

Ennakkotehtävät 2018 Elokuva- ja televisiokäsikirjoitus

Huom. Aalto-yliopiston taiteen ja suunnittelun korkeakoulu on tehnyt muutoksia valintakoepäiviin ja valintakokeen vaiheisiin. Katso hakukohdekohtaiset valintakoepäivät ja vaiheistukset Opintopolusta.

Ennakkotehtävät 1 ja 2 suoritetaan käyttäen joko helveticaa tai courieria, pistekoko 11 tai 12. Sivun vasen marginaali on minimissään 4 cm, oikea 3 cm. Ylä- ja alamarginaalit ovat minimissään 3,5 cm. Ennakkotehtävät toimitetaan paperikopiona.

Tehtävä 1. KOHTAUS

Kirjoita elokuvakohtaus aiheesta 'LIIKAA'.

Kohtauksen tapahtumien täytyy olla kokonaan lukijan ymmärrettävissä – ilman että hänellä on minkäänlaista tietoa kohtausta edeltävistä tai sitä seuraavista elokuvan tapahtumista.

TOTEUTUSTAPA

Käsikirjoitusformaatti. max. 2 liuskaa.

ARVIOINTIPERUSTEET

Draamallinen ajattelu. Kyky päästä asiaan.

Tehtävä 2. JUONISELOSTUS

Tutustu huolellisesti Aalto-yliopiston Strategiaan vuosille 2016–2020 (http://www.aalto.fi/fi/midcom-serveattachmentguid-1e5ffcba2c2a06affcb11e5ba043933d797a99ca99c/aalto-yliopisto_strategia_suomi.pdf).

Suunnittele pitkä näytelmäelokuva, jonka juonessa Aallon tämänhetkinen strategia on lopulta ratkaisevin tekijä. Voit irrottaa strategian alkuperäisestä yhteydestään (yliopisto) ja muokata siitä, mitä parhaaksi näet; henkilön luonteen, uskonnon, yhteiskunnallisen kokeilun, ihmiskohtalon, kokonaisen kansan, työpaikan, eläimen, kasvin, koneen, mitä tahansa. Mutta: Aalto-strategian täytyy olla tunnistettavasti osa elokuva-suunnitelmaasi.

TOTEUTUSTAPA

Juoniselostus, max 2 liuskaa. Tee selkoa suunnittelemasi elokuvan juonesta. Kuvaa tarinasi konkreettisia tapahtumakulkuja ja keskity siihen, mikä on oleellisinta juonen ymmärtämisen kannalta. Muista kertoa, miten tarina tarkalleen ottaen päättyy.

ARVIOINTIPERUSTEET

Kyky luoda ja välittää kiinnostavia tarinallisia kokonaisuuksia.

HUOM. Tehtävän tarkoitus ei ole arvioida soveltuvuuttasi Aalto-yliopiston opiskelijaksi yleisesti, vaan soveltuvuuttasi nimenomaan käsikirjoituksen suuntautumisvaihtoehdon opiskelijaksi. Saat hakijana suhtautua Aallon strategiaan kriittisesti. Tai ihan yhtä hyvin – saat suhtautua siihen juuri sellaisena strategiana, jota maailma nyt eniten kaipaa. Oikeaa vastausta ei ole (tai ainakaan me emme tiedä sitä). Oleellista on vain se, kuinka mielenkiintoinen ja kuinka kertova tarina käsissäsi syntyy.

Tehtävä 3. ANSIOLUETTELO

Liitä ennakkotehtäviisi ansioluettelosi.

Förhandsuppgifter 2018 Film- och tv-manuskript

Obs. Aalto universitetets högskola för konst, design och arkitektur har gjort ändringar i dagarna för urvalsproven, samt i urvalsprovets skeden. Se de programspecifika dagarna för urvalsproven och indelningen i skeden från Studieinfo.

Skriv förhandsuppgifterna 1 och 2 med antingen Helvetica eller Courier, punktstorlek 11 eller 12. Minimum för vänstra sidmarginalen 4 cm, för den högra 3 cm. För den övre - och nedre marginalen är minimum 3,5 cm. Förhandsuppgifterna ska lämnas in som papperskopia.

Uppgift 1. EN SCEN

Skriv en filmscen med temat 'FÖR MYCKET'.

Innehållet i scenen måste helt kunna förstås av läsaren – utan att hen har någon som helst information om vad som hänt i filmen före scenen eller vad som kommer att hända i filmen efter scenen.

UTFÖRANDE

Manuskriptformat, max 2 sidor.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan att tänka sceniskt. Förmågan att komma till saken.

Uppgift 2. SYNOPSIS - REDOGÖR FÖR HANDLINGEN

Läs noggrant Aalto-universitetets strategi för åren 2016–2020 (http://www.aalto.fi/sv/midcom-serveattachmentguid-1e611248359754a112411e695c3bb914ab9cfc3cfc3/AALTO_Strategi_svenska_2016_2020.pdf).

Planera en lång spelfilm där den avgörande faktorn i den röda tråden (handlingen) slutligen är Aaltos nuvarande strategi. Du kan frigöra strategin från sin ursprungliga kontext (universitetet) och forma om den så som du själv finner bäst; skapa karaktären för en person, religion, ett samhällligt experiment, ett människoöde, ett helt folk, en arbetsplats, ett djur, en växt, en maskin, vad som helst. Men: Aalto-strategin ska kunna identifieras som en del av din plan för filmen.

UTFÖRANDE

Redogör för handlingen, max 2 sidor. Redogör för den röda tråden i den film du planerar. Beskriv konkreta händelseförlopp och koncentrera dig på det du tycker är det väsentliga för att man ska förstå den röda tråden. Kom ihåg att berätta hur historien noggrant taget slutar.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Förmågan att skapa och förmedla intressanta narrativa helheter.

OBS. Avsikten med uppgiften är inte att bedöma hur du skulle passa som studerande vid Aalto-universitetet i allmänhet, utan uttryckligen som studerande med inriktning på manusförfattande. Du får som sökande förhålla dig kritiskt till Aaltostrategin. Eller lika väl – du får förhålla dig till strategin så att den som strategi är är precis vad världen just nu bäst behöver. Det finns inte ett rätt svar (i varje fall vet vi inte det). Det väsentliga är bara hur intresseväckande och narrativ berättelsen som du författar är.

Uppgift 3. MERITFÖRTECKNING

Bifoga din meritförteckning till din förhandsuppgifter.