

# Ennakkotehtävät 2015

## Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

### Dokumentaarinen elokuva

#### Tehtävä 1. Perustelu

Kirjoita tietokoneella vapaamuotoinen korkeintaan yhden (1) sivun teksti, jossa kerrot itsestäsi, sekä miksi haluat opiskella dokumentaarista elokuvaa. Kerro tämä siten, että lukija saa käsityksen sinusta ihmisenä ja asioista, jotka ovat vaikuttaneet kiinnostukseesi elokuvaa kohtaan.

Arviointiperusteet: Motivaatio ja kyky ilmaista haluaan nimenomaisesti dokumentaarisen elokuvan opiskeluun.

#### Tehtävä 2. Elokuvan idea

Tee valokuvaa ja muita visuaalisia keinoja sekä tekstiä yhdistellen kokonaisuus, jolla esität elokuvan idean temasta ”Nuoruus”. Anna elokuvallasi nimi. Tee kokonaisuus A3 paperille.

Arviointiperusteet: Kyky löytää kiinnostava elokuvallinen idea ja näkökulma sekä välittää se kuvan ja tekstin keinoin.

#### Tehtävä 3. Essee

Kirjoita korkeintaan kahden (2) sivun essee, jossa pohdit teemaa ”Kahtiajako” käyttäen viitekohtanasi yhtä (1) teosta (elokuvaa, romaania, runoa, kuvateosta, teatteriesitystä, esseetä- tai ns. tietoteosta).

Arviointiperusteet: Kyky pohtia ja analysoida teoksen suhdetta todellisuuteen ja todellisuuden suhdetta teokseen, näkökulman omintakeisuus.

#### Tehtävä 4. Lyhyt videoelokuva

Kuvaa korkeintaan neljän (4) minuutin elokuva temasta ”Vähemmistö”. Anna elokuvallasi nimi. Toimita elokuva vimeolinkkinä. Toimita A4 dokumentti, jossa linkin osoite ja salasana sekä lyhyt kuvaus elokuvastasi.

Arviointiperusteet: Toteutustavan elokuvallisuus, kyky eläytyä kuvattavien maailmaan, kyky välittää kokemuksia, sisällön ja muodon yhteys.

## Elokuva- ja televisiokäsikirjoitus

#### Tehtävä 1. Kalevala pinnalta

Lue Kalevala. Kuvaa sen juoni tiivistetysti. Kuvaa konkreettisia tapahtumakulkuja ja keskity siihen, mikä sinun mielestäsi on oleellisinta.

Toteutustapa: Juonitiivistelmä. 1/2 liuskaa.

Arviointiperusteet: Kyky hahmottaa juonellisia kokonaisuuksia, taito kuvata niitä selkeästi sekä kiinnostavasti

### **Tehtävä 2. Kalevala pintaa syvemmillä**

Kerro millaista kuvaa maailmasta Kalevalan tarinavalikoima välittää. Onko joku näkemys elämän lainalaisuuksista, joka tuntuu yhdistävän kaikki sen tarinoita. Vai yhdistääkö niitä mikään?

Toteutustapa: 1/2 liuskaa.

Arviointiperusteet: Analyttiset valmiudet

### **Tehtävä 3. Kaunis kohtaus**

Kirjoita elokuvakohtaus, joka sinun mielestä on niin kaunis kuin elokuvakohtaus voi ikinä olla.

Toteutustapa: Käsikirjoitusformaatti. max. 2 liuskaa.

Arviointiperusteet: Draamallinen tarinankerrontataito

### **Tehtävä 4. Miksi kohtaukseni on kaunis**

Kerro, miksi kirjoittamasi kohtaus on kaunis. Mihin sen kauneus sinun mielestäsi perustuu?

Toteutustapa: 1 liuska.

Arviointiperusteet: Analyttiset valmiudet ja käsitteellistämisen kyky

### **HUOM!**

Kaikki ennakkotehtävät suoritetaan käyttäen joko helveticaa tai courieria, pistekoko 11 tai 12.

Sivun vasen marginaali on minimissään 4 cm, oikea 3 cm. Ylä- ja alamarginaalit ovat minimissään 3,5 cm. Ennakkotehtävät toimitetaan paperikopiona.

## **Elokuva- ja tv-tuotanto**

### **Tehtävä 1. Mind Map**

Piirrä, kirjoita ja leikkaa-liimaa-askartele mind map eli assosiaatiokartta, jossa näkyy selvästi kolme aluetta:

- 1) menneisyytesi, sisältäen korkeintaan viisi elementtiä – tärkeimmät työ-, opiskelu- ja elämäkokemukset, joista arvelet olevan elokuva- ja televisioalalla apua. Älä keksi, käytä todellisuutta.
- 2) Odotuksesi Aalto-yliopistossa opiskelua kohtaan. Mitä arvelet voivasi tehdä ja oppia yliopistossa, jos sinut valitaan? Näiden ei tarvitse olla tiukasti opinto-oppaaseen tai muuten todellisuuteen perustuvia, kerro mieluummin toiveistasi ja odotuksistasi. Korkeintaan kolme elementtiä.
- 3) Tulevaisuutesi valmistumisen jälkeen. Korkeintaan viisi elementtiä: Työpaikkoja, saavutuksia, elokuvia ja asioita, jotka aiot saavuttaa viiden vuoden sisällä valmistumisestasi. Ole rohkea ja kunnianhimoinen, älä pelkää esittää isoja haaveita.

Ryhmittele elementit valitsemallasi tavalla ja tarvittaessa korosta niiden välisiä vuorovaikutussuhteita väreillä, nuolilla ja muilla havaintokeinoilla. Voit käyttää materiaalinasi kuvia, tekstiä ja piirroksia. Käytä tekstiä säästeliäästi, korkeintaan 12 sanaa per elementti.

Toteutustapa  
Kollaasi/piirros. Laajuus yksi A3-sivu.

Arviointiperusteet  
Ilmaisukyky, ajattelu, motivaatio, soveltuvuus alalle.

### **Tehtävä 2. Budjetti ja tarina**

Tee taulukkolaskentaohjelmalla tai käsin yhden keksityn tai todellisen vapaapäiväsi kulubudjetti. Budjetissa pitää olla 15-20 eri kuluerää. Kustakin kulusta on eriteltävä sen suuruus, kellonaika, ALV-kanta, arvonlisäveron osuus ja kulun aihe.

Eriteltyjen kulujen pitää kertoa tarina ilman lisäinformaatiota.

Jaa kulut aiheen perusteella kolmeen eri ryhmään (esim. kuljetuspalvelut, muut palvelut, kosmetiikkatuotteet) ja ALV-kannan mukaan (vähintään kaksi eri kantaa). Laske ryhmien ja verokantojen osuudet koko budjetista.

Toteutustapa  
Kirjoittamalla taulukko A4-arkille

Arviointiperusteet  
Kyky kertoa tarinaa, kyky ymmärtää prosenttilaskua, arvonlisäverotusta ja kyky ilmaista numeraalista informaatiota selkeästi

### **Tehtävä 3. Muutos**

Kerro miten sinä haluat muuttaa elokuva- ja televisioalaa. Erittele millaisia muutostendenssejä on käynnissä (mainittava vähintään verkkojakelun murros, televisiosarjojen katsomistottumusten muutos tai kotimaisen elokuvateollisuuden kansainvälistyminen – yksi kolmesta riittää). Kerro miten trendeihin pitää mielestäsi reagoida ja mitä hiljaisista signaaleista kumpuavia trendejä haluaisit olla mukana voimistamassa ja rakentamassa.

Kirjallinen. Koko tehtävän 3 pituus korkeintaan kaksi (2) A4-arkkia (Times Roman, 12 pistettä, riviväli 1,5).

Arviointiperusteet  
Ideointikyky, luovuus, omaperäisyys, kirjallinen ilmaisu, analyysikyky, yleissivistys, rohkeus, kielitaito, soveltuvuus alalle.

### **Elokuvaäänitys ja -äänisuunnittelu**

#### **Tehtävä 1.**

Kirjoita tarinan muodossa elämäkertasi, josta käy ilmi mikä herätti kiinnostuksesi elokuva-alalle, ja miksi ääni elokuvakerronnan osa-alueena innostaa sinua. Anna tarinalle nimi. Pyri koskettavuuteen ja vaikuttavuuteen. Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuvasi tai vastaava.

Toteutustapa  
Tarinan ja ansioluettelon molempien pituus enintään 1 sivu. Tarina ja -lista tekstinkäsittelyohjelmalla pdf-tiedostoina ja passikuva jpg-tiedostona.

Arviointiperusteet

Kerrontataito, omaperäisyys, motivaatio.

### **Tehtävä 2.**

Suunnittele ja toteuta lyhytelokuva aiheelta "Keväällä kaikki on toisin". Käytä myös ääntä aktiivisesti tarinan kertomiseen. Liitä elokuvasi loppuun jakso, jossa selostat kameralle, miksi teit juuri sellaisen elokuvan kuin teit.

Toteutustapa

Elokuvan ääniraidalla ei saa olla vuorosanoja eli puhetta, eikä musiikkia. Elokuvan pituus 2 minuuttia ja selvityksen 1 minuutti. Elokuva ja selostusjakso QuickTime-muodossa H.264-koodekilla.

Arviointiperusteet

Elokuvallinen kerrontataito, kyky käyttää ääntä elokuvakerronnan elementtinä, draaman taju, kuvan ja äänen yhteistoiminnan hahmotuskyky. Elokuvan tekninen laatu ei ole ratkaiseva

### **Tehtävä 3.**

Suunnittele ja toteuta lyhyt draamakuunnelma ”Äidiltä pojalle”. Toimita kuunnelman liitteenä kirjallinen selvitys, jossa kerrot miten ja miksi valitsit kuunnelmasi toteutustavan ja -keinot.

Toteutustapa

Voit käyttää mitä tahansa äänimateriaalia paitsi vuorosanoja eli puhetta, ja musiikkia saat käyttää enintään puolet kuunnelman kestosta. Kuunnelman enimmäispituus on 2 minuuttia ja selvityksen 1 sivu. Kuunnelman toimitus wav.- tai mp3-muodossa. Selvitys kirjoitettuna tekstinkäsittelyohjelmalla pdf-dokumenttina.

Arviointiperusteet

Mielikuvitus, ymmärrettävyys, rohkeus, kyky kertoa tarinaa äänellä, dramaturgian taju. Äänitteen tekninen taso ei ole ratkaiseva.

### **Tehtävä 4.**

Laadi käsikirjoitus kahden minuutin pituiseen lyhytelokuvaan nimeltä ”Kuulo ei ole tiedon väarti”, jossa käytät myös ääntä ja valitsemasi musiikkia tarinan kertomiseen. Käsikirjoituksessa saa olla enintään kolme repliikkiä. Musiikkia saat käyttää enintään puolet elokuvan kestosta. Selitä, miksi valitsit juuri kyseisen musiikin käsikirjoitukseesi. Mainitse valitsemasi musiikkiesityksen nimi ja esittäjä.

Toteutustapa

Käsikirjoitus ja selostus kirjoitettuna tekstinkäsittelyohjelmalla pdf-dokumenttina, molempien maksimipituus 2 sivua. Musiikkiesitys wav.- tai mp3-muodossa.

Arviointiperusteet

Musiikin tuntemus, rohkeus, persoonallisuus, kuvan ja äänen yhteistoiminnan hahmotuskyky.

- - -

Yhteenveto ennakkotehtävien toimitusmuodoista ja -tavasta.

Kaikki ennakkotehtävät toimitetaan yhdellä ja samalla USB-muistitikulla tehtävissä annetuissa formaateissa. Nimeä tiedostot loogisesti, niin että ne alkavat omalla sukunimelläsi. Esim.:

Koskinen\_Jaakko\_Tehtävä1\_Runo. Älä lähetä mitään muita liitteitä. Tarkista toimittamasi USB-muistitikun toimivuus sekä Mac- että PC-tietokoneissa. Kaikkien tehtävien viemä tila muistitikulla saa olla korkeintaan 2 GB.

## **Elokuvaleikkaus**

### **Tehtävä 1: Omaelämäkerta**

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tarinan muotoinen elämäkertasi, josta käy ilmi mistä sait kimmokkeen elokuva-alalle, ja miksi juuri elokuvaleikkaus innostaa sinua. Anna tarinalle nimi. Pyri todentuntuun ja vaikuttavuuteen.

Pituus enintään yksi (1) sivu.

Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore valokuva itsestäsi.

Arviointiperusteet

Kerrontataito, motivaatio.

### **Tehtävä 2: Valokuvaustehtävä**

Kuvaa aiheesta ”Viime hetkellä” yhdeksän (9) kuvan sarja. Voit luoda kuvallisen rytmin myös leikkaamalla valokuvia. Liitä kuvat A3-kokoisille arkeille, arkkeja voi olla 1-9 kpl. Numeroi arkit. Anna tarinallasi nimi.

Arviointiperusteet

Visuaalisen hahmotuksen kyky, elokuvallisen rakenteen ymmärtäminen ja aiheen persoonallinen käsittely.

### **Tehtävä 3: Kuvallinen tehtävä**

Visualisoi ”Epäily”.

Toteutustapa

Piirrä, maalaa tai valokuvaa mielestäsi tarinan keskeiset tapahtumat, korkeintaan 3 kuvaa, A3-kokoiselle arkille. Kuvia ei saa kommentoida tekstein.

Arviointiperusteet

Visuaalinen oivaltavuus, kiteyttämisen kyky, tilan ja muodon hahmottaminen, tunnelman välittäminen.

## **Elokuvaohjaus**

Elokuvaohjauksen suuntautumisvaihtoehto kouluttaa persoonallisen elokuvallisen näkemyksen ja käsialan omaavia elokuvaohjaajia, jotka hahmottavat elokuvan kerronnalliset keinot, tuntevat elokuvan tekoprosessin eri vaiheet ja kykenevät kehittämään elokuvan tarinaa työryhmän kanssa.

Ohjaajakoulutus pohjautuu havainnosta syntyvään tarinankerrontaan. Koulutuksessa perehdytään kaikkien elokuvan ammattiryhmien työprosesseihin ja elokuvatuotannossa tarvittavaan tekniikkaan.

sekä opetellaan hallitsemaan elokuvan kerronnallisia osa-alueita; käsikirjoittaminen, kuvakerronta, ääni- ja musiikkidramaturgia, leikkaus.

Näyttelijäohjausta harjoitellaan työskentelemällä sekä näyttelijäopiskelijoiden että ammattinäyttelijöiden kanssa. Koulutuksen runko koostuu kursseista ja workshopeista, elokuvaharjoituksista sekä kändielokuvasta.

Koulutus pyrkii rakentamaan opiskelijalle laaja-alaisen kokemuksen erilaisista elokuvanteon työtavoista, sisällöistä ja tyyleistä.

Elokuvaohjauksen opiskelu edellyttää aloitteellisuutta, korkeaa työskentelymoraalia, ryhmätyötaitoja ja innovatiivisuutta.

### **Elokuvaohjaus ennakkotehtävät:**

Huom. Kaikki tehtävät toimitetaan muistitikulla (PDF- tai JPEG-tiedostoina) Tarkasta tikun toimivuus. Identtisiä muistitikkuja liitettävä hakemukseen 2 kpl. Puutteellisia hakemuksia ei arvioida.

#### **1. CV**

Kirjoita max 2 sivun laajuinen cv, johon luetteloit opiskelun ja työelämän tapahtumien lisäksi myös muita olennaisia asioita ja käännekohtia elämäsi varrelta. Liitä cv:hen kasvokuva itsestäsi.

#### **2. Kirjoitustehtävät**

Tee molemmat. Pyri muotoilemaan kirjoitustehtävät siten, että niissä on alku, keskikohta ja loppu.

a) Kerro itsestäsi ja elämästäsi tarkemmin jonkun tietyn, sinua muokanneen tapahtuman tai ajanjakson kautta. Kirjoita itsestäsi kolmannessa persoonassa. Max 2 liuskaa.

b) Kuvaile itsellesi merkittävä tai mieleen jäänyt, perheesi ulkopuolinen ihminen hänen ominaisuuksiensa tai käyttäytymisensä kautta. Kirjoita minäkertojan näkökulmasta ja pyri välittämään tunnetta. Max 1 liuska.

Arviointiperusteet

Omien havaintojen käyttökyky, tarinankerrontakyky, dramaturginen hahmottaminen ja ymmärrys näkökulmatekniikasta

#### **3. Valokuvatehtävä**

Kuvapäiväkirja. Ota elämästäsi ja havainnoitasi valokuvia viikon aikana: 3-5 kuvaa päivässä.

Valitse kuvamateriaalista 7 kuvaa, joista kukin edustaa yhtä viikon päivää. Anna kullekin kuvalle lyhyt ja ytimekäs otsikko.

Liitä mukaan myös muut ottamasi kuvat.

Arviointiperusteet

Havaintokyky, visuaalinen kerrontakyky, kyky kiteyttää visuaalisia asioita sanalliseen muotoon.

#### **4. Elokuvatehtävä:**

Käsikirjoita ja toteuta alla olevan ohjeen mukainen lyhytelokuva. Liitä hakemukseesi elokuvan käsikirjoitus ja one-liner, joka kuvastaa elokuvaasi, sekä itse elokuva.

Elokuvan nimi: ”Paskaduuni – mutta jonkunhan...”

- viisi kohtausta
- kolme roolihenkilöä
- enintään kaksi sisäkohtausta. Käytä tapahtumapaikkana muuta kuin asuntoa.
- käytä elokuvassa vain niukasti dialogia
- musiikin osuus enintään 30 s.
- elokuvan maksimipituus pituus 2 min 30 sek.

Arviointiperusteet

Ideointikyky, sisällön merkittävyys, elokuvallinen kerrontataito, visuaalinen ajattelu, näyttelijäohjaus.

## **Elokuvaus**

### **TEHTÄVÄ 1**

#### **OMAELÄMÄNKERTA**

Toteutustapa:

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tai kirjoituskoneella tarinan muotoinen elämäkertasi ja anna sille nimi. Pyri tarinassasi todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) sivu.

Liitä elämäkertaasi mukaan omaa ansioluetteloasi muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista, sekä tuore passikuvasi.

Arviointiperusteet:

Kerrontataito.

### **TEHTÄVÄ 2**

Toteutustapa:

Tee videokameralla lyhytelokuva, aiheesta ”MATKA”. Voit käsitellä annettua aihetta vapaasti, mutta tärkeintä on pureutua aiheen visuaalisiin mahdollisuuksiin.

Elokuvan pituuden tulee olla enintään kolme (3) minuuttia.

Lopullisen elokuvan tulee olla MYKKÄ ja mustavalkoinen ja DVD-formaatissa.

Tarkista levyn toimivuus.

Arviointiperusteet:

Visuaalisuus, kyky tutkia annettua aihetta luovasti, kuvilla kertomisen kyky, draaman taju, viimeistely.

### **TEHTÄVÄ 3**

Toteutustapa:

Kuvaa videokameralla pienimuotoinen elokuva aiheesta ” Onnen hetki”.

Elokuvan pituuden tulee olla enintään kolme (3) minuuttia.

Elokuvassa EI ole dialogia. Musiikin käyttö on sallittua.

Lopullisen elokuvan tulee olla mustavalkoinen ja DVD-formaatissa.

Tarkista levyn toimivuus.

Arviointiperusteet:

Kyky kertoa tarina kuvin, visuaalisuus, kyky synnyttää tunnelmia, draaman taju, kyky välittää tunnelmia, persoonallisuus, viimeistely

### HUOM!

Kuvaa elokuvasi loppuun yhden (1) minuutin mittainen haastattelusi, jossa Kerrot miksi teit juuri tällaisen elokuvan.

Arviointiperusteet:

Kyky kertoa tarina kuvin, visuaalisuus, kyky synnyttää tunnelmia, draaman taju, kyky välittää tunnelmia, persoonallisuus, viimeistely.

## **Elokuva- ja tv-lavastus**

### **1.Elämäni tarina**

Kirjoita elämäkertasi tarinan muotoon ja anna kertomukselle nimi.  
Pyri tarinassasi todentuntuun ja elämyksellisyyteen.

Liitä mukaan ansioluettelo muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista.  
Liitä mukaan myös tuore passikuvasi.

### **Toteutustapa**

Elämäkerta koneella kirjoittaen, pituus enintään yksi sivu.  
Ansioluettelo, johon liität passikuvan, enintään yksi sivu.

### **Arviointiperusteet**

Taito ilmaista itseään kiinnostavalla tavalla.

### **2.Omakuva**

- a) Tee kaksi erillistä omakuvaa, joissa sijoitat itsesi kahteen eri tilaan/tilanteeseen:  
Toisessa olet yksin ja toisessa kuvassa osana joukkoa.
- b) Kirjoita lyhyt (max. 400 sanaa) teksti, jossa selität miksi valitsit juuri nämä tilat/tilanteet.

### **Toteutustapa**

- a) Toteuta toinen kuvista piirtäen ja/tai maalaten A3-kokoon ja toinen kuva yhtä tai useampaa itse ottamaasi valokuvaa hyödyntäen A3-kokoiselle arkille.
- b) Kirjoittaen A4-kokoon yhdelle erilliselle paperille.



## **Arviointiperusteet**

Piirustus- ja/tai maalaustaito. Valokuvalla ilmaisemisen taito.  
Kuvien välinen jännite, kuvallinen tilanhahmotus ja tarinan kerronta.  
Taiteellinen kokonaisvaikutelma.

### **3.Taivaalla**

#### **Toteutustapa**

Rakenna pahvista, paperista ja/tai muusta valitsemastasi materiaalista koottava pienoismalli, jossa tapahtuu jotakin huomiota herättävää otsikon inspiroimassa tilassa/tilanteessa.

Suunnittele malli niin, että se mahtuu purettuna A3-kokoiseen kirjekuoreen ja että se on helppo koota. Liitä mukaan selkeät ja lyhyet ohjeet kokoamista varten.

Tee mallista värillinen.

#### **Arviointiperusteet**

Tilaratkaisu, kyky kertoa tarinaa, ideointikyky, rakenteen toimivuus, värien käyttö.

### **Näyttämölavastus**

#### **1.Elämäni tarina**

Kirjoita elämäkertasi tarinan muotoon ja anna kertomukselle nimi.  
Pyri tarinassasi todentuntuun ja elämyksellisyyteen.

Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista.  
Liitä mukaan myös tuore passikuvasi.

#### **Toteutustapa**

Elämäkerta koneella kirjoittaen, pituus enintään yksi sivu.  
Ansioluettelo, johon liität passikuvan, enintään yksi sivu.

#### **Arviointiperusteet**

Taito ilmaista itseään kiinnostavalla tavalla.

### **2.Omakuva**

- a) Tee kaksi erillistä omakuvaa, joissa sijoitat itsesi kahteen eri tilaan/tilanteeseen: Toisessa olet yksin ja toisessa kuvassa osana joukkoa.
- b) Kirjoita lyhyt (max. 400 sanaa) teksti, jossa selität miksi valitsit juuri nämä tilat/tilanteet.

## **Toteutustapa**

- a) Toteuta toinen kuvista piirtäen ja/tai maalaten A3-kokoon ja toinen kuva yhtä tai useampaa itse ottamaasi valokuvaa hyödyntäen A3-kokoiselle arkille.
- b) Kirjoittaen A4-kokoon yhdelle erilliselle paperille.

## **Arviointiperusteet**

Piirustus- ja/tai maalaustaito. Valokuvalla ilmaisemisen taito.  
Kuvien välinen jännite, kuvallinen tilanhahmotus ja tarinan kerronta.  
Taiteellinen kokonaisvaikutelma.

## **3.Taivaalla**

### **Toteutustapa**

Rakenna pahvista, paperista ja/tai muusta valitsemastasi materiaalista koottava pienoismalli, jossa tapahtuu jotakin huomiota herättävää otsikon inspiroimassa tilassa/tilanteessa.

Suunnittele malli niin, että se mahtuu purettuna A3-kokoiseen kirjekuoreen ja että se on helppo koota. Liitä mukaan selkeät ja lyhyet ohjeet kokoamista varten.

Tee mallista värillinen.

### **Arviointiperusteet**

Tilaratkaisu, kyky kertoa tarinaa, ideointikyky, rakenteen toimivuus, värien käyttö.

## **Median laitos**

### **Graafinen suunnittelu**

#### **Ennakkotehtävä: ZINE**

Suunnittele ja toteuta julkaisu aiheista, jotka sinua kiinnostavat kuvallisessa viestinnässä. Nimeä julkaisusi.

Sisällössä tulee olla muotoiltuna seuraavat elementit:

- noin 2500 merkkiä tekstiä, joka kertoo mikä sinua kiinnostaa ja miksi
- visuaalista ja verbaalia materiaalia kiinnostuksesi kohteista
- muotoile lehteen erillinen liite, jossa kuvaat jotain harrastustasi infografiikan keinoin.

### **Toteutustapa**

8 – 12 sivua käsittävä kokonaisuus, tulostettu tai käsin tehty, sivukoko korkeintaan A3. (Ota huomioon, että emme palauta ennakkotehtävää.)

## **Arviointiperusteet**

Sisällölliset ratkaisut, kyky kuvata asioita omaperäisesti ja kiinnostavalla tavalla, visualisointitaidot, informatiivisuus, sommittelukyky, kerronnallisuus ja kokonaisuuden hallinta.

## **Muotoilun laitos**

### **Muoti**

#### **Tehtävä 1.**

### **Geometria**

Suunnittele viiden asukokonaisuuden naistenvaatemallisto asusteineen käyttämällä ympyrän, neliön ja kolmion muotoisia kappaleita. Kuvaa mallistosi ihmisen päällä edestä ja takaa A2 paperiarkille.

#### **Toteutustapa:**

Väritehtävä, väline vapaa, koko A2

#### **Arviointiperusteet:**

Mallistokokonaisuuden hahmottaminen, visuaalisuus, värien käyttö, idearikkaus

#### **Tehtävä 2.**

### **Leikki**

Jaa A2 paperiarkki kahtia. Suunnittele ja toteuta arkin oikealle puolelle painokuosi kollaasitekniikalla käyttäen ainoastaan erilaisia, värillisiä papereita. Suunnittele lisäksi leikki-ikäiselle, 4-6-vuotiaalle lapselle asukokonaisuus, jonka materiaaleissa käytät luomaasi painokuosia. Kuvaa asu lapsen päällä edestä ja takaa paperiarkin vasemmalle puoliskolle.

#### **Toteutustapa:**

Väritehtävä, koko A2.

Välineet:

Painokuosi: väripaperit

Asukokonaisuus: väline vapaa

#### **Arviointiperusteet:**

Värien käyttö, tunnelma, sommittelu, idearikkaus, ihmisen mittasuhteet

### **Tehtävä 3.**

#### **Ravebileet**

Rave (joskus ravebileet tai reivit) on nimitys koko yön kestäville, usein laittomille musiikkitapahtumille, joissa DJ ja live-esiintyjät soittavat elektronista tanssimusiikkia tanssivalle yleisölle. Suomeen reivit rantautuivat vuonna 1989 ja ne olivat olennainen osa 1990-luvun nuorisokulttuuria. Kuvaa suuri, tanssiva nuorisomassa reiveissä A2 paperiarkille. Keskity kuvaamaan tunnelmaa, värejä ja liikettä.

#### **Toteutustapa:**

Väritehtävä, koko A2, vesi- tai peitevärit

#### **Arviointiperusteet:**

Värien käyttö, tunnelman välittyminen, visuaalisuus, omaperäisyys

### **Muotoilu**

#### **Tehtävä 1.**

##### **Ajankohtainen tapahtuma**

Kuvaa itsesi osallistumassa merkittävään ajankohtaiseen tapahtumaan.

#### **Toteutustapa:**

Maalaa vesi- ja/tai peitevärein työ A2 kokoiselle paperille. Kirjoita nimesi ja tehtävän numero kuvan taustapuolelle.

#### **Arviointiperusteet:**

Tunnelman välittyminen, kertovuus, värien käyttö, sommittelu.

#### **Tehtävä 2.**

##### **Hyvä ja paha**

Suunnittele ja toteuta kolmiulotteinen kosketeltava reliefi, jonka teemana on hyvän ja pahan kohtaaminen.

#### **Toteutustapa:**

Toteuta reliefi kahdesta vapaavalintaisesta materiaalista siten, että reliefi taittuu litteäksi A4 kokoon. Liitä tehtävään A4 arkki, jossa 3-4 virkkeellä selostat, miten käsittelet hyvän ja pahan kohtaamista reliefissäsi. Liitä nimesi ja tehtävän numero reliefin ja tekstin taustapuolelle.

**Arviointiperusteet:**

Materiaalin käsittely, ideointikyky, kokonaissommittelu, huolellisuus, tekstin ytimekkyys

**Tehtävä 3.****Urheilusuoritus**

Esitä kolmella kuvalla valitsemasi urheilusuoritus.

**Toteutustapa:**

Piirrä kuvasarja lyijykynällä A3 kokoiselle paperille. Kirjoita nimesi ja tehtävän numero taustapuolelle.

**Arviointiperusteet:**

Omaperäisyys, piirustustaito, kuvauksen selkeys, kertovuus, sommittelu

**Sisustusarkkitehtuuri****Tehtävä 1.****Hyvä päivä**

Piirrä selfie (omakuva) itsellesi tärkeässä tilassa.

**Toteutustapa:**

Lyijykynällä A3 kokoiselle paperille.

**Arviointiperusteet:**

Ilmaisuvoima, tilan vaikutelma, tunnelma, sommittelu, valo ja varjo

**Tehtävä 2.****Ilo irti**

Ilmaise riemusi maalaten.

**Toteutustapa:**

Väreillä maalaten A3 kokoiselle paperille.

**Arviointiperusteet:**

Persoonallinen ja kuvallinen ilmaisu, tunnelma, värien käyttö

### **Tehtävä 3.**

#### **Yhteensopivat**

Suunnittele ja rakenna C3–kokoiseen kirjekuoreen mahtuva reliefi kahdesta materiaalista.

#### **Toteutustapa:**

Materiaali ja tekniikka vapaa.

#### **Arviointiperusteet:**

Taiteellinen ilmaisu, muodon, rakenteen ja materiaalin hallinta.

#### **Taiteen laitos**

#### **Kuvataidekasvatus**

Tee visuaalinen esitys kustakin alla annetusta teemasta.

1. YKSITYINEN
2. JULKINEN
3. YHTEINEN

#### **TOTEUTUSTAPA**

Tehtävien toteutustapa on vapaa seuraavin rajoituksin:

Yksittäinen tehtäväsuoritus ei saa koostua irrallisista osista. Tehtävissä ei saa käyttää kehyksiä eikä niissä saa olla irtoavia osia eikä särkyviä materiaaleja, esim. lasia. Työn suurin sallittu koko on A3. Tehtävien tulee mahtua C3 (A3) -kuoreen.

Merkitse jokaiseen tehtävään näkyvästi oma nimesi ja tehtävän numero.

#### **Digitaalisten tehtäväsuoritusten tallennus ja palautus**

Digitaalisen kuvan pidemmän sivun enimmäispituus 1024 pikseliä. Hyväksyttävät tallennusmuodot JPEG tai PDF. Videon enimmäiskesto on 1 min ja tallennusmuoto MOV. Tiedoston enimmäiskoko 500 Mt.

Digitaaliset tehtäväsuoritukset palautetaan muistitikulla. Tiedostot nimetään hakijan, hakukohteen ja tehtävän numerolla (esim. Kuvataidekasvatus\_Virtanen\_1). Muistitikkuun on merkittävä selvästi hakijan nimi ja syntymäaika sekä tikun sisältämät tehtävät numeroineen. Hakija on vastuussa tikun pakkaamisesta ja toimittamisesta siten, että se säilyy vahingoittumattomana.

#### **ARVIOINTIPERUSTEET**

Kuvallinen ja käsitteellinen ajattelu, toteutustavan hallinta.