1954.

På finska hittar du texten även under följande länk: <http://users.jyu.fi/~rniemi/AristofanesLinnut.pdf>. Även den engelskspråkiga versionen kan användas som källa, se t.ex. <http://classics.mit.edu/Aristophanes/birds.html>.

Del a)

Hurdana personer är Euelpides och Pisthetairos? Fundera över hurdana karaktärsdrag de har och hur du skulle beskriva deras sociala och fysiska egenskaper (t.ex. karaktär, ålder, yrke, kroppsbyggnad). Använd den givna texten och din egen fantasi som utgångspunkt.

UTFÖRANDE

Skriv din karakteristik med högst fem meningar på ett A4-ark. Sätt som rubrik: Euelpides och Pisthetairos. Skriv "del A" och ditt namn till vänster i nedre kanten på baksidan av papperet.

Beskriv hurdana du tycker Euelpides och Pisthetairos är i början av berättelsen, hur du ser dem. Tänk in dem som stadsbor i vår egen tid och placera in dem i en existerande eller påhittad stad. Hur ser de ut, hur klär de sig? Fundera

ut hur de karaktärsegenskaper som du beskrev i uppgift A och de andra egenskaper du definierat syns i deras yttre apparition? Hur kan du ge uttryck för de här egenskaperna även med färger, former, material och proportioner?

UTFÖRANDE

Teckna/måla Euelpides och Pisthetairos på ett A3-ark. På bilden ska du även visa staden där de befinner sig. Skriv "del A" och ditt namn till vänster i nedre kanten på baksidan av papperet.

Del b)

Hur ändrar sig Euelpides och Pisthetairos när staden "Kuckumolnstad" (på finska Kukkupilvelä) har grundats? Hurdana roller får de i den nya gemenskapen? Vilka egenskaper hos fåglarna tycker du att beskriver dem bäst? Använd den givna texten och din egen fantasi som utgångspunkt.

UTFÖRANDE

Skriv din karakteristik med högst 5 meningar på en A4-sida. Sätt som rubrik: Euelpides och Pisthetairos i Kuckumolnstad. Skriv "del B" och ditt namn till vänster i nedre kanten på baksidan av papperet.

Gör en bild av din syn på Euelpides och Pisthetairos i Kuckumolnstad när de har nått sina nya positioner. Hur syns de nya rollerna på dem? Vilka egenskaper hos fåglarna syns i deras yttre apparition? Hur klär de sig nu? Kuckumolnstad är en utopi av en stad. Hur ser du den här drömstaden? Kuckumolnstad kan vara mycket mera än bara moln, sträva efter en originell tolkning.

UTFÖRANDE

Gör en bild där Euelpides och Pisthetairos befinner sig i Kuckumolnstad på ett A3-ark med kollageteknik, där du kan kombinera teckning och målning (som du ska utföra själv). Skriv "del B" och ditt namn till vänster i nedre kanten på baksidan av papperet.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Personkaraktärernas trovärdighet i relation till den personliga tolkningen av texten, uttrycksfullheten i personernas utseende (yttre apparition), fantasifullheten hos "Kuckumolnstaden", det intresseväckande och originaliteten i skapandet av två olika världar.

Ennakkotehtävät 2018 Sisustusarkkitehtuuri

Tehtävä 1. KAIKEN ALKU

Maalaa näkemyksesi kaiken alusta.

TOTEUTUSTAPA

Väreillä maalaten A3-kokoiselle paperille.

ARVIOINTIPERUSTEET

Ilmaisuvoima, tilallisuus, tunnelma, värien käyttö.

Tehtävä 2. IKILIIKKUJA

Suunnittele ja rakenna ikiliikkuja.

TOTEUTUSTAPA

Materiaali ja tekniikka vapaa.

Ota rakentamastasi ikiliikkujasta kuva yksiväristä taustaa vasten ja tulosta kuvasi A3-kokoiselle paperille. Lähetä ennakkotehtävien mukana vain kuva, älä ikiliikkujaa.

ARVIOINTIPERUSTEET

Kekseliäisyys, rakenteen ja materiaalin hallinta, kolmiulotteinen sommittelu.

Tehtävä 3. IKKUNA TULEVAISUUTEEN

Piirrä itsesi katsomassa tulevaisuuteen.

TOTEUTUSTAPA

Lyijykynällä mustavalkoisena A3-kokoiselle paperille.

ARVIOINTIPERUSTEET

Tilan ja ihmisen suhde, mielikuvitus, tunnelma, sommittelu.

Förhandsuppgifter 2018 Inredningsarkitektur

Uppgift 1. ALLTINGS BÖRJAN

Måla din syn på alltings början.

UTFÖRANDE

Måla i färg på ett papper i storlek A3.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Uttrycksfullheten, rymden och rumsgestaltningen, stämningen, färganvändningen.

Uppgift 2. EVIGHETSMASKINEN

Utforma och bygg en evighetsmaskin.

UTFÖRANDE

Valfritt material och valfri teknik.

Ta en bild av evighetsmaskinen som du byggt mot en enfärgad bakgrund och skriv ut din bild på ett papper i storleken A3. Leverera endast en bild tillsammans med förhandsuppgifterna, skicka inte in evighetsmaskinen.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Påhittigheten, hanteringen av konstruktion och material, den tredimensionella kompositionen.

Uppgift 3. FÖNSTRET MOT FRAMTIDEN

Teckna dig själv när du ser mot framtiden.

UTFÖRANDE

Med blyerts i svartvitt på ett papper i storlek A3.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förhållandet mellan rummet och människan, fantasifullheten, stämningen, kompositionen.

Ennakkotehtävät 2018 Visuaalisen viestinnän muotoilu

MANIFESTI

Manifesti tarkoittaa julistusta. Se on julkinen ilmoitus, jolla yksilö tai ryhmä voi ilmaista periaatteita, tarkoitusperiä ja aikomuksia, joita pitää tärkeinä ja tavoittelemisen arvoisina. Usein se tähtää muutokseen.

Suunnittele ja toteuta oma manifesti itsellesi tärkeästä aiheesta. Nimeä manifestisi.

Manifestin tekotapa on vapaa, mutta siinä tulee olla itse kirjoittamaasi tekstiä (yhteensä 1000–2500 merkkiä sanavälit mukaan lukien) sekä itse tekemääsi infografiikkaa, kuten esimerkiksi kartta, diagrammi tai käyttöohje.

TOTEUTUSTAPA

Kahdeksan (8) sivua käsittävä kokonaisuus, tulostettu tai käsin tehty, sivukoko korkeintaan A3.

(Ota huomioon, että emme palauta ennakkotehtävää.)

ARVIOINTIPERUSTEET

Sisällölliset ratkaisut, kyky kuvata asioita omaperäisesti ja kiinnostavalla tavalla, visualisointitaidot, vaikuttavuus, sommittelukyky, kerronnallisuus ja kokonaisuuden hallinta.

Förhandsuppgifter 2018 Visuell kommunikation och design

MANIFEST

Ett manifest är en programförklaring. Det är ett offentligt tillkännagivande genom vilken en individ eller en grupp kan ge uttryck för principer, syften eller avsikter som de anser vara viktiga och värda att försöka nå. Ofta siktar det på förändring.

Planera och genomför ditt eget manifest om ett ämne som är viktigt för dig. Ge ditt manifest ett namn.

Utförandet är fritt, men i manifestet ska ingå text som du skrivit själv (sammanlagt 1000–2500 tecken inklusive blanksteg) samt infografik som du gjort själv, såsom t.ex. en karta, ett diagram eller en bruksanvisning.

UTFÖRANDE

En helhet på åtta (8) sidor, i utskrift eller gjord för hand, sidstorlek max A3.

(Beakta att vi inte returnerar förhandsuppgiften.)

BEDÖMNINGSGRUNDER

De innehållsmässiga lösningarna, förmågan att skildra företeelser på ett originellt och intressant sätt, förmågan att visualisera, förmågan att komponera, narrativiteten, förmågan att behärska helheten.