



Promovendi
2025



Promovendi
2025



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University

Painopaikka | Tryckort | Imprint: Grano Oy

ISBN 978-952-64-9661-0 (painettu)

ISBN 978-952-64-9662-7 (pdf)

© Aalto-yliopisto

**Aalto-yliopiston taiteiden ja
suunnittelun korkeakoulun
juhlallinen tohtori- ja
maisteripromootio**

**Den högtidliga doktors- och
magisterspromotionen vid
Aalto-universitetets högskola för
konst, design och arkitektur**

**The Ceremonial Conferment of
Doctoral and Master's Degrees at
the Aalto University School of Arts,
Design and Architecture**



Rehtorin tervehdys

Aalto-yliopiston rehtori Ilkka Niemelä

Promootio on merkittävä juhlapäivä. Tutkinnon suorittaneille se luo päätepisteen pitkälle matkalle ja samalla mahdollisuuden meille kaikille pysähtyä ja antaa tehdylle hienolle työlle sen ansaitsemaa arvostusta.

Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun promootiossa meillä on ilo juhlistaa sekä maisterin että tohtorin tutkinnon saaneita. Minulle promootio muodostaa sillan menneisyydestä nykyisyyteen: se yhdistää nyt valmistuvat edellisiin sukupolviin.

Sinulla ja kaikilla muillakin nyt tutkinnon suorittaneilla on tärkeä rooli paremman maailman luomiseen tarvittavan uuden tiedon tuottamisessa ja jakamisessa. Edessämme on haasteita, joiden ratkaiseminen vaatii asioiden tutkimista monelta eri kannalta.

Erilaisten ihmisten ja näkökulmien saattaminen yhteen on Aalto-yliopiston toiminnan ytimessä. Toivon, että olet

tarttunut opintojesi aikana tilaisuuteen työskennellä eri taiteen ja tutkimuksen perinteitä edustavien ihmisten kanssa. Vaikka tutkintosi on nyt suoritettu, yhteistyömahdollisuudet jatkuvat.

Olipa tuleva urasi sitten taiteen tai tieteen saralla, yritysmaailmassa tai yrittäjänä, toivon, että säilytät yhteyden opinahjoosi. Yhteyttä voit pitää monella tapaa: käymällä oman alasi tapahtumissa, ryhtymällä mentoriksi opiskelijoille tai joskus myöhemmin kenties päivittämällä osaamistasi Aallon elämänlaajuisen oppimisen tarjonnan kautta. Muistathan, että alumnina olet edelleen arvostettu Aalto-yhteisön jäsen.

Nyt kun juhlistamme tutkintosi valmistumista, haluan onnitella sinua suurenmoisesta saavutuksestasi. Pysy rohkeana ja muista, että olet merkki muutoksesta.

Rektorns hälsning

Aalto-universitetets rektor Ilkka Niemelä

Promotionen är en betydelsefull dag. Den markerar slutet på en lång resa och ger oss alla en möjlighet att blicka tillbaka och uppskatta det hårda arbete som gjorts.

Vid Högskolan för konst, design och arkitektur har vi nöjet att fira dem som har avlagt magister- och doktors-examen. För mig är promotionen en bro från det förflutna till nutiden. Den kopplar samman en ny generation av utexaminerade med tidigare generationer.

Med din examen spelar du en ovärderlig roll i att skapa och dela den förståelse vi behöver för att forma en bättre värld. De utmaningar som ligger framför oss är inte enkla. Det är bara genom att utforska olika perspektiv som vi kan hoppas erbjuda verkliga lösningar.

Att föra samman perspektiv – och människor – är vad Aalto-universitetet handlar om. Jag hoppas att du under din studietid har tagit tillfället i akt att arbeta med andra

inom olika områden eller traditioner inom konst och forskning. Även fast du nu blivit färdig med examen, fortsätter chansen att samarbeta.

Oavsett om du siktar på en karriär inom konst, akademi, industri eller som entreprenör, fortsätt gärna att engagera dig med din alma mater. Det finns många sätt att hålla kontakten: delta i evenemang och andra händelser inom ditt område, bli mentor till en studerande eller längre fram kanske till och med uppdatera dina kunskaper genom möjligheterna inom livsvitt lärande. Jag hoppas att du har i åtanke att du som alumn förblir en viktig medlem av gemenskapen vid Aalto.

När vi nu firar din examen vill jag gratulera dig till din enorma prestation. Håll modet uppe och kom ihåg att du är ett tecken på förändring.

President's Greeting

Aalto University President Ilkka Niemelä

The conferment of degrees is a momentous day. It marks the end of a long journey, providing us all with an opportunity to look back and appreciate the hard work done.

At the School of Arts, Design, and Architecture, we have the pleasure of celebrating those who have earned master's as well as doctoral degrees. For me the conferment of degrees serves as a bridge from the past to present, linking a new generation of graduates to earlier generations.

With your degree, you play an invaluable part in creating and sharing the understanding we need to shape a better world. The challenges that lay ahead of us are not straight-forward; it's only through exploring different perspectives can we hope to provide real solutions.

Of course, bringing perspectives – and people – together is what Aalto University is all about. I hope you have taken

the opportunity during your studies to work with others in different areas or traditions of art and research. But while your degree is now completed, the chance to collaborate continues.

Whether you are pursuing a career in the arts, academia, industry or as an entrepreneur, please continue to engage with your alma mater. There are many ways to stay in touch: attend events and happenings in your field, become a mentor to a current student or perhaps down the road even brush up your knowledge through life-wide learning opportunities. I hope you will remember that, as an alum, you remain a vital member of the Aalto community.

As we celebrate your degree, I want to congratulate you on your tremendous accomplishment. Stay courageous and remember that you are a sign of change.



Dekaanin tervehdys

Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun dekaani, professori Tuomas Auvinen

Promootio on yliopiston arvokkain akateeminen juhla, jossa tohtorit ja maisterit vihitään akateemisen tiedeyhteisön täysivaltaisiksi jäseniksi. Se on hetki, jolloin koko Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun yhteisömme pysähtyy juhlistamaan sitä erityistä osaamista, jota me tuomme yhteiskuntaan.

Tämän promootion teemana on *Lajit*. Juhlimme siten tutkimusta, taidetta ja suunnittelua kaikissa niiden rajattomissa muodoissaan. Yhteisömme kiinnostus ulottuu luonnolliseen mutta myös keinotekoiseen, elävistä organismeista elottomiin asioihin ja esineisiin, prosesseista valmiisiin lopputuotteisiin. Ruokimme tieteenlajien ja yhteiskunnan erilaisten toimijoiden välistä hedelmällistä vuoropuhelua. Nämä kaikki eri ulottuvuudet kietoutuvat jaettuun maailmaamme, ja meidän tehtävämme on toimia lajien välillä rajapinnoilla yhteistyötä ruokkien ja uutta ajattelua synnyttäen.

Maailman siirtyessä kohti yhä arvaamattomampia aikoja, luovaa osaamista ja eri lajien välistä ratkaisukykyä tarvitaan

enemmän kuin koskaan. Olen vakuuttunut siitä, että edesämme on vielä monta taiteiden ja suunnittelun kultakautta.

Te, arvoisat kunniatohtorit, edustatte laajasti alamme parhaimmista niin kansallisesti kuin kansainvälisesti. Edustatte yliopistollemme ja koulullemme tärkeitä asioita: pitkäjänteistä visionäärisyyttä, kykyä tehdä näkymätön näkyväksi ja osoittaa yhteiskunnallisia epäkohtia sekä näkymiä siihen, mitä tulevaisuus voi olla.

Korkeakoulumme on kiistatta alojensa kansainvälistä kärkeä. Te, arvoisat tohtorit ja maisterit, olette osa tätä maailmanluokan menestystarinaa. Te viette luovuustaitojanne laajasti yhteiskuntaan uudistumisen tueksi. Tärkeää on myös vahva arvopohja, jonka tulee heijastua kaikessa toiminnassamme. Tasa-arvo, inhimillisuus, oikeudenmukaisuus, monimuotoisuus – näitä arvoja me taiteen, suunnittelun ja luovien alojen tekijöinä itse kannatamme ja kannamme mukamme yhteiskuntaan.

Tänä arvokkaan akateemisen juhlan päivänä haluan kiittää ja onnitella teitä, arvoisat promovendit!

Dekanus hälsning

Dekanus för Högskolan för konst, design och arkitektur, professor Tuomas Auvinen

Promotionen är universitetets mest högtidliga akademiska fest där doktorer och magistrar invigs till fullvärdiga medlemmar av det akademiska vetenskapssamfundet. Det är ett ögonblick då vi alla vid Högskolan för konst, design och arkitektur stannar upp för att fira den speciella kompetens som vi bidrar med till samhället.

Temat för denna promotion är *Arter*. Vi firar alltså forskning, konst och design i alla dess obegränsade former. Vår gemenskaps intresse sträcker sig från det biologiska till det artificiella, från organismer till föremål, från processer till färdiga slutprodukter. När vi för en givande dialog mellan olika vetenskapsgrenar och olika aktörer i samhället. Alla dessa olika dimensioner är sammanflätade i vår delade värld, och det är vår uppgift att arbeta i gränssnitten mellan de olika områden för att främja samarbetet och skapa nytt tänkande.

När världen rör sig mot allt mer oförutsägbara tider behövs kreativt kunnande och samarbetsbetonad problemlösningsförmåga mer än någonsin. Jag är övertygad om att

vi fortfarande har många guldåldrar för konst och design framför oss.

Ni ärade hedersdoktorer, representerar eliten inom vårt område både nationellt och internationellt. Ni representerar sådant som är viktigt för vårt universitet och vår högskola: långsiktiga visioner, förmågan att synliggöra det osynliga och påvisa sociala missförhållanden samt perspektiv på vad framtiden kan bli.

Vår högskola hör utan tvekan till den internationella toppen inom sitt område. Ni, ärade doktorer och magistrar, är en del av denna framgångshistoria i världsklass. Er kreativitet stöder förnyandet av samhället. Viktig är även den starka värdegrunden som bör återspeglas i all vår verksamhet. Jämlikhet, mänsklighet, rättvisa, mångfald – dessa värden stöder vi som aktörer inom konst, design och kreativa områden själva och bär med oss ut i samhället.

Denna högtidliga akademiska festdag vill jag tacka och gratulera er, ärade promovender.

Greetings from the Dean

Professor Tuomas Auvinen, Dean of the School of Arts, Design and Architecture

Conferment of degrees, the most prestigious of the university's academic ceremonies, is the commencement event in which doctors and masters are formally inducted as full members of the academic community. Now is the time for the whole community of the School of Arts, Design and Architecture to stop and celebrate the special skills and competencies that we bring to society.

The theme of this conferment is *Species*. We are therefore celebrating the boundless variety of 'species' or forms that research, art and design can take. Our interests as a community extend from the natural to the artificial, from living organisms to inanimate matter and objects, from the processes to the end products. The dialogue between different actors in society and the various domains of science and art is one that we encourage and would see flourish. When the different dimensions enmesh our shared world, our task is to nourish cooperation and new ways of thinking in the in-between spaces where the boundaries between species and specialty domains may meet.

As the world become ever more unpredictable, there is a greater need than ever for creative problem-solving

expertise that can bridge the boundaries. I am convinced that many golden ages for art and design still lie ahead of us.

You, Honorary Doctors, broadly represent the best in our field, both nationally and internationally. For us at the university and at the school, you represent the things that matter: a persevering vision, making visible what was invisible and bringing to light social injustice as well as offering views of a different future.

Our school is undeniably at the leading edge of its fields internationally. You, esteemed doctors and masters, are part of this world-class success story, imparting your creativity over a broad spectrum of society for its renewal. A strong grounding in values is also critical, and this is reflected in all our activities and operations. Equality, justice, humaneness and diversity – these are values that we, as the doers and makers in arts, design and the creative fields, seek to uphold and carry with us into society at large.

On this special day of academic celebration, I wish to express my appreciation and congratulations to you, esteemed promovendi!



Promoottorin tervehdys

Promoottori, professori Maarit Mäkelä

Promootio on tapahtuma, jonka aikana juhlimme yhteisönä koulutuksen, tutkimuksen ja luovan ajattelun tulosten merkitystä sekä hahmotamme suuntaa, jota kohti kulkea. Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa tutkimuksen ja luovien käytäntöjen välinen dialogi tarjoaa hedelmällisen maaperän asioiden ja ilmiöiden holistiselle ymmärtämiselle sekä kriittiselle ja rohkealle toimijuudelle.

Toisinaan rohkeus merkitsee ajattelun, arvojen ja toiminnan radikaalia uudelleenarviointia. Tutkimustulosten perusteella tiedämme jo paljon siitä, miten ihmiskeskeinen näkökulma on vaikuttanut elinympäristöömme sen kantokykyä haastaen. Tutkimustieto ei kuitenkaan ole johtanut muutosprosesseihin, joita kipeästi tarvitsemme. Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa tutkimus ja taide ovat kietoutuneet toisiinsa lukuisin eri tavoin: tutkimustieto nojaa usein rationaaliseen ajatteluun, kun taas taide resonoi useassa eri rekisterissä. Taide vaikuttaa tutkimustiedon rinnalla myös tunteiden kautta, toimien omilla ehdoillaan myös tiedon jalkauttajana ja muutoksen aikaansaajana.

Juhlimme tänään tulevaisuuden muutoksentekijöitä promootiossa, jonka teemana on *Lajit*. Olemme kutsuneet muunlajiset kanssaeläjämme mukaan juhlaan taiteen kautta – valokuvina, maalauksina, veistoksina, lyhytelokuvin, pukuina ja pienimuotoisina installaatioina. Kaikki nämä

promootion juhlallisuuksien aikana esillä olevat teokset kuuluvat joko Aalto-yliopiston taidekokoelmaan tai ovat Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun yhteisön aikaansaamia: alumnien, henkilökunnan, opiskelijoiden – ja promovendien.

Näiden taideteosten välityksellä juhlistamme ihmislajin saavutusten rinnalla lajien moninaisuutta, vuorovai-
kutusta ja erilaisia aikaperspektiivejä. Teema on ajankohtainen koska ihmislajin toimien vuoksi monet muut lajit ympäriltämme ovat häviämässä. Kutsun teidät tarkastelemaan ympäristöämme uutta ymmärrystä tavoittelevasta perspektiivistä muunlajiset kanssaeläjämme huomioiden: miten 'kuunnella' kanssaeläjiämme meille tuntemattomassa rekisterissä, heidän tarpeitaan kunnioittaen ja elinolojaan vaalien? Taiteen avulla kykenemme tarkastelemaan asioita erilaisista näkökulmista ja luomaan mahdollisia maailmoja, jota kohti kulkea. Taide toimikoon meille myös lempeänä muistutuksena siitä, että on aika kurotella kohti muunlajisten aikaperspektiivejä ja tarpeita.

Sydämelliset onnittelut kaikille tänään promovoitaville – kunniatohtoreille, tohtoreille ja maistereille!

Promotorns hälsning

Promotor, professor Maarit Mäkelä

Promotionen är en tillställning där vi som en gemenskap firar betydelsen och resultaten av utbildning, forskning och kreativt tänkande samt ser framför oss den riktning vi ska följa. Vid Högskolan för konst, design och arkitektur erbjuder dialogen mellan forskning och kreativ verksamhet en bördig grund för holistisk förståelse av frågor och fenomen samt för kritisk och modig verksamhet.

Ibland innebär mod en radikal omvärdering av ens tankande, värderingar och verksamhet. Utifrån forskningsresultat vet vi redan mycket om hur en människocentrerad synvinkel har påverkat vår livsmiljö och utmanat dess bärkraft. Forskningsinformationen har dock inte lett till de förändringar som vi är i trängande behov av. Vid Högskolan för konst, design och arkitektur är forskning och konst sammanflätade på många olika sätt: forskningsinformation baserar sig ofta på rationellt tänkande, medan konst resonerar i flera olika register. Vid sidan av forskningsinformation påverkar konsten även genom känslor, förmedlar information och åstadkommer förändring på sina egna villkor.

I dag firar vi framtidens förändrare i en promotion med temat *Arter*. Vi har bjudit in andra arter som vi delar denna värld med till festen i form av konst – som fotografier, målningar, skulpturer, filmer, kostymer och småskaliga installationer. Alla dessa verk som presenteras under

promotionsfestligheterna hör till antingen Aalto-universitetets konstsamling eller är skapade av någon relaterad till Högskolan för konst, design och arkitektur: alumner, personal, studerande – och promovender.

Genom dessa konstverk firar vi vid sidan av människosläktets prestationer även mångfalden av arter, interaktion och olika tidsperspektiv. Temat är aktuellt eftersom många andra arter runt oss håller på att försvinna på grund av människan. Jag bjuder in er att granska vår miljö ur ett perspektiv som strävar efter en ny förståelse för de arter som vi delar denna värld med, med hänsyn till hur vi ”lyssnar” till dem i ett register som vi inte känner, med respekt för deras behov och med hänsyn till deras levnadsförhållanden. Konsten kan erbjuda många olika svar på detta. Låt konsten också vara en vänlig påminnelse för oss om att det är dags att betrakta tidskonceptet och behoven via andra arter.

Hjärtliga gratulationer till alla som blir promoverade i dag – hedersdoktorer, doktorer och magistrar!

Greetings from the Conferrer of Degrees

Conferrer, professor Maarit Mäkelä

Conferment of degrees is a time for us as a community to celebrate our achievements in education, research and creative thinking as well as to take inventory of where we are heading. At the School of Arts, Design and Architecture, the dialogue between research and creative practices provides a fertile ground for comprehending issues and trends holistically as well as for taking bold, critical action.

Boldness sometimes means radically re-evaluating one's actions, values and thinking. Based on research, we already know a great deal about the impact our anthropocentric perspective is having on our environment and the strain we are putting on its carrying capacity. However, research data has not led to the kind of transformational processes that we so sorely need. At the School of Arts, Design and Architecture, research and art are interwoven in numerous ways. While research data is often based on mental reasoning, art can resonate across multiple registers. Like research, art also makes an impact, but its effect is often conveyed through emotion, operating on its own terms, while also disseminating knowledge and serving as a driving force for change.

In today's conferment, we are celebrating the change-makers of tomorrow under the theme of *Species*. We have extended our welcome to include other species – our

co-inhabitants in life – and our invitation has gone out through art in the form of photographs, paintings, sculpture, film, costumes and small installations. The works presented during this year's conferment are all either part of Aalto University's art collection or produced by the School of Arts, Design and Architecture community: alumni, staff, students – and promovendi.

Through these works, we celebrate the human species' achievements along with its diversity, interactions and various time perspectives. The theme is an important current issue since the activities of the human species are causing the extinction of many other species around us. I invite you to consider our environment in a way that strives after new understanding with regard to our fellow species: How can we 'listen' to them if their register is unknown to us, and yet hear their needs and have respect for the conditions in which they live? Art has the ability to offer countless answers to such questions. Art can also be a gentle reminder to us to reach out towards the needs and time perspectives of other species.

A very warm congratulation to all of today's conferees – masters, doctors and honorary doctors.

**Aalto-yliopiston taiteiden ja
suunnittelun korkeakoulun ja
Taideteollisen korkeakoulun
kunniaatohtorit**

**Hedersdoktorerna vid Aalto-universitetets
högskola för konst, design och arkitektur
och Konstindustriella högskolan**

**Honorary Doctors at Aalto University
School of Arts Design and Architecture
and The University of Art and Design
Helsinki**

1993–2019

1993

Alberto Alessi
Jaakko Ihamuotila
Juhani Pallasmaa
Kirsti Rantanen
Timo Sarpaneva

2001

Krister Ahlström
Anna Asp
Erik Bruun
Kenji Ekuu
Pekka Korpinen
Yrjö Kukkapuro
Kirsti Paakkanen
Pentti Sammallahhti
Isabella Veà Vecchi

2007

Antti Herlin
Paavo Lipponen
Viktor Misiano
Ilkka Niiniluoto
Vuokko Nurmesniemi
Severi Parko
Itsuo Sakane
Thelma Schoonmaker
Peter Weibel

2013

Laurie Anderson
Rachel Cooper
Arunas Gelūnas
Pirjo Honkasalo
Mauri Kunnas
Olavi Lindén
Ezio Manzini
Yrjö Sotamaa

2019

Eija-Liisa Ahtila
Jacob Buur
Helena Hyvönen
Leena Iisakkila
Kari Korkman
Irit Rogoff
Gerfried Stocker
Daniel Thawley

Ohjelma

Juhlakulkue
Promoottorin puhe,
professori Maarit Mäkelä
Professori Rauno Ronkaisen kysymys
primusmaisterille
Primusmaisteri François Yazbeckin
vastaus
Maistereiden vihkiminen
Promootiokantaatti
Professori Juuso Tervon kysymys
primustohtorille
Primustohtori Henrika Yliriskun
vastaus
Kunniatohtoreiden vihkiminen
Tohtoreiden vihkiminen
Maamme-laulu
Juhlakulkue
Kuohuviinitarjoilu

Juhlakulkue

SAAPUMINEN SALIIN
Yliairut
Airuet
Yleinen seppeleensitoja
Aalto-yliopiston taiteiden ja
suunnittelun korkeakoulun dekaani
Aalto-yliopiston rehtori
Aalto-yliopiston vararehtorit
Aalto-yliopiston dekaanit
Professorit
Laitosjohtajat
Muiden korkeakoulujen kanslerit ja
rehtorit
Promoottori
Maistereiksi vihittävät
Kunniatohtoreiksi vihittävät
Tohtoreiksi vihittävät
Juhlamenojen ohjaaja

POISTUMINEN SALISTA
Juhlamenojen ohjaaja
Airuet
Promoottori
Kunniatohtorit
Tohtorit
Maisterit
Aalto-yliopiston taiteiden ja
suunnittelun korkeakoulun dekaani
Aalto-yliopiston rehtori
Aalto-yliopiston vararehtorit
Aalto-yliopiston dekaanit
Professorit
Laitosjohtajat
Muiden korkeakoulujen kanslerit ja
rehtorit
Yliairut
Yleinen seppeleensitoja
Muut kutsuvieraat

Program

Högtidlig procession
Promotorns tal, professor Maarit
Mäkelä
Fråga till primusmagistern, professor
Rauno Ronkainen
Primusmagister François Yazbecks
svar
Magisterpromotion
Promotionskantat
Fråga till primusdoktor, professor
Juuso Tervo
Primusdoktor Henrika Yliriskus svar
Promotion av hedersdoktorer
Promotion av doktorer
Vårt land
Högtidlig procession
Mousserande vin

Högtidligt procession

INTÅGET TILL SALEN
Övermarskalken
Marskalkarna
Allmän kransbindare
Dekanus Högskolan för konst, design
och arkitektur
Rektorn för Aalto-universitet
Vicerektorerna vid Aalto-universitet
Dekanerna vid Aalto-universitetet
Professorerna
Prefekterna
Kanslerer och rektorer för andra
högskolor
Promotorn
Magistrarna som promoveras
Hedersdoktorerna som promoveras
Doktorerna som promoveras
Ceremonimästaren

UTTÅGET FRÅN SALEN
Ceremonimästaren
Marskalkarna
Promotorn
Hedersdoktorerna
Doktorerna
Magistrarna
Dekanus för Högskolan för konst,
design och arkitektur
Rektorn för Aalto-universitetet
Vicerektorer vid Aalto-universitetet
Dekanerna vid Aalto-universitetet
Professorerna
Prefekterna
Kanslerer och rektorer för andra
högskolor
Övermarskalken
Allmän kransbindare
Andra inbjudna gäster

Programme

Celebratory Procession
Speech by Conferrer of Degrees
Maarit Mäkelä
Ceremonial question to the Primus
Master by professor Rauno Ronkainen
Reply by the Primus Master François
Yazbeck
Conferment of Master's Degrees
Cantata for the Conferment Ceremony
Ceremonial question to the Primus
Doctor by Professor Juuso Tervo
Reply by the Primus Doctor Henrika
Ylirisku
Conferment of Honorary Doctors
Conferment of Doctors
Finnish national anthem
Celebratory Procession
Sparkling wine

Celebratory Procession

ORDER OF ARRIVAL
Head Marshal
Marshals
Ceremonial Garland Weaver
Dean of Aalto University School of
Arts, Design and Architecture
President of Aalto University
Vice Presidents of Aalto University
Deans of Aalto University
Professors
Heads of Departments
Chancellors and Rectors of other
universities
Conferrer of Degrees
Masters to be conferred
Honorary doctors to be conferred
Doctors to be conferred
Master of Ceremony

ORDER OF LEAVING
Master of Ceremony
Marshals
Conferrer of Degrees
Honorary Doctors
Doctors
Masters
Dean of Aalto University School of
Arts, Design and Architecture
President of Aalto University
Vice Presidents of Aalto University
Deans of Aalto University
Professors
Heads of Departments
Chancellors and Rectors of other
universities
Head Marshal
Ceremonial Wreath Weaver
Other invited guests

**Kunniatohtoriksi
promovoidaan**

**Till hedersdoktor
promoveras**

**Conferred the title of
Doctor Honoris Causa**



Ann Light

Ann Light toimii muotoilun ja luovan teknologian professorina Sussexin yliopistossa Isossa-Britanniassa sekä vuorovaikutussuunnittelun, yhteiskunnallisen muutoksen ja kestävyysvierailevana professorina Malmön yliopistossa Ruotsissa. Hän on osallistavan suunnittelun tutkimusyhteisöjen keskeinen vaikuttaja, joka tunnetaan taiteellisten ja humanististen alojen yhdistämisestä teknologisiin tutkimusalueisiin, kuten ihmisen ja tietokoneen vuorovaikutukseen (HCI) ja tietokonevälitteiseen yhteistyöhön (CSCW).

Hänen viimeisin tutkimusprojektinsa *The Role of Immersive Embodied Participatory Techniques in Eco-Social Change* luo yhteyksiä taiteen, muotoilun, humanististen alojen ja muiden tieteenalojen välille ilmastokriisin ratkaisemiseksi. Projekti korostaa yhteiskunnallisen taiteen ja muotoilun lähestymistapojen merkitystä oikeudenmukaisempien tulevaisuuksien visioimisessa. Hänen tutkimusohjelmaansa ovat rahoittaneet muun muassa Britannian tiedeneuvostot sekä EU, ja siihen on sisältynyt yli 25 projektia yhteistyössä taideorganisaatioiden, ruohonjuuritason liikkeiden ja marginalisoitujen ryhmien kanssa eri puolilla maailmaa. Light on yksi *Designing Connected Products* -kirjan kirjoittajista ja *CreaTures Frameworkin* kehittäjistä.

Aalto-yliopiston muotoilun laitos on tehnyt tiivistä yhteistyötä Lightin kanssa EU:n Horizon 2020 -ohjelman rahoittamassa *CreaTures*-tutkimusprojektissa. Sen myötä hän on tehnyt kunnianhimoista tutkimusyhteistyötä ja kirjoittanut julkaisuja yhdessä Aallon tutkijoiden kanssa. Hänen työtään on luettu laajasti Aallon opiskelijoiden ja tutkijoiden keskuudessa.

Ann Light är professor i design och kreativ teknik vid University of Sussex i Storbritannien, och gästprofessor i interaktionsdesign, samhällelig förändring och hållbarhet vid Malmö universitet i Sverige. Hon är en inflytelserik aktör inom forskningssamfundet för inkluderande design och är känd för att kombinera konstnärliga och humanistiska områden med tekniska forskningsområden, såsom människa-datorinteraktion (HCI) och datorkommunikation för samarbete (CSCW).

Hennes senaste forskningsprojekt *The Role of Immersive Embodied Participatory Techniques in Eco-Social Change* skapar kopplingar mellan konst, design, humaniora och vetenskap för att lösa klimatkrisen. Projektet belyser vikten av kreativa, samhälleligt engagerade konst- och design-metoder i visionen av en mer rättvis framtid och i utmanande situationer. Hennes forskningsprogram har bland annat finansierats av brittiska AHRC, EPSRC och ESFC samt av EU och omfattar över 25 UKRI-projekt i samarbete med konstorganisationer, gräsrotsrörelser och marginaliserade grupper runt om i världen. Light är en av författarna till *Designing Connected Products* och en av utvecklarna av *CreaTures Framework*.

Institutionen för design vid Aalto-universitetet har haft ett nära samarbete med Light i forskningsprojektet *CreaTures*, som finansieras av EU:s program Horizon 2020. Genom detta samarbete har hon engagerat sig i ett omfattande och ambitiöst forskningssamarbete och skrivit publikationer tillsammans med forskare vid Aalto-universitetet. Hennes skrifter har lästs flitigt vid universitete av både studerande och forskare.

Ann Light is a Professor of Design & Creative Technology at the University of Sussex, UK, and a visiting Professor of Interaction Design, Social Change and Sustainability at Malmö University, Sweden. She is a key figure in the Participatory Design community, known for integrating creative disciplines and the humanities with technological research fields such as Human-Computer Interaction (HCI) and Computer-Supported Collaborative Work (CSCW).

Her latest project, *The Role of Immersive Embodied Participatory Techniques in Eco-Social Change*, aims to create connections between art, design, the humanities and scientific fields to address climate collapse, emphasising the need for creative approaches in socially engaged art and design to envision fairer worlds and improve difficult situations. Her programme of research has been funded by organisations like the United Kingdom's AHRC, EPSRC, ESRC and the EU, involving more than 25 UKRI projects and collaborating with arts organisations, grassroots movements and marginalised groups globally. Light is also a co-author of *Designing Connected Products* and co-creator of the CreaTures Framework.

The Department of Design partnered with Light to design and implement the EU Horizon 2020 -funded CreaTures research project. Through the partnership, she has extensively and ambitiously collaborated and co-authored publications along with Aalto University researchers. Her work has been widely read i Aalto by both students and researchers.



Ute Meta Bauer

Ute Meta Bauer on kuraattori, joka työskentelee nykytaiteen, elokuvan, videon ja äänen parissa. Hän toimii professorina singaporelaisen Nanyang Technological Universityn School of Art, Design and Media -yksikössä, johon hän on ollut mukana perustamassa Master of Arts in Museum Studies and Curatorial Practices maisteriohjelmää. Ute Meta Bauer toimii myös Senior Principal Research Fellow -tehtävässä NTU Centre for Contemporary Art Singaporessa. Kolme vuosikymmentä kattavalla urallaan hän on keskittynyt paikan, työn, pääoman, ilmaston, elinympäristöjen ja ekologisten järjestelmien suhteisiin.

Bauerin akateemiseen uraan kuuluvat tehtävät Royal College of Artissa Lontoossa kuvataiteen dekaanina, MIT:ssä apulaisprofessorina, jossa hän perusti *Program in Art, Culture, and Technology* -ohjelman, sekä professorina ja nykytaiteen laitoksen johtajana ja myöhemmin myös kansainvälisten suhteiden vararehtorina Wienin kuvataideakatemiassa. Hän on kuratoinut ja yhteiskuratoinut mm. kolmannen Berliinin biennaalin, Venetsian 56. biennaalissa Yhdysvaltain paviljongin sekä Singaporen paviljongin 59. biennaalissa. Hän toimi Diriyah Contemporary Art Biennalen taiteellisena johtajana 2024 ja kuratoi 17. Istanbul Biennalin David Tehin ja Amar Kanwarin kanssa 2022.

Bauer on myös OCA Norjan Founding Director ja toimi Pohjoismaiden paviljongin komissaarina Venetsian 50. biennaalissa. Hän on tehnyt yhteistyötä suomalaisten taiteilijoiden, kuten Eija-Liisa Ahtilan, Laura Beloffin, Pia Lindmanin, Mika Taanilan ja Mika Vainion kanssa. Vuodesta 2018 lähtien hän on toiminut IHME Helsingin neuvoo-antavan työryhmän jäsenenä.

Ute Meta Bauer är en kurator som arbetar med samtidskonst, film, video och ljud. Hon är professor vid School of Art, Design and Media vid Nanyang Technological University i Singapore, där hon har varit med om att grunda och leda magisterprogrammet i museiforskning och kuratorpraxis. För närvarande är hon Senior Research Fellow vid NTU Centre for Contemporary Art. Under sin karriär som sträcker sig över tre decennier har hon fokuserat på förhållandet mellan plats, arbete, kapital, klimat, livsmiljöer och ekologiska system.

Under sin akademiska karriär har Bauer haft positioner som dekanus i bildkonst vid Royal College of Art i London och som biträdande professor vid MIT, där hon inrättade *Program in Art, Culture, and Technology*. Hon har också varit professor vid bildkonstakademien i Wien och chef för institutionen för samtidskonst och senare även som vice-rektor för internationella relationer. Hon har dessutom varit kurator för bland annat den tredje Berlinbiennalen, USA:s paviljong på den 56:e Venedigbiennalen och för Singapores paviljong på den 59:e. Därtill var hon konstnärlig ledare för Diriyah Contemporary Art biennalen 2024 och deltog i den 17:e Istanbulbiennalen med David Teh och Amar Kanwar.

Bauer är också grundare av OCA Norge och tjänstgjorde som kommissionär för den Nordiska paviljongen vid den 50:e Venedigbiennalen. Hon har samarbetat med finländska konstnärer som Eija-Liisa Ahtila, Laura Beloff, Pia Lindman, Mika Taanila och Mika Vainio. Sedan 2018 är hon medlem i den rådgivande delegationen för IHME Helsinki.

Ute Meta Bauer is a curator working across contemporary art, film, video and sound. As Professor at the School of Art, Design and Media, Nanyang Technological University, she initiated and co-chaired the Master of Arts in Museum Studies and Curatorial Practice and currently is the Senior Principal Research Fellow at NTU Centre for Contemporary Art Singapore, the first national research centre in the arts, which she led as Founding Director for over a decade. A career spanning three decades, her focus has been on the relationships between place, labour, capital, climate, habitats and environments.

Her academic roles include: Dean of Fine Art at the Royal College of Art, London; Associate Professor at MIT, where she founded the Program in Art, Culture, and Technology; and Professor at the Academy of Fine Arts Vienna (Akademie der bildenden Künste Wien), where she was Head of the Institute of Contemporary Art, and later Vice-Rector for International Relations. She has curated and co-curated the 3rd Berlin Biennale, *Documenta11*, the US Pavilion at the 56th Venice Biennale and the Singapore Pavilion at the 59th Venice Biennale. She was Artistic Director of the 2024 Diriyah Contemporary Art Biennale and in 2022 co-curated the 17th Istanbul Biennial with David Teh and Amar Kanwar.

As the Founding Director of OCA Norway, she was commissioner for the Nordic Pavilion at the 50th Venice Biennale. Having worked with Finnish artists, including Eija-Liisa Ahtila, Laura Beloff, Pia Lindman, Mika Taanila, Mika Vainio, she has been, since 2018, a member of the Advisory Board of Contemporary Art Commissioning Agency IHME, Helsinki.



Timo Salminen

Timo Salminen on arvostettu elokuvaaja, joka tunnetaan parhaiten pitkäaikaisesta yhteistyöstään ohjaaja Aki Kaurismäen kanssa. Salmisen ura käynnistyi 1980-luvulla ja hänestä tuli nopeasti alan avainhenkilö, joka tunnetaan ammattitaidostaan, omistautumisestaan ja omaleimaisesta tyylitajustaan. Hän on värien ja sävyjen mestari sekä yksi harvoista mustavalkoisen elokuvan perinnettä jatkavista kuvaajista.

Salminen on toiminut kuvaajana yli 50 pitkässä elokuvassa ja tehnyt yhteistyötä useiden johtavien ohjaajien kanssa niin Suomessa kuin kansainvälisestikin. Hän on voittanut viisi parhaan kuvauksen Jussi-palkintoa ja saanut lisäksi kolme saman kategorian ehdokkuutta. Hänen työnsä on huomioitu myös kahdella parhaan kuvaajan ehdokkuudella European Film Awards -gaalassa. Salmisen kuvaamat elokuvat ovat saaneet merkittäviä kansainvälisiä tunnustuksia, kuten Cannesin tuomariston palkinnon (*Kuolleet lehdet*), Berliinin Hopeisen karhun (*Toivon tuolla puolen*) sekä Cannesin Grand Prix'n ja Oscar-ehdokkuuden parhaasta kansainvälisestä elokuvasta (*Mies vailla menneisyyttä*). Salminen tunnetaan hiljaisesta läsnäolostaan kuvauspaikalla sekä kunnioittavasta tavastaan luoda turvallinen ja kannustava ilmapiiri näyttelijöille ja koko työryhmälle.

Timo Salmisen vuosikymmeniä kestänyt työura inspiroi edelleen sekä uusia kuvaajasukupolvia että elokuvauksen opiskelijoita sekä Aallon muita elokuvataiteen opiskelijoita.

Timo Salminen är en hyllad filmfotograf som är mest känd för sitt långvariga samarbete med regissören Aki Kaurismäki. Salminen började sin karriär under 1980-talet och blev snabbt en nyckelperson i branschen, känd för sin professionalism, sitt engagemang och sin distinkta stil. Han är mästare på färger och nyanser samt en av de få filmfotografer som fortsätter med den svartvita filmtraditionen.

Salminen har arbetat som filmfotograf i mer än 50 långfilmer och har samarbetat med många ledande regissörer både i Finland och utomlands. Han har vunnit fem Jussi-priser för bästa film och fått ytterligare tre nomineringar. Hans arbete har också uppmärksammats med två nomineringar för bästa filmfotograf vid European Film Awards. Salminens filmer har fått stort internationellt erkännande, bland annat juryns pris i Cannes (Kuolleet lehdet), Silverbjörnen i Berlin (Toivon tuolla puolen), Cannes Grand Prix och en Oscarsnominering för bästa internationella film (Mies vailla menneisyyttä). Salminen är känd för sin tysta närvaro på inspelningsplatsen och för sitt respektfulla sätt att skapa en trygg och uppmuntrande atmosfär för skådespelarna och hela filmteamet.

Med en karriär som sträcker sig över decennier fortsätter hans arbete att inspirera nya generationer av filmfotografer och filmstuderande, såväl som andra studerande inom film- och tv-branschen vid Aalto-universitetet.

Timo Salminen is a highly respected cinematographer, best known for his long-time collaboration with director Aki Kaurismäki. His career took off in the 1980s, and he quickly became a key figure in the field, known for his professionalism, dedication and a distinctive sense of style. Salminen is a master of colour and shade, and he is also one of the few cinematographers who continue the tradition of black-and-white filmmaking.

Over the years, Salminen has worked as a cinematographer in more than 50 feature films, collaborating with several leading directors both in Finland and internationally. He has won five Jussi Awards for Best Cinematography and received three additional nominations. His work has also been recognised with two nominations for Best Cinematographer at the European Film Awards. The most notable awards for the films he has shot include Cannes Jury Prize (*Fallen Leaves*), Berlin Silver Bear (*The Other Side of Hope*), Cannes Grand Prix and a nomination for the Academy Award (Oscar) for Best International Feature Film (*The Man Without a Past*). Salminen is known for his quiet presence on the set and a respectful manner that creates a safe and encouraging atmosphere for actors and the entire crew.

Through decades of work, Timo Salminen's work continues to inspire new generations of cinematographers and students of cinematography as well as students in all the other majors in film and television at Aalto University.



Joel Sanders

Joel Sanders, FAIA, on palkittu arkkitehti, suunnittelija, kirjoittaja ja kouluttaja, joka on erikoistunut osallistavaan suunnitteluun. Hän on suunnittelustudio JSA/MIXdesignin perustaja, joka keskittyy tekemään tavallisista rakennustyypeistä kaikkia käyttäjäryhmiä palvelevia. JSA/MIXdesignin aloitteisiin kuuluu muun muassa AIA-palkittu projekti Stalled!, joka käsittelee sukupuolivähemmistöjen pääsyä julkisiin WC-tiloihin, sekä MIXmuseum-ohjeistus, joka tarjoaa museoille keinoja vastata paremmin moninaisen yleisön tarpeisiin.

Sanders toimii professorina Yalen yliopistossa. Hänen opetuksensa tarkastelee arkkitehtuurin, inklusiivisuuden sekä henkisen ja fyysisen hyvinvoinnin rajapintoja. Aiemmin hän on toiminut Director of Post-Professional Studies -tehtävässä ja akateemisissa johtotehtävissä Parsons School of Designissa ja Princetonin yliopistossa. Hänen julkaisuihinsa kuuluu Groundwork: Between Landscape and Architecture sekä useita artikkeleita julkisten tilojen tasa-arvosta ja inklusiivisuudesta. Hän on myös toimittanut teoksen Stud: Architectures of Masculinity, jossa tutkitaan, miten arkkitehtuuri muokkaa miehistä identiteettiä.

Joel Sanders sai Fashion Institute of Technologyn myöntämän Lawrence Israel -palkinnon 2023. Hänen suunnittelutoimistonsa on saanut lukuisia tunnustuksia, kuten AIA New York- ja AIA New York State Design Awards -palkintoja, kolme Interior Design Best of Year -palkintoa, kaksi ALA/IIDA-kirjastosuunnittelupalkintoa sekä Design Citation -mainintoja Progressive Architecture -julkaisulta.

Sanders on tehnyt yhteistyötä Aalto-yliopiston kanssa arkkitehtipiiskelijoiden yhteisten suunnittelustudioiden sekä inklusiivista suunnittelua ja sosiaalista oikeudenmukaisuutta käsittelevien keskustelujen kautta.

Joel Sanders, FAIA, är en prisbelönt arkitekt, designer, författare och utbildare som specialiserar sig inom inkluderande design. Han är grundare av JSA/MIXdesign, en designfirma som fokuserar på att göra dagliga byggnadstyper tillgängliga och välkomnande för alla användargrupper. Initiativ av JSA/MIXdesign inkluderar bland annat *Stalled!*, ett AIA-belönat projekt om tillgång till offentliga toaletter för könsminoriteter samt *MIXmuseum*, ett strategipaket som syftar till att göra museer bättre anpassade till den mångfaldiga publikens behov.

Sanders är professor vid Yale University, där han i sin undervisning utforskar skärningspunkterna mellan arkitektur, inkludering samt psykiskt och fysiskt välbefinnande. Tidigare har han haft ledande befattningar inom forskarstudier och i den akademiska ledningen vid Parsons School of Design och vid Princeton University. Hans publikationer inkluderar *Groundwork: Between Landscape and Architecture* (med Diana Balmori) samt flera artiklar om jämlikhet och inkludering i offentliga rum. Han har även varit redaktör för *Stud: Architectures of Masculinity*, som utforskar hur arkitekturen formar mäns identitet.

Joel Sanders fick Lawrence Israel-priset från Fashion Institute of Technology 2023. Hans designfirma har fått många utmärkelser, såsom sex AIA New York-designpriser, tre AIA New York State-priser, tre Interior Design Best of Year-priser, två ALA/IIDA Library Interior Design-priser samt *Design Citation*-omnämningen i *Progressive Architecture*.

Sanders har samarbetat med Aalto-universitetet genom gemensamma designstudior för arkitektstuderande samt genom diskussioner med dem om inkluderande design och social rättvisa.

Joel Sanders, FAIA, is an accomplished architect, designer, writer and educator specialising in inclusive design. Sanders is the founder of JSA/MIXdesign, an inclusive design studio that makes everyday building types accessible and welcoming to all people. JSA/MIXdesign initiatives include *Stalled!*, an AIA award-winning project that responds to controversies surrounding transgender access to public restrooms, and *MIXmuseum*, a toolkit of strategies to make museums better meet the needs of their diverse audiences. In addition, Sanders is a professor at Yale University, where his classes consider the intersection of architecture, inclusivity and mental and physical health.

Previously, he served as Director of Post-Professional Studies and held leadership roles at Parsons School of Design and Princeton University. His publications include *Groundwork: Between Landscape and Architecture* (co-authored with Diana Balmori) and articles on equity and inclusivity in public spaces. He also edited *Stud: Architectures of Masculinity*, exploring how architecture shapes male identity.

Joel received the Fashion Institute of Technology's 2023 Lawrence Israel Prize, and his firm has also received numerous awards, including six New York Chapter AIA Design Awards, three New York State AIA Design Awards, three Interior Design Best of Year Awards, two ALA/IIDA Library Interior Design Awards, and Design Citations from *Progressive Architecture*.

Sanders has contributed to Aalto University through joint design studios for architecture students and discussions on inclusive design and social equity.



Rafaela Seppälä

Rafaela Seppälä on taidekeräilijä ja Tiftö-säätiön hallituksen puheenjohtaja. Hän on suorittanut journalismin maisterin tutkinnon Columbian yliopistossa ja laaja kokemus media-alalta. Seppälä on vaikuttanut merkittävästi sekä taiteessa että yritysmaailmassa ja on arvostettu taiteen ja muotoilun asiantuntija ja keräilijä.

Seppälä toimii useissa keskeisissä luottamustehtävissä, jotka edistävät taiteen ja muotoilun kehitystä Suomessa. Hän on Nykyaiteen museo Kiasman tukisäätiön perustajajäsen, entinen Kansallislatterian hallituksen jäsen sekä perustamansa voittoa tavoittelemattoman Tiftö-säätiön puheenjohtaja. Säätiö tukee suomalaista nykytaidetta ja taiteilijoita kansainvälisesti. Seppälä tunnetaan intohimostaan ja omisautumisestaan suomalaisten taiteilijoiden tukemiseen sekä suomalaisen taiteen ja muotoilun kansainvälisen näkyyden vahvistamiseen. Hänen laaja kokoelmansa sisältää sekä nykytaidetta että klassista taidetta ja muotoilua.

Seppälällä on vahva suhde Aalto-yliopistoon ja hän tukee yliopistoa osallistumalla aktiivisesti sen keskusteluihin ja aloitteisiin, kuten *Artpreneurshipiin*, joka edistää yhteistyötä yliopiston ja yritysmaailman välillä. Hän näkee taiteen keskeisenä edistyksen työkaluna ja tukee vahvasti Aallon monitieteistä lähestymistapaa, joka yhdistää taiteen, muotoilun, tekniikan ja talouden. Hän korostaa tieteen ja tutkimuksen yhteiskunnallista merkitystä ja edistää aktiivisesti tätä näkökulmaa omissa verkostoissaan.

Rafaela Seppälä är konstsamlare och styrelseordförande för Tiftö-stiftelsen (Tiftö-säätiö). Hon har avlagt magisterexamen i journalistik vid Columbia University och har omfattande erfarenhet inom media. Seppälä har gjort betydande insatser inom både konst och affärsverksamhet och är en respekterad expert och samlare av konst och design.

Seppälä har flera viktiga förtroendeuppdrag som främjar utvecklingen av konst och design i Finland. Hon är grundare av stiftelsen Kiasma, museet för nutidskonst i Helsingfors, tidigare styrelseledamot vid Finlands Nationalgalleri samt ordförande för sin egen, ideella stiftelsen Tiftö. Stiftelsen stöder finländsk samtidskonst och finländska konstnärer internationellt. Seppälä är känd för sin passion och sitt engagemang för att stödja finländska konstnärer och stärka synligheten för finländsk konst och design internationellt. Hennes omfattande samling innehåller både samtidskonst och klassisk konst samt design.

Seppälä har en stark och stödjande relation till Aalto-universitetet och hon deltar aktivt i diskussioner och initiativ, såsom projektet *Artpreneurship*, som främjar samarbete mellan universitetet och affärssektorn. Hon ser konst som en viktig drivkraft för framsteg och stöder starkt Aalto-universitetets mångvetenskapliga princip som sammanför studerande inom konst, design, teknik och ekonomi. Hon betonar den samhälleliga betydelsen av vetenskap och forskning och främjar aktivt detta perspektiv i sina nätverk.

Rafaela Seppälä is an Art Collector and Chairman of Tiftö Foundation board. She holds a Master of Science in Journalism from Columbia University and has extensive experience in the media field. She has made a significant societal impact in both the art and business sectors. Seppälä is also a prominent art and design connoisseur and collector.

She holds several influential positions contributing to the advancement of art and design in Finland. She is a founding member of the foundation for the Helsinki Museum of Contemporary Art Kiasma, a former member of the Finnish National Gallery Board, and Chairman of her own Tiftö Foundation, a non-profit organisation that was established to promote Finnish contemporary art and artists internationally. Seppälä is known for her passion and dedication in supporting Finnish art and artists and in attracting international attention to Finnish art and design. Her extensive collection includes both contemporary and classical art and design.

Seppälä maintains a strong and supportive relationship with Aalto University, actively contributing to discussions and initiatives like *Artpreneurship*, which fosters collaboration between the university and the business sector. She views art as a key driver of progress and strongly supports Aalto University's interdisciplinary approach, connecting students of art, design, technology and economics. Emphasising the importance of integrating science and research with society, she actively promotes this perspective within her networks.



Kim Simonsson

Kim Simonsson on kansainvälisesti menestynein Taideteollisen korkeakoulun keramiikan ja lasitaiteen laitokselta valmistunut nykytaiteilija. Valmistumisensa jälkeen hän on laajentanut keramiikan ilmaisua ensin Arabian tehtaan taideosastolla ja myöhemmin freelancer-kuvanveistäjänä studiossaan Fiskarsissa. Töidensä suurien mittasuhteiden vuoksi hän hyödyntää nykyisin myös muita materiaaleja taiteellisessa ilmaisussaan.

Simonsson on pitänyt yksityisnäyttelyitä ympäri maailmaa, muun muassa New Yorkissa, Pariisissa ja Berliinissä, ja hänen teoksiaan on esitetty kansainvälisillä taide messuilla, kuten Design Miamissa, Art Parisissa ja The Armory Showssa New Yorkissa. Hänen veistoksiaan on esillä tunnetuissa museoissa, kuten Lontoon Victoria & Albert Museumissa, Wisconsinin Racine Art Museumissa sekä Nykytaiteen museo Kiasmassa ja Amos Rexissä Helsingissä. Hän on voittanut useita arvostettuja kotimaisia ja kansainvälisiä palkintoja, kuten William Thuring-palkinnon, Vuoden nuori taiteilija -palkinnon sekä saanut Pro Finlandia -mitalin.

Kansainvälisesti menestyneenä ja käsityöläisyyteen juurtuneena muotoilija-kuvataiteilijana Simonsson toimii inspiroivana esikuvana erityisesti Aallon Contemporary Design -pääaineen opiskelijoille. Hänen ateljeensa Fiskarsissa toimii inspiraation lähteenä opiskelijoille ja tarjoaa arvokasta tietoa freelancerina työskentelystä ja siihen liittyvistä uravalinnoista. Simonsson tunnetaan ystävällisyydestään ja aitoudestaan, ja hän osoittaa, että menestystä voi saavuttaa omana itsenään.

Kim Simonsson är den internationellt mest framgångsrika samtidskonstnären som har utexaminerats från institutionen för keramik och glaskonst vid Konstindustriella högskolan. Efter utexamineringen har han utvecklat sitt keramiska uttryck först på konstavdelningen på Arabias fabrik och senare som frilansskulptör i sin studio i Fiskars. På grund av den stora skalan i konstverken, använder han sig nuförtiden också av andra material som en del av sitt konstnärliga uttryck.

Simonssons verk har ställts ut runt om i världen, bland annat i New York, Paris och Berlin, och de har tagit del av internationella konstmässor såsom Design Miami, Art Paris och The Armory Show i New York. Hans skulpturer finns utställda på välkända museer, såsom Victoria & Albert Museum i London, Racine Art Museum i Wisconsin, Museet för nutidskonst Kiasma och Amos Rex i Helsingfors. Han har vunnit flera prestigefyllda nationella och internationella utmärkelser, bland annat William Thuring-priset, priset för Årets unga konstnär och Pro Finlandia-medaljen.

Som en internationellt framgångsrik designer och bildkonstnär med rötter i konsthantverk fungerar Simonsson som en inspirerande förebild för studerande, särskilt inom Aalto-universitetets program Master of Contemporary Design. Hans ateljé i Fiskars är en inspirationskälla för studerande och erbjuder värdefulla insikter kring arbetet som frilansare och karriäralternativen i anknytning till det. Simonsson är känd för sin vänlighet och genuinitet och visar att framgång kan uppnås genom att vara trogen sig själv.

Kim Simonsson is the most successful contemporary artist internationally to have graduated from the Department of Ceramics and Glass Design at the University of Art and Design Helsinki. After graduating, he pushed the boundaries of ceramics, first at the Arabia factory's art department and later as a freelance sculptor in his studio in Fiskars. Due to the large size of his creations, he now incorporates other materials into them.

Simonsson has held solo exhibitions worldwide, including in New York, Paris and Berlin, and he has showcased his work at major international art fairs such as Design Miami, Art Paris and The Armory Show in New York. His sculptures are featured in renowned museums like the Victoria & Albert Museum in London, the Racine Art Museum in Wisconsin, and Contemporary Art Museum Kiasma and Amos Rex in Helsinki. He has won several prestigious domestic and international awards, including the William Thuring Prize, Young Artist of the Year, and been nominated Order of the Lion of Finland – Pro Finlandia Medal.

As an internationally successful designer-artist rooted in craftsmanship, Simonsson serves as an inspiring figure for students, particularly in the MA Major in Contemporary Design at Aalto University. Simonsson's studio in Fiskars serves as an inspiration for students, offering them valuable insight into working as a freelance designer-artist and the career choices involved. Known for his kindness and authenticity, he demonstrates that success can be achieved by staying true to oneself.

**Taiteen tai tekniikan (arkkitehtuuri)
tohtoriksi promovoidaan**

**Till konstdoktor eller teknologie
doktor (arkitektur) promoveras**

**Conferred the Title of Doctor
of Arts (Art and Design) or
Doctor of Science in
Technology (Architecture)**

Jari Lars Sten Aaltonen

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Puisto taideteoksena – Kolme helsinkiläistä puistoa suunnittelun ja laajennetun lavastuksen näkökulmasta", 2023

Bilge Merve Aktas

Doctor of Arts (Art and Design)
Department of Design
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Entangled Fibres: an examination of human-material interaction", 2020

Camilla Anna Andersson

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Materialising Norms – Norm-Critical and Speculative Explorations in Design", 2023

Jaana Hannele Brinck

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Grounded Principles for Open Design Pedagogy: Design Perspectives on Early Years Pedagogy with Digital Technologies", 2024

Paulo Dziobczenski

Doctor of Arts (Art and Design)

School Common ARTS

DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Graphic designers' work and skillset – What companies talk about in their job advertisements", 2021

Nils Isak Helge Ehrenberg

Doctor of Arts (Art and Design)

School Common ARTS

DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Panopticons of Convenience: The Internal Politics of the Smart Home", 2023

Priska Helena Falin

Doctor of Arts (Art and Design)

School Common ARTS

DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Relating to Clay – Tuning in to the Workings of the Aesthetic Dimension in Ceramic Practice", 2022

Heidi Marika Fast

Doctor of Arts (Art and Design)

School Common ARTS

DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Ihmisiäni ja virittäytymisen taito. Sanattoman äänellisen kohtaamisen merkitys psyykkistä apua tarvitsevien ihmisten kokemuksissa.", 2022

Kirsi Maria Hakio

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Turning Inwards in Transformative Co-Design", 2023

Marjo-Leena Kristiina Heino

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Taiteilijana työskenteleminen osana yhteisöllistä maisemansuojelua", 2023

Hella Kanerva Hernberg

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Architects as 'Mediators': Socio-political roles in mediating the 'temporary use' of vacant spaces", 2022

Maarit Johanna Kalmakurki

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Digital character costume design in computer-animated feature films", 2021

Essi Johanna Karell

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Closing the Loop through Clothing Design:
Wishful Thinking or Achievable Practice?", 2021

Arja Elisa Karhumaa

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Epä/igenesis: Tekstin muotoilu uusmateriaalisena
kirjoitta/umisena. Tutkielma Y", 2021

Toni Juhani Kauppila

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Turning the Tables: Emerging practices of
Pedagogic Architect", 2025

Anna Kholina

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Experiencing urbanity in the making. Embracing
uncertainty in design for social diversity and rich
public realm", 2024

Hanna-Kaisa Korolainen

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"The Making of Inspiration – From Monet to Warhol and beyond", 2022

Elisa Maarit Lähde

Doctor of Science (Technology), Architecture
Department of Architecture
TkT-2018-A Tekniikan tohtori (Arkkitehtuuri)

"Mission Blue-Green: The Significance of Co-Creation to Promote Multifunctional Green Infrastructure within Sustainable Landscape and Urban Planning and Design in Finland", 2020

Leena Hannele Lahdenvesi-Korhonen

Doctor of Science (Technology), Architecture
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Kohtaamista odottamassa – kuntien kulttuuriympäristöohjelmat maisematiedon, osallisuuden ja elinkeinotoiminnan näkökulmasta", 2025

Satu Elina Lähteenoja

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Advancing sustainability transformations – Co-design for sustainable development policies", 2024

Dohee Lee

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Fostering creative well-being: Theoretical models of collaborative partnerships in developing arts-health practices for older adults", 2025

Birgitte Elisabeth Morney

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Beyond the Craft – Three Perspectives on the Creative Process in the Innovation of Television Formats", 2024

Marja Elina Nurminen

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"The Teaching of drawing in higher arts education – Articulating the practitioners' orientations", 2024

Alexandra Ovtchinnikova

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Dressing Poetics: The Costume-Image in Soviet Poetic Cinema", 2024

Elif Öztekin

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Design in community-led sustainability transitions:
Learning across contexts, actors, dimensions and levels of
change", 2022

Solip Park

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and
Architecture

"Understanding Game Work Migration: Game Expats in
Finland", 2024

Taru Pauliina Pasanen

Doctor of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Kohtaamisissa koetellut. Oppiminen dokumentaarisissa
valokuvaustyöpajoissa", 2021

Emmi Anna Maria Pouta

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and
Architecture

"Layered Approaches – Woven eTextile Explorations
Through Applied Textile Thinking", 2023

Monica Raya Mejia

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Unimagined Spatial Performativity in Three Scenographic Assemblages", 2023

Helena Elisabeth Sandman

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Empathy Matters: Architecture for the World's Majority", 2021

Natalia Särmäkari

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"From a Tool to a Culture: Authorship and Professionalism of Fashion 4.0 Designers in Contemporary Digital Environments", 2022

Kaisu Elina Kristiina Savola

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Disrespectful thoughts about design': Social, political and environmental values in Finnish Design, 1960–1980", 2023

Kaisa Elina Savolainen

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Human-Centred Design When Direct Contact with Users
Is Not Possible", 2021

Liisa Hannele Söderlund

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Mukana kuvassa – valokuvaus vapautuksen käytäntönä",
2024

Outi Johanna Tahvonon

Doctor of Science (Technology), Architecture
Department of Architecture
Tekniikan tohtori (Arkkitehtuuri)

"Scalable green infrastructure and the water, vegetation,
and soil system – Scaling-up from Finnish domestic
gardens", 2019

Marika Tuulia Tervahartiala

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Tietämisen viivoilla. Piirros tietäjänä ja piirtäminen
tutkimusmetodologiana", 2022

Julia Valle Noronha

Doctor of Arts (Art and Design)
Department of Design
DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Becoming with Clothes: Activating wearer-worn engagement through design.", 2019

Laura Irene Valojärvi

Doctor of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"The Cycle of Creative Resources: The creative process and creative well-being from the perspective of picturebook illustrators", 2021

Emilija Veselova

Doctor of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Designing with Nature for Sustainability: Towards a critical approach for including natural nonhuman stakeholders in collaborative and participatory design when designing for sustainability", 2023

Henrika Lidia Maria Ylirisku

Doctor of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
DP-ARTS Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture

"Reorienting Environmental Art Education", 2021

**Taiteen maisteriksi, arkkitehdiksi tai
maisema-arkkitehdiksi promovoidaan**

**Till konstmagister, arkitekt eller
landskapsarkitekt promoveras**

**Conferred the title of Master
of Arts (Art and Design),
Master of Science (Architecture)
or Master of Science
(Landscape Architecture)**

Anna Katariina Akins

Master of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Master's programme in Architecture,
Landscape Architecture and Interior Architecture

"Kerrostumia_Forum Box-tilan ja taiteen vuoropuhelu", 2024

Niklas Henrik Alenius

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Contemporary Design

"Archival transformations – translating simulated archives into digital 3D media", 2022

Nada Bellam

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Fashion,
Clothing and Textile Design

"Exploring fashion online rentals & discussing their implementation in Finland", 2021

Anna Bernal

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in New Media

"Meeting the imaginary future: Exploring a method of qualitative research of the imaginary", 2023

Giulia Bianco

Master of Arts (Art and Design)
Department of Architecture
Master's Programme in Interior Architecture

"Ima. Crafting as a designer's exploration through Japanese aesthetics and Finnish minimalism", 2021

Daud Imran Bin Shamsul Amri

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Collaborative and Industrial Design

"Probing burn-out while burned-out: An exploration into combining autoethnography and prototyping design probes as a burned-out designer", 2022

Anna Inkeri Björklund

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Visual Cultures,
Curating and Contemporary Art

"When One Thing Means Another: Conceptual Metaphors in Photographic Art", 2020

Anže Bratuš

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in New Media

"An Audible Environment", 2022

Ya-Ning Chang

Master of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Master's Programme in Design

"Concrete lamp design – Exploring the possibilities of waterjet cutting in concrete product design", 2024

Poonam Ramesh Chawda

Master of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Master's Programme in Art and Media

"Applying Usability Engineering to Optimize the User Experience of the Hearing Health Assessment for Older Adults", 2024

Senciria Tsuwei Chou

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Collaborative and Industrial Design

"Experience Design for Value Perception and Communication in B2B Industry", 2021

Silja Sofia Eriksson

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Visual Culture and Contemporary Art

"Mahdollisesti toisin – kohti lempeämpää taiteellista työskentelyä", 2020

Gyöngyi Fazekas

Master of Arts (Art and Design)
Department of Film
Master's Programme in Film and Television

"Creative Biography. The Kuleshov Effect of Character
Portrayal in Juxtaposing Worlds", 2024

Carolina Larissa Forss

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Fashion,
Clothing and Textile Design

"Suomen taiteen kultakausi ja vaate – kuvataiteellinen
kulttuuriperintö osana suunnittelutyötä", 2019

Milja Aurora Frestadius

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in New Media

"Kirkastuminen | Transfiguration – Kudotun kankaan
ominaisuuksien hyödyntäminen visuaalisesti muuttuvan
vuorovaikutteisen tekstiiliartefaktin suunnittelussa", 2023

Päivi Johanna Haaksiluoto

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Fashion,
Clothing and Textile Design

"Käsin luotu kukoistus – Vaatesuunnittelijan kokemuksia
hyvinvoinnista taiteellisessa käsityömuotoiluprosessissa",
2020

Larissa Linnea Haggrén

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Art Education

"Kompastellen. Kuvataidekasvattajien kokemuksia eettisestä arvokasvatuksesta", 2019

Chengxin Hao

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Collaborative and Industrial Design

"Designing for Machine Learning – Investigating UX Design Practice in Medical AI Development", 2019

Heikki Ilmari Heinonen

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Art Education

"Avaruusmatkalta Agoralle – Kuvataidekasvatuksen tila-aika-dikotomian haastaminen Muutto Oberoniin -installaatiotyöpajan tilojen analyysin kautta", 2019

Sini Hellevi Henttu

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Contemporary Design

"Hahmoton muoto – Hapuileva sanallistaminen taiteen kontekstissa", 2022

Riikka Helena Hongisto

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Fashion,
Clothing and Textile Design

"Unfinversum – arkinen viimeistelemättömyys
kuvataiteessa", 2022

Wan-Ting Hsieh

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in New Media

"Wireless haptic system design for a multiplayer
VR game scenario", 2021

Heta Emma Juulia Huttunen

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Art Education

""Take Your Broken Heart, Make It Into Art."
Keskusteluja feminismistä ja eroista 2010-luvun
suomalaisessa kuvataiteessa", 2020

Nehal Jain

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Collaborative and Industrial Design

"Exploring the role of design attitude in reshaping
decision-making practices of public governance", 2020

Anna Eerika Jalasaho

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in New Media

"Aineettoman tuntu", 2023

Havina Siiri Maaria Jäntti

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Fashion,
Clothing and Textile Design

"Positiivinen virhe – virhe vaatesuunnitteluprosessia edistävänä energiana", 2019

Xiaoyu Ji

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Collaborative and Industrial Design

"Where design and law meet – An empirical study for understanding legal design and its implication for research and practice", 2019

Johanna Maria Kristiina Kesälä

Master of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Master's programme in Architecture,
Landscape Architecture and Interior Architecture

"Löytöretki – Kävijäkokemuksen huomioiminen näyttelyarkkitehtuurissa Karttoja, kaukomaita ja kuviteltuja maailmoja -näyttelyn suunnittelutyön kautta tarkasteltuna", 2024

Veera Elina Konsti

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Photography

"Mä lähden maalle (jos vain lupaat kyydin kaupunkiin)",
2021

Ida Irene Korsström

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Fashion,
Clothing and Textile Design

"From vision to weave: Colour as a catalyst and integral part
of a design process", 2021

Mirka Eveliina Larjomaa

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Visual
Communication Design

"An Epilogue for a Relationship: Creating a Self-Help
Journal Devoid of Toxic Positivity", 2022

Aura Pihlaja Latva-Somppi

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Contemporary Design

"Työkengät ja kuilu – katkoksen vaikutus luovaan
materiaaliseen prosessiin", 2022

Lin Liu

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Collaborative and Industrial Design

"Co-design with Scientific Users: Conceptualization of a Neuronavigation Software for multi-locus Transcranial Magnetic Stimulation (mTMS) Application", 2020

Auri Tytti Mäkelä

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in New Media

"Moving Images Online: Artist Inquiry as a Design Tool for Artists' New Media Platform", 2019

Saara Ilona Malmström

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Art Education

"Selfiet identiteetin rakennusaineena", 2019

Alessia Menegolli

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Collaborative and Industrial Design

"Evaluating the Impact of Co-Design: Building a Co-Design Evaluation Framework for Service Development Projects Starting from Buddyschool Case Study", 2020

Xinghua Meng

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Creative Sustainability

"Co-housing in China: Feasibility study of Chinese elderly co-housing in the coming decade", 2021

Laura Johanna Meriluoto

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Contemporary Design

"Companions for life – an exploration to the emotional dimensions of inanimate objects", 2021

Maija Kaarina Mikkola

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Art Education

"Mistä puhumme kun puhumme kriittisestä ajattelusta – näkökulmia kuvataidekasvatuksen kriittisyyskäsitteisiin", 2021

Sumi Moon

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in International
Design Business Management

"People management for design-driven organizations: Successful design integration through empowering designers", 2022

Kevan Lewis Murtagh

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in New Media

"Narrative Interfaces in Time and Space", 2021

Tytti Sofia Niemi

Master of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Master's Programme in Design

"Defining a customer journey management concept – A case study in B2B environment", 2024

Sarianna Marjukka Niskala

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in International
Design Business Management

"Personal branding for designers – Creating my own design brand", 2019

Natali Alejandra Padilla Rincón

Master of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Master's Programme in Re:Anima

"Experiencing catharsis through animation", 2023

Anna Veera Alexandra Pyyluoma

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Collaborative and Industrial Design

"Changemakers In Organisations", 2020

Isra Rab

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in New Media

"Educational Escape Rooms As Collaborative Learning Environments", 2020

Julius Juhana Jeremias Repo

Master of Arts (Art and Design)
Department of Film
Master's Programme in Film and Television

"Tekoäly elokuvateollisuudessa", 2024

Otto Oskari Rummukainen

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Fashion, Clothing and Textile Design

"Otto Kansalaistottelemattomuus – taiteilija vai tuote?", 2020

Greta Linnea Salonen

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Art Education

"Virhe ja vapaus – taiteellinen tutkimus lasin mahdollisuuksista taiteessa ja opetuksessa", 2019

Julia Sand

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in New Media

"Virtual information environments – An exploration into novel ways to convey information with VR", 2022

Rinna Aurora Saramäki

Master of Arts (Art and Design)
Department of Design
Master's Programme in Creative Sustainability

"Communicating clothing quality", 2023

Riku Eemeli Savikko

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Art Education

"Olemisen mahdollisuudet – Tutkimus läntisen ja itäisen historiallisen miekkailutaidon suhteista kuvataidekasvatukseen", 2021

Heidi Anna Pauliina Seesto

Master of Science (Architecture)
Department of Architecture
Master's Programme in Architecture

"Linnankasarmen sairaalan uusi elämä – Käyttötarkoituksen muutos restauroinnin ja ekologisen rakentamisen näkökulmasta", 2020

Silja Helena Selonen

Master of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Master's Programme in Art and Media

"Tuoksuva Toteemi ja Anispolgu – Art for Nonhuman", 2025

Alexandra Stroganova

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Nordic Master in Visual Studies and Art Education

"Places of difference that make a difference:
On thinking-with-ruins and hauntological encounters
with Vyborg", 2020

Hanna Norea Thenor Årström

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in New Media

"When the clouds went north", 2021

Heidy Marjetta Tiits-Tikkanen

Master of Arts (Art and Design)
Department of Art and Media
Master's Programme in Art Education

"KARKKINÄLKÄ – Taiteellinen tutkimus taidegrafiikasta
nautintovälineenä", 2020

Yi-Chin Tsai

Master of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Master's Programme in Re:Anima

"The process and experimental spirit in an experimental
animated documentary project.", 2023

Noora Margareta Valkamo

Master of Science (Architecture)
School Common ARTS
Master's programme in Architecture,
Landscape Architecture and Interior Architecture

"Suojellun sairaalarakennuksen uudelleenkäyttö ikä- ja
muistiystävällisenä hybridikorttelina", 2024

Müge Yildiz

Master of Arts (Art and Design)
School Common ARTS
Master's Programme in Art and Media

"Non/Living: Exploring Partnership with Nonhuman in
Experimental Filmmaking", 2024

François Yazbeck

Master of Arts (Art and Design)

Department of Film

Master's Programme in Film and Television

"Sounds of the unheard – Voices of the silents", 2023

Xinyu Zhang

Master of Arts (Art and Design)

Department of Design

Master's Programme in Collaborative and Industrial Design

"Let's talk about household food waste – a focused study on the practices and perspectives of young urban citizens", 2023

Maamme Vårt land Finnish National Anthem

*Oi maamme, Suomi, synnyinmaa,
soi, sana kultainen!
Ei laaksoa, ei kukkulaa,
ei vettä, rantaa rakkaampaa,
kuin kotimaa tää pohjoinen,
maa kallis isien.*

*Vårt land, vårt land, vårt fosterland
Ljud högt, o dyra ord!
Ej lyfts en höjd mot himlens rand,
Ej sänks en dal, ej sköljs en strand,
mer älskad än vår bygd i nord,
än våra fäders jord.*

*Sun kukoistukses kuorestaan
kerrankin puhkeaa,
viel lempemme saa nousemaan
sun toivos, riemus loistossaan,
ja kerran, laulus synnyinmaa
korkeemman kaiun saa.*

sanat | ord | lyrics by
J.L. Runeberg

sävel | komponerad av | composed by
F. Pacius

Promootiokantaatti Promotionskantat Conferment cantata

Tienwiitta

*En ole koskaan nähnyt mustan täplän muuttuvan vähitellen
vaaleammaksi, kunnes se on valkoinen, ja tämän jälkeen yhä
punertavammaksi, kunnes se on punainen
Mutta tiedän, että tämä on mahdollista koska voin
kuvitella niin*

*Ovatko ruusut punaisia pimeässä?
Voimme ajatella pimeässä olevan ruusun punaiseksi*

*Äärettömän pitkä pallorivi, äärettömän pitkä sauva
Kuvittele niistä puhuttavan sadussa
Päästä mielikuvituksesi valloilleen!
Asiat voivat olla aivan niin kuin haluat
Sinun tarvitsee vain sanoa, miten tahdot niiden olevan*

*Muodosta siis vain sanakuva, kuvita se niin kuin tahdot
– piirroksin, vertauksin
Näin voit tavallaan valmistaa työpiirustuksen
– Jäljelle jää kysymys, miten sinun on työskenneltävä sen
mukaan*

*Milloin sanomme: ”Viiva määrää minulle tämän sääntönä
– aina saman”?*

*Ja toisaalta: ”Se määrää aina sen, mitä minun tehtävä on
– muttei sääntönä”?*

*Jälkimmäinen lause ilmaisee: En tiedä, mitä tulen tekemään,
viiva kertoo sen minulle*

*”Se määrää vastustamattomasti tämän tai tuon” merkitsee
etten voi sinulle opettaa, miten seuraan viivaa
En edellytä, että tulet sitä seuraamaan kuten minä,
vaikka sitä seuraatkin.*

*Ymmärrän täsmälleen tämän kuvan,
voisin muotoilla sen saveen
Ymmärrän täsmälleen tämän kuvauksen,
voisin tehdä sen perusteella piirroksen*

Kuva oli avain. Tai ainakin se näytti avaimelta.

Miksi sanat piirtämäsi kuvaa ratkaisuksi?

*Koska se on erään esineryhmän selkeä esitys
Koska se on erään säännöllisen kappaleen esitys
Koska se on symmetrinen kuvio
Koska sen on kuvio, joka tekee minuun
koristeellisen vaikutuksen
Koska se esittää kappaletta, joka vaikuttaa minusta tutulta
Koska on olemassa ratkaisuluettelo ja tämä kuvio on
tässä luettelossa
Koska se esittää sellaista esinettä, jonka tunnen hyvin
Koska tietty sana juolahtaa heti mieleeni sen nimeksi
Koska se esittää kasvoja, jotka vaikuttavat minusta tutuilta
Koska se esittää kasvoja, jotka tunnen
Koska se esittää esinettä, jonka muistan joskus nähneeni
Koska se on koriste, jonka tunnen hyvin
Koska tiedän missä olen nähnyt sen
Koska se esittää huoneeni sisustukseen kuuluvaa esinettä
Koska seurasin vaistomaisesti näitä viivoja ja
tunnen olevani tyytyväinen
Koska muistan että tämä esine on kuvattu*

*Näen siinä jotakin
– jotakin, mikä muistuttaa hahmoa piilokuvassa
Ja jos näen sen, sanon
”Muuta en tarvitsekaan”*

*Se joka löytää tienviitan, ei enää etsi lisäohjeita,
vaan kulkee eteenpäin*

*Sopraano | sopran | soprano: Lotta Pylkäs
Piano: Aino Heimonen
Sävellys | komposition | composition: Antti Ikonen
Teksti | text: Ludwig Wittgenstein
Suomennos | översättning till finska | translation into
Finnish: Heikki Nyman*

Promootiotoimikunta 2025 ja kiitokset Promotionskommitté 2025 och erkännanden Conferment Committee 2025 and credits

Puheenjohtaja ja promoottori | Ordförande och promotor |
Chair and Conferer of Degrees: professor Maarit Mäkelä

Juhlamenojen ohjaaja | Ceremonimästare | Master of
Ceremony: professor Sofia Pantouvaki

Yliairut | Övermarskalk | Head Marshal:
professor Juuso Tervo

Professor Antti Ahlava
Professor Tuuli Mattelmäki

Master of Ceremonies Sini Myllyniemi
Coordinator Cecilia Gustafsson
Communications Coordinator Liivia Pallas
Producer Sirpa Tikkanen

Viittamestari | Mantelmästare | Doctoral gown master:
Kirsi Niinimäki and assistance Elina Onkinen

Seppeleen suunnittelija | Kransdesign | Wreath designer:
Barbara Pollini and assistance Alba Arillo García

Yleinen seppeleensitoja | Allmän kransbindare | Ceremonial
Wreath Weaver: Ida Kukkapuro

Taideohjelma | Konstprogrammet | Art Program:
production Outi Turpeinen and assistance Liina Nurmi

Promootioinstallaatio | Ceremoniinstallationen |
Installation at the ceremony: Henrika Ylirisku and
Alusta by Elina Koivisto and Maiju Suomi

Matrikelin ulkoasu ja taitto | Matrikelns layout design |
Register layout design: Riikka Hyypiä, Unigrafia

Kuvat | Foton | Photos:
Ilkka Niemelä by Jaakko Kahilaniemi
Tuomas Auvinen by Mikko Raskinen
Maarit Mäkelä by Mikko Raskinen

Sisällysluettelo

Innehållsförteckning

Table of Contents

Rehtorin tervehdys	5
Rektorns hälsning	6
President's Address	7
Dekaanin tervehdys	9
Dekanus hälsning	10
Dean's Address	11
Promoottorin tervehdys	13
Promotorns hälsning	14
Conferrer's Address	15
Kunniatohtorit 1993–2019	16
Hedersdoktorerna 1993–2019	16
Honorary Doctors 1993–2019	16
Ohjelma	18
Program	19
Programme	20

Kunniatohtoriksi promovoidaan	21
Till hedersdoktor promoveras	
Conferred the title of Doctor Honoris Causa	
Taiteen tai tekniikan (arkkitehtuuri) tohtoriksi promovoidaan	35
Till konstdoktor eller teknologie doktor (arkitektur) promoveras	
Conferred the Title of Doctor of Arts (Art and Design) or Doctor of Science (Architecture)	
Taiteen maisteriksi, arkkitehdiksi tai maisema-arkkitehdiksi promovoidaan	47
Till konstmagister, arkitekt eller landskapsarkitekt promoveras	
Master of Arts (Art and Design), Master of Science (Architecture) or	
Master of Science (Landscape Architecture)	
Maamme Vårt land Finnish National Anthem	65
Promootiokantaatti Promotionskantat Conferment cantata	66
Promootiotoimikunta 2025 ja kiitokset	68
Promotionskommitté 2025 och erkännanden	
Conferment Committee 2025 and credits	

