



**Aalto-universitetet**  
Högskolan för konst, design  
och arkitektur

# **Antagning av studenter till utbildningsprogram som leder fram till konstkandidatexamen 2013**

*Utbildningsprogram och förhandsuppgifter*

**Ansökningstid 4.3.-3.4.2013**

# Innehållsförteckning

*Utbildningsprogram och förhandsuppgifter*

## 3 Institutionen för filmkonst och scenografi

Filmkonst, Dokumentärfilm.....	3
Filmkonst, Film- och tv-manuskript.....	5
Filmkonst, Filmklippning.....	6
Filmkonst, Filmning.....	7
Filmkonst, Filmregi.....	8
Filmkonst, Film- och tv-produktion.....	9
Filmkonst, Ljudinspelning och ljudplanering.....	10
Scenografi, Film- och tv-scenografi.....	11
Scenografi, Teaterscenografi.....	13
Scenografi, Kostymdesign.....	15

## 16 Institutionen för media

Grafisk design.....	16
---------------------	----

## 17 Institutionen för design

Keramik- och glaskonst.....	17
Inredningsarkitektur och möbeldesign.....	18
Textilkonst.....	19
Industridesign.....	20
Beklädnadsdesign och dräktkonst.....	21

## 22 Institutionen för konst

Bildkonstpedagogik (grundutbildning).....	22
-------------------------------------------	----

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogrammet för filmkonst

### Inriktningensalternativet för dokumentärfilm

Syftet med undervisningen inom inriktningensalternativet dokumentärfilm är att ge en så bred bas som möjligt för kreativ och självständig kunnskap i dokumentärfilmning. Studierna är anknutna till undervisningen inom de övriga inriktningensalternativen i filmkonst. Målet är att studenterna tillsammans med studenterna inom andra inriktningensalternativ ska lära sig de olika arbetsmomenten vid dokumentärfilmning – planering, manusförfattande, ljudsättning och ljudplanering samt klippning och produktion. Studenterna uppmanas till att som biämne välja ett annat av utbildningsprogrammets inriktningensalternativ (filmning, ljudsättning, klippning, produktion) för att de ska behärska sitt redskap.

För att studenterna ska få en kritisk och nyskapande relation till sitt eget arbete behöver de ett brett kunnande i filmens och särskilt dokumentärfilmens historia och nutida uttryck. Som stöd för det praktiska arbetet behövs undervisningsformer som analys av filmer, begrundande av förutsättningarna för det egna redskapet, skrivande och tänkande. Det är också viktigt att känna till andra konstarter, andra filmgenrer, både experimentell film och fiktivfilm samt att sätta sig in i den dokumentära uttrycksformen i de nya medierna, bildkonsten och andra medier.

Dokumentärfilmaren bör ha förmåga att observera och tolka verkligheten, intresse för kreativ tolkning av fenomen i sin egen tid och i historien, förmåga att möta människor, förmåga till kritiskt tänkande, experimentlust och nyfikenhet på filmens möjligheter samt förmåga till grupparbete. Dessa förmågor utvecklas via kurser, workshops, övningsuppgifter och övningsfilmproduktioner.

Kärnan i undervisningen består av dokumentärfilmens som genre inom filmkonsten. Studenterna uppmanas också till att sätta sig in i yrkesområdena beställningsfilmer, tv-dokumentärer, nya medier och andra tillämpade yrkesområden och att använda biämnesshelheter från andra områden som stöd i studierna. I de fördjupade studierna fokuserar man på självständigt arbete, på finslipning av den egna kreativa synen vid planering och genomförande av den film som ska göras som slutarbete samt på teoretisk utveckling av det filmestetiska tänkandet.

### Studiernas uppbyggnad

Du ser hur studierna är uppbyggda i Studieguiden, som finns här (på finska): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>  
Institutionen för filmkonst och scenografi, Dokumentärfilm, Konstkandidat (Dokumentaarinien elokuva, Taiteen kandidaatti, sivut 75-78).

### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

Genom urvalsprovet söks sådana studerande för dokumentärfilmens linjen som har ett äkta intresse uttryckligen för att studera dokumentärfilm och vilja att utvecklas som filmkonstnärer, intresse för omvärldens händelser och ett starkt behov att gå i dialog om fenomen i tiden och i historien, känslighet i betraktandet av människor och ett äkta intresse för att göra iakttagelser om olika fenomen i omvärlden samt konstnärlig uttrycksstyrka och begåvning (i synnerhet visuell och narrativ förmåga, dvs. berättarbegåvning, musikalisk eller litterär).

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. Motivering

Beskriv i en fritt formulerad text på max en och en halv sida (1,5) varför du vill studera dokumentärfilm. Skriv texten på dator. Du ska berätta detta så att läsaren får en uppfattning om dig som person och om vad som har fått ditt intresse att inriktas på film.

### Bedömningsgrunder

Motivationen och förmågan att uttrycka den personliga viljan att studera uttryckligen dokumentärfilm.

### Uppgift 2. Fotograferingsuppgift

Fotografera en triptyk med tre porträtt av en person/flera personer. Fotografera en serie på tre (3) bilder, där samma människa/människor förekommer på alla bilderna. Ge med dina bilder uttryck för tre infallsvinklar eller teman: ett minne, närhet, utanförskap. Limma ihop fotona, som ska vara högst 10x15 cm, på ett och samma pappersark. Ge din serie ett namn.

### Bedömningsgrunder

Förmåga att göra iakttagelser, förmåga att ta kontakt, förmåga att verkligen se människan och förmedla närvaro, förmåga att visuellt förmedla dolda (hemlighållna) känslor och betydelser.

### Uppgift 3. Synopsis till en dokumentärfilm

Skriv en synopsis till en dokumentärfilm som handlar om åldringar eller på temat ålderdom i Finland. Ge filmen ett namn. Beskriv idén, infallsvinkeln (approachen), formen och stilen på filmen. Längd en (1) A4 sida.

### Bedömningsgrunder

Förmåga att filmiskt gestalta fenomen och egna iakttagelser, förmåga att observera tidens fenomen, infallsvinkelns originalitet och oförutsebarhet.

### Uppgift 4. Essä

Skriv en essä på tre till fem (3–5) sidor på temat "Offer" med ett (1) verk som referens- eller utgångspunkt (en dokumentärfilm, roman, dikt, ett bildkonstverk, en teaterföreställning, en essä eller en s.k. fackbok).

### Bedömningsgrunder

Förmåga att resonera kring och analysera verkets relation till verkligheten och verklighetens relation till verket, infallsvinkelns originalitet.

### Uppgift 5. En kort videofilm

Filma en fyra (4) minuters film, som till utgångspunkt har ett samtal eller en intervju med en person (eller personer) som har förlorat någonting. Du får utnyttja samtalet eller intervjun som en del av filmen, bygga upp annat bild- eller ljudmaterial utgående från idéer som samtalet eller intervjun väcker, eller på annat sätt med filmiska metoder förmedla det som kom fram i samtalet. Ge din film ett namn. Lämna in filmen på en DVD-skiva.

***Bedömningsgrunder***

Utförandesättets filmiskhet, förmåga till inlevelse i en annan människas värld, förmåga att förmedla erfarenheter, hur intressant det filmiska utförandet är, sambandet mellan innehåll och form.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogram för filmkonst

### Inriktningalternativet för film- och tv-manuskript

Målet för konstkandidatexamen inom inriktningalternativet för film- och tv-manuskript är att ge den studerande tillräckliga yrkeskunskaper och yrkesfärdigheter för ett självständigt, kreativt författarbete.

En konstkandidat som utexaminerats inom film- och tv-manuskript har förmåga att skapa idéer för ett film- eller tv-manus, förmåga att utveckla och forma idén till koncept. Han eller hon kan kreativt använda dramaturgiska verktyg för att bearbeta sin infallsvinkel till ett fungerande manuskript.

En konstkandidat har insikt i manuskriptets speciella betydelse som utgångspunkt för finansiering och produktionsprocess samt en uppfattning om de olika yrkesuppgifterna och ansvarsområdena inom filmproduktionen. Han eller hon kan arbeta kreativt i grupp och har grundläggande kunskaper om teorin och forskningen i branschen.

Att skriva manus kräver inlevelseförmåga, sinne för verkligheten, planmässighet och mod att tänka och skapa fritt. En central undervisningsmetod är begreppslig förståelse av manusprocessen och praktiska övningar. Studerande som fullgjort sina studier kan arbeta inom film och television och relaterade områden.

## Studiernas uppbyggnad

Du ser hur studierna är uppbyggda i Studieguiden, som finns här (på finska): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>, Institutionen för filmkonst och scenografi Dokumentärfilm, Konstkandidat (Dokumentaarinien elokuva, Taiteen kandidaatti, sivut 80-83).

### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

Centrala kriterier för antagningen till inriktningen film- och tv-manus är förmåga att berätta historier dramatiskt och visuellt, narrativt tänkande, färdigheter för grupparbete och växelverkan, förmåga att ta emot respons och utveckla sitt eget arbete, självkänedom och förmåga att dra nytta av sina egna erfarenheter som material för sina verk samt analytisk förmåga och förmåga att begreppsliggöra.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1: "En berättelse"

Skriv en berättelse. Namnge din berättelse. Max en (1) sida. Sätt rubrik.

### Bedömningsgrunder

Förmåga att berätta en historia.

### Uppgift 2: En road movie

Skriv ett utkast till en road-film ("på väg"-film). Namnge ditt utkast. En (1) sida.

### Bedömningsgrunder

Förmåga att utarbeta ett filmutkast.

### Uppgift 3: "Ett tv-drama"

Skriv en kort text med din syn (vision) på temat "Medel för att finländskt tv-drama ska nå internationell framgång" ur manusförfattandets synvinkel. Sätt rubrik. Bifoga en källförteckning i slutet av texten. Max två (2) sidor.

### Bedömningsgrunder

Analytisk och utforskande förmåga, motivation för branschen.

### Uppgift 4: CV

Skriv en kort CV och förse det med foto. Max en (1) sida.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogram för filmkonst

### Inriktningalternativet för filmklippning

De studerande som antas till inriktningalternativet för filmklippning utbildas till kompetenta experter och tänkare inom planering och genomförande av efterarbete (post-production). Studerandena specialiserar sig inom filmiskt berättande och visuell helhetssyn. De fördjupar sig i såväl den estetiska traditionen inom det egna området som de möjligheter som den moderna tekniken erbjuder. Genom utbildningens helhetssyn lär sig studerandena att omsätta teoretiska kunskaper i praktiska övningar och skapa tankeprocesser som bygger på personliga erfarenheter.

Under studietiden får de studerande klippa ett flertal övningsarbeten samt spelfilmer och dokumentärer som producerats vid institutionen. Lärdomsprovet kan vara ett av dessa arbeten. Utbildningen till filmklippare ger den studerande en god grund för att utvecklas till en självständig konstnär som kan förnya det filmiska uttrycket eller inrikta sig på filmforskning.

### Studiernas uppbyggnad

Du ser hur studierna är uppbyggda i Studieguiden, som finns här (på finska): <https://into.aalto.fi/display/fimmasterarts/Opinto-oppaat>, Institutionen för filmkonst och scenografi Filmklippning, Konstkandidat (Elokuvaleikkaus, Taiteen kandidaatti, sivut 90-94).

#### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

Berättarförmåga, visuell läsförmåga, förståelse av dramatiska strukturer, rytmkänsla, förmåga att förmedla känslor och stämningar, visuell uppfattningsförmåga, förmåga att komprimera, förmåga att gestalta rum och form, förmåga att behandla material på ett personligt sätt som berör, samarbetsförmåga, lämplighet för branschen och stresstålighet.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. En självbiografi

Skriv med ett textbehandlingsprogram en självbiografisk berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmbranschen och varför just du skulle bli en bra filmklippare. Ge berättelsen ett namn. Sträva efter verklighetsnärlighet och effektfullhet. Längd max en (1) sida.

Bifoga en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget passfoto.

#### Bedömningsgrunder

Berättarförmåga.

### Uppgift 2. Fotograferingsuppgift

Fotografera en bildserie på högst nio (9) bilder på temat "Det var en gång..." För att skapa en visuell rytm kan du även klippa i fotona. Fäst bilderna på ark i A3-format, du kan använda 1-9 ark. Numrera arken. Ge din berättelse ett namn.

#### Bedömningsgrunder

Förmåga till visuell gestaltning, förståelse för filmisk uppbyggnad och hur personligt ämnet behandlas.

### Uppgift 3. En bilduppgift, dvs. en visuell uppgift

Visualisera följande mening: "Slumpen gynnar en sökare som förberett sig för sin uppgift".

#### Utförandesätt

Teckna, måla eller fotografera de händelser som du tycker är de centrala i berättelsen, max 3 bilder, i A3-format. Bilderna får inte förses med kommentarer i form av bildtext.

#### Bedömningsgrunder

Visuell uppfattningsförmåga, förmåga att komprimera, gestaltning av rum och form, förmedling av stämningar.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogram för filmkonst

### Inriktningalternativet för filmning

Syftet med undervisningen i filmning är att ge de studerande möjligheter att utvecklas till filmfotografer med en personlig infallsvinkel och en självständig och klar strävan att bli ledande företrädare för yrket. De studerande förväntas ha ett djupt känt intresse för att berätta med bilder. Målet är att utbilda filmfotografer som utöver filmningen behärskar tekniken och arbetsprocessen som ingår i filmskapandet på bred bas, ända från förarbetena (pre-arbetskedena) till efterarbetet (post-arbetskedena). Filmfotografen ska skapa en visuell helhet som passar den film som är under arbete, i ett nära samarbete med regissören och scenografen. Undervisningen är främst inriktad på filmning av fiktions- och dokumentärfilmer. Flerkamerateknik och workshops för reklamfilmning ingår också i undervisningen.

Målet är de studerande får en konsekvent uppfattning av filmningens uttrycksmöjligheter, olika tekniker och olika narrativa metoder. Föreläsningar, att se på visningar, analyser, ljussättningsövningar, demonstrationer, besök av filmfotografer, arbete i workshops och filmning av övningsfilmer ingår bland undervisningsmetoderna.

### Studiernas uppbyggnad

Du ser hur studierna är uppbyggda i Studieguiden, som finns här (på finska): <https://into.aalto.fi/display/fimmasterarts/Opinto-oppaat>. Institutionen för filmkonst och scenografi Filmning, Konstkandidat (Elokuvaus, Taiteen kandidaatti, sivut 100-103).

### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

De centrala urvalskriterierna vid antagningen av filmfotografistuderande är känslighet för det visuella, förståelse för motivet han eller hon betraktar, sinne och känsla för visuella atmosfärer, förmåga att leda grupper, samarbetsförmåga och öppenhet för att lära sig.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. En självbiografi

#### Utförandesätt

Skriv med ett textbehandlingsprogram en självbiografi i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn. Sträva efter verklighetsnärlighet och effektfullhet i din berättelse. Längd max en (1) sida. Till självbiografen ska du bifoga en lista, som påminner om din meritförteckning, över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget passfoto.

#### Bedömningsgrunder

Berättarförmåga.

### Uppgift 2.

#### Utförandesätt

Filma med videokamera en småskalig film på temat "Att möta en älskad". Filmen får vara högst tre (3) minuter lång. Filmen ska INTE ha någon dialog. Det är tillåtet att ha musik. Den färdiga filmen ska vara svartvit och i DVD-format. Kontrollera att skivan fungerar.

#### Bedömningsgrunder

Förmåga att berätta en berättelse med bilder, visualitet, förmåga att skapa stämningar, känsla för dramatik, förmåga att förmedla stämningar, hur personlig filmen är, slutbearbetning.

### Uppgift 3.

#### Utförandesätt

Filma med videokamera en kortfilm med temat "En resa". Försök i din film förmedla den visuella erfarenheten av resan, dynamiken och tidseffekten.

Filmen får vara högst fyra (4) minuter lång. Filmen ska vara stum och svartvit, men det är tillåtet att använda musik. Den färdiga filmen ska vara i DVD-format. Kontrollera att skivan fungerar.

OBS! I slutet av filmen ska du lägga in (filma) en intervju med dig själv på en (1) minut där du förklarar varför du valde att göra en dokumentär av precis detta slag.

#### Bedömningsgrunder

Förmåga att berätta en berättelse med bilder, visualitet, förmåga att skapa stämningar, känsla för dramatik, förmåga att förmedla stämningar, hur personlig filmen är, slutbearbetning.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogram för filmkonst

### Inriktningensalternativet för filmregi

Inriktningen mot filmregi utbildar filmregissörer med ett personligt filmiskt seende och uttryck, som behärskar filmens uttrycksmedel och de olika leden i produktionsprocessen och som kan utveckla det filmiska berättandet i en arbetsgrupp.

Regissörsutbildningen bygger på den studerandes iakttagelser av hur filmiskt berättande skapas. Under utbildningen får de studerande en inblick i arbetsprocesserna för alla yrkesgrupper inom filmen och den teknik som behövs för filmproduktion samt lära sig behärska filmberättandets olika delar, som manusskrivning, bildberättande, ljud- och musikedramaturgi och klippning.

Skådespelarregi övas genom att vi arbetar med såväl teaterstuderande som yrkesskådespelare. Stommen i utbildningen består av filmövningar, kurser och workshopar samt en kandidatfilm.

Utbildningen strävar efter att ge de studerande en övergripande erfarenhet av olika arbetssätt, stilar och innehåll inom filmskapandet. Studierna i filmregi kräver initiativkraft, hög arbetsmoral, samarbetsförmåga och förmåga till nyskapande.

### Studiernas uppbyggnad

Du ser hur studierna är uppbyggda i Studieguiden, som finns här (på finska): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>. Institutionen för filmkonst och scenografi Filmregi, Konstkandidat (Elokuvaohjaus, Taiteen kandidaatti, sivut 95-98).

### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

Studierna i filmregi kräver initiativförmåga, hög arbetsmoral, förmåga att arbeta i grupp och förmåga till nyskapande, dvs. innovation.

### Förhandsuppgifter

Obs! Skrivuppgifterna ska sändas in i form av utskrifter på papper och alla bilduppgifter på DVD-skiva i nedan nämnd ordning. Till ansökan ska bifogas två (2) st. identiska DVD-skivor.

#### Uppgift 1. CV

Skriv ett CV där du förtecknar även andra väsentliga omständigheter eller ting från ditt liv från barndomen till i dag, utöver de som gäller studier eller arbetsliv. Bifoga ett passfoto av dig själv till ditt CV.

#### Uppgift 2. Skriftlig uppgift

a) Berätta närmare om dig själv och ditt liv genom någon viss händelse eller tidsperiod som har format dig. Max två (2) sidor.

b) Beskriv en person som är viktig för dig eller som har gjort intryck på dig genom sina egenskaper eller sitt beteende och beskriv hur han eller hon har påverkat ditt liv eller hur du har påverkat hans eller hennes liv. Max en (1) sida.

#### Bedömningsgrunder

Förmåga att använda egna iakttagelser, förmåga att berätta en historia.

#### Uppgift 3. Fotouppgift

Ett självporträtt. Använd kamerans självutlösare för att ta två bilder på dig själv. Du får välja fotostorleken själv. Fotona ska bilda en helhet som innehåller något slag av överraskning eller någon vändpunkt.

#### Bedömningsgrunder

Visuell berättarförmåga.

#### Uppgift 4. Visuell uppgift

Gör en bild av någotdera av de två följande temana med valbar teknik: Fröjd eller Skam. Fotografera ditt verk och spara fotot på en DVD.

#### Bedömningsgrunder

Förmåga till visuell gestaltning och visuell berättarförmåga.

#### Uppgift 5. Filmuppgift

Skriv manus till och filma en av kortfilmerna nedan, antingen alternativet A eller B. Till din ansökan ska du bifoga filmmanuset och en one-liner, som beskriver filmen, samt själva filmen på DVD.

#### Alternativ A: "Tur"

- högst tre karaktärer
- högst en inomhusscen
- minst tre scener
- filmen ska innehålla minst en tidsförskjutning
- högst tre repliker/karaktär
- musikinslaget får vara max 30 s.
- filmen får vara 2-3 minuter lång

#### Alternativ B: "Retur"

- högst tre karaktärer
- högst en inomhusscen
- filmen ska innehålla minst en tidsförskjutning
- högst tre repliker/karaktär
- minst tre scener
- musikinslaget får vara max 30 s.
- filmen får vara 2-3 minuter lång

#### Bedömningsgrunder

Förmåga att komma med uppslag, dvs. till idéskapande, filmisk berättarförmåga, förmåga att tänka visuellt, behärska den valda stilen och regissera skådespelare.



# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogrammet för filmkonst

### Inriktningalternativet för film- och tv-produktion

Målsättningen med undervisningen är att ge den studerande goda färdigheter i producentyrket. Utbildningens mål är en skapande producent som kommer med idéer, utvecklar idéerna, bygger upp ett kreativt samarbetsklimat och därigenom erbjuder de olika aktörerna inom filmen goda arbetsförhållanden. Producenten utvecklar, finansierar och säljer in projekten för visningar inför publik och ansvarar för hela produktionsprocessen av en film. Producenten måste ha god samarbetsförmåga i utmanande situationer och om det uppstår konflikter. Det är väsentligt att producenten även besitter god kommunikationsförmåga inom ramen för inhemska såväl som utländska projekt.

Den som studerar till producent utvecklar sina kunskaper om frågor som rör filmproduktionens konstnärliga, administrativa, marknadsekonomiska och juridiska delområden. Den studerande utvecklar också sin förmåga att analytiskt närma sig filmskapelseprocessen ur konstnärligt såväl som ett rationellt perspektiv. Det är viktigt att den studerande får grundläggande kunskaper om alla inriktningalternativen inom filmkonst. Undervisningen genomförs som gemensamma studier inom alla inriktningar samt som ämnesstudier och fördjupande studier inom den egna inriktningen.

De studerande måste känna till vilka krav som ställs inom de olika produktionsstegen: hur man genomför och leder filmarbetet från idéstadiet genom utveckling, finansiering, förarbete, filmning, efterarbete, marknadsföring till spridning och försäljning. Det är viktigt att man har förmågan att arbeta i grupp och leda projekt såväl som förmågan att på ett kreativt och konstruktivt sätt möta ekonomiska, mänskliga och tekniska utmaningar inom ramen för projektets resurser och realiteter.

Produktionsstudenterna utvecklar övningsfilmproduktioner i konstnärligt samarbete med regi- och manusstudenterna. Dessutom leder och ansvarar de för produktionen av övningsfilmerna.

### Studiernas uppbyggnad

Du ser hur studierna är uppbyggda i Studieguiden, som finns här (på finska): <https://into.aalto.fi/display/fimmasterarts/Opinto-oppaat>. Institutionen för filmkonst och scenografi Film- och tv-produktion, Konstkandidat (Elokuva- ja televisiotuotanto, Taiteen kandidaatti, sivut 85-88).

### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

Analyseringsförmåga, visuell gestaltningsförmåga, förmåga att gestalta scener, förmåga att uttrycka sig i skrift, färdigheter för grupparbete och interaktion, självkännedom, kreativitet, originalitet, mod, förmåga att skapa idéer, motivation, allmänbildning, stresstålighet, lämplighet för branschen.

## Förhandsuppgifter

Skriv ditt svar med font Times New Roman 12 punkter, radavstånd 1,5.

### Uppgift 1. En essä med temat filmen som konstform och som en del av underhållningskulturen samt Curriculum Vitae

Skriv en essä över ämnet filmen som konstform och som del av underhållningskulturen. Sätt rubrik själv. Bifoga ett Curriculum Vitae och ett foto.

#### Utförandesätt

Skriftlig uppgift. Längd på texten högst tre (3) A4-sidor.

#### Bedömningsgrunder

Analyseringsförmåga, kreativitet och originalitet, förmåga att uttrycka sig i skrift, motivation, lämplighet för yrket.

### Uppgift 2. En bild

Sök fram tre bilder från källor som du själv väljer och analysera vad bilderna betyder för dig.

#### Utförandesätt

Klistra bilderna på en A4-sida och numrera dem. Skriv en analys på max. en halv sida (0,5 A4) om varje särskild bilds innebörd för dig. Uppgift 2 får vara högst tre (3) A4-sidor.

#### Bedömningsgrunder

Bildgestaltningsförmåga, analyseringsförmåga, förmåga att uttrycka sig i skrift, mod och kreativitet.

### Uppgift 3. Teman

Hitta på och presentera ett ämne, dvs. ett tema för en kortfilm. Gör en presentation av ämnet på en halv sida. Hitta på och presentera ett tema för en dokumentärfilm av cirka en halv timmes längd. Gör en presentation av ämnet på en halv sida.

#### Utförandesätt

Skriftlig uppgift. Hela uppgiften 3 får vara högst två (2) A4-sidor.

#### Bedömningsgrunder

Förmåga att skapa idéer, kreativitet och originalitet, förmåga att uttrycka sig i skrift, analyseringsförmåga, allmänbildning, djärvhets, språkbehandlingen, lämplighet för yrket.

### Uppgift 4. En scen

Utveckla och skriv två versioner av en berättelse, som omfattar en scen, med temat skillnad (temat kan också förstås exempelvis som avvikelse, olikhet, avsked eller skilsmässa; det finska ordet för temat är "ero"). Placera in versionerna i två olika miljöer så att miljöns effekt på innehållet i berättelsen kan avläsas i scenversionerna. Det förekommer tre personer i scenen.

#### Utförandesätt

Skriftlig uppgift. Längd max två (2) A4-sidor.

#### Bedömningsgrunder

Analyseringsförmåga, kreativitet och originalitet, förmåga att uttrycka sig i skrift, förmåga att gestalta scener, lämplighet för yrket.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogrammet för filmkonst

### Inriktningalternativet för ljudinspelning och ljudplanering

Syftet med undervisningen i ljudinspelning och ljudplanering är att utbilda ljudtekniker och ljuddesigner för film- och TV-produktionens olika områden. I undervisningen fäster man särskilt vikt vid att den som utexamineras från inriktningensalternativet ljudinspelning och ljudplanering inte är en som enbart behärskar tekniken utan är en filmskapare som har ett gediget kunnande om redskapen, som har förmåga att uttrycka sig själv på ett personligt sätt och som dessutom har en bred allmänbildning. Studenterna förväntas vara nyfiken på olika livsfenomen och ha förmåga att tolka dem. Efter examen kan studenten självständigt utveckla sin förmåga till konstnärligt uttryck. Även om utbildningen i hög grad handlar om redskap sätter sig studenterna också in i filmhistoria, estetik och teori. Ljuddesignerns verktyg är i denna prioritetssordning: hjärna, öron, utrustning.

### Studiernas uppbyggnad

Du ser hur studierna är uppbyggda i Studieguiden, som finns här (på finska): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>. Institutionen för filmkonst och scenografi Ljudinspelning och ljudplanering, Konstkandidat (Elokuvaääänitys ja äänisuunnittelu, Taiteen kandidaatti, sivut 104-107).

#### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

Kreativitet, mod, originalitet, fantasi, motivation, beredskap att kommunicera, förmåga till grupparbete, förmåga att gestalta och analysera förhållandet mellan ljud och ljus, förmåga att tänka "i ljud" vid berättandet, dvs. tänka på ljudets narrativa funktion, situationsanpassningsförmåga.

### Förhandsuppgifter

#### Uppgift 1.

Skriv med ett textbehandlingsprogram en självbiografi i form av en berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmbranschen och varför du är intresserad av just ljudet i filmberättandet. Ge berättelsen ett namn. Sträva efter verklighetsnärlighet och effektfullhet. Längd max en (1) sida. Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser ur ditt liv, och ett nytaget passfoto. Längd max en (1) sida.

#### Utförandesätt

Den självbiografiska berättelsen och biografilistan ska skrivas med ett textbehandlingsprogram och får uppgå till högst två (1+1) sidor sammanlagt.

#### Bedömningsgrunder

Berättarförmåga, originalitet, motivation.

#### Uppgift 2.

Planera och genomför en videofilm på minst två och högst tre (2-3) minuter på temat "Lycka och olycka". I slutet av filmen ska du lägga in ett inslag på högst en (1) minut där du förklarar inför kameran varför du har gjort precis en sådan film som du gjort.

#### Utförandesätt

Filmningsmaterialet är valfritt. Det får inte finnas repliker, dvs. tal, eller musik på filmens ljudband. Den färdiga filmen i DVD-videoformat. Kontrollera att skivan fungerar.

#### Bedömningsgrunder

Filmisk berättarförmåga, förmåga att använda ljud som ett element i den filmiska berättelsen, känsla för dramatik, förmåga att gestalta samspelet mellan bild och ljud. Filmens tekniska kvalitet är inte avgörande.

#### Uppgift 3.

Planera och genomför ett hörspel i genren skräck på temat "Det finns inte plats" Hörspelet får vara högst två (2) minuter.

#### Utförandesätt

Du kan använda vilket ljudmaterial som helst utom repliker, dvs. tal. Musik får användas för högst halva speltiden. Det slutliga hörspelet på en Audio-CD-skiva. Kontrollera att skivan fungerar.

#### Bedömningsgrunder

Fantasi, djärvhet, förmåga att berätta med ljud, känsla för dramaturgi. Den tekniska ljudkvaliteten på inspelningen är inte avgörande.

#### Uppgift 4.

Välj något musikstycke som du känner särskilt mycket för. Gör en kopia av musiken som du valt. Bifoga till musikexemplet en kort (max 1 sida) förklaring till varför du har valt just det stycket. Skriv ett manus (max 1 sida) till en kortfilm av en (1) minuts längd (valfritt tema) där du använder musiken du har valt samt ljud för att berätta en historia.

#### Utförandesätt

Musikexemplet på en Audio-CD-skiva. Kontrollera att skivan fungerar. Förklaringen och manuset (skrivna på dator) får sammanlagt vara max tre (1+2) sidor.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån kunskaperna om musik, djärvhet, personlighet, förmågan att gestalta samspelet mellan ljud och bild.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogrammet för scenografi

### Inriktningalternativet för film- och tv-scenografi

En film- och tv-scenograf arbetar med den visuella utformningen av film-, tv- eller andra audiovisuella produktioner tillsammans med andra konstnärligt ansvariga. Han eller hon medverkar i arbetsgrupper i egenskap av expert på rum, färg, ljus, strukturer, visuell atmosfär, intryck och den visuella helheten. Film- och tv-scenografer arbetar som chefer för separata grupper som realiserar scenografin samt ansvarar i arbetsgrupper för hela produktionen för planeringen av budgeter och tidtabeller.

Det viktigaste för en scenograf är att förstå scenografins uttrycksmedel och hur olika konstnärliga lösningar inverkar på slutresultatet. Scenografen tolkar och berikar med sina visuella metoder teman och ämnen som har sin utgångspunkt i en text eller i något annat slag av idé. Förmåga att läsa och tolka manus eller annat skriftligt material samt dramaturgisk gestaltning förmåga är grundläggande för yrket, liksom även kännedom om den mångfacetterade medieomgivningen av i dag. Scenografi är en kollektiv konstform som kräver att scenografen utöver skicklighet i att utforma det konstnärliga arbetet också kan arbeta i grupp.

Målet för utbildningen är att utveckla den studerandes personliga konstnärliga uttryck och förmedla sådana tekniska kunskaper och färdigheter att han eller hon kan bearbeta manus eller på annat sätt uttrycka idén för produktionen visuellt, i en praktisk lösning. Förutom traditionella scenografimetoder får de studerande kunskaper i specialtekniker för film- och tv-scenografi, bl.a. virtuell scenografi, specialeffekter och digital bildbehandling.

Studierna genomförs på heltid. Studierna genomförs till stor del i smågrupper och under individuell handledning samt, beträffande övningsproduktionerna, tillsammans med andra studerande i film och tv-branschen. Praktiken genomförs i professionella produktioner i branschen. De som avlagt konst kandidatexamen arbetar som scenografer i småskaliga film- och tv-produktioner eller fortsätter sina studier i magisterprogrammen.

### Studiernas uppbyggnad

Du ser hur studierna är uppbyggda i Studieguiden, som finns här (på finska): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>.

#### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

- Fallenhet och intresse för att uttrycka sig audiovisuellt och visuellt
- Förmåga att arbeta både självständigt och i grupp
- Motivation och intresse för området
- Förmåga att tänka visuellt, spatial uppfattningsförmåga

(rumsuppfattningsförmåga) och förmåga att tänka dramatiskt

### Förhandsuppgifter

(Samma uppgifter som för inriktningalternativet för teater-scenografi.)

#### Uppgift 1. Ditt livs historia

Skriv en självbiografi i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn. Sträva efter att göra din berättelse verklighetsnära och effektiv. Bifoga en lista som liknar en meritförteckning, över verkliga händelser i ditt liv. Skapa bilder av tre centrala händelser i ditt liv.

#### Utförandesätt

- Skriv helst på dator. Längd max en (1) sida. Bifoga ett nytaget passfoto.
- Det tekniska utförandesättet är valfritt, varje bild på ett separat ark av storlek A3.

#### Bedömningsgrunder

Visuell och verbal berättarförmåga, visuell uttrycksförmåga.

#### Uppgift 2. En varelse någonstans ifrån

Skapa och tillverka en varelse som ryms in i en tändsticksask. Gör tändsticksaskens inre till varelsens miljö. Skriv varelsens personuppgifter på locket.

#### Utförandesätt

Valet av material för insidan av tändsticksasken är helt fritt.

#### Bedömningsgrunder

Överraskningsmomentet och det personliga uttrycket. Användningen av material och rum.

#### Uppgift 3. Fönsterplatsen

Läs den bifogade texten och gör 3–5 bilder av de fantasi- eller mentala visioner och stämningar som texten väcker.

*Jag samlar ihop mina grejor från ett nedfläckt cafébord och ger mig iväg mot bussen som väntar utanför. Innan jag stiger ut ser jag i fönstret en reflexion av mitt ansikte, min figur, mina kläder – gestalten av en människa, genom vilken rummets ytor och föremål syns. Bakom återspeglingen av rummet kan man också urskilja det mörka utanförskapet av staden som gömmer sig i mörkret: trafikljusens karamellfärger glöder mot den orörliga svartheten i husväggarna. Glömsk för annat står jag på stället och betraktar de där genomskinliga och sammanflätade fragmenten som cirklar runt varandra som fridfulla och tysta satelliter. I samma rymd, på långt avstånd från varandra.*

*När jag stiger ut börjar det regna igen, först sakta och sedan snabbt allt häftigare. Jag försöker ta mig till bussen snabbt och utan att bli våt, men med ödesmättad säkerhet stiger jag i en oljig pöl. För ett ögonblick känner jag djup, oförklarlig sorg. Var det här allt? Är det därför jag måste ge mig i väg? Jag kan inte skilja saker och ting från varandra. Jag ser inte de hinder som jag borde ta mig runt. Om det bara någonsans finns minsta möjlighet att få sina fötter våta, grabbar jag obönhörligt tag i det. Trodde jag verkligen att du alltid skulle torka av mig, lojalt och utan att ställa onödiga frågor?*

*Jag sätter mig på bänken precis när bussen sätter i gång. Min genomskinlighet reflekteras också från detta fönster.*

*Längs det svala glaset som håller på att imma igen rinner droppar, som bildar kartor och kaotiska rutter. De verkar för ett ögonblick äga målmedvetenhet, men byter sedan plötsligt och godtyckligt riktning. Från värmen på min plats ser jag ut över stadens gator och hus. När bussen emellanåt stannar, stannar också serien av förbi-ilande fönsterrutor som rör sig med överhastighet.*

*Och under den några sekunder långa pausen hinner jag se en bostad, där en liten pojke sitter vid sin dator; displayen färgar hans ansikte blått. Fastän avståndet från mig är långt är jag säker på att jag på hans datordisplay urskiljer en bild av en satellit som kretsar på en bana runt jorden. Pojken med det blåa ansiktet ler och talar med någon.*

### **Utförandesätt**

Teckna och måla bilderna separat, var för sig och arrangera dem sedan på ett och samma ark i A3-format.

### **Bedömningsgrunder**

- Förmedlingen av stämningen.
- Spatialt ("rumsligt") och konstnärligt uttryck
- Den personliga infallsvinkeln
- Det konstnärliga helhetsintrycket

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogrammet för scenografi

### Inriktningalternativet för teaterscenografi

Scenografer arbetar med rum, berättelse, handling, material, former, färger och ljus. I yrket krävs observationsförmåga och förmåga att skapa idéer, förmåga till tredimensionell gestaltungs-förmåga och dramaturgiskt tänkande. Scenografin är en kollektiv konstform och kräver utöver de redan nämnda konstnärliga designfärdigheterna också färdigheter i teamarbete.

Designarbetet sker i form av utkast och skisser, miniatyrmodeller, arbetsritningar samt materialexperiment. Arbetet kräver kännedom om teaterteknikens grunder och produktionsprocesser. Till scenografernas uppgifter hör, utöver designarbetet, att övervaka genomförandet av scenografier i verkstäder och på scenen samt aktivt deltagande i processen då ett verk, t.ex. en pjäs repeteras.

Studierna genomförs på heltid. De består till stor del av praktisk undervisning i smågrupper och individuell handledning. En stor del av studierna genomförs i samarbete med Teaterhögskolan. Under studierna får de studerande assistera yrkesutövande scenografer och de utför minst två självständiga arbeten inom teaterproduktioner. Efter slutförda studier kan konstkandidaterna arbeta som scenografer i professionella teaterproduktioner eller andra produktioner inom den framställande konsten eller söka till fortsatta studier på magisternivå.

## Studiernas uppbyggnad

Du ser hur studierna är uppbyggda i Studieguiden, som finns här (på finska): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>

### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

- Spatial uppfattningsförmåga (rumsuppfattningsförmåga) och förmåga till dramaturgiskt tänkande
- Förmåga att uttrycka sig visuellt och verbalt
- Förmåga att arbeta både självständigt och i grupp
- Motivation

## Förhandsuppgifter

(Samma uppgifter som för inriktningalternativet för film- och tv-scenografi.)

### Uppgift 1. Ditt livs historia

Skriv en självbiografi i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn. Sträva efter att göra din berättelse verklighetsnära och effektfull. Bifoga en lista som liknar en meritförteckning, över verkliga händelser i ditt liv. Skapa bilder av tre centrala händelser i ditt liv.

### Utförandesätt

- Skriv helst på dator. Längd max en (1) sida. Bifoga ett nytaget passfoto.
- Det tekniska utförandesättet är valfritt, varje bild på ett separat ark av storlek A3.

### Bedömningsgrunder

Visuell och verbal berättarförmåga, visuell uttrycksförmåga.

### Uppgift 2. En varelse någonstans ifrån

Skapa och tillverka en varelse som ryms in i en tändsticksask. Gör tändsticksaskens inre till varelsens miljö. Skriv varelsens personuppgifter på locket.

### Utförandesätt

Valet av material för insidan av tändsticksasken är helt fritt.

### Bedömningsgrunder

Överraskningsmomentet och det personliga uttrycket. Användningen av material och rum.

### Uppgift 3. Fönsterplatsen

Läs den bifogade texten och gör 3–5 bilder av de fantasi- eller mentala visioner och stämningar som texten väcker.

*Jag samlar ihop mina grejor från ett nedfläckt cafébord och ger mig iväg mot bussen som väntar utanför. Innan jag stiger ut ser jag i fönstret en reflexion av mitt ansikte, min figur, mina kläder – gestalten av en människa, genom vilken rummets ytor och föremål syns. Bakom återspeglingsytan av rummet kan man också urskilja det mörka utanförskapet av staden som gömmer sig i mörkret: trafikljusens karamellfärger glöder mot den orörliga svartheten i husväggarna. Glömsk för annat står jag på stället och betraktar de där genomskinliga och sammanflätade fragmenten som cirklar runt varandra som fridfulla och tysta satelliter. I samma rymd, på långt avstånd från varandra.*

*När jag stiger ut börjar det regna igen, först sakta och sedan snabbt allt häftigare. Jag försöker ta mig till bussen snabbt och utan att bli våt, men med ödesmättad säkerhet stiger jag i en oljig pöl. För ett ögonblick känner jag djup, oförklarlig sorg. Var det här allt? Är det därför jag måste ge mig i väg? Jag kan inte skilja saker och ting från varandra. Jag ser inte de hinder som jag borde ta mig runt. Om det bara någonsins finns minsta möjlighet att få sina fötter våta, grabbar jag obönhörligt tag i det. Trodde jag verkligen att du alltid skulle torka av mig, lojalt och utan att ställa onödiga frågor?*

*Jag sätter mig på bänken precis när bussen sätter i gång. Min genomskinlighet reflekteras också från detta fönster. Längs det svala glaset som håller på att immas igen rinner droppar, som bildar kartor och kaotiska rutter. De verkar för ett ögonblick äga målmedvetenhet, men byter sedan plötsligt och godtyckligt riktning. Från värmen på min plats ser jag ut över stadens gator och hus. När bussen emellanåt stannar, stannar också serien av förbi-ilande fönsterrutor som rör sig med överhastighet.*

*Och under den några sekunder långa pausen hinner jag se en bostad, där en liten pojke sitter vid sin dator; displayen färgar hans ansikte blått. Fastän avståndet från mig är långt är jag säker på att jag på hans datordisplay urskiljer en bild av en satellit som kretsar på en bana runt jorden. Pojken med det blåa ansiktet ler och talar med någon.*

**Utförandesätt**

Teckna och måla bilderna separat, var för sig och arrangera dem sedan på ett och samma ark i A3-format.

**Bedömningsgrunder**

- Förmedlingen av stämningen.
- Spatialt ("rumsligt") och konstnärligt uttryck
- Den personliga infallsvinkeln
- Det konstnärliga helhetsintrycket

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogrammet för scenografi

### Inriktningalternativet för kostymdesign

Inriktningalternativet för kostymdesign utbildar kostymdesigners såväl för den framställande konstens behov (teater, dans, musikteater etc.) som för film och television. I egenskap av medlemmar i konstnärliga produktionsteam medverkar kostymdesigners till att skapa och planera karaktärerna i verket. De studerande får lära känna kostymdesigners arbete genom övningar i liten skala och genom storskaliga projekt, genom att göra både konceptplanering och riktiga produktioner för scen och för film. Gemensamma studier och gemensamma produktioner med Teaterhögskolan och med utbildningsprogram i filmkonst ger de studerande övning i samarbete och möjligheter att lära känna de olika yrkesuppgifterna inom branscherna samt olika traditioner och kulturer inom konstproduktionen.

Målet för konstkandidatexamen med inriktning på kostymdesign är att utveckla de studerandes begreppsliga, konstnärliga och tekniska färdigheter och uttryck så att de blir kompetenta för att arbeta som kostymdesigners i samarbete med den övriga konstnärliga arbetsgruppen, skådespelarna samt den tekniska personalen vid relativt krävande produktioner av framställande konst, film- eller tv-produktioner.

Undervisningsspråket är finska. Vissa föreläsningar och verkstäder hålls på engelska. Det är även möjligt att få individuell handledning på engelska.

### Studiernas uppbyggnad

Du ser hur studierna är uppbyggda i Studieguiden, som finns här (på finska): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>

#### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

- Intresse för att arbeta i grupp
- Vilja att utveckla en personlig infallsvinkel och det personliga uttrycket
- Förmåga att identifiera karaktärer och situationer
- Förmåga att engagera sig i en konstnärlig process och förbinda sig till gemensamma mål.

### Förhandsuppgifter

#### Uppgift 1. En självbiografi

Skriv din livshistoria i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn. Sträva efter att göra din berättelse verklighetsnära och effektiv. Bifoga en lista, som påminner om en meritförteckning, över verkliga händelser i ditt liv.

Teckna/måla en karikatyr av dig själv, där du med kraftiga överdrifter presenterar någon egenskap hos dig själv.

#### Utförandesätt

Skriv självbiografien på dator, längd högst en sida. Bifoga ett nytaget passfoto. Karikatyren tecknad/målad på ett A3-ark.

#### Bedömningsgrunder

Verbal och visuell berättarförmåga.

#### Uppgift 2. Dansande pojkar

Oscar Wilde, Onnellinen prinssi ja muita tarinoita, katkelma sadusta Espanjan prinsessan syntymäpäivä, översättning till finska av Jaana Kapari, Kustannusosakeyhtiö TEOS, Helsinki 2007, s. 90). På svenska finns (den spanska) Prinsessans födelsedag t.ex. i boken Sagor av Oscar Wilde, översättning: Horst Schröder, illustratör: P. Craig Russell, 2000. Avbilda de dansande pojkarna, rummet och stämningen utgående från nedan stående text.

*”Pojkarna hade klätt sig i gammaldags hovdräkter av vit sammet. Deras ovanliga trekantshattar hade silverkantade brätten och de var dekorerade med enorma strutsfjädersplymer. När pojkarna rörde sig i solskenet accentuerades dräkternas bländande vitthet ytterligare mot deras mörklagda ansikten och långa, svarta hår. Det var fascinerande att betrakta den allvarliga värdighet med vilken de rörde sig i dansens komplicerade turer, likaså att betrakta den exakta smidighet med vilken de utförde de långsamma gesterna och imponerande bugningarna...”*

#### Utförandesätt

Teckna och måla på en A3-sida. Skriv ditt namn på baksidan.

#### Bedömningsgrunder

Förmåga att tolka text till bild, komposition, stämning.

#### Uppgift 3. Fåglarnas Masquerad

Du får en inbjudan till maskeraden ”Fåglarnas Masquerad”. Inbjudan gäller dig själv och två av dina vänner. Planera maskeradkostymer för alla tre med fågeltemat som inspiration. Välj från följande lista en fågel som utgångspunkt för var och en av maskeradkostymerna: Påfågeln, Härfågeln, Eldsfågeln, Olycksfågeln, Näktergalen, Den stora glupska fågeln, Småskräken, Frisörfågeln, Ugglan, Gamen, Pelikanen, Kolibrin. Gör inte djurkostymer utan skapa maskeradkaraktärerna utgående från de intryck och fantasibilder som fåglarnas namn väcker hos dig och utifrån hur de beskriver dig eller dina vänner. Presentera din egen kostym klädd på dig själv och dina vänners kostymer klädda på dem. Visa också kostymerna bakifrån.

#### Utförandesätt

Tekniken kan väljas fritt; använd dock färger. Presentera var och en av maskeradkostymerna på en separat A3-sida. Skriv ditt namn på baksidan av varje arbete.

#### Bedömningsgrunder

- Påhittighet och idéernas djärighet
- Förmåga att skapa och presentera karaktärer
- Val av framställningsteknik och behärskande av tekniken.

# Institutionen för media

## Utbildningsprogrammet för grafisk design

Utbildningsprogrammet erbjuder den studerande en bred konstnärlig och yrkesmässig grundutbildning. Jämsides med träningen av den tekniska skickligheten betonas utvecklingen av den studerandes personliga vision. Studierna ger en god grund för att gå ut i arbetslivet samt att fortsätta med studier som leder fram till en magisterexamen i konst.

### Beskrivning av utbildningsprogrammet

I utbildningsprogrammet för grafisk design som leder fram till kandidatexamen i konst blir man insatt i det breda fält som grafisk formgivning utgör. Undervisningsområdena täcker brett de olika medieformerna och spridningskanalerna inom grafisk kommunikation. Förutom grafisk design ingår undervisning i bl.a. bokformgivning, publikationsdesign, illustration, kampanjdesign och webbdesign. I studierna strävar man efter att undersöka olika former av visuell kommunikation.

### Studiernas uppbyggnad

Studierna utgörs av grundstudier i konstnärligt uttryck och medier, språkstudier samt huvudämnesstudier i grafisk design och valfria studier/biämnesstudier. Till studierna i grafisk design hör bland annat studier i grafisk teknologi, grafisk och elektronisk kommunikation, visuellt uttryck, typografi, visuell och social kommunikation. Studieplanen kan även omfatta studier som erbjuds vid Aalto-universitetets olika institutioner samt i tillämpliga delar studier som erbjuds vid andra högskolor. Som avslutning på tredje studieåret färdigtäller den studerande ett lärdomsprov där han eller hon visar upp sina yrkesmässiga kunskaper.

### Förankring i arbetslivet

Studierna för kandidatexamen i konst ger grundläggande kunskaper som gör det möjligt att arbeta inom olika yrken på området, bl.a. som grafisk designer, bokformgivare, publikationsdesigner, förpackningsdesigner, utställningsdesigner, illustratör, reklamtecknare, informationsdesigner eller webbkommunikatör.

### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

Vid studerandevalet bedöms de studerandes konstnärliga begåvning, motivation och utvecklingspotential. Mer detaljerade bedömningsgrunder ges i samband med uppgifterna.

## Förhansuppgift

### Uppgift 1. ZINE

Planera och genomför en publikation om företeelser som du tycker är intressanta i fråga om visuell kommunikation. Sätt rubrik.

I innehållet ska följande element formges:

- en text på ca 2500 tecken där du förklarar vad som intresserar dig och varför
- visuellt och verbalt material om det som intresserar dig
- gör en specialbilaga till tidningen, där du beskriver något som berör dig, eller något fritidsintresse, med hjälp av infografik.

### Utförandesätt

Ett fanzine på 8-12 sidor, som utskrift eller producerat för hand. Sidstorlek max A3-format. (*Observera att förhandsuppgifterna inte kommer att returneras.*)

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån de innehållsmässiga lösningarna, förmågan att skildra företeelser på originellt och intressant sätt, att visualisera och vara informativ, förmågan att komponera, och berätta något, att behärska helheten.



# Institutionen för design

## Utbildningsprogrammet för keramik och glaskonst

Målsättningen för utbildningsprogrammet är att ge den studerande grundfärdigheter och –kunskap i keramik- och glasdesign samt i keramik- och glaskonst. Utbildningsprogrammet strävar efter att stödja den studerandes konstnärliga utveckling och styra den studerande till att gestalta en lämplig verksamhetsmodell i sitt eget arbete. De som avlagt konstkandidatexamen har möjlighet att fördjupa sina studier inom magisterprogrammet för konstindustriell design och kan fungera till exempel som produktplanerare eller formgivare inom industrin och hantverk och småproduktion samt inom konst och forskning. Konstkandidatstudierna är uppbyggda runt föremålsmiljöer, produktdesign, keramik- och glaskonst samt i kännedom om material och branschens historia.

Under de första studieåren lär de studerande känna tekniker för bearbetning av keramik och glas och de fördjupar sig i planeringsmetoder, tillverkningsteknologier samt i materialforskning. I studierna betonas utvecklingen av den konstnärliga synen och planeringsförmågan. I studierna betonas den studerandes idéförmåga och förmågan att presentera idéerna två- eller tredimensionellt, dessutom betonas skriftlig och muntlig färdighet.

Studierna sker i kursform under de två första läsåren. Under det tredje studieåret ökar den studerandes självständiga planering av studierna och arbete inom projekt. Under det tredje studieåret ligger fokuseringen på stärkandet av det egna intresseområdet och ett lärdomsprov utarbetas. Som undervisningsmetoder i alla årskurser används föreläsningar, övningsuppgifter, projektarbete, kritik, tentamina och självständigt arbete.

### *Bedömningskriterier för antagningen av studerande*

I studerandevalet beaktas den sökandes konstnärliga begåvning, idérikedom och motivering. Av den sökande förväntas strukturell och tredimensionell gestaltningförmåga och intresse för branschen.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. En vy från en bro

#### *Utförandesätt*

Gör en målning med det givna temat. Storlek på papperet: A2

#### *Bedömningsgrunder*

Visuell framställning, färgbehandling, komposition.

### Uppgift 2. Ett mentalt landskap

Gör en bildserie av sådana saker och ting, platser och stämningar som du upplever som viktiga just nu.

#### *Utförandesätt*

Valfri teknik. Gör en komposition av bildserien på ett papper av storleken A2.

#### *Bedömningsgrunder*

Narrativitet, idéskapande, komposition.

### Uppgift 3. Problemlösaren

Vilka vardagsproblem ser du i din omgivning? Planera ett ”arbetsredskap” med vilket du kan lösa problemet.

#### *Utförandesätt*

Gör en blyertsteckning av redskapet och bifoga en kort skriftlig redogörelse (max en A4) för problemet och lösningen på det. Papperets storlek A3.

#### *Bedömningsgrunder*

Observationsförmåga, idéskapande, uttrycksförmåga, hur berättande teckningen är (= narrativitet).

# Institutionen för design

## Utbildningsprogrammet för inredningsarkitektur och möbeldesign

Syftet med det treåriga utbildningsprogram som leder fram till kandidatexamen i konst är att förmedla grundläggande kunskaper och färdigheter i inrednings- och möbeldesign samt motivera och stödja utvecklingen av den studerandes helhetsuppfattning. Utexaminerade konst kandidater kan fortsätta och fördjupa sina studier med en konstmagister på magisterprogrammet.

### Beskrivning av utbildningsprogrammet

I utbildningen betonas den konstnärliga originaliteten och sensibiliteten samt identifierandet av mänskliga behov och principerna om hållbar utveckling. Förutsättningarna för designarbetet är förutom dessa egenskaper att man behärskar olika designmetoder, tillverknings- och materialtekniker samt har grundläggande kunskaper i byggnadsteknik. Till färdigheterna hör en förståelse för yrkesområdets verksamhetsprinciper ur ett designerperspektiv. Dessa omfattar att kunna presentera designen med lämpliga grafiska, visuella och informationstekniska metoder samt i form av miniatyurer, mönster och prototyper. I färdigheterna ingår också förmågan att kunna presentera designen skriftligt och muntligt.

### Studiernas uppbyggnad

De viktigaste undervisningsområdena under de två första studieåren inom grundutbildningen i design är gestaltning av rum och form, materialkännedom, designmetoder samt konst- och arkitekturhistoria och inredningsarkitekturens och möbeldesignens historia. Under det tredje studieåret fokuseras på utvecklingen av den konstnärliga helhetsuppfattningen och att fördjupa de praktiska kunskaperna i design. Studerandena presenterar samtliga övningsarbeten vid det kritik tillfälle som hålls i slutet av varje studieperiod. Som avslutning på kandidatstudierna görs ett lärdomsprov i form av en portfolio.

#### *Bedömningskriterier för antagningen av studerande*

Bedömningen görs utifrån förmågan att gestalta rum och byggnader, den personliga och konstnärliga visionen, motivationen.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. Ett glas i handen

Teckna ett glas i en hand.

#### *Utförandesätt*

Med blyerts på ett papper i A3-format.

#### *Bedömningsgrunder*

Komposition, känsla för form, känslan av materialet, ljus och skugga.

### Uppgift 2. Människor på en terrass

Måla en vy av människor på en terrass.

#### *Utförandesätt*

Med vattenfärger på ett papper i A3-format.

#### *Bedömningsgrunder*

Rumsintrycket, kompositionen, färghanteringen och stämningen.

### Uppgift 3. En solfjäder

Designa och genomför en solfjäder.

#### *Utförandesätt*

Valfritt material och valfri teknik. Solfjäders måste rymmas i ett kuvert av storleken C3.

#### *Bedömningsgrunder*

Användbarhet, skönhet, känsla för material och för konstruktion.

# Institutionen för design

## Utbildningsprogrammet för textilkonst

### Beskrivning av utbildningsprogrammet

Kandidatprogrammet i textilkonst är en studiehelhet på tre år och 180 studiepoäng. Utbildningsprogrammet ger de grundläggande färdigheter som behövs när man arbetar som designer och i andra uppgifter inom handel, industri, kulturella organisationer och media eller som kreativ aktör inom den visuella kulturen. En kandidatexamen möjliggör fortsatta studier inom magisterprogram i Finland eller utomlands.

I kandidatstudierna i design fokuserar man på den personliga designvisionens utveckling. De som studerar textilkonst lär sig särskilt att designa inredningstextilier och beklädnadsmaterial samt de internationella verksamhetsprinciperna inom textilbranschen. Studierna inkluderar yt-, färg- och materialdesign, grunderna i kollektionsdesign och framtagning av koncept, tillverkningsmetoder och presentationsteknik. Synvinkeln hållbar utveckling beaktas i all undervisning. I studierna ingår internationella utbytesstudier eller biämnesstudier enligt den personliga studieplanen.

### Studiernas uppbyggnad

Stommen i studierna består av yrkesstudier som fokuserar på produkt- och konceptdesign samt konstnärligt uttryck. Ämnesstudierna genomförs som egna studier inom utbildningsprogrammet eller tillsammans med utbildningsprogrammet för beklädnadsdesign och dräktkonst eller andra utbildningsprogram på institutionen för design. De allmänna studierna består av konst- och kulturämnen, språkstudier samt kommunikations- och forskningsstudier. Under det andra studieåret väljer studenten fördjupningsområden. Studenterna har möjlighet att delta även i utbildningsprogrammets gemensamma projekt och avlägga kurser utomlands. Tredje årets studenter gör ett lärdomsprov för kandidatexamen. Därefter kan de fortsätta i ett magisterprogram, där de fördjupar sina yrkesfärdigheter och konstnärliga färdigheter.

### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

Till utbildningsprogrammet väljs idérika studenter som har en stark egen vision och som är intresserade av användning av färger och material samt av aktuella fenomen. De studenter som väljs till utbildningsprogrammet textilkonst ska också ha förmåga att uppfatta helheter, att uttrycka sig skriftligt, att interagera och att studera på universitetsnivå.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. Ornamenterade ytor

(Samma uppgift som för Utbildningsprogrammet för beklädnadsdesign och dräktkonst.)

Designa och bygg av fritt valbara material två olika slags ornamenterade ytor.

#### Utförandesätt

Bygg ytorna med fri teknik av de material du valt. Storleken på vart och ett av ytorna ska vara A4.

#### Bedömningsgrunder

Användningen av material och färg, kompositionen av ytorna.

### Uppgift 2. En livscykel

Vilket slag av textil ligger dig speciellt nära om hjärtat och är speciellt viktig för dig? Beskriv den här produkten i detta nu samt den livscykel som du bedömer att den kommer att gå igenom i framtiden. Utför uppgiften som en serie på fyra (4) bilder, som du arrangerar på ett teckningspapper i A3-format.

#### Utförandesätt

Använd vatten- eller täckfärger och A3-teckningspapper.

#### Bedömningsgrunder

Hur budskapet förmedlas, idéskapande, komposition.

### Uppgift 3. En mattaffär (butik)

Måla en interiör av mattbutiken. Framställ där en försäljare som håller på att förevisa dig en matta, som du på allvar överväger att köpa.

#### Utförandesätt

Måla med vatten- eller täckfärger interiörbilden på ett A3-papper.

#### Bedömningsgrunder

Förmedlingen av stämningen, helhetskompositionen.

# Institutionen för design

## Utbildningsprogrammet för industridesign

### Beskrivning av utbildningsprogrammet

Utbildningsprogrammet i industridesign är en treårig studiehelhet på 180 studiepoäng med målet att ge grundfärdigheter i design för mångsidiga produktdesignuppgifter och de metoder som behövs för dessa, samt grundkunskaper i designhistoria och designteori.

### Utbildningsprogrammets mål

Grundfärdigheterna består av att studenterna får kunskaper i planeringsmetoder och designprocessen och behärskar kunskaps- och färdighetshelheter som är nödvändiga i designyrket. studieperioderna undervisas i form av handledning i smågrupper, olika grupparbeten och kamratlärande. Personliga färdigheter i designprocessen utvecklas med hjälp av olika handledda övningsarbeten. Problemen som utgör ämnen för övningsarbetena bearbetas med verktyg för datorstött design och tillverkning och med arbete i modellverkstad. Traditionella föremål för industridesign är konsumtionsvaror, maskiner, apparater och elektroniska produkter, arbetsmiljöer samt off entliga kommunikationsmedel och specialmöbler till stadsrum. Designuppgifterna har också utvidgats till planering av internaktiva användargränssnitt och tjänster.

Efter konstkandidatexamen i industridesign kan studenterna fortsätta sina studier inom magisterprogrammet för att förbjuda sin yrkeskunskap inom utbildningsprogrammets inriktningsalternativ i produktdesign, designledning, användarcentrerad design eller designens kulturkopplingar.

### Placering i arbetslivet

Utbildningsprogrammet i industridesign ger studenterna färdigheter att arbeta som designer i produktutvecklingsprojekt. Utbildningsprogrammets mål är att producera designproffs som har goda interaktionsfärdigheter och en växande personlig designeridentitet som utgår från en individuell konstnärlig vision samt bredbasiga kunskaper om teknologi och kultur.

### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

I den första delen bedöms de sökande till utbildningsprogrammet utgående från sitt visuella uttryckssätt. De delområden som bedöms är helhetskomposition, visuell förenkling och narrativitetsamt förmåga att avbilda rum och proportioner. Under den andra delen bedöms de sökandes materialanvändning och insikt i tredimensionella strukturer, och dessutom deras förmåga att arbeta i grupp och lämplighet för branschen.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. En butiksfärd

Under den senaste tiden har det blivit vanligare att produkter säljs i lösvikt. Alla produkter behöver nödvändigtvis inte enskilda förpackningar, utan kunden kan själv välja den mängd av produkterna han eller hon behöver. Teckna en bildserie av en process där du köper i lösvikt den mängd du vill av produkter du tycker om. Skildringen får inte innehålla någon text, några bokstäver eller siffror.

### Utförandesätt

Bildserien ska utföras med blyerts på ett papper i A3-format. Skriv produktens namn och ditt eget namn på baksidan av ditt arbete.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån hur tydlig skildringen är, narrativiteten och framställningssättet.

### Uppgift 2. Djurens första maj-tåg

Måla med vatten-/täckfärger en bild av djurens första maj-tåg

### Utförandesätt

Utför arbetet på ett papper i A3-format. Skriv ditt namn på baksidan.

### Bedömningsgrunder

Stämning, rumsintryck, färganvändning och proportioner.

### Uppgift 3. En förbättring

Välj något viktigt föremål, som dock har någon eller några bristfälliga egenskaper och formge en förbättrad version av det.

### Utförandesätt

Teckna med blyerts och vattenfärger det ursprungliga föremålet och din förbättrade version på ett teckningspapper i formatet A3. Du kan motivera dina lösningar med några korta meningar. Skriv ditt namn på baksidan.

### Bedömningsgrunder

Hur deskriptiv teckningen är, idéskapande.

### Uppgift 4. Ett morgonmål

Designa en frukostbricka.

### Utförandesätt

Formge och utför en frukostbricka genom att klippa, vika och klistra vit teckningskartong. Brickan ska ha separata avdelningar för en engångs-pappmugg, ett kokt ägg och en smörgås. Konstruktionen ska planeras så att brickan kan vikas ihop så att den blir platt och av formatet A4. Skriv ditt namn på arbetet.

### Bedömningsgrunder

Hur fungerande konstruktionen är, innovativitet, tydlighet, helhetskomposition.

# Institutionen för design

## Utbildningsprogrammet för beklädnadsdesign och dräktkonst

### Beskrivning av utbildningsprogrammet

Utbildningsprogrammet för beklädnadsdesign och dräktkonst är en treårig studieheltet som omfattar 180 studiepoäng. Syftet med utbildningsprogrammet är att förmedla grundläggande kunskaper så att den studerande kan arbeta yrkesmässigt inom området.

De studerande fokuserar i studierna på de yrkesmässiga kunskaperna och det konstnärliga uttrycket och utvecklar sin vision och sina yrkeskunskaper om design och presentation av olika klädesplagg och kollektioner.

De studerande kan delta i samarbetsprojekt mellan utbildningsprogrammen och söka till internationella utbytesprogram eller biämnestudier vid Aalto-universitetet eller i enlighet med sin personliga studieplan (HOPS) till andra högskolor.

Utbildningsprogrammet för beklädnadsdesign och dräktkonst utexaminerar konstkandidater med de grundläggande vetenskapliga och konstnärliga kunskaper som behövs för att i sin egen bransch arbeta med olika uppgifter inom handel, industri och medier eller som egna företagare.

En kandidatexamen inom beklädnadsdesign och dräktkonst ger behörighet att fortsätta på magisterprogrammet för att fördjupa de yrkesmässiga, konstnärliga och forskningsmässiga kunskaperna inom de inriktningar som utbildningsprogrammet och institutionen för design erbjuder.

### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

Till utbildningsprogrammet antas idérika, motiverade studenter med utvecklingspotential och en stark visuell vision och förmågan att klara av akademiska heltidsstudier.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. Ornamenterade ytor

(Samma uppgift som för Utbildningsprogrammet för textilkonst.)

Designa och bygg av fritt valbara material två olika slags ornamenterade ytor.

#### Utförandesätt

Bygg ytorna med fri teknik av de material du valt. Storleken på vart och ett av ytorna ska vara A4.

#### Bedömningsgrunder

Användningen av material och färghantering, kompositionen av ytorna.

### Uppgift 2. Ett ytterplagg

Designa 5 ytterplagg för kvinnor, för vilka du sökt inspiration i de ornamenterade ytorna som du gjorde i uppgift 1. Avbilda ytterplaggen påklädda på människor på ett A2-ark, både framifrån och bakifrån.

#### Utförandesätt

A2-format, i färg, vatten- eller täckfärger

#### Bedömningsgrunder

Förmåga till idéskapande, framställning, förmåga att gestalta helheten.

### Uppgift 3. En kollektion i stickat

Välj ett konstverk och designa utgående från det en kollektion som omfattar tio dräkthelheter i stickat, där alla produkter passar både kvinnor och män. Avbilda dräkthelheterna påklädda på människor på ett A2-ark. Bifoga på andra sidan av pappersarket en fotokopia i färg av det konstverk du valt och skriv även vad verket heter och vem som gjort det.

#### Utförandesätt

A2-format, i färg, vatten- eller täckfärger.

#### Bedömningsgrunder

Förmåga till idéskapande, färghantering, förmåga att gestalta helheter.

# Institutionen för konst

## Utbildningsprogrammet för bildkonstpedagogik (grundutbildning)

Utbildningsprogrammet för bildkonstfostran är ett lärarutbildningsprogram med huvudämnet visuell kulturfostran. I utbildningsprogrammet närmar man sig den visuella kulturen ur konstens, pedagogikens och forskningens synvinklar. Magisterexamen i grundutbildning ger behörighet att arbeta som bildkonstlärare. Dessutom ger utbildningen mångsidig kompetens för arbete som konstpedagogisk expert inom den visuella kulturen. Studierna kännetecknas av konstnärligt arbete och arbete med bilder med olika verktyg. Dessutom ger studierna en praktisk och teoretisk inblick i den visuella kulturen och konstfostran.

### Utbildningsprogrammets mål

Utbildningen syftar till att ge studenterna en mångsidig kompetens inom konstpedagogik, visuellt uttryck och konstteori samt kunnskap i forskning.

### Studiernas uppbyggnad

I grundutbildningsprogrammet bildkonstfostran är studierna indelade i kandidat- och magisterexamen (180 sp/3 år + 120 sp/2 år). Studenterna slutför först konstkandidatexamen, varefter de övergår till magisterstudierna. Studierna omfattar sammanlagt 300 studiepoäng och examen kan avläggas på fem år.

### Placering i arbetslivet

Bildkonstlärare har undervisningsuppgifter i bland annat grundskolor, gymnasier, yrkesutbildning, bildkonstskolor för barn och unga, museer och det fria bildningsarbetet. Dessutom ger examen förutsättningar att inneha konstpedagogiska expertuppgifter i till exempel organisationer inom kultursektorn och det sociala området.

### Bedömningskriterier för antagningen av studerande

Vid urvalet av studenter fäster man uppmärksamhet vid sökandens intresse för fenomen inom den visuella kulturen och konsten. Den sökande ska ha färdigheter i produktion, tolkning och bedömning av bilder och texter. Urvalsgrunderna består dessutom av interaktionsförmåga och av sökandens inriktning på och motivation för undervisning.

## Förhandsuppgifter

### Lika, olika, likvärda?

Det betonas ofta i dagens aktuella diskussioner om värden och värderingar att vi alla är olika men lika mycket värda. Att hatbrotten och hatpratet har blivit vanligare tyder på att verkligheten är en annan. Har finländarna svårt för att tåla, för att inte tala om att uppskatta, olikhet?

Till exempel invandrare, handikappade, sexuella-, språkliga- och andra kulturella minoriteter får lida av majoritetens fördomar. Ibland irriteras man av det ständiga och tendentiösa poängterandet av olikhet, för det är ju klart att vi alla är olika. Glömmer vi bort individerna när vi ser dem som representanter för någon minoritetskultur?

Att uppmärksamma olikhet är att sätta värde på en annan människa och talar om förmåga att leva sig in i en annan människas situation. Å andra sidan kan poängterandet av olikhet stämpla en person som avvikande eller utanförstående. Ligger det i majoritetens intresse att förringa olikhet, eller stöder ringaktandet likvärdigheten mellan människor?

### Uppgifterna 1-3.

Gör tre (3) arbeten, där du granskar det givna temat ur tre olika synvinklar.

### Utförandesätt

Utförandesättet är valfritt: teckning, målning, foto, film, collage, färgutskrift, bildfil, serieteckning, osv.

Ingen separat uppgift får ha lösa delar eller bestå av bräckligt material. Pappersformatet får max vara A3. Prestationen måste ovillkorligen rymmas i ett C3- (A3) kuvert. Se instruktionerna för "Returnering av ansökan".

- Godkända digitala format är DVD-R och CD-R
- Bildfiler: bredd eller höjd max 1024 pixel
- Godkända format JPEG, GIF
- Andra möjliga medier: Flash Player (\*.swf)
- VideofORMAT: DVD-Video max 60 sekunder

Kom ihåg att ange ditt namn klart och tydligt på varje uppgift. Om din prestation innehåller digitalt material ska du också ange filformatet utanpå fodralet.

### Bedömningsgrunder för alla uppgifter

Uppgifterna bedöms utifrån förmågan att tänka och uttrycka sig visuellt, behärsningen av det valda mediet.



**Aalto-universitetet**  
Högskolan för konst, design  
och arkitektur