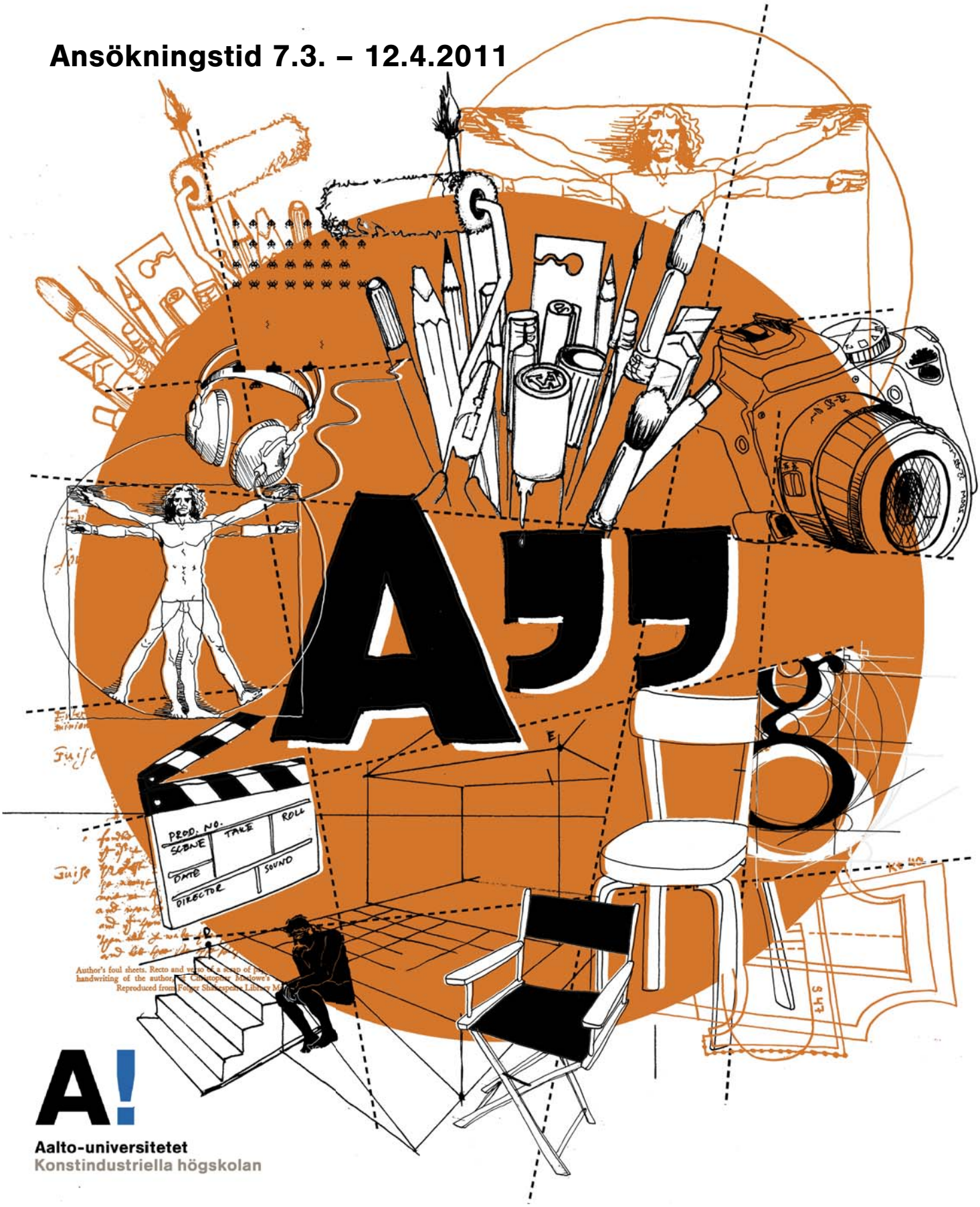
ANSÖKNINGSGUIDE 2011

Utbildningsprogram som leder till konstkandidatexamen

Ansökningstid 7.3. – 12.4.2011



Aalto-universitetet
Konstindustriella högskolan

Aalto-universitetet

Aalto-universitetet är ett nytt universitet bestående av Helsingfors handelshögskola, Konstindustriella högskolan och Tekniska högskolan. Med Aalto-universitetet skapades en ny vetenskaps- och konstgemenskap av högskolor inom tekniska vetenskaper, handelsvetenskap och det konstindustriella området. Sammanslagningen av de tre universiteten medför nya möjligheter till mångdisciplinär och stark undervisning och forskning.

Aalto-universitetets konstindustriella högskolan är ett internationellt universitet inom formgivning, audiovisuell kommunikation, konstuppfostran och konst.

www.aalto.fi

Innehållförtekning

Dekanus hälsning ... 4
Examinera som kan avläggas vid Aalto-universitetets konstindustriella högskolan ... 5
Studier vid Konstindustriella högskolan ... 6
Tidtabell för urvalet ... 7
Urvalet
Urvalsprovets första del ... 8
Behörighet ... 8
Bilagor som anger högskolebehörighet ... 8
Anvisningar för inlämning av bilagor ... 9
Anvisningar för inlämning förhandsuppgifterna ... 9
Urvalsprovets andra och tredje del ... 10
Bestämmelsen om en studieplats ... 11
Mottagande av studieplats ... 11

Utbildningsprogram och förhandsuppgifter

Institutionen för filmkonst och scenografi ... 13
Filmkonst ... 14
Scenografi ... 18

Institutionen för media ... 22
Grafisk design ... 23
Fotografikonst ... 23

Institutionen för design ... 25
Keramik- och glaskonst ... 26
Inredningsarkitektur och möbeldesign ... 26
Textilkonst ... 27
Industridesign ... 28
Beklädnadsdesign och dräktkonst ... 29

Institutionen för konst ... 30
Bildkonstfostran (grundutbildning) ... 31

Sökande och godkända studeranden 2010 ... 32

Dekanus hälsning

Experter inom kreativa branscher har en viktig roll när vi bygger vår gemensamma framtid. Konstindustriella högskolans motto ”Pro Arte Utili – För användbar konst” får i dagens värld en utvidgad innebörd som en utmaning för en hållbar framtid. För att bygga framtiden behövs experter specialiserade på service och användarinriktning, som i sitt arbete beaktar en människonära miljö, ekologiska aspekter och balansen mellan människa och natur. Utbildningen i konst och design ger bra vägkost för dessa utmaningar.

Hos oss är vardagen internationell, tvärvetenskaplig och mångdisciplinär. Vi satsar på en studentcentrerad kultur, där man betonar arbete i grupp, diskussionsförmåga och att lära genom att göra. Utöver en gedigen praktisk och konstnärlig yrkeskunskap ger högskolan dig livslånga vänskapsband och nätverk. Välkommen med och förändra världen!

Helena Hyvönen
- Professor, ledande dekanus,
Aalto -universitetets konstindustriella högskolan

Examinera som kan avläggas vid Aalto-universitetets konstindustriella högskolan

Enligt Konstindustriella högskolans examensordning kan man som grundstudier vid högskolan avlägga lägre och högre högskoleexamen inom det konstindustriella området samt som studier efter grundstudierna en påbyggnadsexamen.

Högskoleexamina inom det konstindustriella området är

1. konstkandidatexamen, en treårig lägre högskoleexamen
2. konstmagisterexamen, en femårig högre högskoleexamen; och
3. konstdoktorsexamen, postgradual examen.

Studiernas omfattning dimensioneras i studiepoäng. Heltidsstudier under ett läsår betyder i genomsnitt 60 studiepoäng.

Denna urvalsguide innehåller information om ansökan till treåriga utbildningsprogram som leder till konstkandidatexamen.

Konstkandidatexamen (KoK)

Konstkandidatexamen omfattar 180 studiepoäng. Målet för utbildningen är att studeranden tillägnar sig den teoretiska, kunskapsmässiga, konstnärliga och praktiska yrkesfärdighet som yrkesuppgifter på det konstindustriella området förutsätter, samt förmåga att självständigt sköta uppgifter som kräver konstindustriell sakkunskap. Utbildningen innehåller dessutom den konstindustriella forskningens grunder. Utbildningen ger även färdighet att följa utvecklingen i branschen och att studera vidare för konstmagisterexamen.

I studierna ingår grund- och ämnesstudier enligt utbildningsprogram. Grundstudierna består av konstämnen, konsthistoria, konstindustriell historia, och grunderna i planering, forskning, metodik och metodologi inom det konstindustriella området samt språkstudier. Till ämnesstudierna hör studieperioder som behandlar professionella baskunskaper, metodologi och centrala temaområden inom branschen. Studeranden kan även välja ett biämne av lämpliga ämnesstudier från högskolans andra utbildningsprogram eller från andra högskolor eller konsthögskolor i hemlandet eller utomlands.

Den som avlagt konstkandidatexamen vid Konstindustriella högskolan har rätt att utan särskilt urval fortsätta sina studier i samma utbildningsprogram för högre examen, dvs. konstmagisterexamen.

Till utbildningsprogrammen som leder till kandidatexamen kan en finsk- eller svenskspråkig person antas (undervisningsspråk finska och svenska).

Studier vid *Konstindustriella högskolan*

Studiestöd beviljas för heltidsstudier vid Konstindustriella högskolan. Studierna består av föreläsningar, övningsarbeten och av den studerandes självständiga arbete. Undervisningen ges i allmänhet i smågrupper men de studerande får även individuell handledning. En del av studierna är obligatoriska, en del alternativa eller fritt valbara studieperioder.

En internationell period bör ingå i studierna. Utbytesstudier vid ett universitet utomlands är den prestationsform som rekommenderas.

Aalto-universitetets studentkår (AUS)
AUS är en viktig partner i studenternas vardag. Studentkåren deltar i utvecklingen av undervisningens kvalitet och av hela Aalto-universitetet. AUS bevakar studerandenas intressen inom universitetet och erbjuder motions-, välmående- och kulturtjänster för de studerande, och stöd för studierna samt bostad åt tusentals Aalto-studerande. Otaliga evenemang och över 150 olika föreningar garanterar att det alltid finns något intressant att göra på fritiden.

Närmare information: ***www.ayy.fi/svenska***

Konstindustriella högskolans studentkår TOKYO ry
TOKYO ry är Konstindustriella högskolans tidigare studentkår, numera en gemensam förening för högskolans alla områden. Kärnan i TOKYOs verksamhet är att påverka konststudenternas situation och aktuella ärenden inom Aalto-universitetet, dess studentkår och i hela samhället. TOKYOs uppgift är att göra världen till en bättre plats för Konstindustriella högskolans studerande och att sammanföra dem. Utöver intressebevakning erbjuder TOKYO sina medlemmar bland annat tidningen Torso, evenemang och fester, den årligen publicerade Design-kalendern, stöd för studierna, och ger vid behov hjälp i exempelvis studiesociala frågor. TOKYOs kontor ligger i Konstindustriella högskolans källarvåning, bredvid den vegetariska restaurangen Kipsari som TOKYO äger.

Närmare information: ***www.tokyoinfo.fi***

Tidtabel för *urvalet*

7.3–12.4.2011 kl. 16.15 Ansökningstid

31.5.-1.6.2011 Intervjuer för utbildningsprogrammet för filmkonst
Personlig intervju som tar cirka 15 minuter i anspråk antingen tis 31.5. eller ons 1.6. Intervjutiden meddelas i kallelsebrevet. Intervjuresultaten finns till påseende i Konstindustriella högskolans entréhall senast onsdagen 1.6. kl. 19.00. Utifrån resultaten godkänns en del av de intervjuade till urvalsprovets andra del.

Urvalsprovets andra del vid Konstindustriella högskolan
Urvalsprovets andra del anordnas mån–tis 6.–7.6.2011 klockan 8.00–17.00.
Urvalsprovets andra del inom Industridesign anordnas måntis 6–7.6.2011 klockan 8.00–17.00 och ons 8.6.2011 klockan 9.00–18.00. Urvalsprovet till utbildningsprogrammet i industridesign är tvådelat.

Urvalsprovets tredje del vid Konstindustriella högskolan
Urvalsprovets tredje del räcker tre dagar, förutom för bildkonstfostran, industridesign och fotografikonst, och det anordnas från onsdag till fredag 8.-10.6.2011. enligt följande:
onsdag klockan 9.00–18.00
torsdag och fredag klockan 8.00-17.00

Urvalsprovens tredje del för utbildningsprogrammet i bildkonstfostran pågår under en dag och anordnas
onsdag 8.6. klockan 9.00–18.00

Urvalsprovens tredje del för utbildningsprogrammet i fotografikonst pågår i två dagar och anordnas
onsdag 8.6. klockan 9.00–18.00 och
torsdag 9.6. klockan 8.00–17.00

Urvalet

(Obs! Alla sökande! Läs sidorna 8-12 omsorgsfullt.)

Studenturvalet till utbildningsprogrammen sker med ett urvalsprov i två eller tre delar.

En gallring utförs mellan varje del. I utbildningsprogrammet för filmkonst kallas en del av de sökande dessutom till en intervju efter den första delen och utgående från den godkännas en del av de sökande till urvalsprovets andra del.

Urvalsprovets första del

Den första delen av urvalsprovet utgörs av att ansökningsblanketten har inlämnats och av bedömningen av förhandsuppgifterna (eller för dem som ansöker utifrån studier vid det öppna universitetet av en arbetsportfolio).

Urvalsprovets första del:

1. Fyll i och lämna in ansökningsblanketten på adressen www.universitetsansokan.fi.
2. Skicka vid behov kopior av de betyg som ligger till grund för ansökan till Aalto-universitetets Ansökningsservicen.
3. Skicka in förhandsuppgifterna till Konstindustriella högskolans Ansökningsservicen.

Vänligen observera att ansökning ska vara framme senast kl. 16.15 den sista ansökningsdagen.

Utgående från förhandsuppgifterna kallas en del av de sökande till urvalsprovets andra del.

Behörghet

Examen eller studier som ligger till grund för ansökan

Välj endast en ansökningsgrund.

Om du har avlagt studentexamen eller en motsvarande utländsk examen, IB-, EB- eller Reifeprüfung-examen, kan du ansöka endast med ansökningsgrund 1. Om du har avlagt både studentexamen eller en motsvarande examen (se ovan) och någon av examina i ansökningsgrunderna 2–6, ange studentexamen som ansökningsgrund.

Om du har avlagt fler än en examen som nämns i ansökningsgrunderna, men inte har avlagt studentexamen eller någon annan motsvarande examen, ange som ansökningsgrund den mest krävande av de examina som du har avlagt.

Personer som har avlagt någon av följande examina har behörighet att ansöka till Konstindustriella högskolan:

1. finländsk studentexamen, International Baccalaureate-examen (IB), Europeisk studentexamen/European Baccalaureate (EB) eller Reifeprüfung-examen (RP)
2. minst treårig yrkesinriktad grundexamen eller motsvarande tidigare studier eller en yrkesinriktad grundexamen, yrkesexamen eller specialyrkesexamen som fristående yrkesexamen eller motsvarande tidigare examen
3. yrkeshögskoleexamen (YH)
4. utländsk utbildning, som i ifrågavarande land ger behörighet till motsvarande högskolestudier

Sökande är behörig att ansöka också utifrån följande studier:

5. Studier vid Konstindustriella högskolans öppna universitet
   Du kan ansöka på den här grunden om du har slutfört studiehelheter på minst 25 sp/15 sv vid Konstindustriella högskolans öppna universitet inom det utbildningsprogram som du söker till.

6. Grundkunskaper och färdigheter som i övrigt motsvarar de ovannämnda studierna
   Till ansökan bifogas kopior av betyg och intyg över utbildning, arbete, kurser och övrigt som den sökande anser vara av betydelse för urvalet och som visar att den sökande har kunskaper och färdigheter som motsvarar de ovan nämnda studierna. Utbildningsprogrammets urvalsgrupp och Ansökningsservicen fattar gemensamt beslut om rätten att delta i urvalets andra del för de som ansöker på denna grund.

Bilagor som anger högskolebehörighet

I ansökningsblanketten finns samtliga bilagor som anger högskolebehörighet uppräknade. Betygen bör vara på finska, svenska eller engelska. Om originalbetyget är på något annat språk än ovan nämnda ska betygen vara översatta av en auktoriserad translator.

Sökande ska till urvalsprovet ta med sig originalbetygen över examen som ligger till grund för ansökan. Betygen kontrolleras vid urvalstillfället. De som ansöker till utbildningsprogrammet för bildkonstfostran eller industridesign ta med sig ett gymnasiets avgångsbetyg. Dessutom de som ansöker till utbildningsprogrammet för bildkonstfostran ta med sig ett eventuellt gymnasiediplom i bildkonst eller media. (Se Bedömning av uppgifterna, s. 10.)

Notera särskilt följande: Du behöver inte skicka någon kopia av ditt studentexamensbetyg till universiteten om din högskolebehörighet är inhemsk studentexamen och du har fått ditt studentexamensbetyg år 1990 eller senare. Om ditt studentexamensbetyg är äldre än så skall du skicka en kopia av examensbetyget till alla adresser som nämns under rubriken Bilagor som anger högskolebehörighet. Vårens 2011 abiturienter ska ange studentexamen som ansökningsgrund på nätansökningsblanketten. Uppgifterna om vårens 2011 studentskrivningar fås direkt av studentexamensnämnden.

Om du på ansökningsblanketten har angett någon annan högskolebehörighet (t.ex. IB-, EB- eller RP-examen, yrkesinriktad examen, yrkeshögskoleexamen eller utländsk utbildning) skall du skicka en kopia av examensbetyget till till Aalto-universitetets Ansökningsservicen.

Vårens 2011 IB-, EB- eller RP-abiturienter ska ange studentexamen som ansökningsgrund på nätansökningsblanketten. Om du blir accepterande, skall du skicka en bestyrkta kopia av examensbetyget till Konstindustriella högskolans Ansökningsservicen vid 20.7.2011.

Om du har vald ansökningsgrund 5. Studier vid Konstindustriella högskolans öppna universitet, skall du skicka en kopia av utdraget från studieprestationsregistret vid Konstindustriella högskolans öppna universitet till Aalto-universitetets Ansökningsservicen. Dessutom ska du skicka en portfolio med arbetsprov som ersätter förhandsuppgifterna bifogas till ansökan till Konstindustriella högskolans Ansökningsservicen.

Om du har vald ansökningsgrund 6. Motsvarande studier, skall du skicka kopior i två exemplar av sådana studie- och arbetsbetyg samt eventuella tilläggsredovisningar utifrån vilka det är möjligt att bedöma om den sökande har tillräckliga grundkunskaper för studierna till Aalto-universitetets Ansökningsservicen.

Anvisningar för inlämning av bilagor

Anteckna din personbeteckning, utbildningsprogrammet du söker till (även inriktningsalternativet då du söker till utbildningsprogrammen för filmkonst och scenografi), samt bokstavsförkortningen ”KoK” (Konstkandidat) ansökningsmålen samt de antagningar som bilagan berör på alla de bilagor du skickar.

Kopierade bilagor behöver inte vara bestyrkta, sökanden ska till urvalsprovet ta med sig betygen i original som ligger som grund för ansökan (betygen kontrolleras vid urvalstillfället).

Sista datum för inlämnande av bilagor är 19.4.2011 kl. 16.15.

Leveransadress för bilagor:

Aalto-universitetet
Ansökningsservice
PL 11100
00076 AALTO

Språkfärdighet krav

Till utbildningsprogrammen som leder till kandidatexamen kan en finsk- eller svenskspråkig person antas (undervisningsspråk finska och svenska). Om sökares modersmål är finska eller svenska, man behöver inte avlägga språkfärdighetsexamen. Dessutom man behöver inte avlägga språkfärdighetsexamen, om man har avlagt examen som ligger till grund för ansökan på finska eller på svenska. Förutsätts allmänna språkexamina färdighetsnivåerna 3 och 4.

Att fylla i ansökningsblanketten

Ansökningsblanketten kan fyllas i på adressen ***www.universitetsansokan.fi.***

Adressförändringar

Adressförändring bör absolut meddelas till högskolan under ansökningstiden via webbsidan www.universitetsansokan.fi. Efter att ansökningstiden upphört ska adressändring meddelas till Konstindustriella högskolans Ansökningsservicen, hakuinfo-taik@aalto.fi, tfn 050 314 1555 och 050 522 3296.

Utbildningsprogram

Du kan endast ansöka till ett utbildningsprogram som leder till konstkandidatexamen. Ditt val är absolut bindande och kan inte ändras efter att ansökan har lämnats in.

Förhandsuppgifter

Antalet förhandsuppgifter varierar beroende på utbildningsprogrammet från en till fyra. Alla som ansöker till utbildningsprogram som leder till konstkandidatexamen (förutom de som ansöker till universitetet på basis av prestationer vid det öppna universitetet, vars portfolio ersätter förhandsuppgifterna) ska utföra alla ifrågavarande förhandsuppgifter som nämns i beskrivningen av utbildningsprogrammet i fråga.

Utbildningsprogrammets urvalsgrupp bedömer uppgifterna på skalan godkänd/underkänd. Ingen personlig feedback ges om förhandsuppgifterna och de returneras inte. Förhandsuppgifterna ska göras självständigt och utan handledning. Högskolans personal varken preciserar eller ger närmare information om förhandsuppgifterna beskrivna i urvalsguiden.

Anvisningar för inlämning förhandsuppgifterna

Bakom varje uppgift ska skrivas:

1. efternamn
2. alla förnamn
3. födelsedatum
4. utbildningsprogrammet du söker till (även inriktningsalternativet då du söker till utbildningsprogrammen för filmkonst och scenografi)
5. uppgiftens nummer

Endast pappersstorlekarna som nämns i genomföringssättet för förhandsuppgifterna är lämpliga eller pappersstorlekar som ligger närmast de nämnda.

Följande ska textas på kuvertet:

Skriv ”Urvalsprov” i kuvertets nedre kant till vänster. I övre kanten till vänster: efternamn, alla förnamn, din fullständiga adress, utbildningsprogrammet du söker till (om du söker till utbildningsprogrammet för filmkonst eller scenografi, ange även inriktningsalternativ), samt bokstavsförkortningen ”KoK” (Konstkandidat).

Modell

Efternamn
Alla förnamn
Utbildningsprogrammet
/inriktningsalternativet
KoK

Aalto-universitetet
Konstindustriella högskolan
Ansökningsservice
PB 31000

”Urvalsprov”

Sista datum för inlämnande av förhandsuppgifterna är 12.4.2011. Förhandsuppgifterna som inkommit eller som levererats personligen till Konstindustriella högskolans Ansökningsservice senast vid utgången för ansökningstiden klockan 16.15 beaktas.

Förhandsuppgifterna skickas till adressen:

Aalto-universitetet
Konstindustriella högskolan
Ansökningsservice
PB 31000
00076 AALTO

eller lämnas in på besöksadressen:

Aalto-universitetet
Konstindustriella högskolan
Ansökningsservice
Tavastvägen 135 A, 3:e vån
00560 Helsinki

Förhandsuppgifterna skickas till Konstindustriella högskolan omsorgsfullt skyddade i ett kuvert i storleken max. C3 (A3). Förhandsuppgifterna ska rymmas i den nämnda kuvertstorleken (arbetet kan vikas så att det ryms i kuvertet om det i uppgiftsbeskrivningens genomföringssätt har angetts att uppgiften ska genomföras i större pappersstorlek än A3). Slut kuvertet väl, kuvertet får dock inte nitas ihop. Då förhandsuppgifterna inte förutsätter andra genomföringssätt än sådana som ryms i kuvertet kan ett annat genomföringssätt påverka bedömningen av uppgiften.

Ansökningsdokumenten och förhandsuppgifterna returneras inte!

Meddelande om resultaten från del 1

23.5.2011 filmkonst
30.5.2011 övriga utbildningsprogram

Urvalsprovens del 2 och 3

Alla sökande meddelas om de har blivit godkända eller underkända till urvalsprovets andra del eller till intervjun (intervjun gäller endast utbildningsprogrammet för filmkonst). I brevet finns även information om tillbehör och material som behövs i urvalsprovet. Resultaten från intervjun för utbildningsprogrammet för filmkonst publiceras i Konstindustriella högskolans entréhall. Utgående från intervjun godkänns en del av de sökande till urvalsprovets andra del.

Utifrån förhandsuppgifterna i urvalsprovets andra del väljs en del av de sökande till urvalsprovets tredje del, förutom inom utbildningsprogrammet för industridesign, där urvalsprovet är tvådelat. Efter den sista delen inom utbildningsprogrammen för industridesign och bildkonstfostran beaktas också betygen (se Bedömning av uppgifterna, s. 10).

Platsen för urvalsproven

Den andra och tredje delen av urvalsprovet avläggs vid Konstindustriella högskolan, Tavastvägen 135 C (Arabias fastigheter). Bussarna 68, 71, 71V och spårvagn 6 från Järnvägstorget (Arabias hållplats), www.reittiopas.fi/sv.

Information om inkvartering

- Finlands hotellreservationer Ab, tfn (09) 686 0330
- Suomen Retkeilymajajärjestö SRM ry, tfn (09) 565 7150, www.hostellit.fi
- Helsingforsinformationen, Jugendsalen, tfn (09) 310 13800

Urvalsprovuppgifterna

Varje utbildningsprogram har sina egna urvalsprovövervakare. De kontrollerar din identitet, delar ut urvalsprovuppgifterna och samlar in originalbetygen som ligger som grund för ansökan för kontroll. Urvalsprovuppgifterna innehåller en definition av uppgifterna, anvisningar om utförandesättet och information om bedömningsgrunderna. Bedömningsgrunderna kan även vara gemensamma för alla uppgifter. Uppgifterna publiceras endast på finska och svenska. Det är inte möjligt att översätta eller tolka dem under urvalsprovet. De skriftliga uppgifterna kan besvaras antingen på finska eller på svenska. Du får använda ordbok om du vill. Obs! Urvalsprovuppgifterna returneras inte till de sökande.

Bedömning av uppgifterna

Urvalsprovuppgifterna planeras så att de motsvarar grunderna för studerandeurvalet, det vill säga konstnärlig begåvning, motivation och utvecklingsduglighet. Begåvningen och lämpligheten för branschen som uppvisas i urvalsprovet är avgörande vid studerandeurvalet.

Varje utbildningsprogram har en bedömningsgrupp som bedömer urvalsprovuppgifterna. Uppgifterna i andra och tredje delen av inträdesprovet bedöms på skalan 0–5. Poängen från den andra delen räknas ihop i slutet av andra delen av provet. De som godkänns till den tredje delen väljs i rangordning enligt poängantalet. Vid jämna poäng godkänns alla som fått det lägsta godkända antalet poäng till fortsättningen. Efter urvalets tredje del räknas poängen från andra och tredje delen ihop. Efter den tredje delen görs en helhetsbedömning på skalan 0–5. Då bedöms helheten som består av den sökandes alla urvalsprovsuppgifter i delarna 2 och 3 och av intervjun; det vill säga att både prestationerna och personen bedöms.

De sökande rangordnas utgående från de sammanlagda poängen från den andra och tredje delen samt från helhetsbedömningen. Vid jämna poängantal bestäms rangordningen av poängantalet från helhetsbedömningen. Om resultatet även efter detta är jämnt bestäms rangordningen av tredje delens poängantal. Om rangordningen fortfarande inte utifrån detta kan bestämmas avgörs ärendet av poängantalet från urvalsprovets andra del. Efter detta bedöms en sökande vara bättre som i urvalets andra och tredje del flera gånger fått vitsordet 5 och 4 osv. Om resultatet fortfarande är jämnt, antas alla de som fått det lägsta godkända poängantalet.

Ovan beskrivna poängsättning gäller alla utbildningspro-

gram förutom poängsättningen inom utbildningsprogrammet för industridesign, som inte innehåller en tredje del. Istället fylls 25 % av nybörjarplatserna inom utbildningsprogrammet för industridesign genom att de sökande rangordnas enligt poängantalet från urvalsprovets andra del. 75 % av nybörjarplatserna fylls genom att förutom urvalsuppgifternas andra del, också poängsätta medeltalet av alla ämnen på gymnasiets (andra stadiets) avgångsbetyg och röstantalet för studentbetygets obligatoriska ämnen.

Sökande kan för medeltalet av alla ämnen på sitt avgångsbetyg få högst fem (5) och minst en (1) poäng samt för studentbetyget högst sju (7) och minst två (2) poäng. Betygens sammanlagda poängantal kan således vara högst tolv (12) och minst tre (3) poäng.

Inom utbildningsprogrammet för bildkonstfostran poängsätts förutom urvalsprovuppgifterna även vitsordet i modersmålet och ett eventuellt gymnasiediplom i bildkonst eller media. Sökande kan få poäng för vitsordet i modersmålet på sitt avgångsbetyget enligt följande:

Det högsta vitsordet på betygets bedömningsskala ger 1 poäng och det näst högsta ger 0,5 poäng. De som har avlagt gymnasiediplom i bildkonst eller i media ska bifoga en kopia av betyget till sin ansökan, vilket ger 1 poäng för vitsordet 4 eller 5.

Som avgångsbetyg räknas både grundutbildningens (grundskolan) och andra stadiets (gymnasium, yrkesskolor) samt högskoleutbildningens (yrkeshögskola, universitet) avgångsbetyg eller motsvarande utländska betyg. Poängsättningen görs efter urvalets tredje del.

Urvalsprovuppgifter från tidigare år finns på adressen ***http://www.taik.fi/opiskelu/haku_opiskelijaksi/aiempia_ennakko_ja_valintakoetehtavia.html***

Hinderslöshet i urvalsprovet

Om en sökande behöver specialarrangemang på grund av handikapp eller sjukdom ska han/hon i god tid före urvalsprovets andra del lämna in en skriftlig ansökan om detta till Ansökningsservicen (Aalto-universitetet, Konstindustriella högskolan, Ansökningsservice, PL 31000, 00076 AALTO). Till ansökan ska bifogas läkarintyg eller annan utredning av en sakkunnig över handikappets/sjukdomens art. Sökande får en skriftlig bekräftelse på beviljat specialarrangemang.

Resultat från del 2 av urvalsprovet

Resultaten från urvalsprovets del 2 publiceras för alla utbildningsprogram, utom industridesign, i Konstindustriella högskolans entréhall senast onsdag 8.6.2011 kl. 9.00. Utgående från resultaten godkänns en del av de sökande till urvalsprovets tredje del. Utbildningsprogrammet för industridesign har inte tredje del. Uppgifter om urvalsresultaten ges inte per telefon.

Publicering av de slutliga resultaten

De slutliga resultaten publiceras senast torsdag 23.6.2011. Högskolans personal ger inte information om urvalsprovens slutliga resultat tidigare. Besked om det slutliga resultatet skickas till alla som deltagit i urvalsprovets sista del. De antagna studenternas namn publiceras på högskolans webbplats om sökande har gett sitt tillstånd till publicering av sitt namn.

Feedback till sökande

De sökande som deltagit i urvalsprovets sista del meddelas per post de olika urvalsprovuppgifternas poäng samt helhetspoängen som räknats ihop av dessa. Personlig feedback för urvalsprovuppgifterna ges inte.

Ansökan om rättelse angående studerandeurvalet

Om en sökande är missnöjd med studerandeurvalet kan han/hon skriftligen ansöka om rättelse i frågan från högskolan. En ansökan om rättelse måste göras inom 14 dagar från det att resultaten offentliggjorts. Ansökan om rättelse levereras till högskolans registrator. Då resultaten offentliggörs meddelas det samtidigt hur en ansökan om rättelse kan göras.

Bestämmelsen om en studieplats

Från och med 1.8.2010 gäller bestämmelsen om en studieplats terminsvis: en studerande som blivit antagen kan ta emot endast en studieplats som leder till högskoleexamen för studier som inleds under samma termin. Dessutom gäller bestämmelsen endast utbildningar som ingår i den riksomfattande gemensamma ansökan (inklusive Försvarshögskolan). Universitetens separata antagningar och yrkeshögskolornas vuxenutbildning på främmande språk och högre yrkeshögskoleexamina på främmande språk står utanför bestämmelsen.

Bestämmelsen hindrar inte att man tar emot en annan studieplats som leder till högskoleexamen inom en utbildning som börjar en annan termin.

Även om du skjuter upp studiestarten eller avbryter dina studier, kan du ändå inte ta emot en andra studieplats inom högskolestudier som börjar samma termin.

Syftet med bestämmelsen är att så många sökande som möjligt ska få studieplats vid en högskola.

Bestämmelsen gäller inte Polisyrkeshögskolan, Högskolan på Åland eller utländska högskolor.

Mottagande av studieplats och anmälan till högskolan

En studerande som har blivit antagen till högskolan och som bindande tar emot sin studieplats, ska anmäla sig till högskolan samtidigt med mottagandet av studieplatsen senast 2.8.2011 kl. 16.15. De studerande som står i kö för en annan studieplats ska anmäla sig senast 16.8.2011 enligt de anmälningsanvisningar som finns i antagningsbrevet. Nya studerande registreras det år de godkänns som studerande i Konstindustriella högskolans studeranderegister utgående från anmälan. Om en ny studerande inte anmäler sig till högskolan inom utsatt tid, förlorar han eller hon sin studierätt. Den studerandes studieplats frigörs omedelbart för nästa person på reservlistan.

Anmälan om att ta emot studieplatsen är bindande och kan inte ändras eller återtas.

Om du har ansökt om studieplats vid flera högskolor, ta reda på urvalsresultatet för alla platser som du sökt innan du tar emot en studieplats. Ta emot en studieplats först när du är säker på saken. Men kom ihåg att anmälningar som görs/kommer fram efter den utsatta tiden inte beaktas.

Med ett läsår avses vid högskolorna perioden 1.8–31.7.

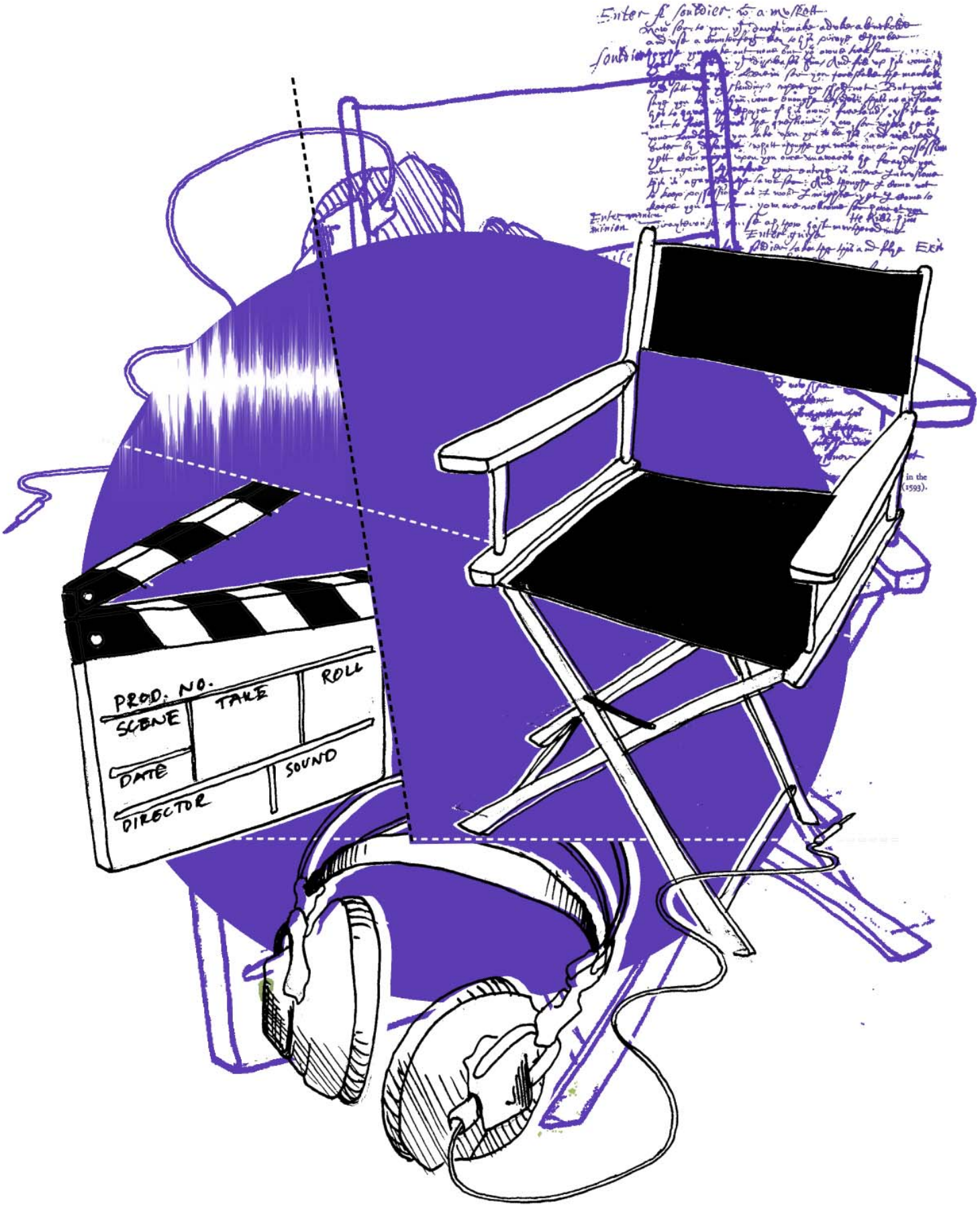
Framskjutande av studiestarten

Dekanus vid Konstindustriella högskolan kan mot ansökan bevilja studerande rätt att framskjuta studiestarten med

högst ett läsår av en välmotiverad orsak. Det är möjligt att framskjuta studiestarten endast på grund av värnplikt, civiltjänst, sjukdom eller moderskapsledighet.

Rätten att framskjuta studiestarten måste ansökas i god tid, senast 14.7.2011. Om en studerande har beviljats rätt att framskjuta studiestarten eller har meddelat att han eller hon inte tar emot sin beviljade studieplats eller har försummat sin anmälningsplikt, frigörs en studieplats för en studerande på reservplats. Studerande från reservlistan antas i rangordning. Ansökningsservicen kan ta kontakt med sökande på reservplatserna under sommaren, så det är viktigt att eventuella förändringar i adress- eller telefonnummer genast meddelas till Ansökningsservicen.

Institutionen för filmkonst och scenografi



Institutionen för filmkonst och scenografi
Utbildningsprogrammet för filmkonst

Inriktningsalternativet för dokumentärfilm

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 4

Syftet med undervisningen inom inriktningsalternativet dokumentärfilm är att ge en så bred bas som möjligt för kreativ och självständig kunnighet i dokumentärfilmning. Studierna är anknutna till undervisningen inom de övriga inriktningsalternativen i filmskolan. Målet är att studenterna tillsammans med studenterna inom andra inriktningsalternativ ska lära sig de olika arbetsmomenten vid dokumentärfilmning – planering, manusförfattande, ljudsättning och ljudplanering samt klippning och produktion. Studenterna uppmuntras till att som biämne välja ett annat av utbildningsprogrammets inriktningsalternativ (filmning, ljudsättning, klippning, produktion) för att de ska behärska sitt redskap.

För att studenterna ska få en kritisk och nyskapande relation till sitt eget arbete behöver de ett brett kunnande i filmens och särskilt dokumentärfilmens historia och nutida uttryck. Som stöd för det praktiska arbetet behövs undervisningsformer som analys av filmer, begrundande av förutsättningarna för det egna redskapet, skrivande och tänkande. Det är också viktigt att känna till andra konstarter, andra filmgenrer, både experimentell film och fiktiv film samt att sätta sig in i den dokumentära uttrycksformen i de nya medierna, bildkonsten och andra medier.

Dokumentärfilmaren bör ha förmåga att observera och tolka verkligheten, intresse för kreativ tolkning av fenomen i sin egen tid och i historien, förmåga att möta människor, förmåga till kritiskt tänkande, experimentlust och nyfikenhet på filmens möjligheter samt förmåga till grupparbete. Dessa förmågor utvecklas via kurser, workshops, övningsuppgifter och övningsfilmproduktioner.

Kärnan i undervisningen består av dokumentärfilmen som genre inom filmkonsten. Studenterna uppmuntras också till att sätta sig in i yrkesområdena beställningsfilmer, televisionsdokumentärer, nya medier och andra tillämpade yrkesområden och att använda biämneshelheter från andra områden som stöd i studierna.

I de fördjupade studierna fokuserar man på självständigt arbete, på finslipning av den egna kreativa synen vid planering och genomförande av den film som ska göras som slutarbete samt på teoretisk utveckling av det filmestetiska tänkandet.

Förhandsuppgifter

Uppgift 1. Motivering
Skriv med dator en fritt formulerad text på högst en och en halv (1,5) sida, där du berättar varför du vill studera dokumentärfilm. Berätta det så att läsaren också får en uppfattning av dig som person och av det som har påverkat ditt intresse för film.

Bedömningsgrunder
Motivation och förmåga att uttrycka sin önskan om att studera just dokumentärfilm.

Uppgift 2. Fotograferingsuppgift
Välj en stadsdel, ett bostadsområde eller en tätort i din närromgivning eller någon annanstans i Finland. Tillbringa tid på platsen och gör iakttagelser. Fotografera en serie på högst tio (10) fotografier, med vilka du sammanfattar din upplevelse av platsen. Gör ett vikt häfte i högst A5-storlek med foton i högst storleken 10x15 cm. Ge din serie ett namn. Skriv på den första sidan några meningar som beskriver platsen.

Bedömningsgrunder
Förmåga att göra iakttagelser, förmåga att visuellt förmedla upplevelser, stämningar och betydelser.

Uppgift 3. Synopsis till en dokumentärfilm
Skriv en filmidé om ett ämne som du får idén till i en tidningsnyhet eller en så kallad kort nyhet som ingått i en tidning som utkom 2011. Ge din filmidé ett namn. Skriv idén i synopsisform på en (1) A4-sida. Foga tidningsurklippet till synopsisutkastet.

Bedömningsgrunder
Förmåga att återge världsliga fenomen i form av en filmidé, förmåga att iaktta fenomen som händer i tiden, synvinkelns personlighet och förmåga att överraska.

Uppgift 4. Essä
Skriv en essä på högst fem (5) sidor i vilken du behandlar temat ”Lottlöshet” genom att som referenspunkt använda en (1) dokumentärfilm och ett (1) annat verk (roman, dikt, bildkonstverk, teaterföreställning, essä- eller faktabok).

Bedömningsgrunder
Förmåga att reflektera över och analysera verkens relation till verkligheten och verklighetens relation till verken, synvinkelns originalitet.

Uppgift 5. Kort videofilm
Gör en filmberättelse på fyra (4) minuter om en person som du mött. Tema: ”Hemlighet”. Gör en kopia på en DVD-skiva, som du levererar i en plast- eller pappersficka i stället för i ett fodral. Man ska kunna titta på filmen med en vanlig DVD-spelare. Skriv på DVD-skivan eller skyddsfickan ditt namn och det inriktningsalternativ till vilket du söker.

Bedömningsgrunder
Filmisk kvalitet i genomförandet, förmedling av närvaro, förmåga till kontakt, förmåga att närma sig och filma människor.

Institutionen för filmkonst och scenografi
Utbildningsprogrammet för filmkonst

Inriktningsalternativet för film- och TV-manuskript

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 4

Syftet med undervisningen i film- och televisionsmanuskript är att utbilda manusförfattare som har färdigheter, behärskar teorin och ändamålet i fråga om skrivande av film- och televisionsmanuskript och som för egen del kan upprätthålla och förnya utvecklingen inom området. Att skriva manuskript kräver inlevelseförmåga, känsla för verkligheten, förmåga till planering och mod att vara självständig. Den centrala undervisningsmetoden är abstrakt förståelse av skrivprocessen och praktiska övningar. Studierna består bland annat

av övningsfilmproduktioner, skrivövningar, helheter inom teorin om manusförfattande, internationella workshops och forskningsstudier samt biämnesstudier. De som avlägger examen kan arbeta inom filmbranschen och televisionen samt närliggande branscher, bland annat som manusförfattare, regissörer, producenter och företagare inom den audiovisuella branschen.

Förhandsuppgifter

Uppgift 1.
Skriv en fritt formulerad text med rubriken 'Världens konstigaste sak'. Försök iaktta verkligheten, väcka intresse och få till stånd en effektfull helhet. Längd högst två (2) sidor.

Bedömningsgrunder
Förmåga till skriftlig framställning, förmåga att gestalta en effektfull helhet.

Uppgift 2.
Skriv en essä i vilken du reflekterar över egenskaperna hos en rolig filmkomedi eller en komediserie på TV. Avsluta essän genom att lista de fem (5) viktigaste egenskaperna. Du kan utöver verket (filmen, TV-serien) använda andra källor som hänför sig till ämnet. Ange alla källor i slutet av essän. Ge essän en rubrik. Längd högst två (2) sidor.

Bedömningsgrunder
Analytisk förmåga.

Uppgift 3.
Skriv ett kortfilmsmanus, i vilket du själv är huvudperson i ett mycket betänkligt sammanhang. Ge huvudpersonen ditt eget namn i formen Förnamn Efternamn. Skriv filmmanusets titel i formen 'Förnamn Efternamn i en betänklig dager'. Använd beskrivning av handlingen och dialoger. Bifoga en CV-liknande förteckning över verkliga händelser i ditt liv och ett nyligen taget passfoto. Längd högst två (2) sidor.

Bedömningsgrunder
Förmåga att skriva ett manuskript.

Institutionen för filmkonst och scenografi
Utbildningsprogrammet för filmkonst

Inriktningsalternativet för filmklippning

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 4

De studenter som har antagits till huvudämnet filmklippning utbildas till experter och tänkare som kan arbeta med planering och genomförande av efterproduktion. De som studerar klippning specialiserar sig på filmiskt berättande och visuella helheter. De får sätta sig in i både den estetiska traditionen och de möjligheter som den nyaste tekniken ger inom det egna området. Undervisningen baserar sig på att studenterna tillämpar teori i praktiska övningar och lär sig att tänka utifrån egna erfarenheter.

Under sina studier gör studenterna flera klippningsövningar och klipper fiktions- och dokumentärfilmer som institutionen producerar. En av dessa filmer kan vara studentens slutarbete. Studierna i filmklippning lägger en god grund för studenternas utveckling till självständiga konstnärer med förmåga att förnya den filmiska uttrycksformen eller att ägna sig åt filmforskning.

Förhandsuppgifter

Uppgift 1a. En berättelse om mitt liv
Skriv med dator en berättelse om ämnet "fånge i mitt eget liv". Ge din berättelse ett namn. Försök få till stånd verklighetskänsla och effektfullhet. Längd högst en (1) sida.

Bedömningsgrunder
Förmåga att berätta.

Uppgift 1b. Visuell uppgift
Visualisera din berättelse "fånge i mitt eget liv".

Sätt att genomföra uppgiften
Rita, måla eller fotografera de händelser i berättelsen som du anser viktigast, högst 3 bilder, på ett ark av storleken A3. Bilderna får inte kommenteras med text.

Bedömningsgrunder
Förmåga till visuell uppfattning, till koncis framställning, till gestaltning av rum och form samt till förmedling av stämning.

Uppgift 1c. CV och fotografi
Bifoga till din uppgift en CV-liknande förteckning över händelser som faktiskt inträffat i ditt liv och ett nyligen taget fotografi av dig.

Uppgiften bedöms inte.

Institutionen för filmkonst och scenografi
Utbildningsprogrammet för filmkonst

Inriktningsalternativet för filmning

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 4

Syftet med undervisningen i filmning är att ge studenterna möjligheter att utvecklas till filmfotografer med en personlig syn och självständig klar strävan att bli en kompetent företrädare för sitt yrke. Under studierna förutsätts att studenterna är mycket intresserade av berättande med bilder. Målet är att utbilda filmfotografer som inte är enbart lydiga genomförare utan skickliga visuella berättare. Fotografen ska särskilt tillsammans med regissören skapa en fascinerande, noggrann visuell helhet som är lämplig för den film som är under arbete och som kommunicerar med publiken.

Undervisningen är främst inriktad på kunnande i filmning av spel- och dokumentärfilmer. Dessutom ges undervisning i flerkamerateknik och reklamfilmning.

Målet är att studenterna får en korrekt uppfattning av filmningens uttrycksmöjligheter, olika tekniker och olika metoder för berättande. Undervisningsmetoderna består av föreläsningar, filmtittande, analyser ur craftmanship-perspektivet, ljusdemonstrationer i studion och on location, filmningsdemonstrationer, mästarklasser och självständig filmning av övningsfilmer.

Förhandsuppgifter

Uppgift 1. Självbiografi
Skriv med ett ordbehandlingsprogram eller en skrivmaskin din självbiografi i form av en berättelse och ge den ett namn. Försök få till stånd verklighetskänsla och effektfullhet. Längd högst en (1) sida. Bifoga en CV-liknande förteckning över verkliga händelser i ditt liv och ett nyligen taget passfoto.

Bedömningsgrunder
Förmågan att berätta.

Uppgift 2.
Gör med en videokamera en kortfilm om ämnet ”KALL”. Filmen får vara högst 3 minuter lång. Filmen ska sakna dialog. Det är tillåtet att använda musik. Den slutliga filmen ska vara svartvit och i dvd-format. Kontrollera att skivan fungerar.

Bedömningsgrunder
Förmåga att berätta en historia med bilder, visualitet, förmåga att skapa stämningar, känsla för drama, förmåga att förmedla känslor, personlighet, finslipning.

Uppgift 3.
Spela med videokamera in en kort film om ämnet ”AVSKED”. Filmen får vara högst 4 minuter lång. Filmen ska sakna dialog. Du får använda musik för att skapa stämning. Filmen ska vara svartvit och i dvd-format. Spela i slutet av din film in en intervju på en (1) minut med dig själv. I intervjun förklarar du varför du gjorde just denna typ av film.

Bedömningsgrunder
Förmåga att berätta en historia med bilder, visualitet, förmåga att skapa stämningar, känsla för drama, förmåga att förmedla känslor, personlighet, finslipning.

Institutionen för filmkonst och scenografi
Utbildningsprogrammet för filmkonst

Inriktningsalternativet för filmregi

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 4

Inriktningsalternativet filmregi utbildar filmregissörer som har en personlig filmisk vision och som förstår berättarmetoderna inom filmen, känner till de olika faserna i filmskapandet och kan skapa en filmberättelse tillsammans med de olika yrkeskårerna.

Inom regissörsutbildningen fokuserar man på berättande baserat på regissörens observation och studenterna lär sig de olika delområdena av berättandet: bildberättande, ljud- och musikdramaturgi, klippning. Arbetet med skådespelarna övas med både skådespelarstudenter och yrkesskådespelare. Stommen i utbildningen består av filmövningar, kurser och workshops samt en kandidatfilm.
Syftet med utbildningen är att ge studenterna bred erfarenhet av olika arbetssätt, stilar och innehåll inom filmskapandet.

Studierna i filmregi kräver initiativförmåga, hög arbetsmoral samt förmåga till lagarbete och innovation.

Förhandsuppgifter

Bifoga till ansökan en CV-liknande beskrivning av händelserna i ditt liv och ett passfoto.

Uppgift 1. Fotograferingsuppgift
Självporträtt. Ta två självporträtt av dig med kamerans självutlösare. Använd olika bildstorlekar och välj miljö/bakgrund så att dina bilder tillsammans bildar en kraftfull helhet.

Bedömningsgrunder
Visuell berättarförmåga.

Uppgift 2. Skrivuppgift
Skriv en novell med titeln ”Förbjuden körriktning”. Använd som grund för din berättelse en iakttagelse som baserar sig på ditt eget liv. Längd max två (2) sidor.

Bedömningsgrunder
Förmåga att berätta en historia.

Uppgift 3. Visuell uppgift
Gör en bild i storleken A3 om ämnet Lycka. Använd vilken teknik som helst.

Bedömningsgrunder
Förmåga till visuell gestaltning.

Uppgift 4. Kortfilm
Skriv manus och gör en film av ett av kortfilmsalternativen nedan, A eller B. Bifoga till din ansökan både filmens manus och 2 DVD-kopior av filmen.

Alternativ A: ”Skuggor av det förflutna”
- skriv manuset och gör filmen med högst tre rollpersoner
- den tid som filmen beskriver får omfatta högst 3 dygn
- det finns både inomhus- och utomhusscener i filmen, liksom också dag- och nattscener
- filmens stämning och rytm byggs upp som en visuell berättelse
- använd högst fyra (4) korta repliker
- filmen max. 2 minuter, musiken max. 30 sekunder

Alternativ B: ”Det sjätte sinnet”
- skriv manuset och låt huvudrollsinnehavaren i filmen berätta en kort historia om en stark upplevelse som en grupp på några personer är med om
- händelserna i filmen ska ske under ett dygn
- det finns både inomhus- och utomhusscener i filmen, liksom också dag- och nattscener
- rytmen i filmen byggs upp genom både visuellt berättande och en dialog så att det i gruppen finns minst en person som inte talar
- filmen max. 3 minuter, musiken max. 40 sekunder

Bedömningsgrunder
Förmåga till filmiskt berättande, visuellt tänkande, behärskande av den valda stilen, arbetet med skådespelarna.

Institutionen för filmkonst och scenografi
Utbildningsprogrammet för filmkonst

Inriktningsalternativet för film- och TV-produktion

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 4

Syftet med undervisningen i produktion är att utbilda studenterna så att de behärskar projektledning och teamarbete vid filmproduktion. Detta innefattar förmåga att analysera och fatta beslut om konstnärliga, mänskliga, tekniska och ekonomiska mål och åtgärder i förhållande till de projektspecifika realiteterna och möjligheterna.

Producentstudenten bör få den grundläggande kunskapen om alla övriga inriktningsalternativs ansvarsområden på institutionen för filmkonst och scenografi samt utveckla sin personliga specialkompetens under de konstnärliga, administrativa, marknadsekonomiska och juridiska studierna.

Producenten är den drivande kraften i projektet och den som har det yttersta ansvaret. Producenten är inte rädd för hårt arbete, utmanande eller motstridiga situationer och har förmåga att kommunicera både på individuell nivå och globalt. Utbildningens mål är att studenten blir en kreativ producent som kan finna idéer och människor och som tar fram, finansierar och sälja idéer vidare i form av projekt som visas för en publik.

Undervisningen genomförs både i ämnesstudier som är gemensamma för alla inriktningsalternativ och i ämnesstudier och fördjupade studier som är specifika för varje enskilt inriktningsalternativ. Producentstudenterna ska kunna förstå kraven i de olika produktionsfaserna: hur man genomför och leder idéfasen, utvecklingsarbetet, finansieringen, förberedelserna, filmningen, efterproduktionen, marknadsföringen, distributionen och försäljningen.

Studenterna gör elevproduktionerna i ett konstnärligt samarbete med regi- och manusförfattarstudenterna. Dessutom leder och ansvarar producentstudenterna för produktionen av elevarbetena.

Förhandsuppgifter

Skriv ditt svar med Times New Roman 12p, radavstånd 1,5.

Uppgift 1. Essä om konstens betydelse i ditt liv och din meritförteckning

Skriva en essä i vilken du behandlar konstens betydelse i ditt liv (längd två sidor). Bifoga till essän en meritförteckning med foto. Meritförteckningen får vara högst en sida lång.

Sätt att genomföra uppgiften

Skriftligen. Längd högst tre (3) A4-sidor.

Bedömningsgrunder

Analytisk förmåga, kreativitet, mod, originalitet, skriftlig framställning, förmåga att gestalta scener, lämplighet för området.

Uppgift 2. En lögn

Gör en serie med sex (6) fotografier eller ritningar som handlar om ämnet lögn. Försök berätta en historia med dina bilder.

Sätt att genomföra uppgiften

Limma bilderna på A4-ark och numrera dem. Ge din berättelse ett namn. Längd på uppgift 2 högst tre (3) A4-sidor.

Bedömningsgrunder

Förmåga att berätta en historia, analysförmåga, skriftlig framställning, mod, kreativitet, visuellt berättande.

Uppgift 3. Teman

a) Presentera en film som är viktigt för dig. Vilka element gör filmen kvalitetsmässigt bra? Berätta vad du anser är filmens tema eller vad filmen innehåller för påstående om livet. Längd en (1) sida.

b) Hitta på och presentera temana till en film och ett TV-program. Presentera båda temana på en halv sida.

Sätt att genomföra uppgiften

Skriftligen. Längden på hela uppgiften 3 högst två (2) A4-sidor.

Bedömningsgrunder

Förmåga att komma på idéer, kreativitet, originalitet, skriftlig framställning, analysförmåga, allmänbildning, mod, språkkunskap, lämplighet för området.

Uppgift 4. Tre scener

Skriv en berättelse med två scener och två personer. Berättelsens namn är överraskning.

Sätt att genomföra uppgiften

Skriftligen. Längd högst två (2) A4-sidor.

Bedömningsgrunder

Analysförmåga, kreativitet, mod, originalitet, skriftlig framställning, förmåga att gestalta scener, lämplighet för området.

Institutionen för filmkonst och scenografi
Utbildningsprogrammet för filmkonst

Inriktningsalternativet för ljudinspelning och ljudplanering

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 4

Syftet med undervisningen i ljudinspelning och ljudplanering är att utbilda ljudtekniker och ljuddesigner för film- och TV-produktionens olika områden. I undervisningen fäster man särskilt vikt vid att den som utexamineras från inriktningsalternativet ljudinspelning och ljudplanering inte är en som enbart behärskar tekniken utan är en filmskapare som har ett gediget kunnande om redskapen, som har förmåga att uttrycka sig själv på ett personligt sätt och som dessutom har en bred allmänbildning. Studenterna ska vara nyfikna och kunna tolka olika fenomen i livet. Efter examen kan studenten självständigt utveckla sin förmåga till konstnärligt uttryck.

Även om utbildningen i hög grad handlar om redskap sätter sig studenterna också in i filmhistoria, estetik och teori.

Ljuddesignerns verktyg är i denna prioritetsordning: hjärna, öron, utrustning.

Förhandsuppgifter

Uppgift 1.
Skriv med ett ordbehandlingsprogram ner din självbiografi i form av en berättelse, av vilken framgår varifrån du fick impulsen att söka dig till filmbranschen och varför just ljudet inom filmberättandet intresserar dig. Ge din berättelse ett namn. Försök få till stånd verklighetskänsla och effektfullhet. Längd högst en (1) sida. Bifoga en CV-liknande förteckning över verkliga händelser i ditt liv samt ett nyligen taget passfoto.

Bedömningsgrunder
Förmågan att berätta.

Uppgift 2.
Planera och spela in en högst tre (3) minuter lång videofilm om ämnet ”En fälla”. Lägg i slutet av filmen in en sekvens på högst en (1) minut där du berättar för kameran varför du gjorde just denna film.

Sätt att genomföra uppgiften
Filmmaterialet får väljas fritt. Den slutliga filmen på DVD.

Bedömningsgrunder
Förmåga att berätta med film. Den tekniska kvaliteten på filmen är inte avgörande.

Uppgift 3.
Planera och gör en radiopjäs om temat ”Ensam hemma”. Radiopjäsens längd högst tre (3) minuter.

Sätt att genomföra uppgiften
Utöver dialogerna kan du använda vilket ljudmaterial som helst. Den slutliga radiopjäsen på en Audio-CD-skiva.

Bedömningsgrunder
Fantasi, mod, förmåga att gestalta situationer med ljud, känsla för dramaturgi. Den tekniska nivån på inspelningen är inte avgörande.

Uppgift 4.
Välj ett musikuppförande som ligger dig särskilt varmt om hjärtat. Gör en kopia av musiken och bifoga till ditt musikprov en kort (högst 1 sida) redogörelse för varför du valde just detta musikstycke. Gör ett manus (högst 1 sida) till en film som är en (1) minut lång och använd musiken i filmen.

Sätt att genomföra uppgiften
Musikprov på en Audio-Cd-skiva. Redogörelsen och manuset med ordbehandlingsprogram, högst sammanlagt två (1+1) sidor.

Bedömningsgrunder
Musikkännedom, mod, personlighet, förmåga att gestalta samspelet mellan bild och ljud.

Institutionen för filmkonst och scenografi
Utbildningsprogrammet för scenografi

Inriktningsalternativet för teaterscenografi

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 4

Beskrivning av utbildningsprogrammet
Scenografi innefattar att arbeta med rum, berättelser, handlingar, material, former, färger och ljus. I yrket krävs förmåga att göra observationer och komma på idéer, förmåga att uppfatta rummet tredimensionellt och dramaturgiskt tänkande. I och med att scenografi är en konstform som förutsätter lagarbete behöver man utöver de ovannämnda konstnärliga planeringsfärdigheterna även förmåga till lagarbete.

Planeringsarbetet görs med hjälp av skisser, miniatyrer, arbetsritningar samt materialexperiment. Arbetet kräver kännedom om grunderna i teaterteknik och om produktionsprocesserna. Förutom att planera ska scenografen övervaka arbetet med sceninredningen i verkstäderna och på scenen samt aktivt delta i övningarna av verket.

Studiernas uppbyggnad
Studierna är heltidsstudier. De genomförs till stor del genom praktisk undervisning i smågrupper och genom personlig handledning. En stor del av studierna genomförs i samarbete med Teaterhögskolan. Under studierna assisterar studenterna en yrkesutövande scenograf och de utför minst två självständiga arbeten i en teaterproduktion.

Placering i arbetslivet
De utexaminerade kandidaterna kan arbeta som scenografer i professionella teaterproduktioner eller söka till fortsatta studier på magisternivå.

Bedömningsgrunder vid urvalet av studenter
- Förmåga till spatialt och dramaturgiskt tänkande
- Förmåga att uttrycka sig visuellt och verbalt
- Förmåga att arbeta både självständigt och i grupp
- Motivation

Förhandsuppgifter
(Uppgifterna är de samma som för inriktningsalternativet för film- och TV-scenografi.)

Uppgift 1. Min levnadshistoria

a) Skriv din levnadshistoria i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn. Försök få till stånd verklighetskänsla och effektfullhet. Bifoga en CV-liknande förteckning över verkliga händelser i ditt liv.

b) Gör en berättelse om skedena i ditt liv i en serieliknande form. Du kan placera dig själv i bilderna och foga texter till bilderna.

Sätt att genomföra uppgiften
Skriv din levnadshistoria med dator, längd högst en sida. Bifoga ett nyligen taget passfoto.

En serie med en teknik som du får välja fritt på ett A3-ark, minst 10 bilder.

Bedömningsgrunder
Förmåga till visuellt och verbalt berättande.

Uppgift 2. Bild av en plats
Välj en av platserna i din levnadshistoria. Platsen ska vara särskilt viktig för dig. Rita och/eller måla en bild i färg av platsen, storlek A3.

Bedömningsgrunder
Konstnärligt utförande, förmåga att förmedla stämning, användning av färger och kompositionsförmåga.

Uppgift 3. En lya i ett flervåningshus
(Dostojevskij: Brott och straff, översättning av Hans Björkegren, W&W 1982)

Läs vidstående textavsnitt och gör en tredimensionell produkt av de mentala bilder du får när du läser texten.

”I skymningen en mycket het dag i början av juli lämnade en ung man sin kammare, som han hyrde vid S-gränd, steg ut på gatan och började långsamt och nästan obeslutsamt gå bort mot K-bron.

Lyckligtvis slapp han möta värdinnan i trappan. Hans kammare, som låg alldeles inunder den höga femvåningsbyggnadens tak, liknade snarare ett skåp än en bostad. Värdinnan, som hyrde ut vindskupan och höll honom med middagsmål och städning, bodde för sig i en våning en trappa ned, och när han skulle ut måste han passera värdinnans köksingång, där dörren nästan alltid stod öppen.”

Sätt att genomföra uppgiften
Metod och material får väljas fritt. Arbetet ska ha i vikt form ha plats i ett kuvert av storleken A3 och mottagaren ska ha möjlighet att lätt öppna och sätta ihop produkten.

Bedömningsgrunder
Förmåga att uttrycka en mental bild rumsligt, kreativ användning av material och tekniskt genomförande.

Institutionen för filmkonst och scenografi
Utbildningsprogrammet för scenografi

Inriktningsalternativet för film- och TV-scenografi

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 3

Beskrivning av utbildningsprogrammet
Film- och TV-scenografer arbetar som visuella planerare av filmer, TV-produktioner eller andra audiovisuella produkter. De arbetar i ett arbetslag som experter på färg, ljus, rum, strukturer, visuella stämningar, symboler och olika semiotiska referensramar. Det är mycket viktigt att de förstår uttrycksmedlen inom scenografi och de konstnärliga lösningarnas betydelse för slutresultatet. Det är ett manus eller något annat skriftligt material som oftast utgör utgångspunkt för arbetet; förmåga att läsa och tolka en dramatext är avgörande i arbetet. Film- och TV-scenograferna har en överordnad ställning i sitt arbetslag och ansvarar för budgetlösningarna och schemaläggningen inom sitt område. Utbildningen syftar till att utveckla studenternas eget konstnärliga uttryck samt ge teknisk kompetens så att de utifrån ett manus eller en programidé kan få till stånd visuella lösningar i praktiken. Studenterna lär sig inte bara de traditionella scenografimetoderna utan också specialteknikerna inom film- och tv-scenografin, som bluescreenteknik, virtuell scenografi, specialeffekter samt möjligheterna inom den digitala bildhanteringen. Branschens arbetsmetoder övas i praktiken bland annat med hjälp av gemensamma övningsfilmer vid institutionen för filmkonst och scenografi, projekt vid yrkeshögskolan Arcada och professionella produktioner.

Bedömningsgrunder vid urvalet av studenter
- förmåga till och intresse av visuellt uttryck
- förmåga att arbeta både självständigt och i grupp
- motivation och intresse för området
- förmåga till visuellt och dramaturgiskt tänkande

Förhandsuppgifter
(Uppgifterna är de samma som för inriktningsalternativet för teaterscenografi.)

Uppgift 1. Min levnadshistoria

a) Skriv din levnadshistoria i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn. Försök få till stånd verklighetskänsla och effektfullhet. Bifoga en CV-liknande förteckning över verkliga händelser i ditt liv.

b) Gör en berättelse om skedena i ditt liv i en serieliknande form. Du kan placera dig själv i bilderna och foga texter till bilderna.

Sätt att genomföra uppgiften
Skriv din levnadshistoria med dator, längd högst en sida. Bifoga ett nyligen taget passfoto.

En serie med en teknik som du får välja fritt på ett A3-ark, minst 10 bilder.

Bedömningsgrunder
Förmåga till visuellt och verbalt berättande.

Uppgift 2. Bild av en plats
Välj en av platserna i din levnadshistoria. Platsen ska vara särskilt viktig för dig. Rita och/eller måla en bild i färg av platsen, storlek A3.

Bedömningsgrunder
Konstnärligt utförande, förmåga att förmedla stämning, användning av färger och kompositionsförmåga.

Uppgift 3. En lya i ett flervåningshus
(Dostojevskij: Brott och straff, översättning av Hans Björkegren, W&W 1982)

Läs vidstående textavsnitt och gör en tredimensionell produkt av de mentala bilder du får när du läser texten.

”I skymningen en mycket het dag i början av juli lämnade en ung man sin kammare, som han hyrde vid S-gränd, steg ut på gatan och började långsamt och nästan obeslutsamt gå bort mot K-bron.

Lyckligtvis slapp han möta värdinnan i trappan. Hans

kammare, som låg alldeles inunder den höga femvåningsbyggnadens tak, liknade snarare ett skåp än en bostad. Värdinnan, som hyrde ut vindskupan och höll honom med middagsmål och städning, bodde för sig i en våning en trappa ned, och när han skulle ut måste han passera värdinnans köksingång, där dörren nästan alltid stod öppen."

Sätt att genomföra uppgiften
Metod och material får väljas fritt. Arbetet ska ha i vikt form ha plats i ett kuvert av storleken A3 och mottagaren ska ha möjlighet att lätt öppna och sätta ihop produkten.

Bedömningsgrunder
Förmåga att uttrycka en mental bild rumsligt, kreativ användning av material och tekniskt genomförande.

Institutionen för filmkonst och scenografi
Utbildningsprogrammet för scenografi

Inriktningsalternativet för dräktdesign

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 4

Beskrivning av utbildningsprogrammet
Utbildningsområdet inom inriktningsalternativet dräktdesign på institutionen för filmkonst och scenografi är dräktdesign för scenkonsten (främst teater) samt för filmen och televisionen. Utbildningen syftar till att utveckla studenternas förmåga till uttryck, tekniska färdigheter och begreppsliga färdigheter så att de får de grundläggande färdigheterna i att arbeta som dräktdesigner i olika produktioner. Till dräktdesignerns uppgifter hör att ansvara för karaktärernas yttre och för dräkterna som helhet, som en del av produktionens innehåll, dess konstnärliga och visuella helhet samt handlingshelheten. Produktionen kan kräva förmåga till känslig dokumentär observation och till dokumentärt tänkande, en originell konstnärlig vision och tolkning eller behärskande av den konstnärliga helheten och produktionshelheten i ett storskaligt, t.ex. Ett historiskt, skådespel.

Bedömningsgrunder vid urvalet av studenter
- intresse för dialogiskt arbete
- önskan att utveckla och uttrycka sin egen vision
- förmåga att leva sig in i personer och situationer
- förmåga att engagera sig i en konstnärlig process och gemensamma mål

Förhandsuppgifter

Uppgift 1. Självbiografi
Skriv din levnadshistoria i form av en berättelse och ge berättelsen ett namn. Försök att i berättelsen få till stånd verklighetskänsla och effektfullhet. Bifoga en CV-liknande förteckning över verkliga händelser i ditt liv. Bifoga ett nyligen taget passfoto.

Sätt att genomföra uppgiften
Skriv din levnadshistoria med dator, längd högst en sida.

Bedömningsgrunder
Förmåga till verbalt berättande.

Uppgift 2.
Läs följande passage ur Ulla Talvis dikt "En prästkrage"

På en tom
Vind
Vättarnas
Rike,
Skyfflar,
Drömsnö.
Snödrömmar,
Snödrömmar
- oj!

Hur så drömmens gräns?
Hur så rätt,
Ett palats eller ett skjul?
Rund eller oval,
Under ögonlocket,
Eller ovanpå,
Gårdagen kan vara morgondagen.
-här är det inte så noga!

Den minsta har en mössa,
En är lite småaktig,
Orörlig som en staty,
Pysslar med sina spetsar!
Någon släpper en prutt,
I magen
Rullar blomkålen omkring.
-det var inte jag!

Var det kålen,
En drömskapelse,
Eller del sex i kvällssagan!
Sak samma!
Skaparmödans
Flit
Undrar vid fönstret,
Foten just på pallen
En ny drömskapelse.
-kanske får jag se sex nya drömskapelser?

Gör en bild av textens värld och karaktärerna i den. Välj bara en del av karaktärerna för bilden.

Sätt att genomföra uppgiften
Målning, storlek A2. Du får vika bilden när du skickar den.

Bedömningsgrunder
Komposition, målerisk kvalitet, beskrivning av karaktärerna och stämningen, djärvhet i uttrycket.

Uppgift 3. Det förgångna och framtiden

a) Tänk på ett barndomsminne som är särskilt förknippat med något klädesplagg.

b) Tänk på någon underbar situation eller stund där du skulle vilja vara om cirka tio år.

Gör bilder av båda situationerna (A och B) och berätta om dem båda med ett par meningar.

Sätt att genomföra uppgiften
Rita och färglägg. Bilderna (A och B) separat på A3-ark. Namnge bilderna (A och B) och skriv texterna för hand på bildsidan.

Bedömningsgrunder
Allmän uttrycksförmåga och helhetens upplevelsekvalitet och informativitet.

Institutionen för media

Institutionen för media

Utbildningsprogrammet för grafisk design

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 15

Utbildningsprogrammet ger den studerande en bred konstnärlig grundutbildning i yrket, där man förutom utövandet av den tekniska färdigheten även betonar utvecklingen av den studerandes personliga synsätt. Studierna utgör en stabil grund för den studerande att tillträda arbetslivet och att fortsätta studier som leder till konstmagisterexamen.

Beskrivning av utbildningsprogram
I utbildningsprogrammet för grafisk design som leder till en konstkandidatexamen blir de studerande förtrogna med det breda fältet inom grafisk design. Undervisningsområdena ger de studerande en helhetstäckande bild av distributionskanalerna och medieformerna inom grafisk design. Förutom grafisk design omfattar studierna dessutom studieperioder bl.a. i grafisk design, bokkonst, marknadskommunikation och planering av digital publicering. I studierna strävar man till att studera den visuella kommunikationens olika former.

Studiernas struktur
Utbildningsprogrammet för grafisk design omfattar grundstudier av konstnärlig uttrycksförmåga, visuell kultur, språkstudier och av huvudämnesstudier i grafisk design. Studierna av grafisk design innehåller bland annat, grafisk teknologi, grafisk och elektronisk kommunikation, visuell uttrycksförmåga, typografi och studier av visuell och samhällelig kommunikation. Studier på de olika avdelningarna vid Konstindustriella högskolan och vissa lämpliga studier vid andra högskolor kan inbegripas i studieplanen. Tredje studieåret avslutas i och med att den studerande sammanställer en portfolio av de bedrivna studierna.

Undervisningsspråk
Finska

Placering i arbetslivet
De studier som ingår i konstkandidatexamen ger grundfärdigheter till att verka inom olika uppgifter inom branschen, t.ex. som grafisk designer, bokgrafiker, ombrytare, förpackningsdesigner, utställningsdesigner, illustratör, reklamgrafiker, informationsplanerare, animationsdesigner eller avdesigner.

Bedömningsgrunder för studerandeurvalen
Vid studerandeurvalet bedöms de studerandes konstnärliga begåvning, motivation och utvecklingsduglighet. Mer detaljerade bedömningsgrunder beskrivs skilt för varje uppgift.

Förhandsuppgifter
Planera och genomför en portfolio som består av två delar.

Del 1
Portfolion är en helhet som uttrycker dig själv, dina värderingar samt din motivation för att studera grafisk design. Målsättningen är att ge en tydlig bild av dig själv och av dina visuella kunskaper. Helheten ska innehålla egen text, bilder i anknytning till ämnet och grafisk design.

Del 2
Gör ett illustrerat/ritat 'matrecept' med hjälp av vilket man kan tillreda en måltid med vilken grafikern ökar de mentala färdigheter eller yrkesfärdigheter som han eller hon behöver i arbetet.

Sätt att genomföra uppgiften
- Utskrift eller en helhet gjord för hand
- Portfolio storlek högst A4
- Del 1 är 12-16 sidor och textmängd högst 3000 tecken
- Del 1 och 2 är sammankopplade så att de tillsammans utgör en portfolion

Bedömningsgrunder
Förmåga att beskriva saker på ett intressant sätt, kompositionsförmåga, säregenhet, informativitet, berättarförmåga och behärskning av en helhet.

Institutionen för media

Utbildningsprogrammet för fotografikonst

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 10

Vad som eftersträvas
Kandidatexamen i fotografikonst ger mångsidiga grundläggande yrkeskunskaper i fotografering. Utbildningen syftar till att utveckla studenternas förmåga att uttrycka sig med fotografier, deras abstrakta tänkande och undersökande förhållningssätt. Dessutom ger utbildningen kvalifikationer för studier som leder till konstmagisterexamen. Efter att studenterna har avlagt examen behärskar de den moderna tekniska utrustningen och materialen och kan arbeta på de olika områdena av fotografering. Studierna kräver förmåga att uppfatta och lösa problem i fråga om visuellt uttryck och kommunikation samt förmåga att arbeta och att självständigt söka information. Kandidatexamen i fotografikonst är uppbyggd så att det är möjligt med kontakter till arbetslivet och karriärplanering samt internationella studier.

Studiernas uppbyggnad
Studierna i utbildningsprogrammet består av obligatoriska studier som är gemensamma för alla och till vilka hör konststudier samt språk- och kommunikationsstudier. Ämnesstudierna i de olika utbildningsprogrammen i fotografikonst består av bland annat studier i fotografiteknik och uttryck, studier i visuell kommunikation, digitalbilder och bildbehandling, studier i historia och teori samt ett lärdomsprov.
De valfria studierna, biämnesstudierna, praktikperioderna och internationellt studentutbyte ger eleverna möjlighet till individuell profilering av studierna.

Studenten gör upp en personlig studieplan under det första studieåret. I denna plan är det möjligt att inkludera även studier som Konstindustriella högskolans olika institutioner och i tillämpliga delar studier som andra högskolor erbjuder.

Placering i arbetslivet
De studier som ingår i konstkandidatexamen ger de grund-

läggande färdigheter som behövs för att kunna arbeta som egenföretagare eller som fotograf bl.a. På tidningar, i museer, i ateljéer eller på bildbyråer. En fotograf kan också arbeta som bildredaktör. Så gott som alla studenter som avlagt konstkandidatexamen fortsätter sina studier inom utbildningsprogram som leder till magisterexamen.

Bedömningsgrunder för studerandeurvalen
Vid urvalet av studenter bedöms de sökandes visuella begåvning och motivering för området. Mer detaljerade bedömningsgrunder fastställs för varje enskild uppgift.

Förhandsuppgifter
Limma varje bild på ett stadigt vitt A4-papper, om inte annat anges, och lägg in dem i en kartongmapp av storleken A4. Kom ihåg att på varje bilds baksida skriva uppgiftens nummer, namn och ditt eget namn. Observera att förhandsppgifterna inte returneras.

Uppgift 1. Tabu
Ta ett foto som passar rubriken. Ge fotot ett namn. Placera ett foto på ett A4-ark.

Sätt att genomföra uppgiften
Genom fotografering, färgfoto. Skriv det namn som du gett bilden på baksidan av arket.

Bedömningsgrunder
Bildens berättande kvalitet. Stämning.

Uppgift 2. Upptäcktsfärd
Gör en serie med fem foton om temat 'att hitta något nytt'.

Sätt att genomföra uppgiften
Fotografering, fem färgfoton och/eller svartvita foton.

Bedömningsgrunder
Förmedling av idén och stämningen. Komposition.

Uppgift 3. Det sjätte sinnet
Hur ser den bild ut som du skapat med hjälp av ditt sjätte sinne? Placera ett foto på ett A4-ark.

Sätt att genomföra uppgiften
Genom fotografering, ett färgfoto eller ett svartvitt foto.

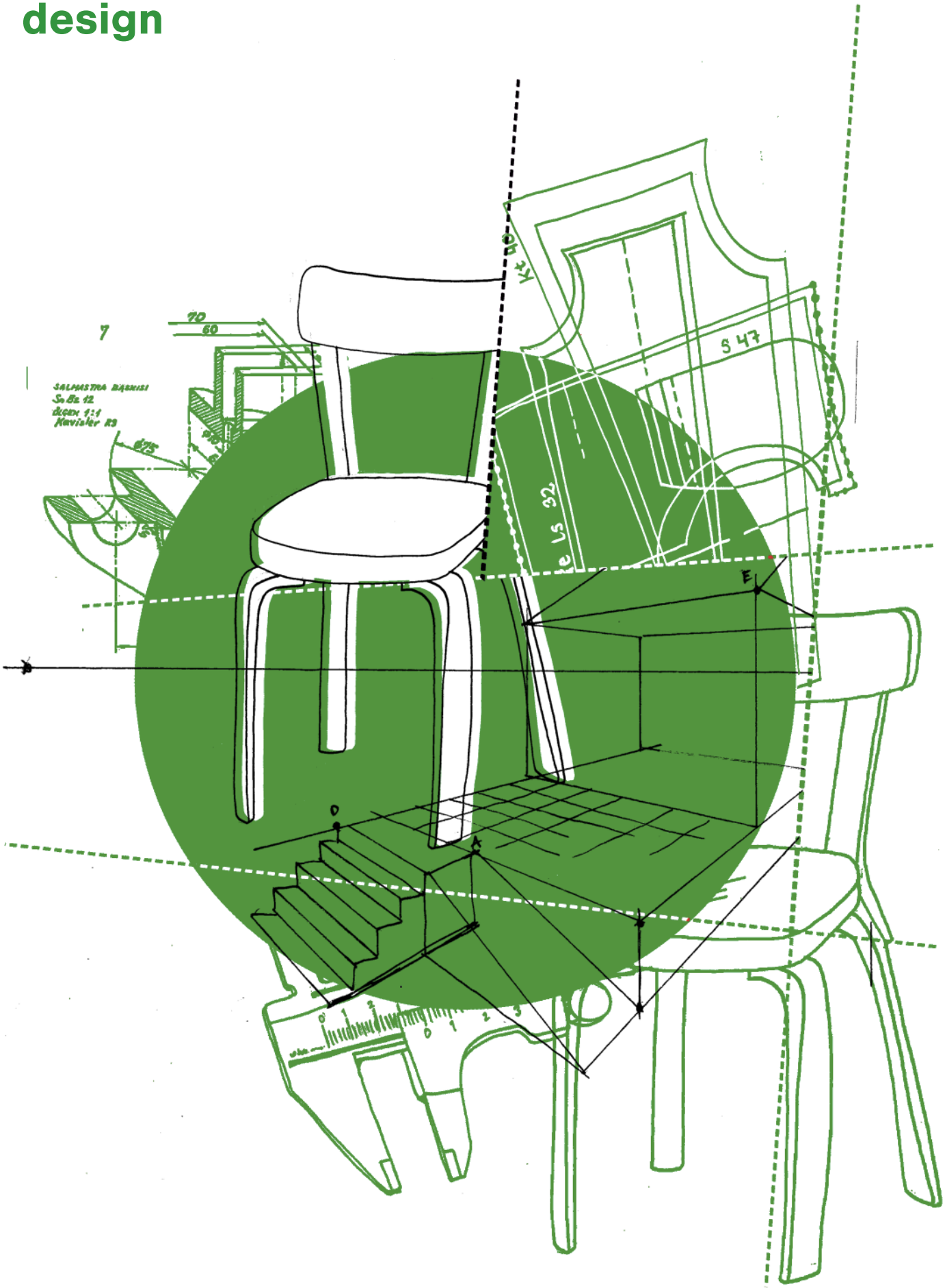
Bedömningsgrunder
Upplevelsemässig och visuell kvalitet.

Uppgift 4. Bildmapp
Presentera sju foton som du tagit.

Sätt att genomföra uppgiften
Limma varje foto på ett eget pappersark i storleken A4.

Bedömningsgrunder
Innehållets styrka. Användningen av ljus och färg. Komposition.

Institutionen för **design**



Institutionen för design

Utbildningsprogrammet för keramik och glaskonst

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 8

Beskrivning av Utbildningsprogrammet och studiernas struktur
Målsättningen för utbildningsprogrammet är att ge den studerande grundfärdigheter och –kunskap i keramik- och glasdesign samt i keramik- och glaskonst. Utbildningsprogrammet strävar efter att stödja den studerandes konstnärliga utveckling och styra den studerande till att gestalta en lämplig verksamhetsmodell i sitt eget arbete.

De som avlagt konstkandidatexamen har möjlighet att fördjupa sina studier inom utbildningsprogrammet för konstindustriell design (KoM) och kan fungera till exempel som produktplanerare eller formgivare inom industrin och hantverk och småproduktion samt inom konst och forskning.

Konstkandidatstudierna är uppbyggda runt föremålsmiljöer, produktdesign, keramik- och glaskonst samt i kännedom om material och branschens historia. Under de första studieåren lär de studerande känna tekniker för bearbetning av keramik och glas och de fördjupar sig i planeringsmetoder, tillverkningsteknologier samt I materialforskning. I studierna betonas utvecklingen av den konstnärliga synen och planeringsförmågan. I studierna betonas den studerandes idéförmåga och förmågan att presentera idéerna två- eller tredimensionellt, dessutom betonas skriftlig och muntlig färdighet.

Studierna sker i kursform under de två första läseåren. Under det tredje studieåret ökar den studerandes självständiga planering av studierna och arbete inom projekt. Under det tredje studieåret ligger fokuseringen på stärkandet av det egna intresseområdet och ett lärdomsprov utarbetas. Som undervisningsmetoder i alla årskurser används föreläsningar, övningsuppgifter, projektarbete, kritik, tentamina och självständigt arbete.

Bedömningsgrunder för studerandeurvalen
I studerandeurvalet beaktas den sökandes konstnärliga begåvning, idérikedom och motivering. Av den ansökande förväntas strukturell och tredimensionell gestaltningsförmåga och intresse för branschen.

Förhandsuppgifter

Uppgift 1. En skog
Rita eller måla en skog.

Sätt att genomföra uppgiften
Fri teknik, storlek A3.

Bedömningsgrunder
Kompositionsförmåga, bildligt uttryck, förmåga att komma på idéer, användning av färger.

Uppgift 2. En arbetsdag
Berätta med en tecknad serie om en av dina arbetsdagar år 2021.

Sätt att genomföra uppgiften
Svartvit blyerts- eller tuschritning. Storlek A3.

Bedömningsgrunder
Berättande av en historia, komposition, utförande.

Uppgift 3. Överlevnadsutrustning
Hur lite glas och porslin behöver du för att klara dig i vardagen? Planera en föremålsserie och presentera din plan i form av en blyertsritning.

Sätt att genomföra uppgiften
Blyertspenna, storlek fri.

Bedömningsgrunder
Åskådlighet, utförande, förmåga att komma på idéer.

Uppgift 4. Ett viktigt föremål
Skriv en essä om ämnet i rubriken.

Sätt att genomföra uppgiften
Längd i utskriven form ett (1) A4. Font Times New Roman, 12 p.

Bedömningsgrunder
Det skriftliga uttrycket, den sökandes förmåga att uttrycka sin vision tydligt och personligt.

Institutionen för design

Utbildningsprogrammet för inredningsarkitektur och möbeldesign

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 14

Målet för det treåriga utbildningsprogrammet som leder till konstkandidatexamen är att ge studenterna grundläggande kunskaper och färdigheter i utrymmes- och möbeldesign samt att inspirera och stödja utvecklingen av deras konstnärliga helhetssyn. De som avlägger konstkandidatexamen kan fortsätta och fördjupa sina studier till konstmagister (KoM) inom utbildningsprogrammet för utrymmesdesign eller möbeldesign.

Beskrivning av utbildningsprogrammet
Utbildningen fokuserar på konstnärlig originalitet och känslighet samt identifiering av mänskliga behov och principerna för hållbar utveckling. Utöver dessa utgörs förutsättningarna för designarbete att man behärskar planeringsmetoder och tillverknings- och materialtekniker och känner till grunderna för byggteknik. Färdigheterna inkluderar förståelse av yrkesområdets verksamhetsprinciper ur designerns synvinkel. Dessa är presentation av planer med hjälp av lämpliga grafiska, visuella och informationstekniska metoder samt som miniatyr-, figur- och prototypsmodeller. Till färdigheterna hör också förmåga att presentera planerna skriftligt och muntligt.

Studiernas struktur
De centrala undervisningsområden under de två första studieåren, som fokuserar på grundfärdigheter i design, är gestaltning av rum och form, materialkunskap, planeringsmetoder samt konst-, arkitektur- inredningsarkitektur- och möbeldesignhistoria. Under det tredje studieåret koncentrerar man sig på utveckling av den konstnärliga helhetssynen och på förstärkning av praktiska designfärdigheter. Studenterna presenterar alla sina övningsarbeten vid kritiktillfällen som hålls i slutet av varje studieperiod. Kandidatstudierna avslutas med ett lärdomsprov i portfolioform.

Undervisningsspråk
Finska

Bedömningsgrunder i studenturvalet
Förmåga att gestalta rum och strukturer, personlig och konstnärlig vision, motivation.

Förhandsuppgifter

Uppgift 1. Måltidsingredienser
Rita ett stilleben med bröd, fisk och frukt.

Sätt att genomföra uppgiften
Med blyertspenna på ett papper av storleken A3.

Bedömningsgrunder
Komposition, formkänsla, materialkänsla.

Uppgift 2. Reservväska
Planera och utforma en multifunktionell väska med vilken du bär hållbar utveckling.

Sätt att genomföra uppgiften
Material och teknik fria. Väskan ska i vikt form ha plats i ett kuvert av storleken C3.

Bedömningsgrunder
Förmåga att komma på idéer, hållbarhet och användning av material.

Uppgift 3. En middag för tre
Måla en vy över ett rum där man intar en måltid.

Sätt att genomföra uppgiften
Måla med vattenfärger på ett A3-papper.

Bedömningsgrunder
Känsla för perspektiv, komposition, användning av färger, stämning.

Institutionen för design

Utbildningsprogrammet för textilkonst

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 8

Beskrivning av utbildningsprogrammet
Kandidatprogrammet i textilkonst är en studiehelhet på tre år och 180 studiepoäng. Utbildningsprogrammet ger de grundläggande färdigheter som behövs när man arbetar som designer och i andra uppgifter inom handel, industri, kulturella organisationer och media eller som kreativ aktör inom den visuella kulturen. En kandidatexamen möjliggör fortsatta studier inom magisterprogram i Finland eller utomlands.

I kandidatstudierna i design fokuserar man på den personliga designvisionens utveckling. De som studerar textilkonst lär sig särskilt att designa inredningstextilier och beklädnadsmaterial samt de internationella verksamhetsprinciperna inom textilbranschen. Studierna inkluderar yt-, färg- och materialdesign, grunderna i kollektionsdesign och framtagning av koncept, tillverkningsmetoder och presentationsteknik. Synvinkeln hållbar utveckling beaktas i all undervisning. I studierna ingår internationella utbytesstudier eller biämnesstudier enligt den personliga studieplanen.

Till utbildningsprogrammet väljs idérika studenter som har en stark egen vision och som är intresserade av användning av färger och material samt av aktuella fenomen. De studenter som väljs till utbildningsprogrammet textilkonst ska också ha förmåga att uppfatta helheter, att uttrycka sig skriftligt, att interagera och att studera på universitetsnivå.

Studiernas uppbyggnad
Stommen i studierna består av yrkesstudier som fokuserar på produkt- och konceptdesign samt konstnärligt uttryck. Ämnesstudierna genomförs som egna studier inom utbildningsprogrammet eller tillsammans med utbildningsprogrammet för beklädnadsdesign och dräktkonst eller andra utbildningsprogram på institutionen för design. De allmänna studierna består av konst- och kulturämnen, språkstudier samt kommunikations- och forskningsstudier.

Under det andra studieåret väljer studenten fördjupningsområden. Studenterna har möjlighet att delta även i utbildningsprogrammens gemensamma projekt och avlägga kurser utomlands. Tredje årets studenter gör ett lärdomsprov för kandidatexamen. Därefter kan de fortsätta i ett magisterprogram, där de fördjupar sina yrkesfärdigheter och konstnärliga färdigheter.

Förhandsuppgifter

Uppgift 1. Tack för senast
Du har tillbringat helgen hos en vän som bor på en annan ort. För att tacka din vän skickar du vännen en gåva som du själv tillverkat och som har rum i en förpackning som är högst 15 x 15 x 5 cm stor.

Sätt att genomföra uppgiften
Tillverka ett gåvoföremål av valfritt material.

Bedömningsgrunder
Förmåga att komma på en idé, användning av material.

Uppgift 2. Den gångna veckan
Gör varje dag under en veckas tid observationer som är viktiga för dig. Spara observationerna på ett A4-papper och gör ett häfte av dem i storleken A5.

Sätt att genomföra uppgiften
Spara dina observationer med valfri teknik.

Bedömningsgrunder
Observations- och uttrycksförmåga, helhetskomposition.

Uppgift 3. Helsingfors Designhuvudstad 2012
Helsingfors har valts till designhuvudstad 2012 och under detta år ordnas många designrelaterade evenemang. Vilken typ av evenemang skulle du vilja ha i programmet för året?

Sätt att genomföra uppgiften
Beskriv ditt evenemang genom en målning med vattenfärger eller täckfärger på ett papper av storleken A3.

Bedömningsgrunder
Förmedling av idén, komposition, användning av färger.

Institutionen för design

Utbildningsprogrammet för industriell design

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 14

Beskrivning av Utbildningsprogrammet
Kandidatprogrammet i industridesign är en treårig studiehelhet på 180 studiepoäng med målet att ge grundfärdigheter i design för mångsidiga produktdesignuppgifter och de metoder som behövs för dessa, samt grundkunskaper i designhistoria och designteori.

Utbildningsprogrammets mål
Grundfärdigheterna består av att studenterna får kunskaper i planeringsmetoder och designprocessen
och behärskar kunskaps- och färdighetshelheter som är nödvändiga i designeryrket. studieperioderna undervisas i form av handledning i smågrupper, olika grupparbeten och kamratlärande.

Personliga färdigheter i designprocessen utvecklas med hjälp av olika handledda övningsarbeten. Problemen som utgör ämnen för övningsarbetena bearbetas med verktyg för datorstödd design och tillverkning och med arbete I modellverkstad. Traditionella föremål för industridesign är konsumtionsvaror, maskiner, apparater och elektroniska produkter, arbetsmiljöer samt offentliga kommunikationsmedel och specialmöbler till stadsrum. Designuppdragen har också utvidgats till planering av internaktiva användargränssnitt och tjänster. Efter konstkandidatexamen i industridesign kan studenterna fortsätta sina studier inom magisterprogrammet för att förbjuda sin yrkeskunskap inom utbildningsprogrammets inriktningsalternativ i produktdesign, designledning, användarcentrerad design eller designens kulturkopplingar.

Placering i arbetslivet
Kandidatprogrammet i industridesign ger studenterna färdigheter att arbeta som designer i produktutvecklingsprojekt. Utbildningsprogrammets mål är att producera designproffs som har goda interaktionsfärdigheter och en växande personlig designeridentitet som utgår från en individuell konstnärlig vision samt bredbasiga kunskaper om teknologi och kultur.

Bedömningsgrunder i studenturvalet
I den första delen bedöms de sökande till utbildningsprogrammet utgående från sitt visuella uttryckssätt.

De delområden som bedöms är helhetskomposition, visuell förenklig och narrativitetsamt förmåga att avbilda rum och proportioner. Under den andra delen bedöms de sökandes materialanvändning och insikt i tredimensionella strukturer, och dessutom deras förmåga att arbeta i grupp och lämplighet för branschen. I den tredje delen beaktas också tidigare grundstudier enligt gymnasiets slutbetyg.

Förhandsuppgifter

Uppgift 1. Snowboardshopping
Beskriv trovärdigt en situation där en familj på fyra personer skaffar snowboardutrustning för barnen i en sportaffär där kommersen är livlig.

Sätt att genomföra uppgiften
Rita och måla med vatten/täckfärger på ett ritpapper av storleken A3.

Bedömningsgrunder
Situationens berättande kvalitet, känsla för perspektiv, komposition och användning av färg.

Uppgift 2. Närproducerad mat
Din väns föräldrar driver ett småbruk som har specialiserat sig på inhemska rotfrukter och fåruppfödning och som följer ekologiska produktionsprinciper. Du har som skicklig tecknare gått med på att göra en affisch som attraktivt informerar om gårdsbutiken. Affischen ska placeras vid vägen.

Sätt att genomföra uppgiften
Gör en skiss till en affisch på ett ritpapper av storleken A3 och rita på baksidan av papperet affischen i sin naturliga omgivning i form av en färgbild.

Bedömningsgrunder
Affischens och bildens berättande kvalitet, komposition och användning av färger.

Uppgift 3. Farfars fisketur
Rita en fiktiv serie om hur det gick till då farfar förra sommaren med rollatorn vittjade kräftburar.

Sätt att genomföra uppgiften
Rita serien med en tunn filtpenna på ett ritpapper av storleken A3.

Bedömningsgrunder
Hur trovärdigt åldringens handlingar återges, seriens berättande kvalitet, förmedlingen av stämningen, komposition och sätt att genomföra uppgiften.

Uppgift 4. En siklöjsriva
Du har fått börja sälja stekt siklöja på sommartorget. Du har redskapen för stekningen och du har receptet. Men hur ska du portionera och servera maten? Du beslutar att själv göra en riva (näverask) på 0,5 liter, som kan vikas ihop och som efter användningen tillsammans med den cocktailpinne som används som bestick är biologiskt avfall.

Sätt att genomföra uppgiften
Klipp och vik en modellriva av lämplig kartong (återanvänd). Det ska vara lätt att genom vikning göra rivan. Posta den i plan form i samma kuvert som de övriga arbetena.

Bedömningsgrunder
Design, originalitet, funktionalitet, konstruktion och användning av material.

Institutionen för design

Utbildningsprogrammet för beklädnadsdesign och dräktkonst

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 12

Beskrivning av utbildningsprogrammet och studiernas uppbyggnad
Kandidatprogrammet i beklädnadsdesign och textilkonst är en studiehelhet på tre år och 180 studiepoäng. Syftet med utbildningsprogrammet är att studenterna får de grundläggande färdigheterna för yrkesuppgifter inom området.

Studenterna inriktar sig i sina studier på yrkesskicklighet inom området och på konstnärligt uttryck samt utvecklar sin egen vision och yrkeskunnighet i design och presentation av olika kläder och kollektioner.

Studenterna kan delta i projekt som görs i samarbete mellan de olika utbildningsprogrammen och söka till internationella utbytesprogram eller till biämnesstudier i olika högskolor enligt sin personliga studieplan.

Inom utbildningsprogrammet för beklädnadsdesign och dräktkonst utexamineras konstkandidater som har de grundläggande kunskaperna och färdigheterna för olika befattningar inom handel, industri och media eller som kan arbeta som egenföretagare.

Kandidatexamen i beklädnadsdesign och klädkonst kvalificerar för fortsatta studier inom ett magisterprogram. I magisterprogrammet kan studenterna fördjupa sin yrkeskunnighet och konstnärliga kunnighet inom de inriktningsalternativ som står till buds i utbildningsprogrammet.

Bedömningsgrunder vid urvalet av studenter
Till utbildningsprogrammet väljs idérika, motiverade och utvecklingsdugliga studenter som har en egen stark visuell vision och förmåga till heltidsstudier på universitetsnivå.

Förhandsuppgifter

Uppgift 1. Skyddsjacka
Du ska iväg på en forskningsresa till en plats där det råder extrema naturförhållanden. Designa en skyddsjacka som hjälper dig att överleva i den utmanande miljön. Dela ett A2-pappersark i två delar. Rita på ena halvan en bild av dig på forskningsresan med jackan på och på andra halvan en detaljerad bild av jackan både framifrån och bakifrån.

Sätt att genomföra uppgiften
Storlek A2, färguppgift.
Situationsbilden: vatten eller täckfärger
Ritningen av jackan: utrustning fri

Bedömningsgrunder
Beskrivning av stämning och situation, användning av färger, idérikedom, originalitet.

Uppgift 2. Geometri
Designa en kollektion bestående av fem klädhelheter genom att använda cirkelformade, kvadratiska och trekantiga bitar. Designa dessutom tryckta mönster som passar klädhelheterna. Använd de nämnda geometriska elementen i mönstren. Rita eller måla din kollektion på ett A2-ark. Rita en människa med kläderna på.

Sätt att genomföra uppgiften
Storlek A2, färguppgift, rita eller måla.

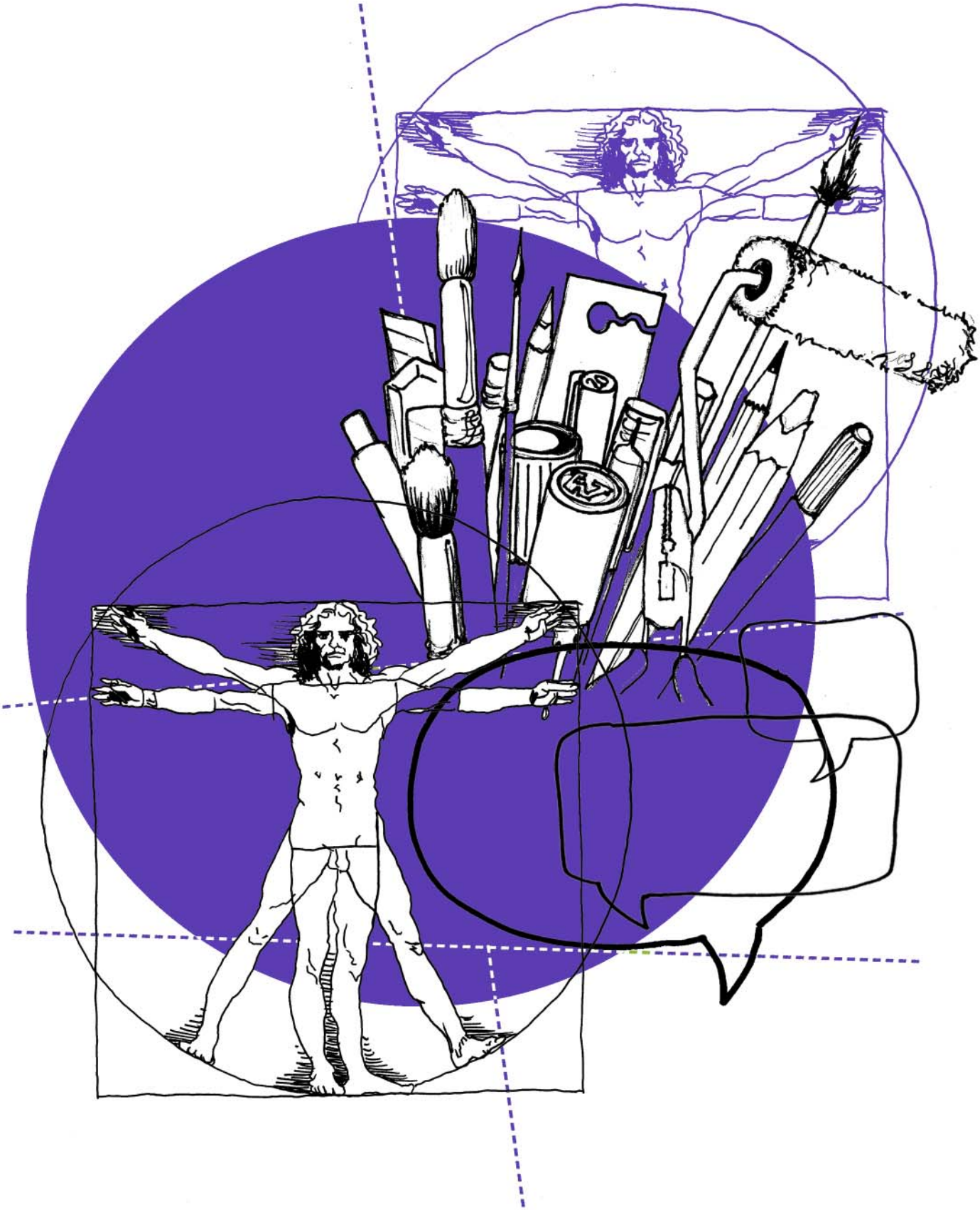
Bedömningsgrunder
Visuell kvalitet, utformning av kollektionen, användning av färger, idérikedom.

Uppgift 3. Ett band
Ditt favoritband har fått en inbjudan till MTV Music Awards-galan och de har bett dig designa sina kläder för galan. Gör en bild av bandet i de kläder du har designat. Bandmedlemmarna står på röda mattan i paparazzofotografernas blixtljus.

Sätt att genomföra uppgiften
Storlek A2, vattenfärger eller täckfärger.

Bedömningsgrunder
Målerisk kvalitet, beskrivning av stämning och situation, användning av färger, idérikedom.

Institutionen för konst



Institutionen för konst

Utbildningsprogrammet för bildkonstfostran (grundutbildning)

Antalet nybörjarplatser 2011 är högst 30.

Utbildningsprogrammet för bildkonstfostran är ett lärarutbildningsprogram med huvudämnet visuell kulturfostran. I utbildningsprogrammet närmar man sig den visuella kulturen ur konstens, pedagogikens och forskningens synvinklar.

Magisterexamen i grundutbildning ger behörighet att arbeta som bildkonstlärare. Dessutom ger utbildningen mångsidig kompetens för arbete som konstpedagogisk expert inom den visuella kulturen. Studierna kännetecknas av konstnärligt arbete och arbete med bilder med olika verktyg. Dessutom ger studierna en praktisk och teoretisk inblick i den visuella kulturen och konstfostran.

Utbildningsprogrammets mål
Utbildningen syftar till att ge studenterna en mångsidig kompetens inom konstpedagogik, visuellt uttryck och konstteori samt kunnighet i forskning.

Studiernas uppbyggnad
I grundutbildningsprogrammet bildkonstfostran är studierna indelade i kandidat- och magisterexamen (180 sp/3 år + 120 sp/2 år). Studenterna slutför först konstkandidatexamen, varefter de övergår till magisterstudierna. Studierna omfattar sammanlagt 300 studiepoäng och examen kan avläggas på fem år.

Placering i arbetslivet
Bildkonstlärare har undervisningsuppgifter i bland annat grundskolor, gymnasier, yrkesutbildning, bildkonstskolor för barn och unga, museer och det fria bildningsarbetet. Dessutom ger examen förutsättningar att inneha konstpedagogiska expertuppgifter i till exempel organisationer inom kultursektorn och det sociala området.

Bedömningsgrunder i studenturvalet
Vid urvalet av studenter fäster man uppmärksamhet vid sökandens intresse för fenomen inom den visuella kulturen och konsten. Den sökande ska ha färdigheter i produktion, tolkning och bedömning av bilder och texter. Urvalsgrunderna består dessutom av interaktionsförmåga och av sökandens inriktning på och motivation för undervisning.

Förhandsuppgifter
Gör tre (3) bilduppgifter (förhandsuppgifter) utifrån följande rubriker.

1. Framtiden
2. Närvaro
3. Begränsningar

Sätt att genomföra uppgiften
Alla uppgifter utförs med valfri metod: teckning, målning, fotografi, film, Collage, fotokopia, färgutskrift, bildfil, tecknad serie, bildserie etc.
En enskild uppgiftsprestation får inte bestå av separata delar.

Undvik att i dina produkter använda ömtåliga material som glas och ramar. Största tillåtna pappersformat är A2. Produkterna ska ha plats i ett kuvert av storleken C3 (A3). Se s.xx ”Anvisningar för inlämning förhandsuppgifterna”.

- För digitala inspelningar tillåts DVD-R och CD-R-skivor.
- Lagring av bildfiler: bildens längre sida max. Längd 1024 pixel.
- Formaten JPEG, GIF tillåtna.
- Övriga möjliga medier: Flash (SWF-formatet).
- Videoklipp: DVD-video max. 60 sekunder.

Kom ihåg att på varje uppgift tydligt ange ditt namn och uppgiftens nummer. Om din uppgiftsprestation innehåller digitala inspelningar, ange filformatet på fodralet.

Bedömningsgrunder i alla uppgifter
Förmåga att tänka och uttrycka sig med bilder, behärskande av den valda metoden.

Godkända studeranden 2010 / KoK*

Utbildningsprogram	Sökande	Antagna	%
Filmkonst, Dokumentärfilm	63	2	3,2%
Filmkonst, Film- och tv-manuskript	166	2	1,2%
Filmkonst, Filmning	58	2	3,4%
Filmkonst, Filmklippning	32	2	6,3%
Filmkonst, Filmregi	170	2	1,2%
Filmkonst, Film- och tv-produktion	55	4	7,3%
Filmkonst, Filminspelning och ljudplanering	46	2	4,3%
Scenografi, Film- och tv-scenografi	34	2	5,9%
Scenografi, Teaterscenografi	51	4	7,8%
Scenografi , Dräktdesign **	-	-	-
Grafisk design	448	13	2,9%
Fotografikonst	448	9	2,0%
Keramik- och glaskonst	69	10	14,5%
Inredningsarkitektur och möbeldesign	327	12	3,7%
Textilkonst	40	8	20,0%
Industridesign	129	12	9,3%
Beklädnadsdesign och dräktdesign	291	12	4,1%
Bildkonstpedagogik	386	25	6,5%
ALLA TOTALT	2813	123	4,4%

* Konst kandidatexamen

** Inte intagningsplatser för 2010

Aalto-universitetet
Konstindustriella högskolan