

Aalto-universitetet, Högskolan för konst, design och arkitektur

Förhandsuppgifter 2017

Bildkonstpedagogik.....	2
Design	2
Design för scenkonst.....	3
Dokumentärfilm.....	4
Film- och tv-manuskript.....	5
Filmklippning	6
Filmning.....	7
Filmregi.....	8
Film- och tv-produktion	9
Film ljudinspelning och ljudplanering	9
Film- och tv-scenografi.....	11
Inredningsarkitektur	11
Mode	12
Visuell kommunikation och design	13

Bildkonstpedagogik

En helhet bestående av tre arbeten:

- 1. Inre rum**
- 2. Mellanrum**
- 3. Orum**

Granska människans föränderliga förhållande till den materiella och sociala omgivningen med hjälp av en helhet som består av tre arbeten. Tolka rubrikerna du fått på det sätt du vill.

Skriv ditt namn och uppgiftens nummer synligt på varje arbete.

Utförande

Uppgifternas utförande är fritt med följande begränsningar:

Ett enskilt arbete får inte bestå av lösa delar. Arbetena får inte bestå av löstagbara delar eller ömtåliga material såsom glas. Arbetet får ha en storlek på högst A3. Arbetena ska få plats i ett C3-kuvert (A3).

När du sparar och lämnar in eventuella digitala uppgifter ska du beakta följande anvisningar: Uppgifter som utförts digitalt lämnas in på en minnespinne. Namnge filerna enligt sökanden, utbildningsprogram och förhandsuppgiftens nummer (t.ex. Karlsson_Kalle_Bildkonst_uppgift 1). På minnespinnen ska sökandens namn och födelseid samt de förhandsuppgifter (inklusive deras nummer) som har sparats på pinnen anges tydligt. Sökanden ansvarar för att minnespinnen förpackas och levereras så att den kommer fram oskadd.

Längden på den längre sidan av en digital bild får vara högst 1024 pixel. Filerna får sparas i formatet JPEG eller PDF. Videons maximilängd är 1 minut och sparas i formatet MOV, AVI eller MPEG4. Filstorleken får vara högst 500 MB.

Bedömningsgrunder: Det visuella och begreppsliga tänkandet, förmågan att behärska utförandena.

Design

Uppgift 1: Drömmarnas fordon

Presentera drömmarnas fordon med en bild.

Utförande: Teckna med blyerts på ett A3-papper. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan. Bedömningsgrunder: Teckningens tydlighet och klarhet, den tredimensionella gestaltningen

Uppgift 2: Kraft

Formge och skapa en uppvikbar skulptur som beskriver kraft.

Utförande: Skapa skulpturen med vit A3-teckningskartong och vitt papper. Vik kartongen på mitten så att den bildar en dubbelpärm i formatet A4. Klipp, vik och/eller limma av vitt papper en skulptur, som

beskriver kraft, och kan vikas upp och vikas in mellan dubbelpärmen. Ge din skulptur en titel (ett namn) och skriv titeln på pärmen. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på bakpärmen.
Bedömningsgrunder: Materialhanteringen, förmågan att förmedla idén, skulpturens konstruktion.

Uppgift 3: Ljus i rummet

Skapa en målning med temat ljus i rummet.

Utförande: Måla arbetet på ett A2-papper. Vik till slut pappret på mitten till A3-format. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på målningens baksida.

Bedömningsgrunder: Förmågan att förmedla stämningen, färganvändningen, originaliteten, kompositionen.

Uppgift 4: Motivationsbrev

Sammanställ en text på cirka 150 ord där du anger de 3 viktigaste skälen till att du söker för att studera huvudämnet Design.

Utförande: Skriv texten med Arial eller Helvetica, fontstorlek 12, radavstånd 2. Papprets båda sidomarginaler ska vara 1,5 cm. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på papprets baksida.

Bedömningsgrunder: Den skriftliga framställningens tydlighet och klarhet, sökandens motiv.

Design för scenkonst

UPPGIFT 1: OHO! EN FÖRÄNDRING.

Välj ett rum, ett landskap eller en miljö som intresserar dig

- a) Beskriv det så noggrant som möjligt utgående från dina iakttagelser
- b) Beskriv det förändrat enligt dina fantasier; efter en rumslig, tidsmässig eller innehållsmässig förändring, men så att ursprunget ännu kan identifieras
- c) Beskriv reaktionen när någon eller något kommer till platsen

Utförande: Fritt. Du kan göra bildserien i form av teckning, målning, olika framställningsmetoder eller till exempel som ett kollage som kombinerar fotografier. Du kan också använda datorns bildbehandlings- och andra program. Om du vill, kan du ersätta bildserien också med rörliga bilder. Maximilängden är 5 minuter. Anteckna tydligt bakom bilderna om det är frågan om uppgiftens a-, b- eller c-del. Om det är en video måste det tydligt framgå av den vilken del av uppgiften det är frågan om på vilket ställe i videon.

Bifoga bildserien till din ansökan och posta den i ett kuvert av max storlek A3. Om du har utfört uppgiften med hjälp av rörliga bilder ska du iaktta följande leveranssätt:

- Utför uppgiften som YouTube- eller Vimeolänk (privat).
- Skicka in ett A4-dokument med adressen till länken och lösenordet tillsammans med förhandsuppgifterna.

Anteckna dina kontaktuppgifter tydligt vid länken och lösenordet.

UPPGIFT 2: MOTIVATIONSBREV

Skriv med ett textbehandlingsprogram ett fritt formulerat motivationsbrev, där du berättar varför du vill studera scenografi. Ta också en titt för en stund till framtiden och beskriv en dag med ditt drömprojekt år 2027. Max längden på motivationsbrevet är en A4-sida.

Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser ur ditt liv, och ett nytaget passfoto eller motsvarande. Max längden på listan är en A4-sida.

Bedömningsgrunder: Förmåga att beskriva ett rum och förändringar som sker i det, förmåga att tänka på ett dramaturgiskt sätt, utvecklingspotentialen, originaliteten och djärvheten.

Dokumentärfilm

Uppgift 1. Motivering

Beskriv i en fritt formulerad text på max en sida (1) varför du vill studera dokumentärfilm. Skriv texten på dator. Du ska berätta detta så att läsaren får en uppfattning om dig som person och om vad som har fått ditt intresse att inriktas på film.

Bedömningsgrunder: Motivationen och förmågan att uttrycka den personliga viljan att studera just dokumentärfilm.

Uppgift 2. Idé till en film

Skriv en synopsis, en halv sida lång, där du presenterar en filmidé på temat: **Hur mycket är tillräckligt?** Ge din dokumentär en titel, dvs. ett namn. Bifoga till texten 3 fotografier som har anknytning till filmidén. Limma fotografierna på ett annat A4-papper.

Bedömningsgrunder: Förmågan att finna en intressant filmisk idé och infallsvinkel samt förmågan att förmedla dem genom bild och text.

Uppgift 3. Essä

Skriv en essä på högst två (2) sidor på temat: **Att definiera det goda** med ett (1) verk som referens- eller utgångspunkt (en film, roman, dikt, ett bildkonstverk, en teaterföreställning, en essä eller en s.k. fackbok). Foga en fritt valbar pärmbild till din text. Bilden ska återspegla essäns värld.

Bedömningsgrunder: Förmåga att reflektera över och analysera verkets relation till verkligheten och verklighetens relation till verket, infallsvinkelns originalitet.

Uppgift 4. Kort videofilm

Filma en högst fyra (3) minuter lång film på temat: **Att påverka i samhället**. Ge din film en titel, dvs. ett namn. Lämna in filmen som vimeolänk. Lämna in ett A4-dokument med adressen och lösenordet till länken.

Bedömningsgrunder: Utförandets filmiskhet, förmåga att leva sig in i de filmade människornas värld, förmåga att förmedla erfarenheter, sambandet mellan innehåll och form.

Film- och tv-manuskript

Uppgift 1. En scen

Skriv en filmscen med temat JÄMNT

Innehållet i scenen måste helt kunna förstås av läsaren – utan att hen har någon som helst information om vad som hänt före scenen eller vad som kommer att hända i filmen efter scenen.

Utförande: Manuskriptformat, max 2 sidor.

Bedömningsgrunder: Förmåga att tänka sceniskt. Förmåga att komma till saken.

Uppgift 2. En dikt + synopsis

Läs två diktsamlingar som Eino Leino har skrivit: Helkavirsiä 1 och Helkavirsiä 2 (på finska hittar du båda två lätt på nätet – runosto.net). Information på svenska finns här:

http://www.boksampo.fi/sv/kulsa/kauno%253Aateos_52579#.WJ19R06ggf0 Helkavirsiä = Helkasånger finns i översättning av Thomas Warburton 1963 på biblioteken. Välj en av personerna som beskrivs i diktsamlingarna; den som du tycker att skulle vara den mest fascinerande personen för en film, placerad i dagens Finland. Fundera på hur den röda tråden borde byggas för en film som berättar om den här personen (hens mest dominerande karaktärsdrag och/eller hens hela öde) på ett så intressant sätt som möjligt.

Utförande:

1. En dikt. Skriv en dikt som du har valt ur samlingen och som beskriver en person. Skriv på ett separat papper – max 1 sida.
2. Synopsis. Redogör för den röda tråden i den film du planerar. Beskriv konkreta händelseförlopp och koncentrera dig på det du tycker är det väsentliga för att man ska förstå den röda tråden. Kom ihåg att berätta hur berättelsen noggrant taget slutar – max 2 sidor.

Bedömningsgrunder: Förmåga att skapa och förmedla intressanta narrativa helheter.

Uppgift 3. Meritförteckning

Bifoga din meritförteckning till din ansökan

OBS!

Skriv förhandsuppgifterna 1 och 2 med antingen Helvetica eller Courier, punktstorlek 11 eller 12.

Minimum för vänstra sidmarginalen 4 cm, för den högra 3 cm. För den övre - och nedre marginalen är minimum 3,5 cm. Förhandsuppgifterna ska lämnas in som papperskopior.

Filmklippning

Uppgift 1.: En självbiografi

Skriv med ett textbehandlingsprogram en självbiografisk berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmbranschen och varför du är intresserad av just filmklippning. Ge berättelsen ett namn. Sträva efter verklighetsnärlighet och genomslagskraft.

Längd max en (1) sida.

Bifoga en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget foto av dig själv.

Bedömningsgrunder: Berättarförmåga, motivation.

Uppgift 2: Fotouppgift

Fotografera en bildserie på nio (9) bilder på temat "Nyfikenhet". För att skapa en visuell rytm kan du även klippa i fotona. Fäst bilderna på ark i storleken A3; du får använda 1-9 ark. Numrera arken. Ge din berättelse ett namn.

Bedömningsgrunder: Förmåga till visuell gestaltning, förståelse för filmisk uppbyggnad och hur personligt ämnet behandlas.

Uppgift 3: En visuell uppgift

Visualisera "Hemligheten".

Utförande: Teckna, måla eller fotografera det som du tycker är de centrala händelserna i berättelsen, max 3 bilder, på ett ark i A3-format. Bilderna får inte kommenteras i text.

Bedömningsgrunder: Visuell uppfattningsförmåga och påhittighet, förmåga att komprimera, gestaltning av rum och form, förmedling av stämningar.

Uppgift 4: Skriftlig uppgift

Bekanta dig med Marc Chagalls målning "Time is a River without Banks" (ung. "Tiden är en flod utan stränder"),

Det finns en bild t.ex. på adressen

https://dg19s6hp6ufoh.cloudfront.net/pictures/612953998/large/2013_chagall_time_hero.jpeg?1458300697

Utförande: Skriv en berättelse som har anknytning till bilden med ett textbehandlingsprogram. Max 2 sidor.

Bedömningsgrunder: Förmåga att berätta en historia med sceniska medel, noggrannheten i iakttagelserna.

Filmning

Obs. Alla uppgifter ska lämnas in på minnespinne (som PDF- eller JPEG-filer). Kontrollera att minnespinnen fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte.

Uppgift 1: En självbiografi

Utförande: Skriv en berättelse i självbiografisk form och ge din berättelse ett namn. Försök göra din berättelse verklighetsnära och effektiv. Längd max en (1) sida.

Till självbiografien ska du bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser ur ditt liv, och ett nytaget passfoto.

Bedömningsgrunder: Berättarförmåga.

Uppgift 2

Utförande: Gör en kortfilm i enlighet med anvisningen nedan.

Filmens namn: "KVINNODJÄVULEN"

- 3-5 scener
- högst två inomhusscener
- det får INTE ingå tal (dialog / monolog) i filmen
- musikslaget får vara max 30 s.
- filmens maximala längd 2 min.
- filmen ska vara svartvit

Bedömningsgrunder: Visualiteten, förmågan att utforska det givna ämnet kreativt, förmågan att berätta i bilder, sinne för dramatik, slutbearbetningen.

Uppgift 3

Utförande: Gör en kortfilm i enlighet med anvisningen nedan.

Filmens namn: "PARANOIA"

- det får INTE ingå tal (dialog / monolog) i filmen
- Filmen ska vara stum.
- filmens maximala längd 3 min.
- filmen ska vara svartvit

Bedömningsgrunder: Visualiteten, förmågan att utforska det givna ämnet kreativt, förmågan att berätta i bilder, sinne för dramatik, slutbearbetningen.

OBS!

I slutet av filmen ska du lägga in (filma) en intervju med dig själv på en (1) minut där du förklarar varför du valde att göra filmer av precis detta slag.

Filmregi

Obs. Alla uppgifter ska lämnas in på minnespinne (som PDF- eller JPEG-filer). Kontrollera att minnespinnen fungerar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte.

1. CV

Skriv ett CV på max 1 sida där du förtecknar även andra viktiga omständigheter och avgörande vändpunkter från ditt liv utöver dem som gäller studier eller arbetsliv. Bifoga ett självporträtt (ditt ansikte, inte helfigur) till ditt cv.

2. Skriftliga uppgifter

Gör båda uppgifterna. Utforma de skriftliga uppgifterna så att de innehåller en inledning, ett mellanavsnitt och ett slut.

- a) Berätta närmare om dig själv och ditt liv genom någon viss händelse eller tidsperiod som har format dig. Max 1 sida.
- b) Beskriv en människa som har gjort intryck på dig och som inte tillhör din familj. Beskriv hur hen agerar i sitt arbete och vad detta berättar om hens personlighet. Max 1 sida.

Bedömningsgrunder: Självkännedom, iakttagelseförmåga, förmåga att berätta en historia, dramaturgisk gestaltning.

3. Fotouppgift

Rubrik: "Herrskap och tjänstefolk"

4-6 foton. Ge varje bild en kort och kärnfull titel/rubrik.

Bedömningsgrunder: Iakttagelseförmågan, den visuella berättarförmågan, förmågan att komprimera visuella aspekter i verbal form (i ord).

4. Filmuppgift

Gör manus för och genomför en kortfilm enligt anvisningen nedan. Bifoga till din ansökan manuset för filmen och en one-liner som beskriver din film samt själva filmen.

Filmens titel: "Sista droppen"

- 3–5 scener
- 2–3 karaktärer
- högst två inomhusscener. Använd något annat ställe än din bostad som händelseplats.
- använd dialog mycket sparsamt i filmen
- musikinslaget får vara max 30 s.
- filmens maximala längd 2 min.

Bedömningsgrunder: Förmåga att komma på idéer, innehållets betydelsefullhet, filmisk berättarförmåga, förmåga att tänka visuellt och skådespelarregin.

Film- och tv-produktion

Uppgift 1. Mind Map: Finsk film

Teckna, skriv, klipp, klistra och pyssla ihop en Mind Map, det vill säga en associationskarta, där du presenterar den professionella finländska filmkulturen på 2010-talet. Om du vill kan du endast behandla något delområde inom filmkulturen, till exempel komedi eller genrefilm. Försök skapa en Mind Map som visar en personlig iakttagelse eller tanke när det gäller finländsk film och framförallt dess innehåll. Hurdana världar presenteras och målas upp i de finländska filmerna idag?

Utförande: Collage/teckning. Omfattning en A3-sida.

Bedömningsgrunder: Lämpligheten för branschen, de visionära tankegångarna, erfarenheten, förmågan att tänka visuellt

Uppgift 2. En slump?

Använd offentliga källor för att skaffa kulturstatistik såsom tittarsiffror för olika tv-program, kanalandelar, filmernas och teatrarernas publiksiffror, bokförsäljningssiffror, omsättningen inom musik- och spelbranscherna. Jämför en eller flera av dessa statistikuppgifter med en statistik som gäller hela samhällsekonomin (t.ex. antalet arbetslösa arbetssökande, valutakurser, bruttonationalprodukten, befolkningmängden) och presentera en konspirationsteori. Teorin i sig kan vara hur fiktiv eller osannolik som helst, men du ska kunna motivera den med fakta. Skapa till stöd för din text ett diagram där du visar förhållandet mellan de statistiska uppgifterna du har valt.

Utförande: Skriv och teckna på ett A4-ark. Det är tillåtet att använda dator för att skapa diagrammet.

Bedömningsgrunder: Förmågan att klart och tydligt presentera numerisk data, förmågan att analysera numerisk data, fantasin, argumentationsförmågan.

Uppgift 3 Passion

Skriv en fiktiv mikronovell på högst 150 ord med temat passion (i vid bemärkelse, passionen kan gälla vilket livsområde som helst). Genren är fri. Novellen ska vara skriven på ett passionerat sätt och den ska innehålla minst en person som känner passion.

Utförande: Skriftligt på A4-ark.

Bedömningsgrunder: Förmågan att komma på idéer, kreativiteten, originaliteten, den skriftliga framställningen, analysförmågan, allmänbildningen, djärvheten, språkkunskapen, lämplighet för branschen.

Film ljudinspelning och ljudplanering

Uppgift 1.

Skriv en självbiografi i form av en berättelse där det framgår vad som väckte ditt intresse för filmbranschen och varför du inspireras av just ljudet som en del av filmberättandet. Ge berättelsen en titel (ett namn). Försök att skapa en text som berör och har genomslagskraft. Bifoga en lista, som

påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser ur ditt liv, och ett nytaget passfoto eller motsvarande.

Utförande: Berättelsen och meritförteckningen får var för sig bestå av högst 250 ord. Berättelsen och listan skrivs på textbehandlingsprogram och sparas som PDF-filer och passfotot som JPG-fil på en minnespinne.

Bedömningsgrunder: Berättarförmågan, originaliteten, motivationen.

Uppgift 2.

Planera och förverkliga en kortfilm med temat "Vad hörs?". Använd aktivt även ljud för att förmedla berättelsen. I slutet av filmen ska du lägga in ett inslag där du förklarar inför kameran varför du har gjort just en sådan film som du har gjort.

Utförande: Det får inte finnas röster eller musik på filmens ljudband. Filmens längd högst 2 minuter och inslagets längd högst 1 minut. Filmen och inslaget läggs upp som en YouTube- eller Vimeo-länk samt på en minnespinne som en fil i formatet QuickTime med H.264-kodek.

Bedömningsgrunder: Den filmiska berättarförmågan, förmågan att använda ljud som ett element i det filmiska berättandet, känslan för dramatik, förmågan att gestalta samspelet mellan bild och ljud.

Filmens tekniska kvalitet är inte avgörande.

Uppgift 3.

Planera och förverkliga ett kort Hörspel "Tiden får utvisa" i form av ett drama eller en dokumentär. Lämna in som bilaga till Hörspelet en skriftlig redogörelse där du berättar hur och varför du valde sättet och metoderna att förverkliga Hörspelet.

Utförande: I Hörspelet kan du använda hurdant ljudmaterial som helst utom repliker (röster), och musik får användas under högst halva speltiden. Hörspelet får ha en speltid på högst 2 minuter och redogörelsen får bestå av högst 250 ord. Redogörelsen skrivs på textbehandlingsprogram och lämnas in som en PDF-fil. Hörspelet läggs upp som en YouTube- eller Vimeo-länk samt lämnas in på en minnespinne i formatet .wav eller .mp3.

Bedömningsgrunder: Fantasin, begripligheten, djärvheten, förmågan att berätta med ljud, den dramaturgiska förståelsen. Den tekniska kvaliteten på ljudinspelningen är inte avgörande.

Uppgift 4.

Skriv ett manuskript till en två minuter lång kortfilm med titeln "Tystnad" där du även använder ljud för att berätta en historia. Det får finnas högst tre repliker men ingen musik i manuskriptet.

Utförande: Manuskriptet och redogörelsen skrivs på textbehandlingsprogram och lämnas in som en PDF-fil. Manuskriptet får bestå av högst 500 ord.

Bedömningsgrunder: Djärvheten, personligheten, förmågan att gestalta samspelet mellan ljud och bild.

Sammandrag över hur och i vilket format förhandsuppgifterna lämnas in:

Alla förhandsuppgifter ska lämnas in på en och samma USB-minnespinne i de format som anges i uppgifterna. Namnge filerna logiskt så att namnet inleds med ditt eget efternamn. Till exempel: Karlsson_Kalle_uppgift 2_film. Inga andra bilagor lämnas in. Kontrollera att länkarna samt USB-

minnespinnen som du lämnar in fungerar i såväl Mac- som PC-datorer. Alla uppgifterna får sammanlagt ta upp högst 1 GB på minnespinnen.

Film- och tv-scenografi

UPPGIFT 1: OHO! EN FÖRÄNDRING.

Välj ett rum, ett landskap eller en miljö som intresserar dig

- a) Beskriv det så noggrant som möjligt utgående från dina iakttagelser
- b) Beskriv det förändrat enligt dina fantasier; efter en rumslig, tidsmässig eller innehållsmässig förändring, men så att ursprunget ännu kan identifieras
- c) Beskriv reaktionen när någon eller något kommer till platsen

Utförande: Fritt. Du kan göra bildserien i form av teckning, målning, olika framställningsmetoder eller till exempel som ett kollage som kombinerar fotografier. Du kan också använda datorns bildbehandlings- och andra program. Om du vill, kan du ersätta bildserien också med rörliga bilder. Maximilängden är 5 minuter. Anteckna tydligt bakom bilderna om det är frågan om uppgiftens a-, b- eller c-del. Om det är en video måste det tydligt framgå av den vilken del av uppgiften det är frågan om på vilket ställe i videon.

Bifoga bildserien till din ansökan och posta den i ett kuvert av max storlek A3. Om du har utfört uppgiften med hjälp av rörliga bilder ska du iaktta följande leveranssätt:

- Utför uppgiften som YouTube- eller Vimeolänk (privat).
- Skicka in ett A4-dokument med adressen till länken och lösenordet tillsammans med förhandsuppgifterna.

Anteckna dina kontaktuppgifter tydligt vid länken och lösenordet.

UPPGIFT 2: MOTIVATIONSBREV

Skriv med ett textbehandlingsprogram ett fritt formulerat motivationsbrev, där du berättar varför du vill studera scenografi. Ta också en titt för en stund till framtiden och beskriv en dag med ditt drömprojekt år 2027. Max längden på motivationsbrevet är en A4-sida.

Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser ur ditt liv, och ett nytaget passfoto eller motsvarande. Max längden på listan är en A4-sida.

Bedömningsgrunder: Förmåga att beskriva ett rum och förändringar som sker i det, förmåga att tänka på ett dramaturgiskt sätt, utvecklingspotentialen, originaliteten och djärvheten.

Inredningsarkitektur

Uppgift 1. Vem är du?

Avbilda dig själv tredimensionellt genom att använda bara ett material.

Utförande: Fotografera din skapelse mot en vit eller svart bakgrund. Skriv ut bilden på ett A3-papper.
Bildens storlek A3.

Bedömningsgrunder: Den personliga uttrycksförmågan, den tredimensionella kompositionen.

Uppgift 2. Varifrån kommer du?

Rita en vy från rummet som du just nu befinner dig i.

Utförande: Teckna med blyerts på ett A3-papper.

Bedömningsgrunder: Förmågan att teckna, rumsligheten, kompositionen.

Uppgift 3. Vart är du på väg?

Planera och skapa en karta över din rutt in i framtiden.

Utförande: Målning med färger eller collage i fri teknik.

Bedömningsgrunder: Det konstnärliga uttrycket, färganvändningen, kartans skala.

Alla arbeten ska få plats i ett C3-kuvert.

Mode

1. Yta

Använd ett A3-papper, ett valfritt redskap och en färg för att skapa en enhetlig yta som kan tjäna som inspiration för beklädnadstyger. Använd inga andra redskap och fyll hela pappersarket med din yta.

Utförande: Färguppgift, valfritt redskap, A3-format.

Bedömningsgrunder: idériokedomen, användningen av redskap och yta, kompositionen.

2. Kollektion

Designa en kollektion med 10 regnkläder för vardagligt bruk, där 5 produkter är för damer och 5 för herrar. Avbilda kollektionens produkter på en människa framifrån och bakifrån på ett A2-papper. Låt den yta du skapade i uppgift 1 tjäna som inspiration för tygerna i dina regnkläder, men nu i olika färgsättningar.

Utförande: Valfritt redskap, färguppgift, A2-format

Bedömningsgrunder: idériokedomen, kollektionen som helhet, funktionaliteten.

3. Rutrandig klänning

Designa en rutrandig klänning och avbilda den på en människa framifrån och bakifrån på ett A2-papper.

Utförande: Akvarell- eller gouachefärger, färguppgift, A2-format.

Bedömningsgrunder: idériokedomen, användningen av färger, det måleriska uttrycket.

Visuell kommunikation och design

Förhandsuppgift: Passion

Planera och genomför en publikation om ett ämne som du förhåller dig passionerat till. Namnge ditt verk.

Följande element bör utformas och ingå i innehållet:

- text på högst (max) 2500 tecken där du förklarar vad som intresserar dig och varför
- texten kan vara en längre helhet eller delad i t.ex. bildtexter
- publikationen ska innehålla infografik, dvs. karta, diagram eller instruktioner.

Utförande: En helhet på åtta (8) sidor, i utskrift eller gjord för hand, sidstorlek max A3. (Beakta att vi inte returnerar förhandsuppgiften.)

Bedömningsgrunder: De innehållsmässiga lösningarna, förmågan att skildra företeelser på ett originellt och intressant sätt, förmågan att visualisera och vara informativ, förmågan att komponera, narrativiteten, förmågan att behärska helheten.