

# Förhandsuppgifter 2015

## Institutionen för filmkonst och scenografi

### Dokumentärfilm

#### Uppgift 1. Motivering

Beskriv i en fritt formulerad text på max en sida (1) varför du vill studera dokumentärfilm. Skriv texten på dator. Du ska berätta detta så att läsaren får en uppfattning om dig som person och om vad som har fått ditt intresse att inriktas på film.

Bedömningsgrunder: Motivationen och förmågan att uttrycka den personliga viljan att studera uttryckligen dokumentärfilm.

#### Uppgift 2. Idé till en film

Gör en helhet på temat ”Ungdomen” genom att kombinera foto och andra visuella metoder samt text. Med helheten ska du presentera en film på temat. Ge filmen en titel. Utför helheten på papper av storleken A3.

Bedömningsgrunder: Förmågan att finna en intressant filmisk idé och infallsvinkel samt förmågan att förmedla dem genom bild och text.

#### Uppgift 3. Essä

Skriv en essä på högst två (2) sidor på temat ”Tudelning” med ett (1) verk som referens- eller utgångspunkt (en film, roman, dikt, ett bildkonstverk, en teaterföreställning, en essä eller en s.k. fackbok).

Bedömningsgrunder: Förmåga att reflektera över och analysera verkets relation till verkligheten och verklighetens relation till verket, infallsvinkelns originalitet.

#### Uppgift 4. Kort videofilm

Filma en högst fyra (4) minuter lång film på temat ”En minoritet”. Ge din film en titel, dvs. ett namn. Lämna in filmen som vimeolänk. Lämna in ett A4-dokument med adressen och lösenordet till länken samt en kort beskrivning av din film.

Bedömningsgrunder: Utförandets filmiskhet, förmåga att leva in sig i de filmade människornas värld, förmåga att förmedla erfarenheter, sambandet mellan innehåll och form.

## **Film- och tv-manuskript**

### **Uppgift 1. Kalevala från ytan**

Läs Kalevala. Ge en komprimerad beskrivning av intrigen, ”den röda tråden”, i den. Beskriv konkreta händelseförlopp och koncentrera dig på det du finner vara det väsentliga.

Utförande: Sammandrag av intrigen. 1/2 sida.

Bedömningsgrunder: Förmåga att gestalta helheter av intrig/handling, förmåga att beskriva dem klart och på ett intresseväckande sätt.

### **Uppgift 2. Kalevala på djupet**

Berätta en hurdan världsbild berättelseurvalet i Kalevala förmedlar. Finns här någon synvinkel på livets lagbundenheter, som är gemensam för alla/förenar alla berättelser i den? Eller saknas de gemensamma faktorerna totalt?

Utförande: 1/2 sida.

Bedömningsgrunder: De analytiska färdigheterna.

### **Uppgift 3. En vacker scen**

Skriv en filmscen, som du tycker är så vacker som en filmscen överhuvudtaget kan vara.

Utförande: Manuskriptformat, max 2 sidor.

Bedömningsgrunder: Scenisk (teatermässig) historieberättarförmåga.

### **Uppgift 4. Anledningen till att min filmscen är vacker**

Berätta varför den scen du författat är vacker. Vad grundar sig scenens skönhet på, enligt dig?

Utförande: 1 sida.

Bedömningsgrunder: Analytiska färdigheter och förmåga att begreppsliggöra (abstrahera).

## **OBS!**

Alla förhandsuppgifter ska skrivas med antingen Helvetica eller Courier, punktstorlek 11 eller 12.

Minimum för vänstra sidmarginalen 4 cm, för den högra 3 cm. För den övre - och nedre marginalen är minimum 3,5 cm. Förhandsuppgifterna ska lämnas in som papperskopia.

## **Film- och tv-produktion**

### **Uppgift 1. Mind Map**

Teckna, skriv och klipp-klistra en Mind Map, dvs. en associationskarta, på vilken tre områden syns tydligt:

- 1) Ditt förflutna, som innehåller högst fem element – dina viktigaste arbets-, studie- och livserfarenheter, som du tror kommer att vara till hjälp i film- och tv-branschen. Hitta inte på, utan använd verkligheten.
- 2) Vad du förväntar dig av studierna vid Aalto-universitetet. Vad du tror att du kan göra och lära dig på universitetet, om du blir antagen? Dessa behöver inte basera sig strängt på studieguiden eller ens i övrigt på verkligheten, berätta hellre om dina önskemål och förväntningar. Högst tre element.
- 3) Din framtid efter utexamineringen. Högst fem element: Arbetsplatser, resultat/vad du uppnått, filmer och sådant som du tänker uppnå inom fem år från att du blivit utexaminerad. Var djärv och ambitiös, var inte rädd för att framföra stora drömmar.

Gruppera elementen som du vill och betona vid behov interaktionsförhållandena mellan dem med färg, pilar och andra åskådliggörande sätt. Du kan använda bilder, text och teckningar som material. Använd text sparsamt, högst 12 ord per element.

Utförande

Collage/teckning. Omfattning en A3/sida.

Bedömningsgrunder

Förmåga att uttrycka sig, tankegångarna, motivation, lämplighet för branschen.

### **Uppgift 2. En budget och en berättelse**

Gör med ett kalkylprogram eller för hand en budget över utgifterna på en av dina lediga dagar; en påhittad eller verklig dag. Budgeten ska ha 15–20 olika utgiftsposter. För varje utgift ska du specificera storleken av beloppet, klockslaget, moms-skattesatsen, moms-andelen och arten av utgiften.

De utgifter du specificerar ska berätta en historia utan någon tilläggsinformation.

Fördela utgifterna på tre grupper utgående från skälet till utgiften (t.ex. transporttjänster, övriga tjänster, kosmetikprodukter) och enligt moms-satsen (minst två olika skattesatser). Beräkna gruppernas och skattesatsernas andelar för hela budgeten.

Utförande

Tabellen ska skrivas ut på ett A4-ark.

Bedömningsgrunder

Förmågan att berätta en historia, förmågan att förstå procenträkning och mervärdesbeskattningen och förmågan att tydligt uttrycka numerisk information.

### **Uppgift 3. Förändring**

Berätta hur du skulle vilja ändra film- och tv-branschen. Specificera förändringstendenser som är på gång just nu (du måste nämna åtminstone omvälvningen i fråga om spridningen på internet, de ändrade vanorna att se på tv-serier eller internationaliseringen av den inhemska filmindustrin – en av tre räcker). Berätta hur du tycker att man borde

reagera på trenderna samt vilka av de trender som baserar sig på tysta signaler du skulle vilja medverka till att stärka och bygga vidare på.

Skriftlig uppgift. Hela uppgiften 3 får vara högst två (2) A4-sidor (Times Roman, 12 punkter, radavstånd 1,5).

Bedömningsgrunder

Förmåga att skapa idéer, kreativitet och originalitet, förmåga att uttrycka sig i skrift, analyseringsförmåga, allmänbildning, djärighet, språkbehandling, lämplighet för branschen.

## **Filmlydsinspelning och ljudplanering**

### **Uppgift 1.**

Skriv en självbiografi i form av en berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmbranschen och varför du är intresserad av just ljudet i filmberättandet. Ge berättelsen ett namn. Sträva efter att skapa en text som berör och har genomslagskraft. Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser ur ditt liv, och ett nytaget passfoto eller motsvarande.

Utförande

Berättelsens och meritförteckningens längd, var för sig, max 1 sida. Den självbiografiska berättelsen och listan som PDF-filer och passfotot som JPG-fil.

Bedömningsgrunder

Berättarförmåga, originalitet, motivation.

### **Uppgift 2.**

Planera och genomför en kortfilm på temat ”På våren är allt annorlunda”. Använd aktivt också ljud för att berätta historien. I slutet av filmen ska du lägga in ett inslag där du förklarar inför kameran varför du har gjort precis en sådan film som du gjort.

Utförande

Det får inte finnas repliker, dvs. tal (dialog), eller musik på filmens ljudband. Filmens längd 2 minuter och inslagets längd 1 minut. Filmen och inslaget i QuickTime-format med H.264-kodek.

Bedömningsgrunder

Filmisk berättarförmåga, förmåga att använda ljud som ett element i den filmiska berättelsen, känsla för dramatik, förmåga att gestalta samspelet mellan bild och ljud. Filmens tekniska kvalitet är inte avgörande.

### **Uppgift 3.**

Designa och genomför ett kort dramatiskt hörspel ”Från mor till son”. Lämna in som bilaga till hörspelen en skriftlig redogörelse där du berättar hur och varför du valde det utförandesätt och de utförandemedel du har använt.

#### Utförande

Du kan använda vilket ljudmaterial som helst utom repliker och tal. Musik får användas för max halva speltiden. Hörspelets längd får vara högst 2 minuter och redogörelsens längd 1 minut. Hörspelet ska lämnas in i wav.- eller mp3-format. Inslaget ska skrivas på ett textbehandlingsprogram och lämnas in i PD-format.

#### Bedömningsgrunder

Fantasi, begriplighet, djärvhet, förmåga att berätta med ljud, sinne för dramaturgi. Den tekniska kvaliteten på ljudinspelningen är inte avgörande.

#### **Uppgift 4.**

Skriv manus till en två minuter lång kortfilm med namnet ”Att höra är inte det samma som att veta”, där du för att berätta en historia använder även ljud och musik, som du får välja själv. Det får finnas högst tre repliker i manuskriptet. Musik får användas i högst hälften av filmens längd. Förklara varför du valde just denna musik till ditt manus. Ange namnet på musikstycket du valt samt den som framför det.

#### Utförande

Manuskriptet och redogörelsen ska skrivas med ett textbehandlingsprogram och lämnas in som PDF-dokument, maximilängd på båda 2 sidor. Musikföreställningen i wav. - eller mp3-format.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån kunskaperna om musik, djärvhet, personlighet, förmågan att gestalta samspelet mellan ljud och bild.

- - -

Sammandrag över formaten på och sätten att lämna in förhandsuppgifterna:

Alla förhandsuppgifterna ska lämnas in på en och samma USB-minnespinne i de format som anges i uppgifterna. Namnge filerna logiskt så att namnet inleds med ditt eget efternamn. T.ex. Koskinen\_Jaakko\_Uppgift1\_Dikt. Skicka inte in någonting annat än uppgifterna. Kontrollera att USB-minnespinnen fungerar både i Mac- och PC-datorer. Utrymmet som alla uppgifter sammanlagt kräver på minnespinnen får vara högst 2 GB.

### **Filmklippning**

#### **Uppgift 1: En självbiografi**

Skriv med ett textbehandlingsprogram en självbiografisk berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmbranschen och varför du är intresserad av just filmklippning. Ge berättelsen ett namn. Sträva efter verklighetsnärlighet och genomslagskraft.

Längd max en (1) sida.

Bifoga en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget foto av dig själv.

Bedömningsgrunder  
Berättarförmåga, motivation.

### **Uppgift 2: Fotograferingsuppgift**

Fotografera en bildserie på nio (9) bilder på temat ”I sista ögonblicket” För att skapa en visuell rytm kan du även klippa i fotona. Fäst bilderna på ark i storleken A3; du får använda 1-9 ark. Numrera arken. Namnge din berättelse.

Bedömningsgrunder  
Förmåga till visuell gestaltning, förståelse för filmisk uppbyggnad och hur personligt ämnet behandlas.

### **Uppgift 3: En visuell uppgift**

Visualisera ”En misstanke”.

Utförande  
Teckna, måla eller fotografera det som du tycker är de centrala händelserna i berättelsen, max 3 bilder, på ett ark i A3-format. Bilderna får inte kommenteras i text.

Bedömningsgrunder  
Visuell uppfattningsförmåga och idériakedom/påhittighet, förmåga att komprimera, gestaltning av rum och form, förmedling av stämningar.

### **Filmregi**

Inriktningen filmregi utbildar filmregissörer med en personlig filmisk vision och ett personligt filmiskt uttryck, som kan gestalta filmens narrativa uttrycksmedel, känner till de olika leden i produktionsprocessen och kan utveckla det filmiska berättandet tillsammans med en arbetsgrupp.

Regissörsutbildningen grundar sig på konsten att berätta en historia utgående från observation. Under utbildningen får de studerande en inblick i arbetsprocesserna för alla yrkesgrupper inom filmen och den teknik som behövs för filmproduktion samt lära sig behärska filmberättandets olika delar, som manusförfattande, bildberättande, ljud- och musikdramaturgi och klippning.

Skådespelarregi övas genom att vi arbetar med såväl skådespelarstuderande som professionella skådespelare. Stommen i utbildningen består av kurser och workshoppar, övningsfilmer samt en kandidatfilm.

Utbildningen siktar på att ge de studerande bred erfarenhet av olika arbetssätt, stilar och innehåll inom filmskapandet.

Studierna i filmregi kräver initiativförmåga, hög arbetsmoral, förmåga att arbeta i grupp och förmåga till nyskapande, dvs. innovation.

## **Förhandsuppgifterna i filmregi**

Obs! Alla uppgifter ska lämnas in på minnespinne (som PDF- eller JPEG-filer). Kontrollera att minnespinnen fungerar. Till ansökan ska bifogas två (2) st. identiska minnespinnar. Bristfälliga ansökningar bedöms inte.

### **1. CV**

Skriv ett CV på max 2 sidor där du förtecknar även andra viktiga omständigheter och avgörande vändpunkter från ditt liv från barndomen till i dag, utöver dem som gäller studier eller arbetsliv. Bifoga ett självporträtt (ditt ansikte, inte helfigur) till ditt cv.

### **2. Skriftliga uppgifter**

Gör båda uppgifterna. Försök utforma de skriftliga uppgifterna så att de innehåller en inledning, ett mellanavsnitt och ett slut.

- a) Berätta närmare om dig själv och ditt liv genom någon viss händelse eller tidsperiod som har format dig. Skriv om dig själv i tredje person. Max 2 sidor.
- b) Beskriv en person, som står utanför din familjekrets, som är viktig för dig eller som har gjort intryck på dig genom sina egenskaper eller sitt beteende. Skriv ur jag-perspektiv och sträva efter att undvika känsla. Max 1 sida.

Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att använda egna iakttagelser, förmågan att berätta en historia, dramaturgisk gestaltning och förståelsen av tekniken för det valda perspektivet.

### **3. Fotouppgift**

En bilddagbok. Ta foton av ditt liv och dina iakttagelser under en veckas tid: 3–5 foton per dag. Välj ut 7 foton ur bildmaterialet, varav var och en representerar en av veckans dagar. Ge varje bild en kort och kärnfull titel/rubrik.

Bifoga även de andra foton du tagit.

Bedömningsgrunder

Iakttagelseförmågan, den visuella berättarförmågan, förmågan att komprimera visuella aspekter i verbal form (i ord).

### **4. Filmuppgift**

Gör manus för och genomför en kortfilm enligt anvisningen nedan. Bifoga till din ansökan manuset för filmen och en one-liner som beskriver din film samt själva filmen.

Filmens titel: "Ett skitjobb – men någon måste ju..."

- 5 scener
- tre karaktärer
- högst två inomhusscener Använd något annat ställe än din bostad som händelseplats.
- använd dialog mycket sparsamt i filmen
- musikinslaget får vara max 30 s.
- filmens maximala längd 2 min. 30 sek.

Bedömningsgrunder

Förmåga att komma med uppslag, dvs. att kreera idéer, innehållets betydelsefullhet, filmisk berättarförmåga, förmåga att tänka visuellt och skådespelarregin.

## **Filmning**

### **UPPGIFT 1**

#### **EN SJÄLVBIOGRAFI**

##### Utförande:

Skriv med ett textbehandlingsprogram eller skrivmaskin en självbiografi i berättelseform och sätt rubrik på berättelsen.

.Sträva efter verklighetsnärlighet och genomslagskraft. Längd max en (1) sida.

Till självbiografien ska du bifoga en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget passfoto.

Bedömningsgrunder:

Berättarförmåga.

### **UPPGIFT 2**

##### Utförande:

Filma med videokamera en kortfilm med temat "EN RESA" Du kan behandla det givna ämnet fritt, men det viktigaste är att du fördjupar dig i de visuella möjligheterna som temat erbjuder.

Filmen får vara högst tre (3) minuter lång.

Den färdiga filmen ska vara STUM och svartvit och i DVD-format.

Kontrollera att skivan fungerar.

Bedömningsgrunder:

Visualiteten, förmågan att utforska det givna ämnet kreativt, förmågan att berätta i bilder, sinne för dramatik, slutbearbetningen.



### **UPPGIFT 3**

#### Utförande:

Filma med videokamera en småskalig film på temat ”Ett lyckligt ögonblick/En kort stund av lycka”.

Filmen får vara högst tre (3) minuter lång.

Filmen ska INTE ha någon dialog. Det är tillåtet att ha musik.

Den färdiga filmen ska vara svartvit och i DVD-format.

Kontrollera att skivan fungerar.

#### Bedömningsgrunder:

Förmåga att berätta en berättelse med bilder, visualitet, förmåga att skapa stämningar, sinne för dramatik, förmåga att förmedla stämningar, hur personlig filmen är, slutbearbetningen.

#### OBS!

I slutet av filmen ska du lägga in (filma) en intervju med dig själv på en (1) minut där du förklarar varför du valde att göra en film av precis detta slag.

#### Bedömningsgrunder:

Förmåga att berätta en berättelse med bilder, visualitet, förmåga att skapa stämningar, sinne för dramatik, förmåga att förmedla stämningar, hur personlig filmen är, slutbearbetning.

### **Film- och tv-scenografi**

#### **1. Mitt livs historia**

Skriv en självbiografi i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn.

Sträva efter att göra din berättelse verklighetsnära och upplevelserik.

Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser i ditt liv.

Bifoga ett nytaget passfoto.

#### **Utförande**

Skriv självbiografien på dator, längd högst en sida.

Meritförteckning med bilagt passfoto, högst en sida.

#### **Bedömningsgrunder**

Förmågan att uttrycka sig på ett intressant sätt.

## 2. Ett självporträtt

- a) Gör två separata självporträtt, där du placerar dig själv i två olika utrymmen/rum/situationer:  
I det ena är du ensam och i det andra ingår du i en grupp.
- b) Skriv en kort text (max 400 ord),  
där du förklarar varför du valde just dessa utrymmen/rum/situationer.

### Utförande

- a) Teckna och/eller måla det ena porträtt i storlek A3 och det andra i storlek A3 så att du använder ett eller flera självtagna fotografier.
- b) Genom att skriva på ett separat papper i A4-storlek.

### Bedömningsgrunder

Färdighet i att teckna och/eller måla. Förmågan att uttrycka sig genom fotografi.  
Spänning mellan porträtten, den visuella rumgestaltningen och förmåga att berätta historier.  
Det konstnärliga helhetsintrycket.

## 3. På himlen

### Utförande

Bygg av kartong, papper och/eller annat material som du väljer själv en monterbar miniatyrmodell, där det händer något uppseendeväckande i det rum/den situation som rubriken inspirerar till.

Planera modellen så att den i nedmonterat läge ryms i ett kuvert av storleken A3 och är lätt att montera ihop. Bifoga klara och entydiga monteringsanvisningar.

Gör modellen i färg.

### Bedömningsgrunder

Rumslösning, förmågan att berätta en historia, förmågan att komma på idéer, konstruktionens funktionalitet, färganvändning.

## **Teaterscenografi**

### **1. Mitt livs historia**

Skriv en självbiografi i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn.  
Sträva efter att göra din berättelse verklighetsnära och upplevelserik.

Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser i ditt liv.  
Bifoga ett nytaget passfoto.

#### **Utförande**

Självbiografien ska skrivas på dator, längd högst en sida.  
Meritförteckning med bilagt passfoto, högst en sida.

#### **Bedömningsgrunder**

Förmågan att uttrycka sig själv på ett intressant sätt.

### **2. Ett självporträtt**

- a) Gör två separata självporträtt, där du placerar dig själv i två olika utrymmen/rum/situationer:  
I det ena är du ensam och i det andra ingår du i en grupp.
- b) Skriv en kort text (max 400 ord),  
där du förklarar varför du valde just dessa utrymmen/rum/situationer.

#### **Utförande**

- a) Teckna och/eller måla det ena porträtt i storlek A3 och det andra i storlek A3 så att du använder ett eller flera självtagna fotografier.
- b) Genom att skriva på ett separat papper i storlek A4.

#### **Bedömningsgrunder**

Färdighet i att teckna och/eller måla. Förmågan att uttrycka sig genom fotografi.  
Spänningen mellan porträtten, den visuella rumgestaltningen och förmåga att berätta historier.  
Det konstnärliga helhetsintrycket.

### **3. På himlen**

#### **Utförande**

Bygg av kartong, papper och/eller annat material som du väljer själv en monterbar miniatyrmodell, där det händer något uppseendeväckande i det rum/den situation som rubriken inspirerar till.

Planera modellen så att den i nedmonterat läge ryms i ett kuvert av storleken A3 och är lätt att montera ihop. Bifoga klara och entydiga monteringsanvisningar.

Gör modellen i färg.

#### **Bedömningsgrunder**

Rumslösning, förmågan att berätta en historia, förmågan att komma på idéer, konstruktionens funktionalitet, färganvändning.

### **Institutionen för medier**

#### **Grafisk design**

#### **Förhandsuppgift: ZINE**

Planera och genomför en publikation om sådana ämnen som du tycker är intressanta inom visuell kommunikation. Namnge ditt verk.

Följande element bör utformas och ingå i innehållet:

- en text på ca 2500 tecken där du förklarar vad som intresserar dig och varför
- visuellt och verbalt material om det som intresserar dig
- utforma en separat bilaga till tidningen, där du beskriver något av dina intressen med hjälp av infografik.

#### **Utförande**

En helhet på 8–12 sidor, i utskrift eller gjord för hand, sidstorlek max A3. (Beakta att vi inte returnerar förhandsuppgiften.)

#### **Bedömningsgrunder**

De innehållsmässiga lösningarna, förmågan att skildra företeelser på ett originellt och intressant sätt, förmågan att visualisera och vara informativ, förmågan att komponera, narrativiteten, förmågan att behärska helheten.

## **Institutionen för design**

### **Mode**

#### **Uppgift 1.**

##### **Geometri**

Planera en kollektion av damkläder i vilken ingår fem kläduppsättningar inklusive accessoarer genom att använda cirkel-, kvadrat- och triangelformade stycken. Avbilda din kollektion påklädd på en människa, framifrån och bakifrån, på ett A2 ark.

##### **Utförande:**

Uppgiften ska utföras i färg, fritt medium, A2-format

##### **Bedömningsgrunder:**

Gestaltningen av kollektionen som helhet, visualiteten, användningen av färger, idériokedomen.

#### **Uppgift 2.**

##### **En lek**

Dela ett A2 ark i två delar. Designa och utför ett textilmönster på högra sidan av arket med kollageteknik endast med användning av olika slags papper i färg. Designa dessutom en kläduppsättning för ett barn i lekåldern, 4–6 år, där du använder dig av textilmönstret du skapat i materialen. Avbilda plagget påklätt på ett barn framifrån och bakifrån på pappersarkets vänstra sida.

##### **Utförande:**

Uppgiften ska utföras i färg, A2-format.

Redskap:

Textilmönstret: papper i färg

Kläduppsättningen: fritt medium

##### **Bedömningsgrunder:**

Uppgiften bedöms utifrån färghanteringen, stämningen, kompositionen, idériokedomen, människans proportioner.

### **Uppgift 3.**

#### **Ett raveparty**

Rave (ibland raveparty) är benämningen på musikevenemang som varar hela natten, är ofta illegala, och där en DJ och personer som uppträder live spelar elektronisk dansmusik för en dansande publik. Till Finland kom raveparties år 1989 och de var en väsentlig del av ungdomskulturen på 1990-talet. Beskriv en stor, dansande massa av ungdomar på raveparty på ett pappersark av storleken A2. Fokusera på att beskriva stämningen, färgerna och rörelsen.

#### **Utförande:**

I färg, vatten- eller täckfärger, A2-format.

#### **Bedömningsgrunder:**

Färghanteringen, förmedlingen av stämningen, visualiteten, originaliteten.

### **Design**

#### **Uppgift 1.**

##### **Ett aktuellt evenemang**

Beskriv dig själv när du deltar i ett betydelsefullt, aktuellt evenemang.

#### **Utförande:**

Måla med vatten- och/eller täckfärger på papper i storlek A2. Skriv ditt namn och numret på uppgiften på bildens baksida.

#### **Bedömningsgrunder:**

Förmedlingen av stämningen, berättandet, färghanteringen, kompositionen.

#### **Uppgift 2.**

##### **Det goda och det onda**

Designa och utför en tredimensionell relief som kan beröras, på temat: ett möte mellan det goda och det onda.

**Utförande:**

Utför reliefen med användning av två fritt valbara material så att reliefen kan vikas platt i A4-storlek. Bifoga en A4-sida till uppgiften, där du på 3–4 sidor redogör för hur du behandlar mötet mellan det goda och det onda i din relief. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på reliefens och textens baksida.

**Bedömningsgrunder:**

Hanteringen av materialet, förmågan att komma på idéer, helhetskompositionen, noggrannheten/omsorgsfullheten, textens kärnfullhet.

**Uppgift 3.****En idrottsprestation**

Presentera en idrottsprestation, som du får välja själv, med tre bilder.

**Utförande:**

Teckna bildserien med blyerts på ett papper i storlek A3. Skriv ditt namn och uppgiftens nummer på baksidan.

**Bedömningsgrunder:**

Originaliteten, teckningsskickligheten, hur tydlig skildringen är, narrativiteten och kompositionen.

**Inredningsarkitektur****Uppgift 1.****En bra dag**

Teckna en selfie (ett självporträtt) i ett utrymme/rum, som är viktigt för dig.

**Utförande:**

Med blyerts på ett papper i storlek A3.

**Bedömningsgrunder:**

Uttrycksfullheten, rumsintrycket, stämningen, kompositionen, ljus och skugga.

## **Uppgift 2.**

### **Leva livet / Här vilar inga ledsamheter**

Ge uttryck för din glädje genom att måla.

#### **Utförande:**

Måla i färg på ett papper i storlek A3.

#### **Bedömningsgrunder:**

Det personliga och visuella uttrycket, stämningen, färghanteringen

## **Uppgift 3.**

### **Passar ihop, samstämda**

Utforma och bygg av två material en relief som ryms i ett kuvert av storlek C3.

#### **Utförande:**

Valfritt material och valfri teknik.

#### **Bedömningsgrunder:**

Konstnärligt uttryck, hanteringen av form, konstruktion och material.

## **Institutionen för konst**

### **Bildkonstpedagogik**

Gör en visuell framställning av varje tema som anges nedan.

1. PRIVAT
2. OFFENTLIGT/OFFENTLIG
3. GEMENSAMT/GEMENSAM

#### **UTFÖRANDE**

Utförandet är fritt, men med följande begränsningar:

Ingen av de tre enskilda framställningarna får bestå av separata delar. Ramar får inte användas i uppgifterna och de får inte heller ha delar som kan lossna eller material som kan gå sönder, t.ex. glas. Största tillåtna storlek A3. Verken ska rymmas i ett kuvert av storlek C3 (A3).

Skriv tydligt ditt namn och numret på uppgiften på varje verk.



### **Sparande och inlämning av de digitala uppgifterna**

Maximal längd på den längre sidan på digitala bilder 1024 pixel. Godkända format för lagringen JPEG eller PDF. Maximal längd på videon 1 min och filformat MOV.

Maximistorlek på filen 500 MB.

De digitala uppgifterna ska lämnas in på en minnespinne. Filerna ska namnges enligt sökanden, ansökningsalternativet och numret på uppgiften (t.ex.

Bildkonstpedagogik\_Virtanen\_1). Du ska tydligt anteckna ditt namn och din personbeteckning på minnespinnen samt vilka uppgifter (inklusive uppgiftens nummer) pinnen innehåller. Sökanden är ansvarig för förpackningen av minnespinnen och för att den levereras i oskadat skick.

### **BEDÖMNINGSGRUNDER**

Visuellt och konceptuellt tänkande, hanteringen av utförandessättet.