

## Ennakkotehtävät 2018 Esittävien taiteiden lavastus

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

### Tehtävä 1. VISUAALINEN KOKONAISTULKINTA

Valmista runoilija Sanna Karlströmin tekstin herättämien ajatusten ja tunnelmien pohjalta omaperäinen ja visuaalinen kokonaistulkinta.

Nostokurki lennättää valmiita elementtejä.

Kravatti halkaisee arkkitehdin valkoisen paidan,  
parilliset raajat ja yksinäiset sisäelimet,  
vasemman ja oikean kaistan.

Sinut ja minut on tarkkaan suunniteltu.  
Tälläkin hetkellä seisomme viivoittimen reunalla.

kaupunki kasvaa umpeen,  
tyhjän tilan ympärille nousee aita,  
sen takana lapset istuvat  
löytymisen pelko jäsenissä.

(Runo kokoelmasta: Taivaan mittakaava; Sanna Karlström)

### TOTEUTUSTAPA

Vapaa. Voi sisältää myös kolmiulotteisia muotoja. Valmiin työn on mahdollista C3-kokoiseen kirjekuoreen yhdessä muiden tehtävien kanssa.

### ARVIOINTIPERUSTEET

Luova ajattelu, omaperäisyys sekä kuvallinen ja tilallinen ilmaisukyky.

### Tehtävä 2. ESITYSKONSEPTI

Suunnittele Sanna Karlströmin runon (tehtävän 1 ohessa) pohjalta esityskonsepti.

Esityspaikka voi olla mikä tahansa sisä-, ulko- tai virtuaalitala, joka tukee ideaasi. Valitse tila suhteessa kehittelemääsi konseptiin ja siihen, miten ajattelet teoksen vastaanottamisen ja kokemisen tapahtuvan. Ajattele, että myös ympäristö on osa teosta.

Seuraavat kysymykset saattavat auttaa suunnitellessasi esitystä:

Mikä runossa on sinua henkilökohtaisesti puhuttelevaa ja millä tavalla runo on mielestäsi kiinnostava nykymaailmassa? Onko kyseessä teatteriesitys, performanssi, installaatio, kaupunkiseikkailu, rock-konsertti vai jotain muuta? Mikä on teoksen perusidea ja miten idea konkretisoituu esitykseksi? Miten idea näkyy paikkavalinnassa, tilaratkaisussa, yleisön sijoittumisessa ja visuaalisuudessa?

## TOTEUTUSTAPA

Tee vapaasti valitsemallasi tekniikalla 2–5 kuvan sarja, jonka avulla voit havainnollistaa tärkeimpiä asioita suunnittelemaasi esityksestä. Voit toteuttaa kuvasarjan piirroksena, maalauksena tai eri esitystekniikkoja ja esimerkiksi valokuvia yhdistävänä kollaasina. Voit hyödyntää myös tietokoneen kuvankäsittely- ym. ohjelmia. Voit halutessasi korvata kuvasarjan myös liikkuvalla kuvalla, jonka maksimikesto on 2 minuuttia.

Mikäli olet toteuttanut tehtävän liikkuvan kuvan avulla, noudata jompaakumpaa seuraavista toimitustavoista:

- a) Toteuta tehtävä netti-linkkinä, joka on avattavissa selaimella. Jos videon katselu vaatii salasanan, liitä ennakkotehtävien mukaan A4-dokumentti, jossa on linkin osoite ja salasana. Merkitse selvästi yhteystietosi linkin ja salasanan yhteyteen. Videon on oltava katsottavissa 28.6.2018 asti.
- b) Liitä videotiedosto muistitikulla MP4-muodossa kirjekuoreen. Videon on auettava sekä Mac:llä että PC:llä.

Kirjoita lisäksi tekstinkäsittelyohjelmalla selkeä kuvaus teoskonseptistasi. Kirjoituksen pituus on enintään yksi A4-sivu, fonttikoko 12, riviväli 1,5.

## ARVIOINTIPERUSTEET

Dramaturgian taju, eli kyky erottaa tekstiin sisältyviä, kokemuksen kannalta olennaisia tekijöitä sekä yhdistää niitä luovasti omaan taiteelliseen ja visuaaliseen ilmaisuun. Kyky esittää konsepti havainnollisesti sekä sanallistaa omaa ajattelua.

Dramaturgia tarkoittaa tässä yhteydessä asioiden ja elementtien keskinäistä järjestystä teoksessa.

## Tehtävä 3. CV ja MOTIVAATIOKIRJE

Kerro itsestäsi, taustastasi ja motivaatiostasi laatimalla CV (curriculum vitae) ja motivaatiokirje.

CV on ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi tärkeistä tapahtumista. CV:n tulee erottua joukosta, kuvata mielenmaisemaasi ja kutsua lukijat kiinnostumaan tarinastasi. Mieti, miten herätät mielenkiinnon? Onko sinun CV:si sileä vai karhea, kuuma vai kylmä, musta vai valkoinen, värikäs vai harmaa...

Liitä CV:n mukaan motivaatiokirje, jossa kerrot, miksi haluat opiskella juuri esittävien taiteiden lavastusta. Kerro myös suhteestasi ryhmätööhön ja yksin työskentelyyn; kumpi kiehtoo ja innostaa ja miksi?

## TOTEUTUSTAPA

Laadi CV A4-kokoon käyttäen tekstinkäsittelyohjelmaa. Liitä mukaan passikuva tai muu vastaava valokuva, josta sinut voi tunnistaa haastattelutilanteessa.

Laadi myös motivaatiokirje A4-kokoon käyttäen tekstinkäsittelyohjelmaa. Tekstin maksimipituus on 200 sanaa ja sen tulee yhdistyä ulkoasultaan mielenmaisemaasi kuvaavaan ansioluetteloon.

Oma nimesi tulee olla selkeästi näkyvissä sekä CV:ssä että motivaatiokirjeessä.

## ARVIOINTIPERUSTEET

Ideointikyky/kyky muodostaa kiinnostava yhteys ilmaisun ja sisällön välille, motivaatio.

## Förhandsuppgifter 2018 Design för scenkonst

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

### Uppgift 1. VISUELL HELHETSTOLKNING

Gör en personlig och visuell helhetstolkning utgående från de tankar och stämningar som poeten Sanna Karlströms text väcker.

Lyftkranen får färdiga element att flyga.

Kravatten klyver arkitektens vita skjorta,  
extremiteter i par och ensamma inre organ,  
vänster- och högerfilen.

Du och jag är noggrant designade.  
Även i detta ögonblick står vi på kanten av en linjal.

staden växer igen,  
kring ett tomrum växer ett staket,  
bakom det sitter barnen  
med rädslan för att bli funna i sina lemmar.

(En dikt i samlingen: Taivaan mittakaava; på svenska ungefär "Den himmelska skalan" Sanna Karlström.  
Översättning Aalto-universitetet)

### UTFÖRANDE

Fritt. Kan även innehålla tredimensionella former. Det färdiga arbetet ska rymmas i ett kuvert av storleken C3 tillsammans med de andra uppgifterna.

### BEDÖMNINGSGRUNDER

Kreativt tänkande, originalitet samt den visuella och rumsliga framställningsförmågan.

### Uppgift 2. KONCEPT FÖR EN FÖRESTÄLLNING

Planera ett föreställningskoncept med utgångspunkt i Sanna Karlströms dikt (se uppgift 1 ovan).

Platsen där föreställningen äger rum kan vara vilken som helst – utomhus, inomhus eller virtuell – som stöder din idé. Välj platsen i förhållande till konceptet du utvecklat och i förhållande till hur du tänker dig att man tar emot och upplever verket. Fundera på att även omgivningen är en del av verket.

Följande frågor kan vara till hjälp när du planerar föreställningen:

Vad berör dig personligen i dikten och på vilket sätt tycker du dikten är intressant i dagens värld? Är det frågan om en teaterföreställning, en performance, en installation, ett stadsäventyr, en rock-konsert eller något annat? Vad är verkets grundläggande idé och hur konkretiseras idén i föreställningen? Hur kommer idén fram i valet av plats, i den rumsliga lösningen, i hur publiken är placerad och i visualiteten?

## UTFÖRANDE

Gör i valfri teknik en 2-5 bilders bildserie som åskådliggör de viktigaste aspekterna i den föreställning som du har planerat. Du kan göra bildserien i form av en teckning, en målning, eller i form av ett collage som kombinerar olika framställningstekniker med till exempel fotografier. Du kan också använda datorns bildbehandlingsprogram (eller dylika program). Om du vill kan du ersätta bildserien med en video, vars max. längd är 2 minuter.

Om du har utfört uppgiften i form av en video ska du iaktta någotdera av följande leveranssätt:

- a) Utför uppgiften som en webblänk, som kan öppnas med en webbläsare. Om det krävs ett lösenord för att kunna se videon, ska du till förhandsuppgifterna bifoga ett A4-dokument med länkens adress och lösenordet. Anteckna tydligt dina kontaktuppgifter vid länken och lösenordet. Videon måste kunna ses fram till 28.6.2018.
- b) Bifoga videofilen på ett USB-minne i MP4-format i kuvertet. Videon måste kunna öppnas både i Mac och PC.

Skriv dessutom med ett textbehandlingsprogram en tydlig beskrivning av ditt föreställningskoncept. Textens längd max en A4-sida, teckenstorlek 12, radavstånd 1,5.

## BEDÖMNINGSGRUNDER

Sinne för dramaturgi, dvs. förmågan att ur texten urskilja faktorer som är väsentliga för upplevelsen samt kombinera dem kreativt med ditt eget konstnärliga och visuella uttryck. Förmågan att presentera ett koncept åskådligt samt att verbalisera ditt tänkande.

I detta sammanhang avses med dramaturgi den inbördes ordningen mellan olika faktorer och element i föreställningen.

## Uppgift 3. CV OCH MOTIVATIONSBREV

Berätta om dig själv, din bakgrund och din motivation genom att skriva ett CV (curriculum vitae) och ett motivationsbrev.

Ditt CV ska vara en lista, som påminner om en meritförteckning över viktiga händelser i ditt liv. Ditt CV ska skilja sig från mängden - ge uttryck för ditt mentala landskap och inbjuda läsarna till att bli intresserade av din historia. Fundera över hur du väcker intresset. Är ditt CV jämnt och fint eller skrovligt och robust, hett eller kallt, svart eller vitt, färgglatt eller grått...

Bifoga till ditt CV ett motivationsbrev, där du berättar varför du vill studera design för scenkonst. Berätta också om ditt förhållande till grupparbete och till att arbeta ensam; vilkendera fascinerar och intresserar och varför?

## UTFÖRANDE

Skriv ett CV i formatet A4 genom att använda ett textbehandlingsprogram. Bifoga ett passfoto, eller något annat motsvarande fotografi som du kan identifieras med vid en intervju.

Skriv även motivationsbrevet i formatet A4 genom att använda ett textbehandlingsprogram. Max längd på texten 200 ord. Texten skall till utseendet anknyta till CV:t som beskrev ditt mentala landskap.

Ditt namn ska synas tydligt på både CV:t och motivationsbrevet.

## BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan att skapa idéer/förmågan att skapa ett intressant band mellan uttryck och innehåll, motivationen.