



**Aalto-universitetet**  
Högskolan för konst, design  
och arkitektur

# **Antagning av studenter till utbildningsprogram som leder fram till konstkandidatexamen 2012**

*Utbildningsprogram och förhandsuppgifter*

**Ansökningstid 5.3.-3.4.2012**

# Innehållsförteckning

*Utbildningsprogram och förhandsuppgifter*

## 3 Institutionen för filmkonst och scenografi

Filmkonst, Dokumentärfilm.....	3
Filmkonst, Film- och tv-manuskript.....	4
Filmkonst, Filmklippning.....	5
Filmkonst, Filmning.....	6
Filmkonst, Filmregi.....	7
Filmkonst, Film- och tv-produktion.....	8
Filmkonst, Ljudinspelning och ljudplanering.....	9
Scenografi, Film- och tv-scenografi.....	10
Scenografi, Teaterscenografi.....	11

## 12 Institutionen för media

Grafisk design.....	12
Fotografikonst.....	13

## 14 Institutionen för design

Keramik- och glaskonst.....	14
Inredningsarkitektur och möbeldesign.....	15
Textilkonst.....	16
Industridesign.....	17
Beklädnadsdesign och dräktkonst.....	18

## 19 Institutionen för konst

Bildkonstpedagogik (grundutbildning).....	19
---	----

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogrammet för filmkonst

### Inriktningensalternativet för dokumentärfilm

Syftet med undervisningen inom inriktningensalternativet dokumentärfilm är att ge en så bred bas som möjligt för kreativ och självständig kunnskap i dokumentärfilmning. Studierna är anknutna till undervisningen inom de övriga inriktningensalternativen i filmkonst. Målet är att studenterna tillsammans med studenterna inom andra inriktningensalternativ ska lära sig de olika arbetsmomenten vid dokumentärfilmning – planering, manusförfattande, ljudsättning och ljudplanering samt klippning och produktion. Studenterna uppmuntras till att som biämne välja ett annat av utbildningsprogrammets inriktningensalternativ (filmning, ljudsättning, klippning, produktion) för att de ska behärska sitt redskap.

För att studenterna ska få en kritisk och nyskapande relation till sitt eget arbete behöver de ett brett kunnande i filmens och särskilt dokumentärfilmens historia och nutida uttryck. Som stöd för det praktiska arbetet behövs undervisningsformer som analys av filmer, begrundande av förutsättningarna för det egna redskapet, skrivande och tänkande. Det är också viktigt att känna till andra konstarter, andra filmgenrer, både experimentell film och fiktivfilm samt att sätta sig in i den dokumentära uttrycksformen i de nya medierna, bildkonsten och andra medier.

Dokumentärfilmaren bör ha förmåga att observera och tolka verkligheten, intresse för kreativ tolkning av fenomen i sin egen tid och i historien, förmåga att möta människor, förmåga till kritiskt tänkande, experimentlust och nyfikenhet på filmens möjligheter samt förmåga till grupparbete. Dessa förmågor utvecklas via kurser, workshops, övningsuppgifter och övningsfilmproduktioner.

Kärnan i undervisningen består av dokumentärfilmens som genre inom filmkonsten. Studenterna uppmuntras också till att sätta sig in i yrkesområdena beställningsfilmer, tv-dokumentärer, nya medier och andra tillämpade yrkesområden och att använda biämnesshellheter från andra områden som stöd i studierna. I de fördjupade studierna fokuserar man på självständigt arbete, på finslipning av den egna kreativa synen vid planering och genomförande av den film som ska göras som slutarbete samt på teoretisk utveckling av det filmestetiska tänkandet.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. Motivering

Beskriv i en fritt formulerad text på max en och en halv sida (1,5) varför du vill studera dokumentärfilm. Texten skriver du på dator. Det ska framgå för läsaren hur du är som person och vad som har fått ditt intresse att inriktas på film.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån motivation och förmågan att uttrycka sin lust att studera dokumentärfilm.

### Uppgift 2. Fotouppgift

Fotografera ett möte med en person. Ta fasta på det i hennes liv och göromål som du tycker utgör det mest karakteristiska för henne. Ta en serie på sex (6) bilder där personens liv utkristalliseras som du ser det. Ställ samman en folder i max A5-format med foton som är max 10x15 cm. Sätt rubrik på serien.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån iakttagelseförmågan, förmågan att knyta kontakter och närma sig människor, förmågan att visuellt förmedla erfarenheter, känslor och innebörder.

### Uppgift 3. Synopsis till en dokumentärfilm

Skriv ett synopsis till en dokumentärfilm på temat "Förändring". Beskriv uppslaget till filmen och dess utformning. Längd en (1) A4 sida.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att gestalta händelser på film, förmågan att uppfatta fenomen i tiden, hur personlig och oväntad infallsvinkeln är.

### Uppgift 4. Essä

Skriv en essä på tre till fem (3-5) sidor på temat "Familjen" med ett (1) verk som utgångspunkt (dokumentärfilm, roman, dikt, bildkonstverk, teaterföreställning, essä eller fackbok).

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att resonera kring och analysera verket i relation till verkligheten och verkligheten i relation till verket, infallsvinkelns originalitet.

### Uppgift 5. Kort videofilm

Gör en fyra (4) minuter lång, fritt utformad film på temat "Outsider".

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån det filmiska utförandet, förmågan att knyta kontakt, hur personlig infallsvinkeln är.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogram för filmkonst

### Inriktningalternativet för film- och tv-manuskript

Målsättningen med Inriktningalternativet för film- och tv-manuskript är att utbilda manusförfattare som behärskar konsten, teorin bakom och syftet med att skriva för film och TV, och som för egen del kan upprätthålla kvalitén och vara nyskapande inom branschen. Att skriva manuskript kräver inlevelseförmåga, sinne för verkligheten, att man är systematisk och har modet att tänka fritt. En begreppsmässig förståelse av manusprocessen och praktiska övningar utgör en väsentlig del av undervisningsmetodik. I utbildningen ingår bl. a. produktion av övningsfilmer, övningar i att skriva manus, teoretisk inblick i manusförfattande, internationella workshoppar och internationell forskning samt biämnestudier. Som utexaminerad manusförfattare kan du arbeta inom film och TV och relaterade områden bl.a. som manusförfattare, regissör, producent och företagare inom den audiovisuella sektorn.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. "Ambitioner"

Berätta kortfattat om tre saker som påverkat dina ambitioner i livet.

Max en (1) sida. Sätt rubrik. Bifoga en kort CV med foto. CV:n får vara max 1 sida.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan till självkännedom.

### Uppgift 2. "14 & 44"

Som 44-åring möter du en 14-åring som starkt påminner om dig själv. Förutom ålder och kön är det ytterligare ett karaktärsdrag som skiljer er åt. Detta är något som kommer att få stora följder för det som händer efter ert möte.

Skriv

a) ett kort utkast till spelfilmen "14 & 44".

Sätt rubrik. Längd max 100 ord.

och

b) en central slutscen till din skisserade spelfilm "14 & 44"

Beskriv handlingen i scenen och skriv en dialog till den. Ge namn åt personerna i scenen. Scenens längd max 1,5 sida.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att skriva filmmanus.

### Uppgift 3. "Visionen"

Skriv kort om **ett av följande** ämnen utifrån ett visionärt perspektiv:

- De etiska förutsättningarna för en actionfilm
- Indiefilmen och ekonomin
- Det finländska TV-dramat 2020
- Dataspel, film och levnadskonst

Sätt rubrik. Bifoga en källförteckning i slutet av texten. Max en (1) sida.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån den analytiska förmågan.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogram för filmkonst

### Inriktningalternativet för filmklippning

De studerande som antas till inriktningalternativet för filmklippning utbildas till kompetenta experter och tänkare inom planering och genomförande av efterarbete (post-production). Studerandena specialiserar sig inom filmiskt berättande och visuell helhetssyn. De fördjupar sig i såväl den estetiska traditionen inom det egna området som de möjligheter som den moderna tekniken erbjuder. Genom utbildningens helhetssyn lär sig studerandena att omsätta teoretiska kunskaper i praktiska övningar och skapa tankeprocesser som bygger på personliga erfarenheter.

Under studietiden får de studerande klippa ett flertal övningsarbeten samt spelfilmer och dokumentärer som producerats vid institutionen. Lärdomsprovet kan vara ett av dessa arbeten. Utbildningen till filmklippare ger den studerande en god grund för att utvecklas till en självständig konstnär som kan förnya det filmiska uttrycket eller inrikta sig på filmforskning.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1a. En berättelse ur mitt liv

Skriv på dator en berättelse på temat "Glädje". Sätt rubrik på berättelsen. Sträva efter att göra din berättelse realistisk och slagkraftig. Längd max en (1) sida.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån berättarförmågan.

### Uppgift 1b. Visuell uppgift

Visualisera din berättelse om "glädjen".

#### Utförandesätt

Teckna, måla eller fotografera det som du tycker är de centrala händelserna i berättelsen, max tre (3) bilder, i A3-format. Bilderna får inte kommenteras i text.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån den visuella förståelsen, sammanfattningsförmågan, uppfattningen av rum och form, känslöförmedlingen.

### Uppgift 1c. CV och foto

Till uppgiften bifogar du en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget foto på dig själv.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms inte.

### Uppgift 2. Fotouppgift

Ta bilder på temat "Om jag hade vetat..." max en serie på tio (10) bilder. För att skapa en visuell rytm kan du även klippa i fotona. Fäst bilderna på ark i A3-format, du kan använda 1-10 ark. Sätt rubrik på bildserien.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan till visuell gestaltning, förståelsen för filmisk uppbyggnad och hur personligt ämnet behandlas.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogram för filmkonst

### Inriktningalternativet för filmning

Syftet med undervisningen i filmning är att ge studenterna möjligheter att utvecklas till filmfotografer med en personlig syn och självständig klar strävan att bli en kompetent företrädare för sitt yrke. Under studierna förutsätts att studenterna är mycket intresserade av berättande med bilder. Målet är att utbilda filmfotografer som inte är enbart lydiga genomförare utan skickliga visuella berättare. Fotografen ska särskilt tillsammans med regissören skapa en fascinerande, noggrann visuell helhet som är lämplig för den film som är under arbete och som kommunicerar med publiken.

Undervisningen är främst inriktad på kunnande i filmning av spel- och dokumentärfilmer. Dessutom ges undervisning i flerkamerateknik och reklamfilmning. Målet är att studenterna får en korrekt uppfattning av filmningens uttrycksmöjligheter, olika tekniker och olika metoder för berättande. Undervisningsmetoderna består av föreläsningar, filmtittande, analyser ur craftmanshipperspektivet, ljusdemonstrationer i studion och on location, filmningsdemonstrationer, mästarklasser och självständig filmning av övningsfilmer.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. En självbiografi

Skriv på dator eller skrivmaskin en berättelse i självbiografisk form och sätt rubrik på berättelsen. Sträva efter att göra din berättelse realistisk och slagkraftig. Längd högst en (1) sida.

Till självbiografen bifogar du en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget passfoto.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån berättarförmågan.

### Uppgift 2.

Filma med videokamera en kort film på temat ”En lycklig stund”. Filmen får vara max tre (3) minuter.

Filmen ska inte ha någon dialog. Men det är tillåtet att ha musik. Den färdiga filmen ska vara svartvit och i DVD-format. Kontrollera att skivan fungerar.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att berätta en berättelse i bilder, visualiteten, förmågan att väcka känslor, känslan för dramatik, förmågan att förmedla känslor, hur personlig filmen är, slutbehandlingen.

### Uppgift 3.

Filma med videokamera en kort dokumentärfilm om en idrottsgren vars visuella kraft väcker känslor hos dig. Särskilt något drag som är typiskt för den sporten. Det kan vara vilken idrottsgren som helst från simning eller ishockey till travsport eller fäktning. Det viktigaste är att i filmen djuplod sportens visuella möjligheter.

Filmen får vara max fyra (4) minuter. Filmen ska vara stum och svartvit men det är tillåtet att använda musik. Den färdiga filmen ska vara i DVD-format. Kontrollera att skivan fungerar.

### OBS!

I slutet av filmen ska du lägga in en intervju med dig själv på en (1) minut där du förklarar varför du valde att göra just den här dokumentären.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att berätta en berättelse i bilder, visualiteten, förmågan att väcka känslor, känslan för dramatik, förmågan att förmedla känslor, hur personlig filmen är, slutbehandlingen.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogram för filmkonst

### Inriktningalternativet för filmregi

Inriktningen mot filmregi utbildar filmregissörer med ett personligt filmiskt seende och uttryck, som behärskar filmens uttrycksmedel och de olika leden i produktionsprocessen och som kan utveckla det filmiska berättandet i en arbetsgrupp.

Regissörsutbildningen bygger på den studerandes iakttagelser av hur filmiskt berättande skapas. Under utbildningen får de studerande en inblick i arbetsprocesserna för alla yrkesgrupper inom filmen och den teknik som behövs för filmproduktion samt lära sig behärska filmberättandets olika delar, som manusskrivning, bildberättande, ljud- och musikdramaturgi och klippning.

Skådespelarregi övas genom att vi arbetar med såväl teaterstuderande som yrkesskådespelare. Stommen i utbildningen består av filmövningar, kurser och workshoppar samt en kandidatfilm.

Utbildningen strävar efter att ge de studerande en övergripande erfarenhet av olika arbetssätt, stilar och innehåll inom filmskapandet.

Studierna i filmregi kräver initiativkraft, hög arbetsmoral, samarbetsförmåga och förmåga till nyskapande.

## Förhandsuppgifter

Till ansökan bifogar du två (2) bilder av dig själv, den ena ett passfoto och den andra händelserna i ditt liv i form av en meritförteckning.

### Uppgift 1. Skriftlig uppgift

- Berätta om dig själv och ditt liv genom två händelser eller perioder som har format dig. Max två (2) sidor.
- Beskriv två personer som är viktiga för dig eller som har gjort intryck på dig genom sina egenskaper eller sitt beteende. Max en (1) sida.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att använda egna iakttagelser, förmågan att berätta en historia.

### Uppgift 2. Fotouppgift

Ett självporträtt. Använd kamerans självutlösare för att ta en serie på tre bilder på dig själv. Använd olika bildstorlekar och välj miljön/bakgrunden så att serien bildar en sammanhängande berättelse.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att berätta visuellt.

### Uppgift 3. Visuell uppgift

I valfri teknik gör du en bild i A3-format på ett av följande teman – Besvikelse, Lust, Sorg, Hopp. Utforma en bildtext som inte är förklaring till verket utan ger ett nytt perspektiv på det.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan till visuell gestaltning och visuellt berättande.

### Uppgift 4. Filmuppgift

Skriv manus till och filma **en av** kortfilmerna nedan, antingen A eller B. Till ansökningsbifogarna bifogar du filmmanuset och två stycken visningskopior på DVD, samt en one-liner som beskriver filmen.

Alternativ A: "Han är en ren nolla"

- skriv manus till filmen och filma den. Den får ha max tre (3) rollfigurer
- filmen ska utspela sig under minst tre (3) dygn
- scenerna ska filmas såväl inomhus som utomhus, både på dagtid och kvällstid
- filmens atmosfär och rytm ska skapas med hjälp av det visuella berättandet
- använd max sex (6) repliker
- filmen får vara 2-3 minuter, musikinslaget 30 sekunder

Alternativ B: "Det är kvinnornas tur"

- skriv manus till filmen och filma den. Berättelsen om filmens huvudperson vars känsloliv är ovanligt intensivt ska skildras under ett dygn
- scenerna ska filmas såväl inomhus som utomhus, både på dagtid och kvällstid
- bygg upp rytmen i filmen med hjälp av såväl det visuella berättandet som ljudbilden
- var sparsam med dialog eller tal i filmen
- musikinslaget får vara max 40 sekunder
- filmen får vara 2-3 minuter

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att komma med uppslag, berätta visuellt, tänka visuellt, behärska den valda stilen, regissera skådespelare.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogrammet för filmkonst

### Inriktningalternativet för film- och TV-produktion

Målsättningen med undervisningen är att ge den studerande goda färdigheter i producentyrket. Utbildningens mål är en skapande producent som kommer med idéer, utvecklar idéerna, bygger upp ett kreativt samarbetsklimat och därigenom erbjuder de olika aktörerna inom filmen goda arbetsförhållanden. Producenten utvecklar, finansierar och säljer in projekten för visningar inför publik och ansvarar för hela produktionsprocessen av en film. Producenten måste ha god samarbetsförmåga i utmanande situationer och om det uppstår konflikter. Det är väsentligt att producenten även besitter god kommunikationsförmåga inom ramen för inhemska såväl som utländska projekt.

Den som studerar till producent utvecklar sina kunskaper om frågor som rör filmproduktionens konstnärliga, administrativa, marknadsekonomiska och juridiska delområden. Den studerande utvecklar också sin förmåga att analytiskt närma sig filmskapelseprocessen ur konstnärligt såväl som ett rationellt perspektiv. Det är viktigt att den studerande får grundläggande kunskaper om alla inriktningalternativen inom filmkonst. Undervisningen genomförs som gemensamma studier inom alla inriktningar samt som ämnesstudier och fördjupande studier inom den egna inriktningen.

De studerande måste känna till vilka krav som ställs inom de olika produktionsstegen: hur man genomför och leder filmarbetet från idéstadiet genom utveckling, finansiering, förarbete, filmning, efterarbete, marknadsföring till spridning och försäljning. Det viktigt att man har förmågan att arbeta i grupp och leda projekt såväl som förmågan att på ett kreativt och konstruktivt sätt möta ekonomiska, mänskliga och tekniska utmaningar inom ramen för projektets resurser och realiteter.

Produktionsstudenterna utvecklar övningsfilmproduktioner i konstnärligt samarbete med regi- och manusstudenterna. Dessutom leder och ansvarar de för produktionen av övningsfilmerna.

## Förhandsuppgifter

Skriv ditt svar med Times New Roman 12 punkter, radavstånd 1,5.

### Uppgift 1. Motiveringsbrev och curriculum vitae

Skriv ett brev där du förklarar varför just du skulle bli en bra film- och TV-producent. Bifoga ett curriculum vitae och ett foto.

#### Utförandesätt

Skriftlig uppgift. Längd max två (2) A4-sidor.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att analysera, vara kreativ och originell, uttrycka sig i skrift, motivationen, lämpligheten för yrket.

### Uppgift 2. Förändringen

Berätta med max sex foton eller teckningar en berättelse på temat "förändring". Sträva efter att berätta berättelsen genom bilderna. Du kan förse dem med dialog.

#### Utförandesätt

Klistra foton eller teckningarna på en A4-sida och numrerordna dem. Sätt rubrik på din berättelse. Uppgift 2 får vara max tre (3) A4-sidor.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att berätta en berättelse, analysera, uttrycka sig i skrift, vara djärv och kreativ, berätta visuellt.

### Uppgift 3. Filmämnena

- Hitta på och presentera ett uppslag till en långfilm. Gör en presentation på en halv sida.
- Hitta på och presentera ett uppslag till en dokumentärfilm som handlar om något som särskilt utmärker det finländska samhället. Gör en presentation på en halv sida.

#### Utförandesätt

Skriftlig uppgift. Hela uppgiften 3 får vara max två (2) A4-sidor.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att hitta på idéer, vara kreativ och originell, uttrycka sig i skrift, analysera och vara djärv, språkbehandlingen, lämpligheten för yrket.

### Uppgift 4. Ett möte

Skriv en berättelse om ett möte mellan tre personer. Kalla den för "Förödmjukelsen".

#### Utförandesätt

Skriftlig uppgift. Längd max två (2) A4-ark.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att analysera, vara djärv, kreativ och originell, uttrycka sig i skrift, gestalta möten, lämpligheten för yrket.



# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogrammet för filmkonst

### Inriktningalternativet för ljudinspelning och ljudplanering

Syftet med undervisningen i ljudinspelning och ljudplanering är att utbilda ljudtekniker och ljuddesigner för film- och TV-produktionens olika områden. I undervisningen fäster man särskilt vikt vid att den som utexamineras från inriktningalternativet ljudinspelning och ljudplanering inte är en som enbart behärskar tekniken utan är en filmskapare som har ett gediget kunnande om redskapen, som har förmåga att uttrycka sig själv på ett personligt sätt och som dessutom har en bred allmänbildning. Studenterna ska vara nyfikna och kunna tolka olika fenomen i livet. Efter examen kan studenten självständigt utveckla sin förmåga till konstnärligt uttryck. Även om utbildningen i hög grad handlar om redskap sätter sig studenterna också in i filmhistoria, estetik och teori. Ljuddesignerns verktyg är i denna prioritetsordning: hjärna, öron, utrustning.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1.

Skriv på dator en självbiografisk berättelse där det framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmområdet och varför du är intresserad av just ljudet i filmberättandet. Sätt rubrik på berättelsen. Sträva efter att göra din berättelse realistisk och slagkraftig. Längd max en (1) sida.

Bifoga en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget passfoto. Längd max en (1) sida.

### Utförandesätt

Uppgiften bedöms utifrån den självbiografiska berättelsen och listan (skrivna på dator), sammanlagt max två (1+1) sidor.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån berättarförmågan.

### Uppgift 2.

Utforma och genomför en videofilm på max tre (3) minuter på temat "En vändpunkt". I slutet av filmen lägger du in ett inslag på en (1) minut där du förklarar för kameran varför du har gjort precis den här filmen.

### Utförandesätt

Det visuella materialet är valfritt. Den slutliga filmen ska vara i DVD-format.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att berätta visuellt. Filmens tekniska kvalitet är inte avgörande.

### Uppgift 3.

Utforma och genomför ett hörspel på temat "Längtan". Hörspelet får vara max tre (3) minuter.

### Utförandesätt

Du kan använda vilket ljudmaterial som helst utom repliker eller tal. Musik får användas för max halva speltiden. Det slutliga hörspelet ska vara i Audio-CD-format.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån hur fantasifullt och djärvt utformad den är, förmågan att berätta med ljud, förståelsen för dramaturgi. Den tekniska ljudkvaliteten är inte avgörande.

### Uppgift 4.

Välj något musikstycke som du tycker särskilt mycket om. Kopiera musiken och bifoga en kort (max 1 sida) förklaring till varför du har valt just den. Skriv ett manus (max 2 sidor) till en kortfilm på två (2) minuter (valfritt tema) där du använder musiken du har valt och spela in berättelsen.

### Utförandesätt

Musikinslaget ska vara i Audio-CD-format. Förklaringen och manuset (skrivna på dator) får sammanlagt vara max tre (1+2) sidor.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån känslan för musik, hur djärvt och personligt utformad den är, förmågan att gestalta samverkan mellan ljud och bild.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogrammet för scenografi

### Inriktningensalternativet för film- och tv-scenografi

En film- och tv-scenograf arbetar med den visuella utformningen av film-, TV- eller andra audiovisuella produktioner tillsammans med övriga konstnärligt ansvariga. Han eller hon arbetar i grupp som sakkunnig i fråga om rum, färg, ljus, strukturer, visuell atmosfär, fantasibilder och olika semiotiska referenser. Film- och tv-scenografen arbetar som chef för sin egen scenografigrupp och ansvarar för att tidsplanerna och budgeten hålls. Det viktigaste för en scenograf är att förstå scenografins uttrycksmedel och olika konstnärliga lösningars inverkan på slutresultatet. Med visuella medel tolkar och berikar scenografen teman och ämnen utifrån olika idéer eller texter. Eftersom utgångspunkten för arbetet vanligen är manus eller annat skriftligt material ligger förmågan att läsa och tolka dramatiska texter till grund för arbetet. Som kollektiv konstform fordrar yrket att scenografen förutom att utföra det konstnärliga arbetet också kan arbeta i grupp.

Syftet med utbildningen är att utveckla den studerandes eget konstnärliga uttryck och förmedla sådana tekniska kunskaper att han eller hon i praktiken kan bearbeta manus eller andra programidéer visuellt. Förutom traditionella scenografimetoder får de studerande bekanta sig med specialtekniker för film- och tv-scenografi, bl.a. virtuell scenografi, specialeffekter och digital bildbehandling.

Studierna genomförs på heltid. Studierna genomförs till stor del i smågrupper och under individuell handledning samt för övningsproduktioner tillsammans med övriga studerande inom film och TV (bl.a. i gemensamma övningsfilmsprojekt mellan institutionen för filmkonst och scenografi och yrkeshögskolan Arcada). Praktiken genomförs i professionella produktioner på området.

De utexaminerade konstkandidaterna kan arbeta som scenografer i småskaliga film- och tv-produktioner eller fortsätta sina studier på magisterprogrammen.

#### Bedömningsgrunder för studerandeurvalet

- fallenheten och intresset för visuellt uttryck
- förmågan att arbeta både självständigt och i grupp
- motivationen och intresset för området
- förmågan att tänka visuellt och dramaturgiskt

## Förhandsuppgifter

(Samma uppgifter som för inriktningensalternativet för teater-scenografi.)

### Uppgift 1. Ditt livs historia

- Skriv en berättelse i självbiografisk form. Sätt rubrik på berättelsen. Sträva efter att göra din berättelse realistisk och slagkraftig. Bifoga en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget passfoto.
- En vändpunkt  
Gör en serie på fem bilder om en vändpunkt i ditt liv.

#### Utförandesätt

- Skriv självbiografen på dator, längd max en sida.
- Teckna bildserien i svartvitt på fem ark i A5-format placerade vågrätt. Numrera bilderna på framsidan. Skriv dina kontaktuppgifter på baksidan av varje bild.

#### Bedömningsgrunder

Förmågan att berätta visuellt och i ord, det visuella uttrycket.

### Uppgift 2. Från text till bild

Leta upp en kort dikt, ramsa eller sång en som du själv tycker om, eller ett avsnitt ur en längre. Gör en bild som är inspirerad av texten.

#### Utförandesätt

I färg i A3-format i valfri teknik. Bifoga texten på en separat A4-sida. Skriv dina kontaktuppgifter på baksidan av båda papperen.

#### Bedömningsgrunder

Konstnärligt utförande, förmågan att tolka en text i bildform, det personliga uttrycket.

### Uppgift 3. En intressant persons hem

Leta upp en bild på en person som intresserar dig. Tänk ut i vilket slags bostad den personen skulle kunna bo. Och hur utrymmet och föremålen kan berätta något om den personen och hur hans eller hennes personlighet sätter sin prägel på bostaden. Gör två bilder av hans eller hennes bostad, den ena tecknad från ytterdörren inåt sett och den andra i form av ett fritt utformat collage.

#### Utförandesätt

Utförs på två (2) separata A3-sidor: den ena tecknad i svartvitt och den andra i valfri teknik, genom att förena olika tekniker (urklipp ur tidskrifter tillåtet). Fäst en bild av den person som du har valt på baksidan av den svartvita bilden och förklara kortfattat varför han eller hon intresserar dig. Skriv dina kontaktuppgifter på baksidan av båda bilderna.

#### Bedömningsgrunder

Teckningen:

Förmågan att teckna ett rum och förmedla en rumslig upplevelse, den valda personens relation till rummet (vad berättar rummet om honom eller henne).

Collaget:

Förmågan att berätta en berättelse genom rummet och föremålen, djärvheten i presentationen fantasirikedomen.

# Institutionen för filmkonst och scenografi

## Utbildningsprogrammet för scenografi

### Inriktningalternativet för teaterscenografi

#### Beskrivning av utbildningsprogrammet

Scenografi innefattar att arbeta med rum, berättelser, handlingar, material, former, färger och ljus. I yrket krävs förmåga att göra observationer och komma på idéer, förmåga att uppfatta rummet tredimensionellt och dramaturgiskt tänkande. I och med att scenografi är en konstform som förutsätter samarbete behöver man utöver de ovannämnda konstnärliga planeringsfärdigheterna även förmåga till lagarbete. Planeringsarbetet görs med hjälp av skisser, miniatyrer, arbetsritningar samt materialexperiment. Arbetet kräver kännedom om grunderna i teaterteknik och om produktionsprocesserna. Förutom att planera ska scenografen övervaka arbetet med sceninredningen i verkstäderna och på scenen samt aktivt delta i repetitionerna av verket.

#### Studiernas uppbyggnad

Studierna är heltidsstudier. De genomförs till stor del genom praktisk undervisning i smågrupper och genom personlig handledning. En stor del av studierna genomförs i samarbete med Teaterhögskolan. Under studierna assisterar studenter en yrkesutövande scenograf och de utför minst två självständiga arbeten i en teaterproduktion.

#### Placering i arbetslivet

De utexaminerade kandidaterna kan arbeta som scenografer i professionella teaterproduktioner eller söka till fortsatta studier på magisternivå.

#### Bedömningsgrunder vid urvalet av studenter

- Förmåga till spatialt och dramaturgiskt tänkande
- Förmåga att uttrycka sig visuellt och verbalt
- Förmåga att arbeta både självständigt och i grupp
- Motivation

#### Förhandsuppgifter

(Samma uppgifter som för inriktningen mot film- och tv-scenografi.)

##### Uppgift 1. Ditt livs historia

- Skriv en berättelse i självbiografisk form. Sätt rubrik på berättelsen. Sträva efter att göra din berättelse realistisk och slagkraftig. Bifoga en CV-liknande lista över verkliga händelser ur ditt liv och ett nytaget passfoto.
- En vändpunkt  
Gör en serie på fem bilder om en vändpunkt i ditt liv.

##### Utförandesätt

- Skriv självbiografen på dator, längd max en sida.
- Teckna bildserien i svartvitt på fem ark i A5-format placerade vågrätt. Numrera bilderna på framsidan. Skriv dina kontaktuppgifter på baksidan av varje bild.

##### Bedömningsgrunder

Förmågan att berätta visuellt och i ord, det visuella uttrycket.

##### Uppgift 2. Från text till bild

Leta upp en kort dikt, ramsa eller sång som du själv tycker om, eller ett avsnitt ur en längre. Gör en bild som är inspirerad av texten.

##### Utförandesätt

I färg i A3-format i valfri teknik. Bifoga texten på en separat A4-sida. Skriv dina kontaktuppgifter på baksidan av båda papperen.

##### Bedömningsgrunder

Konstnärligt utförande, förmågan att tolka en text i bildform, det personliga uttrycket.

##### Uppgift 3. En intressant persons hem

Leta upp en bild på en person som intresserar dig. Tänk ut i vilket slags bostad den personen skulle kunna bo. Och hur utrymmet och föremålen kan berätta något om den personen och hur hans eller hennes personlighet sätter sin prägel på bostaden. Gör två bilder av hans eller hennes bostad, den ena tecknad från ytterdörren inåt sett och den andra i form av ett fritt utformat collage.

##### Utförandesätt

Utförs på två (2) separata A3-sidor: den ena tecknad i svartvitt och den andra i valfri teknik, genom att förena olika tekniker (urklipp ur tidskrifter tillåtet). Fäst en bild av den person som du har valt på baksidan av den svartvita bilden och förklara kortfattat varför han eller hon intresserar dig. Skriv dina kontaktuppgifter på baksidan av båda bilderna.

##### Bedömningsgrunder

Teckningen:

Förmågan att teckna ett rum och förmedla en rumslig upplevelse, den valda personens relation till rummet (vad berättar rummet om honom eller henne).

Collaget:

Förmågan att berätta en berättelse genom rummet och föremålen, djärvheten i presentationen fantasirikedomen.

# Institutionen för media

## Utbildningsprogrammet för grafisk design

Utbildningsprogrammet erbjuder den studerande en bred konstnärlig och yrkesmässig grundutbildning. Jämsides med träningen av den tekniska skickligheten betonas utvecklingen av den studerandes personliga vision. Studierna ger en god grund för att gå ut i arbetslivet samt att fortsätta med studier som leder fram till en magisterexamen i konst.

### Beskrivning av utbildningsprogrammet

I utbildningsprogrammet för grafisk design som leder fram till kandidatexamen i konst blir man insatt i det breda fält som grafisk formgivning utgör. Undervisningsområdena täcker brett de olika medieformerna och spridningskanalerna inom grafisk kommunikation. Förutom grafisk design ingår undervisning i bl.a. bokformgivning, publikationsdesign, illustration, kampanjdesign och webbdesign. I studierna strävar man efter att undersöka olika former av visuell kommunikation.

### Studiernas uppbyggnad

Studierna utgörs av grundstudier i konstnärligt uttryck och medier, språkstudier samt huvudämnesstudier i grafisk design och valfria studier/biämnesstudier. Till studierna i grafisk design hör bland annat studier i grafisk teknologi, grafisk och elektronisk kommunikation, visuellt uttryck, typografi, visuell och social kommunikation. Studieplanen kan även omfatta studier som erbjuds vid Aalto-universitetets olika institutioner samt i tillämpliga delar studier som erbjuds vid andra högskolor. Som avslutning på tredje studieåret färdigtäller den studerande ett lärdomsprov där han eller hon visar upp sina yrkesmässiga kunskaper.

### Undervisningsspråk

Finska

### Förankring i arbetslivet

Studierna för kandidatexamen i konst ger grundläggande kunskaper som gör det möjligt att arbeta inom olika yrken på området, bl.a. som grafisk designer, bokformgivare, publikationsdesigner, förpackningsdesigner, utställningsdesigner, illustratör, reklamtecknare, informationsdesigner eller webbkommunikatör.

### Bedömningsgrunder för studerandevalet

Vid studerandevalet bedöms de studerandes konstnärliga begåvning, motivation och utvecklingspotential. Mer detaljerade bedömningsgrunder ges i samband med uppgifterna.

## Förhansuppgift

### Uppgift 1. "Fanzine"

Planera och genomför ett fanzine om företeelser som du tycker är intressanta i fråga om visuell kommunikation. Sätt rubrik.

I innehållet ska följande element formges:

- en text på ca 2500 tecken där du förklarar vad som intresserar dig och varför
- visuellt och verbalt material om det som intresserar dig
- gör en specialbilaga till tidningen, där du beskriver något som berör dig, eller något fritidsintresse, med hjälp av infografik.

### Utförandesätt

Ett fanzine på 8-12 sidor, som utskrift eller producerat för hand. Sidstorlek max A3-format.

### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån de innehållsmässiga lösningarna, förmågan att skildra företeelser på ett intressant sätt, att visualisera och vara originell och informativ, förmågan att komponera, och berätta något, att behärska helheten.

# Institutionen för media

## Utbildningsprogrammet för fotografikonst

### Utbildningsprogrammets mål

Kandidatexamen i fotografikonst ger mångsidiga grundläggande yrkeskunskaper i fotografering. Utbildningen syftar till att utveckla studenternas förmåga att uttrycka sig med fotografi er, deras abstrakta tänkande och undersökande förhållningssätt. Dessutom ger utbildningen kvalifikationer för studier som leder till konstmagisterexamen. Efter att studenterna har avlagt examen behärskar de den moderna tekniska utrustningen och materialen och kan arbeta på de olika områdena av fotografering. Studierna kräver förmåga att uppfatta och lösa problem i fråga om visuellt uttryck och kommunikation samt förmåga att arbeta och att självständigt söka information. Kandidatexamen i fotografi konst är uppbyggd så att det är möjligt med kontakter till arbetslivet och karriärplanering samt internationella studier.

### Studiernas uppbyggnad

Studierna i utbildningsprogrammet består av obligatoriska studier som är gemensamma för alla och till vilka hör konststudier samt språk- och kommunikationsstudier. Ämnesstudierna i de olika utbildningsprogrammen i fotografi konst består av bland annat studier i fotografi teknik och uttryck, studier i visuell kommunikation, digitalbilder och bildbehandling, studier i historia och teori samt ett lärdomsprov. De valfria studierna, biämnestudierna, praktikperioderna och internationellt studentutbyte ger eleverna möjlighet till individuell profilering av studierna. Studenten gör upp en personlig studieplan under det första studieåret. I denna plan är det möjligt att inkludera även studier som olika institutioner i Högskolan för konst, design och arkitektur och i tillämpliga delar studier som andra högskolor erbjuder.

### Placering i arbetslivet

De studier som ingår i konstkandidatexamen ger de grundläggande färdigheter som behövs för att kunna arbeta som egenföretagare eller som fotograf bl.a. På tidningar, i museer, i ateljéer eller på bildbyråer. En fotograf kan också arbeta som bildredaktör. Så gott som alla studenter som avlagt konstkandidatexamen fortsätter sina studier inom utbildningsprogram som leder till magisterexamen.

### Bedömningsgrunder för studerandeurvalet

Vid urvalet av studenter bedöms de sökandes visuella begåvning och motivering för området. Mer detaljerade bedömningsgrunder fastställs för varje enskild uppgift.

## Förhandsuppgifter

Allmänna anvisningar: Klistra upp varje bild på ett vitt stadigt pappersark i A4-format om inget annat anges och lägg dem i en mapp i A4-format. Kom ihåg att skriva uppgiftens nummer och namn samt ditt eget namn på baksidan av varje bild. Observera att förhandsuppgifterna inte returneras.

### Uppgift 1. Jag ingår i den här gruppen

Utforma och genomför ett gruppfoto där du själv är med.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån berättandet och kompositionen.

### Uppgift 2. Verkligen vackert!

Ta ett (1) foto enligt rubriken. Välj en fotostil som passar till temat.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån det visuella, kompositionen och behärskningen av ljuset.

### Uppgift 3. Min skog

Gör en serie på tre (3) foton som berättar om ditt förhållande till skogen.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån styrkan i innehållet, känslan och behärskningen av ljuset.

### Uppgift 4. Fotoalbum

Gör en helhet på fem (5) foton där du presenterar dig som fotograf.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån det visuella och styrkan i innehållet.

# Institutionen för design

## Utbildningsprogrammet för keramik och glaskonst

Målsättningen för utbildningsprogrammet är att ge den studerande grundfärdigheter och -kunskap i keramik- och glasdesign samt i keramik- och glaskonst. Utbildningsprogrammet strävar efter att stödja den studerandes konstnärliga utveckling och styra den studerande till att gestalta en lämplig verksamhetsmodell i sitt eget arbete. De som avlagt konstkandidatexamen har möjlighet att fördjupa sina studier inom magisterprogrammet för konstindustriell design och kan fungera till exempel som produktplanerare eller formgivare inom industrin och hantverk och småproduktion samt inom konst och forskning. Konstkandidatstudierna är uppbyggda runt föremålsmiljöer, produktdesign, keramik- och glaskonst samt i kännedom om material och branschens historia.

Under de första studieåren lär de studerande känna tekniker för bearbetning av keramik och glas och de fördjupar sig i planeringsmetoder, tillverkningsteknologier samt i materialforskning. I studierna betonas utvecklingen av den konstnärliga synen och planeringsförmågan. I studierna betonas den studerandes idéförmåga och förmågan att presentera idéerna två- eller tredimensionellt, dessutom betonas skriftlig och muntlig färdighet.

Studierna sker i kursform under de två första läsåren. Under det tredje studieåret ökar den studerandes självständiga planering av studierna och arbete inom projekt. Under det tredje studieåret ligger fokuseringen på stärkandet av det egna intresseområdet och ett lärdomsprov utarbetas. Som undervisningsmetoder i alla årskurser används föreläsningar, övningsuppgifter, projektarbete, kritik, tentamina och självständigt arbete.

### Bedömningsgrunder för studerandeurvalen

I studerandeurvalet beaktas den sökandes konstnärliga begåvning, idérikedom och motivering. Av den ansökande förväntas strukturell och tredimensionell gestaltningförmåga och intresse för branschen.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. Eget utrymme

Måla en bild på temat "Eget utrymme".

#### Utförandesätt

Akvarell och/eller gouache på papper i A2-format (hopvikt i försändelsekuvertet).

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån berättandet, färghanteringen, kompositionen, det visuella uttrycket.

### Uppgift 2. Ett grönsaksland i en etta i stan

Du har av ett företag i trädgårdsbranschen fått i uppdrag att designa ett odlingsarrangemang för grönsaker och örter som lämpar sig för ett fönster i en enrummare i ett höghus.

#### Uppgift 2a)

Upprätta ett bakgrundsdokument över ämnet och vilka motsvarande produkter som finns på marknaden. Du kan bl.a. använda internet och den skriftliga och visuella information som finns om ämnet.

#### Utförandesätt

Collage, på papper i A2-format (hopvikt i försändelsekuvertet).

#### Uppgift 2b)

Designa din egen produkt på grundval av bakgrundsdokumentet. Presentera produkten på en plansch med hjälp av vilken du lägger fram ditt förslag för kundföretaget. Förklara skriftligt på vilket sätt bakgrundsdokumentet har påverkat designprocessen och ditt urval.

#### Utförandesätt

Teckning och måleri, på papper i A2-format (hopvikt i försändelsekuvertet). Skriftligt dokument i A4-format som bilaga till planschen.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att komma med idéer, att designa, det visuella genomförandet, presentationens åskådlighet, förmågan att motivera det egna urvalet.

### Uppgift 3. Mjölkringen

En närbutik i centrum av en stor stad inrättar en ny webbtjänst där kunderna varje vecka kan beställa hem råmjölk i butikens egna flaskor. I samband med leveransen samlas använda flaskor in för att diskas och fyllas på nytt. Beställningen görs via företagets webbsida.

Formge en mjölkflaska av glas som passar bra för mindre leveranser och som kan återanvändas. Flaskan ska rymma 1 liter, den levererade kvantiteten är på 6 liter. Presentera din webbdesign där produkten och företagets leveransservice visas på ett åskådligt sätt.

#### Utförandesätt

Fritt, utforma uppgiften på ett papper i A3-format.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån förmågan att komma med idéer, det visuella uttrycket, hur åskådlig presentationen är, förmågan att designa.

# Institutionen för design

## Utbildningsprogrammet för inredningsarkitektur och möbeldesign

Syftet med det treåriga utbildningsprogram som leder fram till kandidatexamen i konst är att förmedla grundläggande kunskaper och färdigheter i inrednings- och möbeldesign samt motivera och stödja utvecklingen av den studerandes helhetsuppfattning. Utexaminerade konst kandidater kan fortsätta och fördjupa sina studier med en konstmagister på magisterprogrammet.

### Beskrivning av utbildningsprogrammet

I utbildningen betonas den konstnärliga originaliteten och sensibiliteten samt identifierandet av mänskliga behov och principerna om hållbar utveckling. Förutsättningarna för designarbetet är förutom dessa egenskaper att man behärskar olika designmetoder, tillverknings- och materialtekniker samt har grundläggande kunskaper i byggnadsteknik. Till färdigheterna hör en förståelse för yrkesområdets verksamhetsprinciper ur ett designerperspektiv. Dessa omfattar att kunna presentera designen med lämpliga grafiska, visuella och informationstekniska metoder samt i form av miniatyrer, mönster och prototyper. I färdigheterna ingår också förmågan att kunna presentera designen skriftligt och muntligt.

### Studiernas uppbyggnad

De viktigaste undervisningsområdena under de två första studieåren inom grundutbildningen i design är gestaltning av rum och form, materialkännedom, designmetoder samt konst- och arkitekturhistoria och inredningsarkitekturens och möbeldesignens historia. Under det tredje studieåret fokuseras på utvecklingen av den konstnärliga helhetsuppfattningen och att fördjupa de praktiska kunskaperna i design. Studerandena presenterar samtliga övningsarbeten vid det kritik tillfälle som hålls i slutet av varje studieperiod. Som avslutning på kandidatstudierna görs ett lärdomsprov i form av en portfolio.

### Undervisningsspråk

Finska

#### *Bedömningsgrunder för studerandeurvalet*

Bedömningen görs utifrån förmågan att gestalta rum och byggnader, den personliga och konstnärliga visionen, motivationen.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. Ett par skor

Rita ett par skor.

#### *Utförandesätt*

Med blyerts på ett papper i A3-format.

#### *Bedömningsgrunder*

Uppgiften bedöms utifrån kompositionen, förståelsen för mode, känslan för materialet.

### Uppgift 2. En klädhängare

Designa och gör en klädhängare.

#### *Utförandesätt*

Valfritt material och teknik. Klädhängaren måste rymmas i C3-kuvert.

#### *Bedömningsgrunder*

Uppgiften bedöms utifrån idéns relevans och hållbarhet och materialutnyttjandet.

### Uppgift 3. Framför spegeln

Måla en vy av ett rum där du befinner dig framför en spegel.

#### *Utförandesätt*

Med akvarell på ett papper i A3-format.

#### *Bedömningsgrunder*

Uppgiften bedöms utifrån den spatials förståelsen, kompositionen, färghanteringen och stämningen.

# Institutionen för design

## Utbildningsprogrammet för textilkonst

### Beskrivning av utbildningsprogrammet

Kandidatprogrammet i textilkonst är en studiehelhet på tre år och 180 studiepoäng. Utbildningsprogrammet ger de grundläggande färdigheter som behövs när man arbetar som designer och i andra uppgifter inom handel, industri, kulturella organisationer och media eller som kreativ aktör inom den visuella kulturen. En kandidatexamen möjliggör fortsatta studier inom magisterprogram i Finland eller utomlands.

I kandidatstudierna i design fokuserar man på den personliga designvisionens utveckling. De som studerar textilkonst lär sig särskilt att designa inredningstextilier och beklädnadsmaterial samt de internationella verksamhetsprinciperna inom textilbranschen. Studierna inkluderar yt-, färg- och materialdesign, grunderna i kollektionsdesign och framtagning av koncept, tillverkningsmetoder och presentationsteknik. Synvinkeln hållbar utveckling beaktas i all undervisning. I studierna ingår internationella utbytesstudier eller biämnestudier enligt den personliga studieplanen.

Till utbildningsprogrammet väljs idérika studenter som har en stark egen vision och som är intresserade av användning av färger och material samt av aktuella fenomen. De studenter som väljs till utbildningsprogrammet textilkonst ska också ha förmåga att uppfatta helheter, att uttrycka sig skriftligt, att interagera och att studera på universitetsnivå.

### Studiernas uppbyggnad

Stommen i studierna består av yrkesstudier som fokuserar på produkt- och konceptdesign samt konstnärligt uttryck. Ämnesstudierna genomförs som egna studier inom utbildningsprogrammet eller tillsammans med utbildningsprogrammet för beklädnadsdesign och dräktkonst eller andra utbildningsprogram på institutionen för design. De allmänna studierna består av konst- och kulturämnen, språkstudier samt kommunikations- och forskningsstudier. Under det andra studieåret väljer studenten fördjupningsområden. Studenterna har möjlighet att delta även i utbildningsprogrammets gemensamma projekt och avlägga kurser utomlands. Tredje årets studenter gör ett lärdomsprov för kandidatexamen. Därefter kan de fortsätta i ett magisterprogram, där de fördjupar sina yrkesfärdigheter och konstnärliga färdigheter.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. Den 29 februari 2012

Skildra det som hände under din dag den 29 februari 2012.

#### Utförandesätt

Skildra händelserna under din dag på sammanlagt tre (3) papper i A4-format som du sätter ihop som du själv önskar. Valfri teknik.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån, förmågan att komma med idéer, berättandet, kompositionen och färghanteringen.

### Uppgift 2. En favoritprodukt

Vilka företags- eller designprodukter inspireras du av? Designa två (2) nya produkter för sommaren 2013 för det som är föremål för ditt intresse.

#### Utförandesätt

Avbilda produkterna på ett papper i A3-format. Valfri teknik. Bifoga företaget/designers namn till ditt arbete.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån hur originell den är, hur idén förmedlas.

### Uppgift 3. Restaurangernas dag

Du ska tillsammans med dina vänner delta i nästa i Restaurangernas dag i en park i området. Din uppgift är att designa hur ert försäljningsstånd ska se ut och hur det ska förverkligas.

#### Utförandesätt

Måla en bild av säljevenemanget i akvarell eller gouache på ett papper i A3-format.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån stämningen, kompositionen, färghanteringen.



# Institutionen för design

## Utbildningsprogrammet för industridesign

### Beskrivning av utbildningsprogrammet

Utbildningsprogrammet i industridesign är en treårig studieheltid på 180 studiepoäng med målet att ge grundfärdigheter i design för mångsidiga produktdesignuppgifter och de metoder som behövs för dessa, samt grundkunskaper i designhistoria och designteori.

### Utbildningsprogrammets mål

Grundfärdigheterna består av att studenterna får kunskaper i planeringsmetoder och designprocessen och behärskar kunskaps- och färdighetshelheter som är nödvändiga i designyrket. studieperioderna undervisas i form av handledning i smågrupper, olika grupparbeten och kamratlärande. Personliga färdigheter i designprocessen utvecklas med hjälp av olika handledda övningsarbeten. Problemen som utgör ämnen för övningsarbetena bearbetas med verktyg för datorstödd design och tillverkning och med arbete i modellverkstad. Traditionella föremål för industridesign är konsumtionsvaror, maskiner, apparater och elektroniska produkter, arbetsmiljöer samt off entliga kommunikationsmedel och specialmöbler till stadsrum. Designuppgifterna har också utvidgats till planering av internaktiva användargränssnitt och tjänster.

Efter konstkandidatexamen i industridesign kan studenterna fortsätta sina studier inom magisterprogrammet för att förbjuda sin yrkeskunskap inom utbildningsprogrammets inriktningalternativ i produktdesign, designledning, användarcentrerad design eller designens kulturkopplingar.

### Placering i arbetslivet

Utbildningsprogrammet i industridesign ger studenterna färdigheter att arbeta som designer i produktutvecklingsprojekt. Utbildningsprogrammets mål är att producera designproffs som har goda interaktionsfärdigheter och en växande personlig designeridentitet som utgår från en individuell konstnärlig vision samt bredbasiga kunskaper om teknologi och kultur.

#### Bedömningsgrunder i studenturvalet

I den första delen bedöms de sökande till utbildningsprogrammet utgående från sitt visuella uttryckssätt. De delområden som bedöms är helhetskomposition, visuell förenklighet och narrativitetsamt förmåga att avbilda rum och proportioner. Under den andra delen bedöms de sökandes materialanvändning och insikt i tredimensionella strukturer, och dessutom deras förmåga att arbeta i grupp och lämplighet för branschen.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. Min favoriträtt

Teckna en bildserie som berättar om hur din favoriträtt lagas till. Det ska framgå vilka ingredienser som behövs, i vilka mängder, de viktigaste arbetsmomenten i tillagningsprocessen och hur den färdiga matportionen ser ut. Skildringen får inte innehålla någon text, några bokstäver eller siffror.

#### Utförandesätt

Bildserien tecknas med blyerts på ett papper i A3-format. På baksidan av papperet gör du en färgbild av den färdiga rätten. Skriv ditt namn på framsidan där bildserien finns.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån hur tydlig skildringen är, berättandet och presentationen.

### Uppgift 2. En middagsbjudning

Du har bjudit dina vänner på middag för att avnjuta den favoriträtt som du har tillagat. Måla en bild i akvarell eller gouache av hur ni umgås och äter runt köksbordet.

#### Utförandesätt

Använd ett papper i A3-format. Skriv ditt namn på baksidan.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån stämningen, berättandet i situationen, den spatiala känslan, färghanteringen och proportionsåtergivningen.

### Uppgift 3. Föremålen

Teckna tre föremål som är viktiga för dig. Det första är något som var viktigt i barndomen. Det andra föremålet är något som du själv har införskaffat och det tredje är något som inte finns men som är nödvändigt.

#### Utförandesätt

Teckna föremålen med blyerts på ett teckningspapper i A3-format. Skriv ditt namn på baksidan.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån föremålens budskap, hur teckningen presenteras och helhetskompositionen.

### Uppgift 4. En favoritsysselsättning

Utforma en abstrakt skulptur som skildrar din favoritsysselsättning.

#### Utförandesätt

Vik en vit ritkartong i A3-format på mitten så att den hopvikt bildar pärmar i A4-format. Mellan pärmar tillverkar du av vitt teckningspapper, genom att klippa, vika och klistra, en skulptur som går att öppna och stänga och som avbildar din favoritsysselsättning. Skriv vad den heter på framsidan och ditt namn på baksidan av pärmar.

#### Bedömningsgrunder

Uppgiften bedöms utifrån hur budskapet förmedlas.

# Institutionen för design

## Utbildningsprogrammet för Beklädnadsdesign och dräktkonst

### Beskrivning av utbildningsprogrammet och studiernas uppbyggnad

Utbildningsprogrammet för beklädnadsdesign och dräktkonst är en treårig studiehelhet som omfattar 180 studiepoäng. Syftet med utbildningsprogrammet är att förmedla grundläggande kunskaper så att den studerande kan arbeta yrkesmässigt inom området.

De studerande fokuserar i studierna på de yrkesmässiga kunskaperna och det konstnärliga uttrycket och utvecklar sin vision och sina yrkeskunskaper om design och presentation av olika klädesplagg och kollektioner.

De studerande kan delta i samarbetsprojekt mellan utbildningsprogrammen och söka till internationella utbytesprogram eller biämnestudier vid Aalto-universitetet eller i enlighet med sin personliga studieplan (HOPS) till andra högskolor.

Utbildningsprogrammet för beklädnadsdesign och dräktkonst utexaminerar konstkandidater med de grundläggande vetenskapliga och konstnärliga kunskaper som behövs för att i sin egen bransch arbeta med olika uppgifter inom handel, industri och medier eller som egna företagare.

En kandidatexamen inom beklädnadsdesign och dräktkonst ger behörighet att fortsätta på magisterprogrammet för att fördjupa de yrkesmässiga, konstnärliga och forskningsmässiga kunskaperna inom de inriktningar som utbildningsprogrammet och institutionen för design erbjuder.

#### **Bedömningsgrunder för studerandeurvalet**

Till utbildningsprogrammet antas idérika, motiverade studenter med utvecklingspotential och en stark visuell vision och förmågan att klara av akademiska heltidsstudier.

## Förhandsuppgifter

### Uppgift 1. Herrskjorta

Designa herrskjortor till förfester, fester och efterfester. Avbilda dina skjortor på en människa, framifrån och bakifrån, på ett papper i A3-format.

#### *Utförandesätt*

A3-format, uppgiften utförs i färg. Valfritt medium, teckna eller måla.

#### *Bedömningsgrunder*

Uppgiften bedöms utifrån visionen, idérikedomen, färghanteringen.

### Uppgift 2. Djurparken

Du låter dig inspireras av en zoologisk trädgård till fem (5) plagg i en damkollektion. Avdela ett papper i A2-format i två delar. På ena pappershalvan avbildar du dig själv när du inspekterar en djurpark och på andra presenterar du det som inspirationskällan till en damkollektion.

#### *Utförandesätt*

A2-formatet, akvarell eller gouache.

#### *Bedömningsgrunder*

Uppgiften bedöms utifrån stämningen, originaliteten, idérikedomen, färghanteringen.

### Uppgift 3. Ett barnkalas

Du ordnar en födelsedagsfest för din syster eller bror i lekskoleåldern på temat karneval. Avbilda den vilda och färgstarka festen och de 3-6-åriga gästerna lekande och stojande klädda i karnevalsdräkter.

#### *Utförandesätt*

A2-formatet, akvarell eller gouache.

#### *Bedömningsgrunder*

Uppgiften bedöms utifrån skildringen av stämningen och rummet, färghanteringen, originaliteten, proportionerna på människorna.

# Institutionen för konst

## Utbildningsprogrammet för bildkonstpedagogik (grundutbildning)

Utbildningsprogrammet för bildkonstfostran är ett lärarutbildningsprogram med huvudämnet visuell kulturfostran. I utbildningsprogrammet närmar man sig den visuella kulturen ur konstens, pedagogikens och forskningens synvinklar. Magisterexamen i grundutbildning ger behörighet att arbeta som bildkonstlärare. Dessutom ger utbildningen mångsidig kompetens för arbete som konstpedagogisk expert inom den visuella kulturen. Studierna kännetecknas av konstnärligt arbete och arbete med bilder med olika verktyg. Dessutom ger studierna en praktisk och teoretisk inblick i den visuella kulturen och konstfostran.

### Utbildningsprogrammets mål

Utbildningen syftar till att ge studenterna en mångsidig kompetens inom konstpedagogik, visuellt uttryck och konstteori samt kunnskap i forskning.

### Studiernas uppbyggnad

I grundutbildningsprogrammet bildkonstfostran är studierna indelade i kandidat- och magisterexamen (180 sp/3 år + 120 sp/2 år). Studenterna slutför först konstkandidatexamen, varefter de övergår till magisterstudierna. Studierna omfattar sammanlagt 300 studiepoäng och examen kan avläggas på fem år.

### Placering i arbetslivet

Bildkonstlärare har undervisningsuppgifter i bland annat grundskolor, gymnasier, yrkesutbildning, bildkonstskolor för barn och unga, museer och det fria bildningsarbetet. Dessutom ger examen förutsättningar att inneha konstpedagogiska expertuppgifter i till exempel organisationer inom kultursektorn och det sociala området.

#### Bedömningsgrunder i studenturvalet

Vid urvalet av studenter fäster man uppmärksamhet vid sökandens intresse för fenomen inom den visuella kulturen och konsten. Den sökande ska ha färdigheter i produktion, tolkning och bedömning av bilder och texter. Urvalsgrunderna består dessutom av interaktionsförmåga och av sökandens inriktning på och motivation för undervisning.

## Förhandsuppgifter

### Komplexiteten

*Inom vetenskapen refererar komplexitet (eng. complexity) till de helheter som formas av en mängd olika faktorer och deras inbördes påverkansförhållanden. Enligt kosmologen Kari Enqvist är "[ett] ordinärt ämne, börskurserna, de dagliga växlingarna i väderleken, ja till och med det för oss alla bekanta vattnet" exempel på sådana helheter.*

*I vardagslivet stöter vi på saker, fenomen, åtgärder eller händelseförlopp som kräver en ansträngning för att föreställa sig eller förstå. Vardagens komplexitet kan te sig som en ren påfrestning eller som en fascinerande utmaning som väcker lust att lära sig mer och förstå saker bättre. Att lyckas med komplexa uppgifter skänker tillfredsställelse. Ibland ställer vi oss beundrande inför andras komplexa prestationer. Den som meningslöst upplevda komplexiteten förgävar oss och får oss att sjunga enkelhetens lov.*

*Källa: Kari Enqvist: Monimutkaisuus (WSOY 2007)*

### Uppgifterna 1.-3.

Utforma tre (3) arbeten som ger tre olika perspektiv på begreppet komplexitet.

### Utförandesätt

Utförandesättet är valfritt: teckning, målning, foto, film, collage, färgutskrift, bildfil, serieteckning, osv.

Ingen separat uppgift får ha lösa delar eller bestå av bräckligt material. Pappersformatet får max vara A3. Prestationen måste ovillkorligen rymmas i ett C3- (A3) kuvert. Se instruktionerna för "Returnering av ansökan".

- Godkända digitala format är DVD-R och CD-R
- Bildfiler: bredd eller höjd max 1024 pixel
- Godkända format JPEG, GIF
- Andra möjliga medier: Flash Player (\*.swf)
- VideofORMAT: DVD-Video max 60 sekunder

Kom ihåg att ange ditt namn klart och tydligt på varje uppgift. Om din prestation innehåller digitalt material ska du också ange filformatet utanpå fodralet.

### Bedömningsgrunder för alla uppgifter

Uppgifterna bedöms utifrån förmågan att tänka och uttrycka sig visuellt, behärsningen av det valda mediet.



**Aalto-universitetet**  
Högskolan för konst, design  
och arkitektur