

# Förhandsuppgifter 2014

## Institutionen för filmkonst och scenografi

### Dokumentärfilm

#### Uppgift 1. Motivering

Beskriv i en fritt formulerad text på max en och en halv sida (1,5) varför du vill studera dokumentärfilm. Skriv texten på dator. Du ska berätta detta så att läsaren får en uppfattning om dig som person och om vad som har fått ditt intresse att inriktas på film.

#### Bedömningsgrunder

Motivationen och förmågan att uttrycka den personliga viljan att studera uttryckligen dokumentärfilm.

#### Uppgift 2. Fotograferingsuppgift

Fotografera en triptyk med tre porträtt av tre olika personer. I varje bild förekommer en person på en plats som är viktig för honom eller henne. Du kan själv vara en av personerna på bilden. Limma ihop fotona, som ska vara högst 10 x15 cm, på ett och samma pappersark.

#### Bedömningsgrunder

Förmåga att ta kontakt, förmåga att verkligen se människan och förmedla närvaro, förmåga att visuellt förmedla platsens betydelser och anda samt förmåga att göra iakttagelser.

#### Uppgift 3. Synopsis till en dokumentärfilm

Skriv en synopsis till en dokumentärfilm som handlar om att stå utanför och vara annorlunda i Finland. Ge filmen ett namn. Beskriv idén, infallsvinkeln (approachen), formen och stilen på filmen. Längd en (1) A4 sida.

#### Bedömningsgrunder

Förmåga att filmiskt gestalta fenomen och egna iakttagelser, förmåga att observera tidens fenomen, infallsvinkelns originalitet och oförutsebarhet.

#### Uppgift 4. Essä

Skriv en essä på tre (3) sidor på temat "Förändring" med ett (1) verk som referens- eller utgångspunkt (en dokumentärfilm, roman, dikt, ett bildkonstverk, en teaterföreställning, en essä eller en s.k. fackbok).

#### Bedömningsgrunder

Förmåga att reflektera över och analysera verkets relation till verkligheten och verklighetens relation till verket, infallsvinkelns originalitet.

#### Uppgift 5. Kort videofilm

Filma en fyra (4) minuter lång film där ett kollektiv (en social gemenskap, ett samfund) spelar en central roll. Ge din film en titel, dvs. ett namn. Lämna in filmen på en DVD-skiva.

#### Bedömningsgrunder

Utförandesättets filmiskhet, förmåga att leva in sig i en annan människas värld, förmåga att förmedla erfarenheter, hur intressant det filmiska utförandet är, sambandet mellan innehåll och form.

## Film- och tv-manuskript

### Uppgift 1. En historia

Föregångaren inom ekologiskt tänkande i USA, Gary Snyder, skriver i sin essäsamling *The Practice of the Wild*, 1990, s. 17–18. (På finska *Erämaan opetus*, i översättning av Tero Tähtinen, Savukeidas Kustannus, Turku 2010, s. 43–44, på svenska ungefär "Vad ödemarken lär oss", översättning av översättningsbyrå):

*"Vår kropp är en del av den vilda naturen. Den instinktiva vändningen av huvudet mot ljudet av ett rop, svindeln vid randen av ett stup, hjärtat i halsgropen vid hotande fara, att tappa andan samt de tysta stunderna av avslappning, betraktande och funderande – allt detta är universella manifestationer av vår däggdjurskropp som kan ses i alla kroppar. Det finns så mycket mera inombords i sinnet, i medvetandet och fantasin, än "något jag" kan upptäcka – tankar, minnen, föreställningar, hat och glädjeämnen, och alla uppkommer de utan tvång. Medvetandets djup, det undermedvetna, är området för vår inre ödemark och finns precis på det ställe där lodjuret finns just nu. Och nu menar jag inte enskilda lodjur i individuella psyken, utan det lodjur, som traskar genom våra drömmar. - - - På sätt och vis är alltså kropp och medvetande samma sak. Och de är båda vilda."*

Berätta en historia inspirerad av Snyders text som utspelar sig i dagens Finland och som ska utgöra ett underlag för en science fiction-film som väcker internationellt intresse. Längd högst fyra (4) sidor.

### Bedömningsgrunder

Förmåga att berätta en historia, beredskap att arbeta på beställning.

### Uppgift 2. Skriv ett kontinuum, dvs. en sammanhängande helhet av tre scener i följd

Skriv en sammanhängande helhet av tre filmscener i följd, som utgör kulmen på filmen vars story du gjorde ett utkast till i uppgift 1. Sammanlagt högst tre (3) sidor.

### Bedömningsgrunder

Hur filmscenen är skriven, gestaltningen av den dramaturgiska helheten.

### Uppgift 3. En hit är personlig

Manusförfattaren och regissören Paul Schrader karakteriserar film som en otyglad form av populärkultur. Schrader har också betonat sambandet mellan manusförfattarens personliga erfarenheter och beviskraften hos och populariteten av den film som skapas utgående från manuskriptet: *"I was out of work - - I was in debt. I fell into a period of real isolation, living more or less in my car. A grim time. And out of that isolation came Taxi Driver - - It just jumped out of my head like an animal - - "* (Schrader on Schrader & Other Writings Edited by Kevin Jackson, Faber and Faber, London 1990, s. 111).

Skriv en essä där du funderar på din livserfarenhet hittills och dina möjligheter att utnyttja den framgångsrikt som filmskapare i framtiden. Bifoga en kort CV med foto.

Essä: tre (3) sidor. Sätt rubrik. CV: Längd högst en (1) sida.

### Bedömningsgrunder

Analysförmågan, självkännedom

## Filmning

### Uppgift 1. En självbiografi

#### Utförandesätt

Skriv med ett textbehandlingsprogram en självbiografi i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn.

Sträva efter verklighetsnärhet och effektfullhet i din berättelse. Längd max en (1) sida. Till självbiografin ka du bifoga en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget passfoto.

### **Bedömningsgrunder**

Uppgiften bedöms utifrån berättarförmågan.

### **Uppgift 2.**

#### **Utförandesätt**

Filma med videokamera en kort dokumentärfilm om en idrottsgren som du känner till och vars visuella kraft och tjusning väcker känslor hos dig. Det kan vara vilken idrottsgren som helst från simning eller ishockey till travsport och fäktning. Det viktigaste är att i filmen djuploda sportens visuella möjligheter. Den färdiga dokumentärfilmen får vara högst tre (3) minuter lång. Den färdiga filmen ska vara STUM och svartvit och i DVD-format. Kontrollera att skivan fungerar.

### **Bedömningsgrunder**

Visualitet, förmåga att identifiera stämningar, förmågan att berätta i bilder, sinne för dramatik, precisionen och exaktheten i betraktelsen.

### **Uppgift 3.**

#### **Utförandesätt**

Filma med videokamera en småskalig film på temat "ÖGONBLICKET ÄR INNE" (egentligen "Ögonblicket slår in nu") Filmen får vara högst tre (3) minuter lång. Filmen ska INTE ha någon dialog. Det är tillåtet att ha musik. Den färdiga filmen ska vara svartvit och i DVD-format. Kontrollera att skivan fungerar.

### **Bedömningsgrunder**

Förmåga att berätta en berättelse med bilder, visualitet, förmåga att skapa stämningar, känsla för dramatik, förmåga att förmedla stämningar, hur personlig filmen är, slutbearbetning.

Obs! I slutet av filmen ska du lägga in (filma) en intervju med dig själv på en (1) minut där du förklarar varför du valde att göra en FILM av precis detta slag.

### **Bedömningsgrunder**

Förmåga att berätta en berättelse med bilder, visualitet, förmåga att skapa stämningar, känsla för dramatik, förmåga att förmedla stämningar, hur personlig filmen är, slutbearbetning.

## **Filmklippning**

### **Uppgift 1. En självbiografi**

Skriv med ett textbehandlingsprogram en självbiografisk berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmområdet och varför du är intresserad av just filmklippning. Ge berättelsen ett namn. Sträva efter verklighetsnärhet och effektfullhet. Längd max en (1) sida. Bifoga en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget passfoto.

### **Bedömningsgrunder**

Berättarförmåga, motivation.

### **Uppgift 2. Fotograferingsuppgift**

Fotografera en bildserie på nio (9) bilder på temat "Synd" (synd i samma bemärkelse som "synti" på finska och "sin" på engelska). För att skapa en visuell rytm kan du även klippa i fotona. Fäst bilderna på ark i A3-format, du kan använda 1-9 ark. Numrera arken. Namnge din berättelse.

### **Bedömningsgrunder**

Förmåga till visuell gestaltning, förståelse för filmisk uppbyggnad och hur personligt ämnet behandlas.

### **Uppgift 3. En bilduppgift, dvs. en visuell uppgift**

Visualisera "Lekens skugga".

### **Utförandesätt**

Teckna, måla eller fotografera det som du tycker är de centrala händelserna i berättelsen, max tre (3) bilder, i A3-format. Bilderna får inte kommenteras i text.

### **Bedömningsgrunder**

Visuell uppfattningsförmåga, förmåga att komprimera, gestaltning av rum och form, förmedling av stämningar.

### **Filmregi**

Obs! Skriftliga uppgifter ska lämnas in utskrivna på papper. De visuella uppgifterna 3, 4 och 5 ska lämnas in på DVD-skiva som kan spelas med en vanlig DVD-spelare. Kontrollera att skivan fungerar. Till ansökan ska bifogas två (2) st. identiska DVD-skivor. Bristfälliga ansökningar bedöms inte.

### **Uppgift 1. CV**

Skriv ett CV där du förtecknar även andra väsentliga omständigheter eller ting från ditt liv från barndomen till i dag, utöver de som gäller studier eller arbetsliv. Bifoga ett passfoto av dig själv till ditt CV.

### **Uppgift 2. Skriftlig uppgift**

Gör båda uppgifterna som följer här:

a) Berätta närmare om dig själv och ditt liv genom någon viss händelse eller tidsperiod som har format dig. Max två (2) sidor.

b) Beskriv en människa, som inte ingår i din familj, men som är viktig för dig eller som stannat i ditt minne, genom hans eller hennes egenskaper eller beteende och hur han eller hon har påverkat ditt liv eller hur du har påverkat hans eller hennes liv. Max en (1) sida.

### **Bedömningsgrunder**

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att använda egna iakttagelser, förmågan att berätta en historia.

### **Uppgift 3. Fotograferingsuppgift: Ett självporträtt och ett gruppfoto**

a) Ta ett foto på dig själv i en miljö och i ljusförhållanden som du väljer själv och som bildar ett dramatiskt personporträtt.

b) ta ett foto på dig själv där du tillhör en grupp människor som du själv väljer.

### **Bedömningsgrunder**

Visuell berättarförmåga.

### **Uppgift 4. Visuell uppgift**

Gör en bild av någotdera av de två följande temana med valbar teknik: "Ett brinnande hjärta" eller "Vredens druva". Fotografera ditt verk och spara fotot på en DVD.

### **Bedömningsgrunder**

Uppgiften bedöms utifrån förmågan till visuell gestaltning och visuellt berättande.

### **Uppgift 5. Filmuppgift**

Skriv manus för och gör en kortfilm enligt följande anvisning: Bifoga till din ansökan manuset för filmen och en one-liner, som beskriver din film samt själva filmen på DVD.

Filmens namn: "En ändhållplats".

- högst tre karaktärer
- högst en inomhusscen
- minst tre scener
- filmen ska innehålla minst en tidsförskjutning
- högst tre repliker/karaktär
- musikinslaget får vara max 30 s.
- filmen får vara 2-3 minuter

### **Bedömningsgrunder**

Förmåga att komma med uppslag, dvs. att skapa idéer, vikten av innehållet, filmisk berättarförmåga, förmåga att tänka visuellt, behärska den valda stilen och regissera skådespelare.

## **Film- och tv-produktion**

### **Uppgift 1. En essä med ämnet audiovisuell affärsverksamhet samt Curriculum Vitae**

Skriv en essä på temat audiovisuell affärsverksamhet. Du kan själv fritt välja infallsvinkeln genom vilken du behandlar ämnet, det kan t.ex. gälla placeringsverksamhet eller så kan du utgå från en samhälls- synvinkel. Sätt rubrik själv. Bifoga ett curriculum vitae och ett foto. Du ska i din text som exempel använda minst tre existerande finländska filmer som premiärvisats på biograf efter 1.1.2010.

### **Utförandesätt**

Skriftlig uppgift. Längd högst två (2) A4-sidor + CV på en (1) sida.

### **Bedömningsgrunder**

Analyseringsförmåga, allmänbildning, kreativitet och originalitet, förmåga att uttrycka sig i skrift, motivation, lämplighet för branschen.

### **Uppgift 2. En bild**

Gör ett självporträtt med collageteknik och använd minst två foton, annat material och färgpennor.

### **Utförandesätt**

Klistra upp bilden på ett ark i A4-format.

### **Bedömningsgrunder**

Visuell gestaltungs- och strukturförmåga, sinne för humor, djärvhet, kreativitet.

### **Uppgift 3. Idéer**

a) Berätta vilket tema man i Finland borde göra en samhälls- fiktiv tv-serie och varför precis detta ämne är viktigt.

b) Berätta på vilket tema en fiktiv biografifilm borde göras för att den sannolikt skulle nå en bred och stor publik och varför den skulle göra det.

c) Berätta med en hurdan dokumentärfilm (inte någon som redan existerar, utan en som du själv hittar på) du skulle presentera Finland med för en fransk vän och varför.

d) Berätta för vilket band och till vilket stycke du skulle göra en musikvideo och vad videon skulle ha för handling.

#### **Utförandesätt**

Skriftlig uppgift. Hela uppgiften 3 får vara högst två (2) A4-sidor.

#### **Bedömningsgrunder**

Förmåga att skapa idéer, kreativitet och originalitet, förmåga att uttrycka sig i skrift, analyseringsförmåga, allmänbildning, djärvhets, språkbehandling, lämplighet för yrket.

#### **Uppgift 4. En dikt**

Skriv en kort dikt som berättar om förhållandet mellan pengar och kreativitet.

#### **Utförandesätt**

Skriftlig uppgift. Längd högst en halv (½) A4-sida.

#### **Bedömningsgrunder**

Analyseringsförmåga, kreativitet och originalitet, förmåga att uttrycka sig i skrift, rytmkänsla, lämplighet för yrket.

### **Filmjudinspelning och ljudplanering**

#### **Uppgift 1.**

Skriv en självbiografi i form av en berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmbranschen och varför du är intresserad av just ljudet i filmberättandet. Ge berättelsen ett namn. Sträva efter verklighetsnärlighet och effektfullhet. Längd max en (1) sida. Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser i ditt liv. Längd max en (1) sida. Bifoga ett nytaget passfoto eller motsvarande.

#### **Utförandesätt**

Den självbiografiska berättelsen och listan som pdf-filer och passfotot som jpg-fil på en USB-minnespinne eller DVD-skiva.

#### **Bedömningsgrunder**

Berättarförmåga, originalitet, motivation.

#### **Uppgift 2.**

Planera och förverkliga en kortfilm på 2–3 minuter med temat "Kärlek före lunchpausen". Använd också ljud för att berätta historien. I slutet av filmen ska du lägga in ett inslag på högst en (1) minut där du förklarar inför kameran varför du har gjort precis en sådan film som du gjort.

#### **Utförandesätt**

Det får inte finnas repliker, dvs. tal, eller musik på filmens ljudband. Filmen och inslaget i QuickTime-format med H.264-kodek på en USB-minnespinne eller på DVD-skiva.

#### **Bedömningsgrunder**

Filmisk berättarförmåga, förmåga att använda ljud som ett element i den filmiska berättelsen, känsla för dramatik, förmåga att gestalta samspelet mellan bild och ljud. Filmens tekniska kvalitet är inte avgörande.

#### **Uppgift 3.**

Planera och gör en thriller som hörspelet med namnet "En gassande varm natt" Hörspelet får vara max två (2) minuter.

### **Utförandesätt**

Du kan använda vilket ljudmaterial som helst utom repliker eller tal. Musik får användas för max halva speltiden. Hörspelet i wav. - eller mp3-format på USB-minnespinne eller på DVD-skiva.

### **Bedömningsgrunder**

Fantasi, djärvhet, förmåga att berätta med ljud, känsla för dramaturgi. Den tekniska ljudkvaliteten är inte avgörande.

### **Uppgift 4.**

Välj något musikstycke som du känner särskilt mycket för (längd högst 3 minuter). Gör en kopia av musiken som du valt. Bifoga till musikexemplet en kort (max 1 sida) förklaring till varför du har valt just det stycket. Gör ett manuskript, högst en sida lång, till en kortfilm på en minut med namnet "En märklig händelse". Du ska använda ljud och musik som du själv valt för högst hälften av filmen längd för att berätta historien. Det får finnas högst tre repliker i manuskriptet.

### **Utförandesätt**

Redogörelsen och manuset skrivet med ett textbehandlingsprogram som pdf-dokument på USB-minnespinne eller DVD-skiva. Musikföreställningen i wav. - eller mp3-format på USB-minnespinne eller DVD-skiva.

### **Bedömningsgrunder**

Uppgiften bedöms utifrån kunskaperna om musik, djärvhet, personlighet, förmågan att gestalta samspelet mellan ljud och bild.

### **Formaten och sätten att leverera förhandsuppgifterna i sammandrag**

Alla förhandsuppgifterna ska levereras på en och samma USB-minnespinne eller DVD-skiva. Leveransformatet för ditt foto är jpg, för skrivuppgifterna pdf, för ljudfiler wav. eller mp3 och för filmen och det redogörande avsnittet QuickTime med H.264-kodec. Sänd inte in några andra bilagor. Kontrollera att USB-minnespinnen och DVD-skivan fungerar. USB-minnespinnen eller DVD-skivan måste fungera i både Mac- och PC-datorer.

## **Film- och tv-scenografi**

### **Uppgift 1. Min historia**

Berätta om de händelser i ditt liv som har lett till detta ögonblick och till beslutet att söka in till att studera scenografi. Skriv också om hur din livshistoria kunde fortsätta här efter.

Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser i ditt liv. Bifoga ett nytaget passfoto.

### **Utförandesätt**

"Min historia" ska skrivas på dator, längd högst en (1) A4-sida. "Meritförteckningen" inklusive fotot, högst en A4-sida.

### **Bedömningsgrunder**

Förmåga att uttrycka sig

### **Uppgift 2. Staden vaknar till liv**

Bygg ett tredimensionellt verk mellan två (2) pappskivor av storleken A4 med temat "Staden vaknar till liv".

### **Utförandesätt**

Fäst ihop de två (2) A4-pappskivorna så att slutresultatet kan öppnas som en bok. Bygg i mellanrummet mellan skivorna ett tredimensionellt verk av papp, kartong och/eller papper med det givna temat. Använd

färger. När pärmarna av papp öppnas, ska det tredimensionella verket stiga fram på samma sätt som i en POP UP-barnbok. Verket ska i hopvikt form rymmas in i ett kuvert, som du ska skicka in det i.

### **Bedömningsgrunder**

- Övriga övriga momentet och det personliga uttrycket.
- Tredimensionaliteten och konstruktionen.
- Stämningen och känslan av rymd.

### **Uppgift 3. Associationer/fantasibilder**

Fundera på ordparen:

- trång förändring
- kylig passion
- sank klippa
- ändlös hamn

### **Utförandesätt**

Gör med inspiration från ordparen fyra (4) separata bilder, var och en med olika teknik och i storleken A4. Du får själv välja vilket ordpar du gestaltar med någon av följande tekniker:

- Svartvit teckning, fri teckningsteknik
- Målning med färger
- Collageteknik
- Foto, eller ett verk som kombinerats av flera foton

Anteckna på baksidan av varje bild vilket av ordparen utgör utgångspunkten för verket.

### **Bedömningsgrunder**

- idén och det personliga uttrycket.
- förmågan att behandla ett verbalt tema i bild
- tekniskt och konstnärligt utförande

### **Teaterscenografi**

#### **Uppgift 1. Mitt livs historia**

Skriv en självbiografi i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn. Sträva efter att göra din berättelse verklighetsnära och effektiv.

Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser i ditt liv. Bifoga ett nytaget passfoto.

#### **Utförandesätt**

Skriv självbiografien på dator, längd högst en (1) A4-sida.

Meritförteckning med bilagt passfoto, högst en (1) A4-sida.

### **Bedömningsgrunder**

Uppgiften bedöms utifrån berättarförmågan.

#### **Uppgift 2. Ett självporträtt**

Uppgiften består av två delar:



a) Gör två separata självporträtt i vilka du placerar in dig i något rum eller något utrymme/någon situation. Ge självporträtten namn.

b) Berätta om din planeringsprocess. Hur kom du fram till ditt slutresultat? Vilket slags idéer inverkade på resultatet och hurdant material inspirerade dig när du gjorde bilden? Gör en visuell och verbal presentation av ämnet på ett papper av storleken A3. Sträva efter åskådlighet och komprimering i din framställning.

### Utförandesätt

a) Valfri visuell teknik. Tekniken kan t.ex. vara blandteknik, ett verk som genomförs genom att teckna och/eller måla eller ett fotocollage på ett papper av storleken A3. Det kan också vara ett videoband. Om det är frågan om en bandinspelning ska du leverera den på DVD-skiva i ett sådant format som kan återges med en vanlig DVD-spelare. DVD:n får vara högst en (1) minut lång.

b) I formatet A3 längd maximalt en (1) sida.

### Bedömningsgrunder

a) Det konstnärliga helhetsintrycket

b) Förmågan att berätta om/förklara den egna planeringsprocessen för andra.

### Uppgift 3. En kajuta

Läs först textstycket nedan och planera och bygg på basis av det en hopfogbar miniatyrmodell som föreställer kajutan i fartyget som beskrivs i berättelsen. I nedmonterat skick ska miniatyrmodellen rymmas i ett kuvert av storlek A3 tillsammans med dina andra arbeten.

*"Om morgnarna begav sig Gabriel till fiskehamnen. Han njöt av att känna svalkan från gatstenarna under sina bara fötter, när daggen från natten sakta torkade bort från leran mellan stenarna och lämnade den till slut ljus grå i det bländande dagsljuset. Tusentals måsar flög omkring båtarna som i grupper närmade sig hamnen. Solen sparade ännu på sin fulla glöd, men lyste så på de vita fasaderna vid stranden att kontrasterna blev hårda och skarpa och tvingade natten att fly in i små springor och källare för att invänta gatlamporna. Vanligen hämtade Gabriel räkor och bläckfisk för sin lunchsoppa. Även idag gick han mot den bekanta kajen, kastade då och då en blick på stenbeläggningen han gick på som var illa medfaren av tusentals kärrhjul, varutransporter, kollin, tunnor och miljarder steg, ibland åter på de väderbitna ansiktena som sysslade med sitt omkring honom. I stället för Raouls och Cristoffs båt ämnade han sig i dag längre bort. Alldeles i slutet av kajen, där vattnet också under ebb var över två meter djupt, låg en tvåmastad mörk brigg. Fendertarna mellan fartygsskrovet och kajen var konstfärdigt flätade av tjockt hamprep och den smala landgången var utlagd som om den väntade på gäster. Briggen hade anlöpt hamnen redan i skymningen kvällen före och manskapet hade redan hunnit ta sig en runda på krogarna i hamn kvarteren. Nu syntes inte ett spår av dem. Endast båtsmannen, en robust gestalt med vitt skägg och klädd i en lång, svart yllekappa, stod i den öppna dörröppningen till kajutan. Kragen på hans kappa var uppfälld och han bar ett rött stycke sidentyg knutet över pannan. Gabriel visste inte namnet på det här lilla fartyget, och kunde inte heller läsa bokstäverna som glimmade i guld i fören, men han förstod genast att fartyget kommit långväga i fråga, att besättningen talade ett obekant språk och att han här skulle finna det han sökte."*

### Utförandesätt

Bygg av papp, papper och/eller andra material som du väljer själv en monterbar miniatyrmodell. Utforma modellen så att den i nedmonterat skick rymms in i ett kuvert av formatet A3 och att den är lätt att montera. Bifoga klara och entydiga monteringsanvisningar. Färglägg modellen och foga till modellen figurer som föreställer Gabriel och båtsmannen.

### Bedömningsgrunder

Rumslösningen, det konstnärliga helhetsintrycket, hur fungerande konstruktionen är och utformningen av monteringen och monteringsanvisningarna.

## Kostymdesign

### Uppgift 1. Mitt livs historia

Skriv en självbiografi i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn. Sträva efter att göra din berättelse verklighetsnära och effektfull.

Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser i ditt liv. Bifoga ett nytaget passfoto.

#### Utförandesätt

Skriv självbiografien på dator, längd högst en (1) A4-sida.

Meritförteckning med bilagt passfoto, högst en (1) A4-sida.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån berättarförmågan.

### Uppgift 2. Vad Gabriel såg

Läs följande textstycke. Teckna/måla ur Gabriels synvinkel en bild av/en vy över vad han ser i fiskehamnen. Åtminstone tre personer ska synas på bilden. Du får fritt föreställa dig ännu flera personer i fiskehamnen, utöver de som nämns i texten, och använda dem i din bild. Placera berättelsen i dåtid.

*"Om morgnarna begav sig Gabriel till fiskehamnen. Han njöt av att känna svalkan från gatstenarna under sina bara fötter, när daggen från natten sakta torkade bort från leran mellan stenarna och lämnade den till slut ljus grå i det bländande dagsljuset. Tusentals måsar flög omkring båtarna som i grupper närmade sig hamnen. Solen sparade ännu på sin fulla glöd, men lyste så på de vita fasaderna vid stranden att kontrasterna blev hårda och skarpa och tvingade natten att fly in i små springor och källare för att invänta gatlamporna. Vanligen hämtade Gabriel räkor och bläckfisk för sin lunchsoppa. Även idag gick han mot den bekanta kajen, kastade då och då en blick på stenbeläggningen han gick på som var illa medfaren av tusentals kärrhjul, varutransporter, kollin, tunnor och miljarder steg, ibland åter på de väderbitna ansiktena som sysslade med sitt omkring honom. I stället för Raouls och Cristoffs båt ämnade han sig i dag längre bort. Alldeles i slutet av kajen, där vattnet också under ebb var över två meter djupt, låg en tvåmastad mörk brigg. Fendertarna mellan fartygsskrovet och kajen var konstfärdigt flätade av tjockt hamprep och den smala landgången var utlagd som om den väntade på gäster. Briggen hade anläpt hamnen redan i skymningen kvällen före och manskapet hade redan hunnit ta sig en runda på krogarna i hamnkvarteren. Nu syntes inte ett spår av dem. Endast båtsmannen, en robust gestalt med vitt skägg och klädd i en lång, svart yllekappa, stod i den öppna dörröppningen till kajutan. Kragen på hans kappa var uppfälld och han bar ett rött stycke sidentyg knutet över pannan. Gabriel visste inte namnet på det här lilla fartyget, och kunde inte heller läsa bokstäverna som glimmade i guld i fören, men han förstod genast att fartyget kommit långväga i från, att besättningen talade ett obekant språk och att han här skulle finna det han sökte."*

#### Utförandesätt

Teckning/målning i A3-format. Anteckna på baksidan av pappret vilka personer som förekommer på din bild.

#### Bedömningsgrunder

Samspelet mellan text och bild, förmedling av stämning, personernas trovärdighet.

### Uppgift 3. Stunder tillsammans

a) Gör en bild där du tillbringar tid/gör något tillsammans med dina bästa vänner, i något inomhus beläget utrymme som anknyter till din verkliga livsmiljö. Det bör framgå av bilden var ni är och vad som är orsaken till att ni är tillsammans.

Avbilda dig själv och dina vänner i karikatyr och poängtera personligheterna med klädseln.

Karikatur = Nidbild eller skämtbild, där personens egenskaper eller verksamhet återges på ett överdrivet sätt

b) Gör en bild av en situation som föreställer ett foto av dig tillsammans med dina familjemedlemmar eller släktingar. Välj något utomhus beläget utrymme/ställe i hemlandet eller utomlands till händelse scen; en by, en stad eller landsbygd, där ni befinner er t.ex. på semester, på utflykt, tillbringa tid i största allmänhet... Det bör framgå av din bild med vem du är, var ni är och varför. Avbilda personerna i karikatur och poängtera deras personlighet med klädseln.

#### **Utförandesätt**

a) Teckna/måla i A3-format

b) Teckna/måla i A3-format

#### **Bedömningsgrunder**

Skildringen av situationen, personerna och miljön.

### **Institutionen för medier**

#### **Grafisk design**

##### **Uppgift 1. ZINE**

Planera och genomför en publikation om företeelser som du tycker är intressanta i visuell kommunikation. Sätt rubrik på ditt verk.

Följande element bör utformas och ingå i innehållet

- en text på ca 2500 tecken som berättar om din motivation, vad som intresserar dig och varför
- visuellt och skriftligt material som du producerat själv om föremålen för ditt intresse
- gör en separat bilaga till tidningen, där du beskriver något av dina intressen med hjälp av infografik.

#### **Utförandesätt**

En helhet på 8 – 12 sidor, i utskrift eller handgjord, sidstorlek max A3. (Beakta att vi inte returnerar förhandsuppgiften.)

#### **Bedömningsgrunder**

Uppgiften bedöms utifrån de innehållsmässiga lösningarna, förmågan att skildra företeelser på ett originellt och intressant sätt, förmågan att visualisera och vara informativ, förmågan att komponera, narrativiteten, förmågan att behärska helheten.

### **Institutionen för design**

#### **Mode**

##### **Uppgift 1. Denim**

Designa tre (3) helt nya (av helt nytt slag) produkter av denim, dvs. jeansstygg. Avbilda produkterna framifrån och bakifrån på ett A3-pappersark.

#### **Utförandesätt**

Uppgiften utförs i färg, vatten- eller täckfärg, A3-format.

### **Bedömningsgrunder**

Förmåga att skapa idéer, produkternas nyhetsvärde, originalitet.

### **Uppgift 2. En tidsresa**

1960-talet var på många sätt ett omvälvande decennium. Undersök 1960-talet och samla ett inspirationshäfte på 10 sidor i A5-format om det. Du ska i häftet visuellt dokumentera de aspekter som inspirerar dig mest i årtiondets mode, musik, filmer, konst och formgivning. Du kan genomföra häftet genom att teckna, måla, använda collageteknik eller genom att fritt kombinera alla tekniker.

### **Utförandesätt**

Uppgiften utförs i färg, fritt medium, A3-format

### **Bedömningsgrunder**

Originalitet, visualitet, mångsidigheten av det insamlade materialet.

### **Uppgift 3. Yta**

Utnyttja inspirationshäftet i uppgift 2 och genomför med inspiration från det material du samlat in två (2) tredimensionella ytstrukturer i A4-format. Du får använda dig av alla tekniker och de material och verktyg som står dig till buds.

### **Utförandesätt**

Uppgiften utförs i färg, fritt medium, A3-format

### **Bedömningsgrunder**

Användningen av färg och material, tredimensionaliteten, originaliteten, kompositionen.

### **Uppgift 4. Kollektion**

Planera en klädkollektion som består av sex (6) dräkthelheter, tre (3) helheter för män samt tre (3) för kvinnor. Inspirationskällan till kollektionen bör vara den visuella bakgrundsundersökning som du gjorde om 1960-talet. Vad gäller materialen ska du använda de ytstrukturer som du utformade i uppgift 3. Avbilda dräkthelheterna påklädda på människor på ett A2-ark, både framifrån och bakifrån.

### **Utförandesätt**

Uppgiften utförs i färg, vatten- eller täckfärger, A2-format.

### **Bedömningsgrunder**

Idérikedom, färghantering, förmåga att utnyttja bakgrundsmaterialet, förmåga att behärska helheten.

## **Design**

### **Uppgift 1. På resa**

Man hör ofta sägas att själva resan är viktigare än framkomsten till målet för resan. Du har möjlighet att bege dig på dina drömmars resa. Under resans gång sker en motgång. Teckna en serie bilder av resans olika skeden och av hur du klarar av motgången. Det bör framgå av bildserien vilket som är rese målet och vad som avsikten med resan. Skildringen får inte innehålla någon text, några bokstäver eller siffror.

### **Utförandesätt**

Bildserien ska utföras med blyerts på ett papper i A3-format. Skriv ditt namn på baksidan av pappret.

### **Bedömningsgrunder**

Hur berättelsen förmedlas, narrativiteten, dvs. hur berättande bildserien är, förmågan att skapa idéer och teckningsskicklighet.

## **Uppgift 2. "Ful och vacker"**

Genomför en tredimensionell relief, där "fulheten och skönheten" stöter ihop med varandra.

### **Utförandesätt**

Formge och utför den tredimensionella reliefen genom att klippa, vika och klistra vit teckningskartong. Konstruktionen ska planeras så att reliefen kan vikas ihop så att den blir platt och av formatet A4. Skriv ditt namn på baksidan av arbetet.

### **Bedömningsgrunder**

Hur fungerande konstruktionen är, innovativitet, tydlighet, helhetskomposition, sinne för materialet.

## **Uppgift 3. En historisk händelse**

Måla med vatten- eller täckfärger dig själv när du deltar i en viktig historisk händelse.

### **Utförandesätt**

Använd ett papper i A2-format. Skriv ditt namn på baksidan.

### **Bedömningsgrunder**

Hur stämningen förmedlas, påhittighet/idérikedom, hanteringen av färger, kompositionen och proportionerna.

## **Inredningsarkitektur**

### **"DET HÄR ÄR JAG"**

#### **Uppgift 1. Sinnesstämning**

Teckna en interiörbild av ditt huvud; Hur ser det ut där inne, hur känns det.

### **Utförandesätt**

Med blyerts på ett papper i A3-format.

### **Bedömningsgrunder**

Det personliga och visuella uttrycket, stämningen och kompositionen.

#### **Uppgift 2. Mitt avklädda jag**

Måla en bild av dig som du är, där var du är.

### **Utförandesätt**

Med vattenfärger på ett papper i A3-format.

### **Bedömningsgrunder**

Rumsintrycket, färghanteringen och uttrycksfullheten.

#### **Uppgift 3. Förvaringskärl för själen**

Designa och bygg en själsbehållare som ryms i ett kuvert av formatet C3.

### **Utförandesätt**

Valfritt material och valfri teknik.

### **Bedömningsgrunder**

Konstnärligt uttryck, hanteringen av form, konstruktion och material.

## Institutionen för konst

### Bildkonstpedagogik

*"Kotimaani ompi Suomi,  
Suomi, armas synnyinmaa.  
Siellä valkolatva tuomi  
ahon laittaa reunustaa.*

[...]

*Siellä synnyin, sinne mieli  
palaa mailta maailman.  
Taaton maa ja maammon kieli,  
kuinka teitä rakastan!"*

(Kansanlaulu)

*"Mitt hemland det är Finland,  
Finland, älskade fosterland.  
Där blommar häggen  
vit vid ängens rand.*

[...]

*Där föddes jag, dit går mina tankar  
från världens alla länder.  
Fädernesland och modersmål,  
så jag älskar er!*

(Folkvisa)

*"[...] Kun Suomi putos puusta kaikki kävi äkkiä  
ei nähty itse sikaa eikä edes säkkiä  
kun Suomi putos puusta maito oli milkkiä  
pilkkisaalis pakasteita, yöt blackia,  
Kun Suomi putos puusta kaikki kävi äkkiä.*

*Suo, kuokka ja Jussi,  
Martti Luther ja muovipussi  
Saksa ja Ruotsi ja Venäjä huokas' kuin yhdestä suusta  
kun Suomi putos puusta [...]"*

(Ismo Alanko 1990: Kun Suomi putos puusta)

*"[...] När Finland föll ner från trädet gick allt så fort  
man såg varken själva grisen eller säcken  
när Finland föll ner från trädet var mjölken milk  
pimpelfångsten frysboxfisk, nätterna black.  
När Finland föll ner från trädet gick allt så fort.*

*Kärret, gräftan och Jussi,  
Martin Luther och plastpåsen  
Tyskland och Sverige och Ryssland suckade unisont  
när Finland föll ner från trädet [...]"*

(Ismo Alanko 1990: Kun Suomi putos puusta ("När Finland föll ner från trädet"))

Orden i folkvisan och i Ismo Alankos låt reflekterar känslor för och uppfattning av Finland och finskheten under två olika tidsperioder. Hur kommer Finland, som ramlat ned från häggens topp, att se ut år 2014? Gör tre visuella presentationer där du betraktar ämnet ur olika synvinklar:

#### 1. Jussi på kärret

## **2. Det nyaste Finland**

## **3. Finländska drömmar**

### **Utförandesätt**

Utförandesättet är fritt: Teckning, målning, foto, tecknad serie, rörlig bild, digital bild osv.

Ingen av de tre separata framställningarna får bestå av separata delar. Du får inte använda ramar för uppgifterna och det får inte finnas delar som lossnar eller material som kan gå sönder i dem, såsom t.ex. glas. Största tillåtna storlek är A3. Verken måste ovillkorligen rymmas i ett C3- (A3) kuvert.

Kom ihåg att skriva ditt namn och uppgiftens nummer tydligt på underlaget.

### **Hur de digitala uppgifterna ska sparas och lämnas in**

OBS: GODKÄNDA FORMAT UPPDATERAD 5.3.2014.

Maximal längd av den längre sidan på digitala bilder är 1024 pixel. Godkända format JPEG och MOV -fil i en komprimerad H.264. Maximal längd av videon 60 sekunder.

De utförda digitala uppgifterna lämnas in på en minnespinne. Filerna ska namnges enligt sökanden, ansökningsalternativet och numret på uppgiften (t.ex. Bildkonstpedagogik\_Virtanen\_1). Du ska tydligt anteckna ditt namn och din personbeteckning på minnespinnen samt vilka uppgifter (nummer) pinnen innehåller. Sökanden är ansvarig för förpackningen av minnespinnen och för att den levereras i oskadat skick.

### **Bedömningsgrunder**

Uppgifterna bedöms utifrån förmågan att tänka i bilder och uttrycka sig visuellt, förmågan att behärska det valda mediet.