

# Aalto-yliopisto, Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

## Valintakoetehtävät 2016

Dokumentaarinen elokuva .....	2
Elokuva- ja tv-käsikirjoitus .....	5
Elokuva- ja tv-lavastus .....	10
Elokuva- ja tv-tuotanto .....	15
Elokuvaleikkaus.....	18
Elokuvaohjaus .....	22
Elokuvaus .....	25
Elokuvaäänitys ja -äänisuunnittelu.....	28
Kuvataidekasvatus.....	31
Muoti .....	34
Muotoilu.....	37
Näyttämölavastus .....	41
Pukusuunnittelu .....	45
Sisustusarkkitehtuuri .....	50
Visuaalisen viestinnän muotoilu .....	52

# Dokumentaarinen elokuva

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: SYNOPSIS

Maanantai 6.6 klo 8.30 -12

Kirjoita synopsis (korkeintaan A4 liuskan kuvaus elokuvan ideasta) dokumentaariseen elokuvaan otsikolla 'KUTSUMUS'.

**Toteutustapa:** Kirjoitustehtävä sinulle osoitetulla tietokoneella. Saat käyttää internetiä apunasi.

**Arviointiperusteet:** Kyky ilmaista elokuvan idea kirjallisesti ja tuottaa persoonallisia ja elokuvallisia näkökulmia.

### TEHTÄVÄ 2: ELOKUVAN KATSELU

Maanantai 6.6 klo 13 -16.30

Näet koeteatterissa 2 elokuvaa. Kirjoita korkeintaan 2 (kahden) sivun essee valitsemastasi elokuvasta ja sen synnyttämistä vaikutelmista. Analysoi elokuvan sisältöä ja sen kerronnan keinoja. Kirjoita sen lisäksi 1 (yksi) sivu, jossa vertailet näkemiäsi elokuvia.

**Toteutustapa:** Katselu ja kirjoitustehtävä sinulle osoitetulla tietokoneella.

**Arviointiperusteet:** Elokuvallisten keinojen erittelykyky, persoonallinen ajattelu.

### TEHTÄVÄ 3: VALOKUVAUSTEHTÄVÄ

Tiistai 7.6 klo 8-12

Kuvaa henkilökuva, jonka teemana on 'MUUKALAINEN'

**Toteutustapa:** Puhelimen kamera tai koululta lainattava järjestelmäkamera. Kuvaa 20 kuvaa, joista valitset myöhemmin 6 (kuuden) kuvan kuvasarjan. Raati katsoo myös ylijääneet kuvat.

**Arviointiperusteet:** Kyky luoda tulkinta ihmisestä valokuvan keinoin. Kuvallisen näkemyksen ja tulkinnan ilmaisuvoima Rohkeus tuntemattomien ihmisten kohtaamiseen.

### TEHTÄVÄ 4: KESKUSTELU (ROTAATIO)

Tiistai 7.6 klo 13-17

**Toteutustapa:** Kahden henkilön keskustelu tehtävän aluksi annetusta aiheesta.

**Arviointiperusteet:** Kommunikaatiokyky, heittäytymisen ja jäsentämisen taito.

### TEHTÄVÄ 5: VALOKUVASARJA

Tiistai 7.6 klo 13-17

**Toteutustapa:** Valitse aiheesta 'MUUKALAINEN' kuvaamistasi kuvista 6 (kuusi) ja aseta ne järjestykseen word-tiedostoon, jonka lähetät sähköpostina linja-assistentille. Lähetä myös ylijääneet kuvat. Kirjoita erilliselle paperille valokuviesi henkilölle ajatusääni, max 1 liuska.

**Arviointiperusteet:** Valokuvasarja: Kyky luoda tulkinta ihmisestä valokuvan keinoin. Kuvallisen näkemyksen ja tulkinnan ilmaisuvoima Rohkeus ihmisten kohtaamiseen.  
Ajatusääni: Kyky eläytyä toiseen henkilöön.

### VALINTAKOKEEN 3. OSA

#### TEHTÄVÄ 6: VIDEOKUVAUS

Keskiviikko 8.6 klo 9-12

Kuvaa sinulle annetulla digitaalisella kameralla korkeintaan 2 (kahden) minuutin yhdellä pitkällä otolla toteutettava lyhyelokuva, jonka aiheena on 'OMA TILA'.  
Voit vapaasti valita haluamasi kuvauspaikan ja elokuvasi esiintyjät ja tulkita teemaa haluamallasi tavalla.

**Toteutustapa:** Kuvaus digitaalisella kameralla valitsemassasi paikassa ja valitsemasi ihmisen/ihmisten kanssa. Saat ohjeet kameran käyttöä varten

**Arviointiperusteet:** Kyky löytää kiinnostava näkökulma. Kyky elokuvalliseen ajatteluun. Idean persoonallisuus.

#### TEHTÄVÄ 7: IDEAKOLLAASI

Keskiviikko 8.6 klo 13-16

Kehittele aiemmin kirjoittamaasi elokuvasyynopsisista 'KUTSUMUS' eteenpäin. Nyt voit kuvia käyttäen, kirjoittamalla ja piirtämällä havainnollistaa elokuvaideasi tyyliä, kuvallista ilmaisua, ajatuksiasi ja sitä miten kehittelisit teemoja elokuvaksi.  
Tee ajatuksiasi ja ideoitasi havainnollistava kollaasi A3 arkille, jonka avulla pystyt kommunikoimaan oleellisen elokuvaideastasi.

**Toteutustapa:** Kirjoittamalla ja kuvallista materiaalia yhdistämällä yhdelle (1) A3 arkille. Saat käyttöösi tietokoneen ja mahdollisuuden googlaamalla löytyneiden kuvien tulostamiseen.

**Arviointiperusteet:** Kyky luovaan ideointiin ja idean kuvalliseen esittämiseen. Kyky havaita ja seurata maailman tapahtumia ja suhteuttaa omaa ajatteluaan niihin. Kyky luovaan, eläytyvään ja ajatuksia herättävään kirjoittamiseen.

#### TEHTÄVÄ 8: RYHMÄKESKUSTELU

Keskiviikko 8.6 klo klo 16-17

Ryhmäkeskustelu annetusta aiheesta

**Toteutustapa:** Keskustelu ryhmässä raadin läsnä ollessa.

**Arviointiperusteet:** Kyky ilmaista näkemyksiä ryhmässä. Kyky kuunnella ja perustella omia ajatuksia.

#### TEHTÄVÄ 9: VIDEOKUVAUS

Torstaina 9.6 klo 8-12

Kuvaa materiaalia korkeintaan 10 (kymmenen) minuuttia lyhyeen elokuvaan teemalla 'TEKIJÄ'

**Toteutustapa:** Kuvaus digitaalisella kameralla valitsemassasi paikassa ja valitsemasi ihmisen/ihmisten kanssa. Saat ohjeet kameran käyttöä varten. Tulet iltapäivällä leikkaamaan materiaalista max. 3 minuutin elokuvan.

**Arviointiperuste:** Kyky aiheen elokuvalliseen tulkintaan, näkökulman persoonallisuus, ihmisen olemuksen välittämisen kyky.

**TEHTÄVÄ 10: VIDEOTEHTÄVÄN 'TEKIJÄ' LEIKKAUS (ROTAATIO)**

Torstaina 9.6 klo 13-17

Saat avuksesi leikkaajan, joka koostaa ohjeidesi mukaan materiaalistasi max. 3 (kolmen) minuutin elokuvan. Aikaa sinulla on 2 (kaksi) tuntia.

**Toteutustapa:** Leikkaamalla sinulle osoitetun leikkaajan ja editointiyksikön avulla.

**Arviointiperusteet:** Kyky aiheen elokuvalliseen tulkintaan, näkökulman persoonallisuus.

**TEHTÄVÄ11: HAASTATTELU (ROTAATIO)**

Torstaina 9.6 klo 13-16.30

**Toteutustapa:** Sinulla on 20 minuuttia aikaa haastatella henkilöä, jonka kanssa on sovittu haastattelusta etukäteen.

**Arviointiperuste:** Kyky kontaktiin ja keskusteluun sekä taito esittää oleellisia kysymyksiä. Kyky saada keskustelutilanteesta irti mielenkiintoisia asioita.

**TEHTÄVÄ 12: HAASTATTELU**

Perjantai 10.6. klo 8.00–12.30

**Toteutustapa:** Valintaraati keskustelee kanssasi.

**Arviointiperuste:** Kyky eritellä omaa työskentelyä ja kiinnostusta dokumentaariseen ilmaisuun. Motivaatio.

# Elokuva- ja tv-käsikirjoitus

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: UUSI NIMI

Maanantai 6.6. 2016 klo 9.00–10.00

**Toteutustapa:** Lääninhallitus lähettää sinulle kirjeen, jossa sinua käsketään valitsemaan itsellesi uusi nimi. Kehotus on vaihtaa sekä etu- että sukunimi yhdellä kertaa. Kirjeessä tähdennetään, että kaikki maailman kuviteltavissa olevat nimet ovat käytössäsi, eikä sinun tarvitse piitata tähänastisesta nimenvaihtoa kahlinneesta laindäädännöstä tuon taivaallista.

Ainoa ehto valitsemasi uuden nimen viralliselle käyttöönotolle on, että annat lääninhallitukselle lyhyen ja ytimekkään selostuksen siitä, miten päädyit antamaan itsellesi juuri sen uuden nimen, jonka itsellesi juuri nyt annat. Miksi ja miltä osin se on nimenomaan sinulle osuvampi nimi kuin entinen nimesi? Mikä uudessa nimessä miellyttää niin kovin, että haluat kantaa sitä loppuikäsi?

Kirjaa

- Uusi Nimesi
- Virallinen selvityksesi siitä, mitkä seikat ohjasivat nimivalintaasi

Max. 1 sivu.

**Arviointiperusteet:** Kyky uudelleenajatella mikä tahansa asia tarkemmaksi.

### TEHTÄVÄ 2: OHI

Maanantai 6.6. 2016 klo 10.00–12.00

**Toteutustapa:** Kirjoita elokuvakohtaus aiheesta OHI.

Kohtauksen sisällön täytyy olla kokonaan lukijan ymmärrettävissä – ilman että hänellä on minkäänlaista tietoa kohtauksesta edeltävistä tai sitä seuraavista elokuvan tapahtumista. Kuin elokuvan ensimmäinen kohtaus.

Kohtaus. Käsikirjoitusformaatti.

max. 2 sivua.

**Arviointiperusteet:** Käsikirjoitukselliset valmiudet. Kyky kirjoittaa kiinnostavasti.

### TEHTÄVÄ 3: RAAMATUNLAINA

Maanantai 6.6. 2016 klo 13.00–16.00

**Toteutustapa:** Ennakkotehtävänä oli etsiä Vanhan Testamentin tarinoiden joukosta innoitusta pitkään elokuvaan. Kerro nyt minkälaisen pitkän näytelmäelokuvan tekisit valitsemaasi raamatun tarinaan pohjautuen.

Pitkän näytelmäelokuvan juoniselostus (synopsis) – eli kuvaus elokuvan juonesta oleellisimmilta osin – alusta loppuratkaisuun. Nimeä myös elokuvasi.

Max. 3 sivua.

**Arviointiperusteet:** Kokonaisuuksien hallitseminen. Kyky elokuvalliseen ajatteluun. Kyky ratkaista. Kyky tiivistää.

#### **TEHTÄVÄ 4: HAHHAA**

Tiistai 7.6. 2016 klo 9.00–10.00

**Toteutustapa:** Kaikenlaisia asioita pidetään hauskana. Täysin tasavertaisin perustein. Kerro mikä sinusta on hauskaa. Ja miksi?

Essee.

max. 1 sivu.

**Arviointiperusteet:** Analyttiset valmiudet.

#### **TEHTÄVÄ 5: RAKKAIMMAN ESIVANHEMPANI TARINA**

Tiistai 7.6. 2016 klo 10.00–12.00

**Toteutustapa:** Kirjoita 1700-luvulla eläneen esiäitisi tai esi-isäsi elämäntarina. Kohdusta hautaan. Keskity oleellisimpiin elämän käännekohtiin.

max. 2 sivua.

Valmistaudu tekemään raadille selkoa siitä, miten suora polveutumisesi valitsemastasi esivanhemmasta näkyy sinussa yhä vielä tänäkin päivänä. Miksi tunnet sukulaisuutta juuri tähän kuvaamaasi henkilöön? (muistutukseksi; ajalla 10–12 sukupolvea sitten sinulla on 1000–4000 esivanhempaa, joiden joukosta valita).

**Arviointiperusteet:** Kyky paikata tiedoissa olevia aukkoja mielikuvituksella. Kyky kertoa, Kyky keskittyä oleellisimpaan.

#### **TEHTÄVÄ 6: SILMIINPISTÄVÄ SUKULAISUUS / MUU KOHTALONYHTEYS**

Tiistai 7.6. 2016 klo 13.00–15.00 (rotaatio, n.10 min / hakija)

**Toteutustapa:** Tee raadille suusanallisesti selkoa siitä, miten suora polveutumisesi edellisessä tehtävässä valitsemastasi esivanhemmasta näkyy yhä vielä tänäkin päivänä. Miksi tunnet sukulaisuutta juuri tähän kuvaamaasi henkilöön?

**Arviointiperusteet:** Kommunikointikyky.

#### **VALINTAKOKEEN 3. OSA**

#### **TEHTÄVÄ 7: TYTTÖ**

Keskiviikko 8.6.2016 klo 9.00–10.45 (huom kellonaika)

**Toteutustapa:** Kirjoita kohtaus aiheesta TYTTÖ.  
KÄYTÄ VAIN DIALOGIA. Kuka sanoo, ja mitä sanoo.

max. 2 sivua.

Kohtauksen on tarpeen olla mahdollisimman kiinnostava.

**Arviointiperusteet:** Käsikirjoitukselliset valmiudet.

### **TEHTÄVÄ 8: MAAILMAN KIRJAT UUSIKSI**

Keskiviikko 8.6.2016 klo 11.00–13.00

**Toteutustapa:** Kaikkien aikojen suurin huijaus on paljastunut! Kirjoita artikkeli, jossa tehdään selvää huijauksen yksityiskohdista ja sen syvältäkävistä seuraamuksista koko ihmiskunnalle.

Lehtiartikkeli.

Max. 2 sivua.

**Arviointiperusteet:** Kekseliäisyys. Maailman seuraaminen. Kyky kirjoittaa kiinnostavasti ja selkeästi.

### **TEHTÄVÄ 9: TUOTTAJA-PALAVERI**

Keskiviikko 8.6.2016 klo 14.00–16.00

**Toteutustapa:** Kerro muille hakijoille edellisessä tehtävässä paljastamastasi suuresta huijauksesta. Tehtävänä on yhdessä pohtia, minkälainen elokuva olisi mahdollista tehdä kyseiseen huijaukseen ja/tai sen paljastumiseen liittyen.

Arvioi muiden hakijoiden kuvaamia huijauksia ja osallistu elokuvan suunnitteluun niiden pohjalta.

**Arviointiperusteet:** Selkeys omien ajatusten ja näkemysten esittelyssä. Kyky ottaa vastaan palautetta ja osallistua yhteiseen ideointiin.

### **TEHTÄVÄ 10: AUTO-TAKAA-AJO**

Torstai 9.6.2016 klo 9.00–11.00

**Toteutustapa:** Kuvaa kirjallisessa muodossa kehittämäsi elokuvan auto-takaa-ajojakso. Tee takaa-ajojaksostasi paras ja kiinnostavin ralli, mitä elokuvan historiassa on kuunaan nähty. Kaikkien takaa-ajajien tai takaa-ajattavien ei tarvitse olla auton kyydissä, mutta ainakin yksi auto on tässä takaa-ajossa mukana.

Kuvaa ytimekkäästi ja seurattavasti

- takaa-ajoa edeltävä tilanne
- mistä varsinainen takaa-ajo saa alkunsa
- miten takaa-ajo etenee vaihe vaiheelta
- mihin takaa-ajo päättyy, mitä siinä käy?

Lyhyt alustus takaa-ajolle ja kohtausluettelo; jaa takaa-ajon eri vaiheet sellaisiksi kohtauksiksi, jotka sinun mielestäsi auttavat ymmärtämään kokonaisuuden mahdollisimman tarkoin vaihe vaiheelta.

Max. 2 sivua.

Vihjeeksi: mieti ketkä näissä autoissa/muissa kulkuvälineissä suhaavat, mitä he ovat toisilleen?

**Arviointiperusteet:** Kyky jakaa kohtauksiksi monimutkaisia kehityskulkuja, ja kirjoittaa niistä selkeästi. Kyky antaa muille seurattavissa olevia konkreettisia ohjeita. Kyky kirjoittaa kiinnostava autotakaa-ajojakso. Kenties ensimmäistä kertaa elokuvan historiassa.

### **TEHTÄVÄ 11: ÄÄNTÄ NOPEAMMIN?**

Torstai 9.6.2016 klo 11.00–12.00

**Toteutustapa:** Käytä edellisessä tehtävässä suunnittelemaasi auto-takaa-ajo-episodia, ja valitse siitä yksi kohtaus. Kirjoita kiinnostavin vuoropuhelu, mitä takaa-ajoon osallistuvissa ajoneuvoissa käydään.

HUOM: Mikäli nyt kävi niin hassusti, että et kirjoittanut yhteenkään edellisen tehtävän ajoneuvoon kuin yhden henkilön yksin (ja ilman puhelinta), niin saat tässä kohtaa muuttaa suunnitelmaasi tämän tehtävänannon edellyttämällä tavalla.

Elokuvakohtaus. Käsikirjoitusformaatti

Max. 2 sivua.

**Arviointiperusteet:** Käsikirjoitukselliset valmiudet.

### **TEHTÄVÄ 12: JATKO-OSA**

Torstai 9.6.2016 klo 13.00–16.00

**Toteutustapa:** Valitse kymmenen lempielokuvasi joukosta yksi. Ja suunnittele sille sellainen jatko-osa, joka on vielä ykkösosaakin hienompi.

a) Kuvaa valitsemasi alkuperäisen elokuvan juoni ytimekkäästi.

1/2 sivua.

b) Kirjoita suunnittelemasi jatko-osan juoniselostus (synopsis) – eli kuvaus elokuvan juonesta oleellisimmilta osin – alusta loppuratkaisuun. Nimeä myös elokuvasi.

max. 2 sivua.

**Arviointiperusteet:** Kekseliäisyys. Elokuvallisten kokonaisuuksien hallitseminen.

### **TEHTÄVÄ 13: PARAS KOHTAUS**

Perjantai 10.6.2016 klo 9.00–11.00

**Toteutustapa:** Valitse edellisessä tehtävässä suunnittelemasi jatko-osa-elokuvan paras kohtaus, ja kirjoita se.

Elokuvakohtaus. Käsikirjoitusformaatti.

1–4 sivua.

**Arviointiperusteet:** Käsikirjoitukselliset valmiudet.

### **TEHTÄVÄ 14: VALHE**

Perjantai 10.6.2016 klo 11.00–12.00

**Toteutustapa:** Kirjoita Valhe. Niin uskottava, että raadilla – joka on antanut tämän tehtävän – ei ole mitään muuta mahdollisuutta kuin uskoa se.



max. 1 sivua

**Arviointiperusteet:** Kyky tulla hulluksi (muiden puolesta) tarvittaessa.

**TEHTÄVÄ 15: LOPPUHAASTATELU**

Perjantai 10.6.2016 klo 13.00–15.00 (rotaatio, n.15 min / hakija)

**Toteutustapa:** Keskustelu

**Arviointiperusteet:** Suhde omaan kirjoitustyöhön ja käsitys omasta soveltuvuudesta käsikirjoittajan työtehtäviin.

# Elokuva- ja tv-lavastus

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: ELOKUVAN LUOMA MAAILMA

Maanantai 6.6.2016 klo 8.00-12.00

Saat nähdä elokuvan. Voit tehdä katselun aikana muistiinpanoja. Palaa katselun jälkeen luokkaan. Pohdi seuraavia näkemääsi elokuvaan liittyviä kysymyksiä ja vastaa niihin kirjallisesti.

1. Millä tavoilla visuaalinen tyyli synnyttää ja rakentaa elokuvan kokonaistunnelmaa sekä atmosfääriä?
2. Mitä elokuvan miljööt kertovat henkilöistä ja keskeisistä teemoista?
3. Mikä asia elokuvassa herätti sinussa eniten reaktioita ja ajatuksia?

**Toteutustapa:** Kirjallinen. Kirjoita yhteensä enintään kahden sivun mittainen teksti selkeällä käsialalla annetuille papereille.

**Arviointiperusteet:** Taito havainnoida ja eritellä elokuvan ilmaisua. Kirjallinen ilmaisu. Oman näkemyksen välittäminen kiinnostavalla tavalla.

### TEHTÄVÄ 2: MAISEMA OLEN MINÄ

Maanantai 6.6.2016 klo 13.00-17.00

“Maalaan maiseman sellaisena kuin sieluni sen näkee. Maisema olen minä”. Näin kirjoitti 19-vuotias lappilainen taiteilija Kalervo Palsa päiväkirjaansa 17.11.1966. Mikä maisema sinä olet?

Tehtävä on kaksivaiheinen. Aikaa tehtävän tekemiseen on neljä tuntia. Ajan käytön jakautumisen tehtävien välillä voit päättää itse.

1. Mene ulos ja tee luonnos/luonnoksia valitsemastasi kohteesta vapaasti valittuun kokoon. Luonnosten koko on vapaa. Samalla arkilla voi olla monta luonnosta.
2. Maalaa luonnoksiesi pohjalta kuva, jossa ulkoinen todellisuus yhdistyy omaan sisäiseen maailmaasi. Kuvan koko A2. Voit maalata kuvan ulkona tai sisällä. Käytä värejä.

**Toteutustapa:** Käytä työn toteuttamisessa vain näitä välineitä: A2-arkit, lyijykynä, vesi- ja/tai peitevärit. Sekä luonnos/luonnokset että maalaus jätetään arviotavaksi. Laita jokaisen arkin taakse nimesi ja liitä ne toisiinsa klemmarilla.

**Arviointiperusteet:** Kyky käyttää havaintoja omaan ilmaisuun. Taito kehittää ideaa. Taiteellinen kokonaisvaikutelma.

### TEHTÄVÄ 3: MUSTAN AUKON TUOLLA PUOLEN

Tiistai 7.6.2015 klo 08.00-12.00

(Huom! Tehtävän aikana sinut kutsutaan valintaryhmän luokse lyhyeen haastatteluun).

"Musta aukko on äärimmäisen tiheä aika-avaruuden massakeskittymä. Siellä painovoima on niin voimakas, ettei yksikään hiukkanen tai edes sähkömagneettinen säteily pysty pakenemaan alueelta. Mustaa aukkoa ympäröivää rajaa, jonka takaa pakeneminen on mahdotonta, kutsutaan tapahtumahorisontiksi. Nykytiedon käsityksen mukaan mustan aukon sisustaa ja sen tapahtumia on mahdotonta tutkia, sillä mikään informaatio ei pysty pakenemaan sieltä.

Mustien aukkojen teoriaa huomattavasti kehittäneen professori Stephen Hawkingin mukaan musta aukko on eräänlainen reikä aika-avaruudessa."

([https://fi.wikipedia.org/wiki/Musta\\_aukko](https://fi.wikipedia.org/wiki/Musta_aukko))

Mustaa aukkoa voisi siis kuvailla porttina toiseen todellisuuteen. Pohdi mitä tapahtuisi, jos ajautuisit mustaan aukkoon. Kuvittele millainen todellisuus tällöin eteesi avautuisi ja rakenna tästä kolmiulotteinen "pienoismalli".

**Toteutustapa:** Annetulle 60 x 60 cm pohjalevyllä annetuista sekä omista materiaaleista.

**Arviointiperusteet:** Idean omaperäisyys ja oivaltavuus. Rakenteellisuus. Tilallinen hahmotuskyky.

#### **TEHTÄVÄ 4: TÄTÄ EI KUKAAN TULE USKOMAAN...**

Tiistai 7.6.2015 klo 13.00-17.00

Kuvitteellisessa tilanteessa kokenut arkeologeista ja taiteen tutkijoista muodostunut sukeltajajoukko on päättänyt yhdessä uskaltaa sukeltaa Välimerellä sijaitsevaan merenalaiseen luolastoon, jonka valloittamisesta moni ammattilainen ja harrastaja on haaveillut. Luolaston suulla näkyvät kallioon louhitut ja maalatut kuva-aiheet ovat antaneet nimittäin odottaa, että luolastossa olisi asustanut siihen asti tuntematon, sukupuuttoon kuollut muinainen sivilisaatio.

Pohdi, mitä kaikkea sukeltajat näkivät ja kenties löysivät? Tehtävä on kaksiosainen (4A, 4B). Aikaa molempien tehtävien tekemiseen on yhteensä neljä tuntia.

#### **4A) KUVASARJA**

**Toteutustapa:** Piirrä, maalaa ja kirjoita aiheesta vähintään 5 kuvaa sisältävä kuvasarja. Kuvajaon ja -koot sekä tekstien käytön ja sommittelun voit päättää itse. Tekstää selkeästi. Käytä värejä.

#### **4B) SIVILISAATION KULTTIESINE**

**Toteutustapa:** Tee annetuista materiaaleista kolmiulotteinen esitys siitä, mikä olisi voinut olla kyseisen merenalaisen sivilisaation kulttiesine. Käytä värejä. Aseta valmis teos annetulle pohjalle. Kirjoita pohjan alapuolelle tehtävännumero sekä nimesi.

#### **Arvosteluperusteet:**

4A) Visuaalinen ja sanallinen oivaltavuus; kuvallisen kerronnan taito; draaman taju, sommittelukyky; värien käyttö.

4B) Visuaalinen oivaltavuus; kolmiulotteinen hahmotuskyky ja ideointi, värien käyttö.

### **VALINTAKOKEEN 3. OSA**

#### **TEHTÄVÄ 5: NÄEMMEKÖ NYT AIVAN UUTTA KOTIMAISESSA ELOKUVASSA...**

Keskiviikko 8.6.2016 klo 09.00-13.00

Hakijat jaetaan kahteen ryhmään tehtävän suorittamista varten.

Suunnitelkaa ja ideoikaa ryhmässä kiinnostavaa ja uusia polkuja avaavaa pitkää elokuvaa. Kehitelkää elokuvalla teema tai teemat, päähenkilöt (vähintään 2 henkilöä) ja tapahtumapaikat (vähintään 3 paikkaa). Pohtikaa ja päättäkää, mikä elokuvagenre tai niiden yhdistelmä olisi hankettanne lähinnä.

**Toteutustapa:** Ryhmätyö, joka osin suoritetaan itsenäisesti. Alkukehittely on tehtävä yhteisesti koko ryhmässä. Valintaryhmä tulee seuraamaan työtänne tehtävän aikana.

Tehkää suunnitelmastanne kuvallinen ja suullinen esitys. Piirtäkää ja maalatkaa jokainen henkilökohtaisesti 3 kpl A3-kokoista kuvaa, jotka kertovat elokuvastanne, sen teemoista, henkilöistä ja/tai tapahtumapaikoista. Sopikaa keskenänne ryhmänne sisäisestä työnjaosta niin, että saatte esiteltyä kaikki elokuvanne teemat, henkilöt ja tapahtumapaikat.

Klo 12 -12.30 ryhmät kokoavat oman ryhmänsä työt kokonaisuudeksi yhdelle seinälle ryhmälle osoitettuun paikkaan ja viimeistelevät keskenään elokuvan esittelyn valintaryhmälle. Ryhmät esittelevät valmiit suunnitelmansa yhdessä kuvin ja sanoin valintaryhmälle klo 12.30 alkaen.

Aikaa elokuvan esittelylle varataan 10 minuuttia. Ryhmien esittelyjärjestys arvotaan.

**Arvosteluperusteet:** Yhteistyökyky. Omaääninen luova ajattelu. Osallistuminen yhteiseen ideointiin ja toisten ideoiden jatkokehittelyyn. Paineensietokyky. Ajankäytön taju.

### **TEHTÄVÄ 6: TUNNE JA TILA**

Keskiviikko 8.6.2015 klo 14.00-18.00

Tehtäväsi on jatkaa tänään aamupäivällä ryhmätyönä suunnitellun elokuva-aihion parissa yksin. Voit käyttää yhdessä kehittelemiänne ideoita ja ajatuksia lähtökohtana tehtävän suoritukselle, mutta voit myös halutessasi edetä tehtävän suorituksessa aivan uusiin suuntiin. Mieti jotakuta elokuvanne päähenkilöä tarkemmin.

Nyt tehtäväsi on kuvitella hetki, jolloin päähenkilön maailmassa tapahtuu järäsyttävä tunnekokemus. Luo tila, joka ilmaisee metaforisella tasolla päähenkilön tunnekokemusta. Tee kolmiulotteinen esitys tilasta. Liitä oheen lyhyt kirjallinen esitys siitä, mitä päähenkilölle on tapahtunut, ja mikä hänen tunnetilansa on.

**Toteutustapa:** Kirjallinen osuus: max. 1 sivu, selkeästi kirjoittaen. Aseta kirjoittamasi teksti ja nimesi työn pohjapahvin alle näkymättömiin. Kolmiulotteinen osuus: Rakenna annetuista materiaaleista.

**Arvosteluperusteet:** Idean omaperäisyys ja oivaltavuus. Rakenteellisuus. Tilallinen hahmotuskyky. Tunnekokemuksen välittyminen kolmiulotteisessa muodossa.

### **TEHTÄVÄ 7: AJAT JA PAIKAT**

Torstai 9.6.2016 klo 08.00-12.00

(Huom! Klo 8-10 sinut kutsutaan tämän tehtävän aikana hetkeksi toisaalle, vierailemaan virtuaalitodellisuudessa. Sinua pyydetään painamaan kokemus mieleen myöhemmin annettavaa tehtävää varten).

Saat tekstin, joka sijoittuu tiettyyn historialliseen aikaan. Tehtävä jakautuu kolmeen osaan. Ensimmäinen tehtävä 7A suoritetaan klo 8-10, toinen 7B klo 10-11 ja kolmas 7C klo 11-12. Tehtävä 7B jaetaan klo 10 ja tehtävä 7C klo 11.

**7A)** Mieti millaiseen atmosfääriin ja millaiseen maailmaan sijoittaisit sinulle annetun tekstin tapahtumat, jos mukailisit tekstin kirjoitusajankohdan tunnelmia.

**Toteutustapa:** Piirrä ja maalaa hahmotelmasi tilasta ja tilanteesta A2-paperille. Käytä värejä.

**Arvosteluperusteet:** Kuvallisen ilmaisun taito. Kyky kuvata tilaa kuvallisin keinoin. Ideointikyky. Omaperäisyys.

**7B)** Mieti millaiseen miljööseen tai ympäristöön ja tilanteeseen tekstin tapahtumat sijoittaisit, jos kuvittelisit tapahtumat kauas tulevaisuuteen.

**Toteutustapa:** Piirrä hahmotelmasi tilasta ja tilanteesta annetulle pohjalle annetuilla välineillä. Käytä vain annettuja välineitä.

**Arvosteluperusteet:** Kuvallisen ilmaisun taito. Kyky kuvata tilaa kuvallisin keinoin. Ideointikyky. Omaperäisyys.

**7C)** Mieti millaiseen ympäristöön tekstin tapahtumat sijoittaisit, jos kuvittelisit tapahtumat tämän päivän maailmaan.

**Toteutustapa:** Piirrä ja maalaa hahmotelmasi tilasta ja tilanteesta A3-paperille. Käytä värejä.

**Arvosteluperusteet:** Kuvallisen ilmaisun taito. Kyky kuvata tilaa kuvallisin keinoin. Ideointikyky. Omaperäisyys.

### **TEHTÄVÄ 8: VIRTUAALINEN TILA**

Torstai 9.6.2016 klo 13.00-17.00

(Huom! Tehtävän aikana sinut kutsutaan valintaryhmän luokse lyhyeen haastatteluun)

Suunnittele vuorovaikutteinen teos, jossa virtuaalinen tila ympäröi kokijaa joka puolelta. Käytä inspiraation lähteenä aamuista kokemustasi vierailusta virtuaalitodellisuudessa.

Tee teoksesta pienoismalli, josta ilmenee selkeästi teoksen visuaalinen idea. Kirjoita myös lyhyt muutaman sanan kuvaus, josta käy ilmi teoksen vuorovaikutteinen luonne. Tekniseen toteutukseen ei tarvitse kiinnittää huomiota, ellei se ole olennainen ja välttämätön osa taiteellista kokonaisuutta, taiteellinen idea ratkaisee.

**Toteutustapa:** Omilla ja annetuilla välineillä sekä materiaaleilla.

**Arvosteluperusteet:** Idean omaperäisyys. Pienoismallin rakenteellinen ja taiteellinen toteutus.

### **TEHTÄVÄ 9: HUUTAVA VÄÄRYYS**

Perjantai 10.6.2016 klo 08.00-12.00

Kehittele kolme erilaista kohtausta tai tapahtumaa, joissa joku tai jokin joutuu vääryyden kohteeksi. Kirjoita lyhyt teksti (max ½ sivua/kuvailu) jokaisesta. Kirjoittamiseen aikaa on 1 tunti.

Klo 9 valintaryhmä muodostaa hakijoista parit keskustelua varten. Pareilla on 60 min aikaa esitellä toisilleen tekstejään ja ajatuksiaan. Kysele ja anna palautetta toisen hakijan ajatuksille. Arvosteluryhmä seuraa osan aikaa keskusteluanne.

Keskustelun jälkeen klo 10: Valitse yksi ideoimistasi kohtauksista tai tapahtumista ja tee siitä kuva piirtäen ja maalaten A2-kokoon. Voit käyttää keskustelun herättämiä ajatuksia toteutuksessasi. Käytä värejä. Liitä kirjoittamasi teksti kuvan taakse.

**Toteutustapa:** Kirjoitetut tekstit. Piirtäen ja maalaten A2 kokoon.

**Arvosteluperusteet:** Kommunikaatiokyky. Omaperäisyys. Sanallinen, kirjallinen ja kuvallinen ilmaisu. Värien käyttö.

### **TEHTÄVÄ 10: ELÄVÄ TEOS**

Perjantai 10.6.2016 klo 13.00-17.00

Hakijat jaetaan tässä tehtävässä ryhmiin omiin tehtäväluokkiinsa.

Pohtikaa ja suunnitelkaa ryhmässä, miten tekisitte liikkuvan ja elävän tilallisen teoksen, jonka aiheena ja otsikkona on ”Muukalaisena paratiisissa”; ja jossa teoksen visuaalisena materiaalina olisi kymmenen

kumihansikasparia (ryhmät saavat kumihansikkaat käyttöönsä) sekä ryhmän jäsenet. Ryhmät kutsutaan arvotussa järjestyksessä esittelemään elävän teoksensa valintaryhmälle. Esittelyaika 5 minuuttia. Esittelyne videoidaan vain valintaryhmän sisäiseen käyttöön. Kaikki ryhmät suunnittelevat omissa tehtäväluokissaan teoksiaan yhtä aikaa 3,5 tuntia. Sen jälkeen suunnittelu-aika päättyy ja ryhmät ohjataan odotustilaan odottamaan kutsua tehtäväluokassa tapahtuvaan esittelyyn.

**Arvosteluperusteet:** Ideoiden käsitteellistäminen ja niiden välittäminen. Teoksen taiteellinen omaäänisyys. Yhteistyökyky ja toimiminen ryhmässä.

# Elokuva- ja tv-tuotanto

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: ELOKUVAN MARKKINA-ASEMA

6.6. klo 9.00-12.00

Sinulle näytetään elokuva. Kirjoita elokuvan nähtyäsi essee, jossa kerrot näkemästäsi elokuvasta seuraavia asioita:

- Mihin muihin Suomessa viimeisen 5 vuoden aikana esitettyihin elokuviin näkemäsi vertautuu
- Mikä on elokuvan kohderyhmä ja miksi se on kiinnostunut elokuvasta
- Missä paikoissa ja medioissa elokuvaa kannattaisi esittää
- Mitä markkinointikanavia hyödyntäisit tavoittaaksesi kohderyhmän ja saadaksesi sen edustajat esityspaikkoihin ja medioihin

**Toteutustapa:** Kirjallisesti paperille, korkeintaan 2 x A4.

**Arviointiperusteet:** Analyysikyky, yleissivistys, yhteiskunnallinen ymmärrys.

### TEHTÄVÄ 2: RYHMÄTYÖ

6.6. klo 13.00-17.00

Raati jakaa hakijat ryhmiin. Ryhmät saavat käyttöönsä valokuvia aamupäivällä nähdystä elokuvasta, A3-paperia, värikyniä, sakset ja paperiliimaa. Ryhmien tehtävänä on suunnitella elokuvalle juliste, slogan ja markkinointikampanja.

**Toteutustapa:** Leikkaa-liimaa-askartele-kirjoita-piirrä A3-paperille ja suullinen esitys. Ryhmät työskentelevät itsenäisesti klo 13.00-15.00 ja esittävät työt raadille ja toisille hakijoille klo 15.15 alkaen yksi kerrallaan.

**Arviointiperusteet:** Ryhmätyötaidot, argumentointikyky, esiintymistaidot, näkemyksellisyys, kyky hyödyntää sanallisen ja kuvallisen viestinnän keinoja, järki.

### TEHTÄVÄ 3: KERTOMUS

7.6. klo 9.00-12.00

Kirjoita tarina, josta voi valmistaa elokuvan. Tarina sijoittuu Suomeen vuonna 2016 ja se sisältää provosoivan väittämän meitä ympäröivästä todellisuudesta. Provosoiva väittämä on käytävä ilmi tarinan kulusta, se ei saa olla tarinan henkilöiden ääneen lausuma. Tarinan on oltava realistinen ja sen tyyli voi olla draama tai komedia.

**Toteutustapa:** Kirjallisesti paperille, lopputulos max 1 liuska. Kirjoitusaikaa klo 11 asti. Klo 11 alkaen hakijat lukevat tekstinsä ääneen raadin ja toisten hakijoiden kuunnellussa.

**Arviointiperusteet:** Tarinankertomisen taito, luovuus, näkemys.

### TEHTÄVÄ 4: MATEMAATTINEN HAHMOTUS

7.6. klo 13.30-16.00

Saat viisi matemaattista tehtävää, joiden ohessa on tausta-aineistoja ja ohjeita tehtävien ratkaisemiseen. Ratkaise tehtävät.

**Toteutustapa:** Kirjallisesti paperille. Saatuaan tehtävän valmiiksi hakija käy tapaamassa raadin epämuodollisessa keskustelussa.

**Arviointiperusteet:** Kyky suoriutua matemaattisista tehtävistä.

### VALINTAKOKEEN 3. OSA

#### TEHTÄVÄ 5: MERKITTÄVÄ TEOS

8.6. klo 9.00-13.00

Kerro sinuun voimakkaasti vaikuttaneesta suomalaisesta elokuvasta (fiktiivinen tai dokumentäärinen) tai vaihtoehtoisesti fiktiivisestä televisiosarjasta. Teoksen on täytynyt saada ensiesityksensä vuonna 2011 tai myöhemmin. Valmistaudu kertomaan miksi tämä teos on merkittävä sinulle henkilökohtaisesti, mikä sen asema kotimaisessa kulttuurissa on ja mitkä sen ansiot taideteoksena ovat.

**Toteutustapa:** Hakijat kutsutaan yksi kerrallaan 15 minuutin välein (ensimmäinen klo 9.00, seuraava 9.15 jne.) aikataulun mukaisesti tilaan, jossa he saavat tehtävän. Tehtävään valmistautumiseen on kullakin hakijalla tunti aikaa valmistautua ja mahdollisuus tehdä muistiinpanoja. Esitys raadille heti ajan umpeuduttua. Esitys saa kestää korkeintaan 10 minuuttia, esitystapa suullinen.

**Arviointiperusteet:** Esitystaito, näkemyksellisyys, alan tuntemus, analyysi.

#### TEHTÄVÄ 6: ELOKUVA

8.6. klo 14.00-17.00

Hakijat lukevat uudestaan ääneen tehtävän 3. Sen jälkeen keskustellaan tarinoiden vahvuuksista ja heikkouksista. Raati jakaa hakijat ryhmiin. Ryhmät suunnittelevat tarinoita materiaalina käyttäen kukin yhden pitkän elokuvan ja lopuksi esittelevät sen raadille.

**Toteutustapa:**

14.00-14.30 Hakijoille jaetaan kopiot tehtävästä 3, ne luetaan ääneen ja niistä keskustellaan.

14.30-16.15 Ryhmät työskentelevät itsenäisesti.

16.15-17.00 Ryhmät esittävät työnsä toisilleen ja raadille

**Arviointiperusteet:** Luovuus, ryhmätyötaidot, näkemyksellisyys, esitystaito.

#### TEHTÄVÄ 7: VUOROVAIKUTUSTAITOT

9.6. klo 9.00-16.00

Vuorovaikutuskouluttaja esittelee päivän tehtävän. Raati jakaa hakijat 3-4 ryhmään. Kukin ryhmä saa kerrallaan ohjausta vuorovaikutustaidoissa ja tekee harjoituksia. Raati tarkkailee hakijoiden työskentelyä ja kykyä omaksua uusia taitoja paineenalaisessa tilanteessa.

**Toteutustapa:** Vuorovaikutustehtävä, toiminnallinen, ohjattu.

**Arviointiperusteet:** Vuorovaikutustaidot, omaksumiskyky, ryhmätyötaidot.

#### TEHTÄVÄ 8: SARJAKUVA

9.6. klo 9.00-16.00

Tee sarjakuva käyttäen materiaalina tehtävien 3 ja 6 aineistoja. Voit käyttää myös muiden hakijoiden



luomaa materiaalia, muuttaa sitä ja lisätä vapaasti omaa. Sarjakuvassa voi käyttää kuvallisia ja tekstuaalisia elementtejä vapaasti yhdistellen, ääripäinä teksti jota on tehostettu parilla kuvalla tai puhtaasti kuvallinen esitys. Tähtää siihen, että sarjakuva on itsenäinen kokonaisuus (ei tiivistelmä tai esittelevä teksti) joka kertoo yhden kokonaisen kertomuksen, joka tuottaa katsojassa elämyksen (naurattaa/koskettaa/aiheuttaa oivalluksen).

**Toteutustapa:** Paperille, 2-6 x A4.

**Arviointiperusteet:** Tarinan kerronta, pelkistäminen.

### **TEHTÄVÄ 9: TOISTEN HAKIJOIDEN ESITTELY**

10.6. klo. 9.00-12.00

Keskustele yksi kerrallaan kaikkien toisten hakijoiden kanssa. Kullekin keskustelulle on max 20 minuuttia. Tutkikaa toistenne tehtäviä 8, keskustelkaa pääsykokeista. Tee keskustelukumppanistasi mind map, joka sisältää tekstiä, kuvia ja halutessasi myös kuvan. Luonnehdi kumppanisi vahvuuksia ja kuvaa häntä realistisesti, mutta kunnioittavasti. Raati tarkkailee keskusteluja.

**Toteutustapa:** Vuorovaikutustilanne. Mindmap 1 x A4 / hakija.

**Arviointiperusteet:** Sosiaaliset taidot, havaintokyky.

### **TEHTÄVÄ 10: HAASTATTELU**

5.6. klo 13.00-16.00

Raati haastattelee hakijat yksi kerrallaan.

**Toteutustapa:** Haastattelu. 20 min / hakija.

**Arviointiperusteet:** Sosiaaliset taidot, havaintokyky.

# Elokvaleikkaus

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: ELOKUVA-ANALYYSI

Maanantai 6.6.2016 klo 8.00-12.00

Tehtävän aluksi katsotaan elokuva. Elokuvan jälkeen kirjoita analyysi elokuvan henkilöistä ja heidän suhteistaan, sekä elokuvan rakenteesta ja ilmaisukeinoista. Älä tee juoniselostusta. Tiivistä elokuvan sisältö kahteen lauseeseen.

**Toteutustapa:** Kirjallinen, maksimipituus kaksi (2) sivua.

**Arviointiperusteet:** Kyky ymmärtää psykologisia jännitteitä ja niihin liittyviä kuvavalintoja, eläytymiskyky. Kyky tehdä kiinnostavia havaintoja ja eritellä elokuvan ilmaisukeinoja. Kyky ilmaista oma näkemys selkeästi.

### TEHTÄVÄ 2: LEHTIARTIKKELI

Maanantai 6.6.2016 klo 13.00-17.00

Käytettävänäsi on useamman aukeaman lehtiartikkeli kuvineen.

A) Lue teksti huolellisesti ja lyhennä se sisällöllisesti mielekkäällä tavalla niin, että merkitset ensin yliviivaustussilla mustavalkoiseen valokopioon käytettäväksi suunnittelemasi kohdat. Numeroi tekstiosioiden käyttöjärjestys.

B) Leikkaa sitten värivalokopiosta samat tekstiosuudet, jotka olet merkinnyt mustavalkoiseen valokopioon. Valitse kuvamateriaali ja taita se tekstin kanssa kiinnostavalla ja aihetta tukevalla tavalla A3 kartongille. Palauta myös mustavalkoinen valokopio, se on osa tehtävää.

**Toteutustapa:** Yliviivaamalla merkintätussilla käytettävä teksti mustavalkoiseen valokopioon. Leikkaamalla ja liimaamalla värivalokopio A3 kartongille.

**Arviointiperusteet:** Kyky tiivistää tekstistä olennainen, sommittelutaito.

### TEHTÄVÄ 3: HAASTATELU

Tiistai 7.6.2016 klo 8.00-17.00

Henkilökohtainen haastattelu, joka alkaa edellisen päivän lehtiartikkelitehtävän purulla.

**Toteutustapa:** Keskustelu yksitellen arviointiryhmän kanssa.

**Arviointiperusteet:** Kyky perustella omia näkemyksiä. Itsearviointikyky, soveltuvuus ja motivaatio.

### TEHTÄVÄ 4: STORYBOARD 1

Tiistai 7.6.2016 klo 8.00-17.00

Tee annettuun tekstiin storyboard. Piirrä A3 arkin vasemmalle puolelle allekkain ne kuvat, joilla ilmaiset tekstin tapahtumat ja korostat sen sisältöä valitsemallasi tavalla. Mieti miten eri kuvakoot (saat tehtävän mukana esimerkkipaperin 8-kuvajärjestelmästä) ja kameranliikkeet (panorointi sivusuunnassa, tiltaus pystysuunnassa, zoom tai ajo tiiviimpään tai laajempaan) vaikuttavat sisällön ilmaisemiseen. Voit kirjoittaa kuvien viereen oikealle selostuksen kuvien tapahtumista. Numeroi kuvat. Kuvien määrä on vapaa. Anna

storyboardillesi nimi.

**Toteutustapa:** Piirtämällä ja kirjoittamalla A3-paperille.

**Arviointiperusteet:** Kyky rakentaa ilmaiseva ja elokuvallinen kokonaisuus.

### **VALINTAKOKEEN 3. OSA**

#### **TEHTÄVÄ 5: LEIKKAUSTEHTÄVÄ 1**

Keskiviikko 8.6.2016 klo 9.00-12.00

Leikkaa annetusta dokumenttielokuvamateriaalista lyhyt elokuva. Valittavanasi on kolme musiikkivaihtoehtoa, joita voit käyttää elokuvassasi. Efektejä ei saa käyttää. Elokuvan maksimipituus on 2 minuuttia. Avustaja leikkaa elokuvasi sinulle ohjeittesi mukaan. Anna elokuvallasi nimi.

**Toteutustapa:** Leikkausohjeita antamalla Avidissa.

**Arviointiperusteet:** Kyky löytää näkökulma materiaalista, kyky luoda etenevä ja ilmaiseva kokonaisuus, äänen merkityksen ymmärtäminen, rytmitaju ja kommunikaatiotaidot.

#### **TEHTÄVÄ 6: LEIKKAUSTEHTÄVÄ 2**

Keskiviikko 8.6.2016 klo 13.00-16.00

Suunnittele annetusta, elokuvan kohtausta varten kuvatusta materiaalista valmis kokonaisuus. Avustaja leikkaa kohtauksen sinulle ohjeittesi mukaan. Anna kohtaukselle nimi. Efektejä ei saa käyttää.

**Toteutustapa:** Leikkausohjeita antamalla Avidissa.

**Arviointiperusteet:** Kyky ymmärtää ja saada leikkaamalla esiin henkilöiden ominaisuuksia ja heidän välisiään suhteita. Kyky luoda rytmisesti etenevä ja ilmaiseva kokonaisuus. Kommunikaatiotaito.

#### **TEHTÄVÄ 7: LEIKKAUSTEHTÄVÄ 3A**

Keskiviikko 8.6.2016 klo 16.00-18.00

Saat tutustumista varten noin tunnin pituisen videoidun haastattelun paperille purettuna. Suunnittele alustavasti mitä kohtia materiaalista haluat käyttää 8-12 minuutin elokuvaa varten. Palauta saamasi paperit muistiinpanoineen valintakoetiskille kello 18.00 mennessä. Saat samat paperit takaisin torstaina kun tehtävän toteutus jatkuu editointiyksiköissä.

**Toteutustapa:** Perehtymällä materiaaliin muistiinpanoja tehden.

**Arviointiperusteet:** Ei pisteytystä.

#### **TEHTÄVÄ 8: LEIKKAUKSEN PURKU**

Torstai 9.6.2016 klo 8.00-12.00

Pura edellisen päivän leikkaustehtävässä (tehtävä 5) tekemiäsi ratkaisuja arviointiryhmän kanssa. Tee muistiinpanot keskustelusta ja luovuta ne arviointiryhmälle.

**Toteutustapa:** Katselu ja keskustelu yksitellen arviointiryhmän kanssa.

**Arviointiperusteet:** Kyky perustella omia näkemyksiä ja tuottaa vaihtoehtoisia ratkaisuja. Itsearviointikyky,

soveltuvuus ja motivaatio.

### **TEHTÄVÄ 9: LEIKKAUSTEHTÄVÄ 3B**

Torstai 9.6.2016 klo 8.00-12.00

**A)** Saat käyttöösi edellisenä päivänä tekemäsi muistiinpanot sekä haastattelumateriaalin. Avustaja leikkaa sinulle valitsemasi materiaalin haluamaasi järjestykseen 8-12 minuutin elokuvaa varten.

**B)** Suunnittele kirjoittamalla tai piirtämällä miten ja mitä muuta materiaalia haluaisit käyttää elokuvassasi haastattelumateriaalin lisäksi.

**Toteutustapa:** Leikkausohjeita antamalla Avidissa. Piirtämällä ja kirjoittamalla.

**Arviointiperusteet:** Temaattisen näkökulman löytäminen, ilmaisevan ja selkeän kokonaisuuden hahmottaminen. Puhutun tekstin jäsentämiskyky. Visualisointikyky.

### **TEHTÄVÄ 10: LEIKKAUSTEHTÄVÄ 3**

Torstai 9.6.2016 klo 13.00-15.00

Työstä keskiviikkona rakentamaasi elokuvaa eteenpäin aamulla tehdyn purun yhteydessä käytyjen keskustelujen ja niitä koskevien muistiinpanojesi (saat niistä valokopion) pohjalta. Efektejä ei saa käyttää.

**Toteutustapa:** Leikkausohjeita antamalla Avidissa.

**Arviointiperusteet:** Kyky löytää näkökulma materiaalista, kyky luoda etenevä ja ilmaiseva kokonaisuus, äänen merkityksen ymmärtäminen ja rytmitaju. Pitkäjännitteisyys, kyky tuottaa uusia ratkaisuja ja arvioida niiden käyttökelpoisuutta. Kommunikaatiotaito.

### **TEHTÄVÄ 11: ESSEE**

Torstai 9.6.2016 klo 15.00-17.00

Kirjoita essee annetusta aiheesta.

**Toteutustapa:** Kirjallinen, maksimipituus yksi (1) sivu.

**Arviointiperusteet:** Kyky löytää persoonallinen näkökulma. Kyky tehdä kiinnostavia havaintoja. Kirjallisen ilmaisun kyky, ajattelukyky. Olennaisen tiivistäminen.

### **TEHTÄVÄ 12: STORYBOARD 2**

Perjantai 10.6.2016 klo 8.00-15.00

Saat käyttöösi valokopioita kuvista. Tutki kuvia ja kehitä niistä tarina tai muu ilmaiseva kokonaisuus. Suunnittele minkälaisilla alkuperäisistä valokuvista rajatuilla uusilla kuvilla kerrot tarinasi tai valitsemasi kokonaisuuden. Leikkaa suunnittelemasi kuvat 5-12 kuvan storyboardiksi, liimaa kuvat allekkain A3 paperille ja numeroi ne. Jos käytät kameran liikettä (panorointi sivusuunnassa, tiltaus pystysuunnassa, zoom tai ajo tiiviimpään tai laajempaan) leikkaa kyseiseen kohtaan liikkeen alku- ja loppuasetelma. Anna storyboardillesi nimi.

**Toteutustapa:** Leikkaamalla ja liimaamalla A3-paperille.

**Arviointiperusteet:** Kyky kertoa kuvilla tarina tai ilmaiseva kokonaisuus.

### **TEHTÄVÄ 13: LOPPUHAASTATELU**

Perjantai 10.6.2016 klo 8.00-15.00

Henkilökohtainen haastattelu, joka alkaa arviointiryhmän valitsemien tehtävien purkamisella.

**Toteutustapa:** Keskustelu yksitellen arviointiryhmän kanssa.

**Arviointiperusteet:** Ei pisteytystä.

#### **Tarvikelista pääsykoeviikolle:**

- muistiinpanovälineet
- konseptipaperia
- A3 lehtiö
- sakset
- paperiliimaa
- piirustusvälineet
- merkkauuskynä

# Elokuvaohjaus

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: VALOKUVAUSTEHTÄVÄ

Maanantai 6.6.2016 klo 8.30-16

Lähde pois koululta ja etsi kolme sinulle ennestään tuntematonta, mielenkiintoisen näköistä, erilaista aikuista ihmistä teemalla ”Jotain meneillään?” Ota heistä kustakin vähintään kolme valokuvaa käyttäen eri kuvakokoja.

**Toteutustapa:** Valokuvakamera/puhelin. Valitse kustakin kolmesta henkilöstä kolmen kuvan sarja, jonka palautat valintakoevalvojalle muistitikulla.

**Arviointiperusteet:** Kontaktikyky, havaintokyky, visuaalinen hahmotus ja tarinankerronta.

### TEHTÄVÄ 2: KIRJOITUSTEHTÄVÄ

Maanantai 6.6.2016, klo 8.30-16

Kirjoita novelli käyttäen inspiraationa ja päähenkilönä jotakuta tehtävässä 1 valokuvaamaasi henkilöä.

**Toteutustapa:** Kirjoita tehtävä tietokoneella, palauta tehtävä valintakoevalvojalle muistitikulla.

**Arviointiperusteet:** Tarinanhahmotus- ja kerrontakyky.

### TEHTÄVÄ 3: OHJAUSTEHTÄVÄ

Tiistai 7.6.2016, klo 9-16 välillä, erillisen aikataulun mukaan.

Sinulla on käytössäsi kaksi näyttelijää ja annettu kohtausteksti, jonka ohjaat. Ratkaise henkilöiden välinen suhde, kohtausten tilanne, toiminta, ja kameran sijainti.

**Toteutustapa:** Ryhmätyöskentely. Kohtaukset taltioidaan jalustalta, yhdellä liikkumattomalla masterkuvalla. Pieni panorointi tai tiltaus kuvan korjaamiseksi on sallittua.

**Arviointiperusteet:** Draamallisen tilanteen jäsentäminen. Kommunikointitaidot, henkilöiden karakterisointikyky, visuaalinen hahmotus.

### TEHTÄVÄ 4: KIRJOITUSTEHTÄVÄ

Tiistai 7.6.2016, klo 9–16

Sovita novellistasi max 1,5 sivun mittainen kohtaaminen kahdelle henkilölle, naiselle ja miehelle molemmat n. 30 v.

**Toteutustapa:** Kirjoita tehtävä tietokoneella, palauta valintakoeavustajalle muistitikulla

**Arviointiperusteet:** Draamallisen ajattelun ja kohtausten hahmotuskyky. Kyky rajata ja pelkistää olennaiseen.

## TEHTÄVÄ 5: MOODBOARD-TEHTÄVÄ

Tiistai 7.6.2016 klo 9-16

Etsi kuvia jotka kuvastavat aiempien kirjoitustehtäviesi pohjalta suunnittelemaasi elokuvaa. Valikoi kuvista parhaat, ja sommittele niistä elokuvasi visuaalista maailmaa ja tunnelmaa kuvaava ”tunnelmataulu” eli moodboard.

**Toteutustapa:** Kollaasi/sekatekniikka. Etsi netistä, printtaa, leikkaa, sommittele ja liimaa kuvasi A3-kokoiselle paperille. Voit käyttää piirtämistä lisänä halutessasi. Kirjoita nimesi kuvan taakse. Kirjoita kuvan taakse myös unelmiesi casting-ehdotus elokuvasi päärooleihin: a) suomalaisista näyttelijöistä b) maailman kaikista näyttelijöistä.

**Arviointiperusteet:** Rajaus-, määrittely- ja visualisointikyky, ideointikyky.

## VALINTAKOKEEN 3. OSA

### TEHTÄVÄ 6: MYKKÄELOKUVA

Keskiviikko 8.6.2016, klo 9-16

Suunnittele ja toteuta koulun tiloissa tai lähistöllä max minuutin pituinen, yhden esiintyjän mykkäelokuva teemalla ”Elämä on ihanaa”. Sinulle määrätty pari kuvaa elokuvasi, ja sinä hänen.

**Toteutustapa:** Kokelaat jaetaan työpareiksi. Työparit ja esiintyjät sopivat aikataulunsa. Jokainen suunnittelee itse oman elokuvansa. Kullakin työparilla on käytössään yksi näyttelijä, joka esiintyy molemmissa elokuvissa. Elokuva kuvataan kuvat katselujärjestyksessä, eikä sitä saa editoida. Valmiit elokuvat palautetaan valintakoeavustajalle muistikortilla.

**Arviointiperusteet:** Sosiaaliset taidot, organisointikyky, kyky kertoa olennainen, visuaalinen hahmotuskyky.

### TEHTÄVÄ 7: KIRJOITUSTEHTÄVÄ

Keskiviikko 8.6.2016, klo 9-16

Kirjoita max 2 sivun teksti aiheesta ”Suomalaisen elokuvan nykytilanne ja tulevaisuus, ja minun roolini siinä”.

**Toteutustapa:** Kirjoita tietokoneella, palautus valintakoeavustajalle muistikortilla.

**Arviointiperusteet:** Elokuvallinen yleissivistys, kyky hahmottaa ja sanoittaa todellisuutta, innovaatiokyky, motivaatiotaso.

### TEHTÄVÄ 8: OHJAUSTEHTÄVÄ

Torstai 9.6.2016, klo 9-16, erillisen aikataulun mukaan.

Suunnittele ja ohjaa aiempaan tehtävään kirjoittamasi kahden hengen kohtaus.

**Toteutustapa:** Taustoita näyttelijöille lyhyesti henkilöiden suhde toisiinsa, määrittele tilanne ja fyysinen toiminta. Ohjaa kameran sijoittelu. Toteuta kohtaus yhdellä masterkuvalla, käsivarakameralla. Käytössäsi on kuvaaja. Lavastus tehtävään on viitteellinen.

**Arviointiperusteet:** Kommunikaatiokyky, ohjaustilanteen hahmotuskyky, visuaalinen hahmotuskyky, soveltamiskyky.

### **TEHTÄVÄ 9: KIRJOITUSTEHTÄVÄ**

Torstai 9.6.2016 klo 9-16

Kirjoita vähintään kolme elokuvaideaa. Anna elokuva-ideoillesi työnimet ja merkitse niiden suunniteltu kesto. Kirjoitelman yhteispituus max 2 sivua.

**Toteutustapa:** Kirjoita tietokoneella ja palauta valintakoeavustajalle muistitikulla.

**Arviointiperusteet:** Ideointikyky ja tarinankerronta.

### **TEHTÄVÄ 10: SARJAKUVATEHTÄVÄ**

Torstai 9.6.2016 klo 9-16

Piirrä kolmen kuvan sarja, jossa hyödynnetään kuvan syvyyttä seuraavasti:

Kuva 1: piirrä ihminen haluamassasi asennossa ja ilmaisussa.

Kuva 2: piirrä saman ihmisen taustalle, eli kuvan taka-alalle, jotain mikä määrittelee tilanteen tarkemmin.

Kuva 3: piirrä edelleen sama ihminen ja sama taka-ala, ja lisää uutena elementtinä kuvaan myös etuala, joka tuo kuvaan uuden ulottuvuuden.

**Toteutustapa:** Haluamallasi kynällä A3-paperille. Kirjoita kuvan taakse nimesi. Palautus valintakoeavustajalle.

**Arviointiperusteet:** Ideointikyky, visuaalinen hahmotus, kyky kertoa tarinaa kuvalla, kuvan syvyyden hahmotuskyky. HUOM piirrustustaidon merkitys arvioinnissa vähäinen.

### **TEHTÄVÄ 11: KIRJOITUSTEHTÄVÄ**

Perjantai 10.6.2016 klo 9-12

Kirjoita ylös asioita valintakoeviikon päivistä ja tehtävistä, ja omista tuntemuksistasi kunkin päivän kohdalla. Kirjoitelman kokonaiskesto max 2 sivua.

**Toteutustapa:** Kirjoita tietokoneella ja palauta valintakoeavustajalle muistitikulla.

**Arviointiperusteet:** Itsereflektio- ja analysointikyky.

### **TEHTÄVÄ 12: HAASTATTELU**

Perjantai 10.6.2016 klo 9-12, erillisen aikataulun mukaan

Valintaryhmän haastattelu.

**Toteutustapa:** Henkilökohtainen keskustelu luokkatilassa.

**Arviointiperusteet:** Kyky oman toiminnan analyysiin, kyky ottaa vastaan palautetta, motivaatio, paineensieto, opiskelunvalmiudet.



# Elokuvaus

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: KIRJALLINEN KOE

6.6.2016 klo 8:30 – 12:00

Vastaa annettuihin kysymyksiin kirjallisesti A4-arkille.

**Toteutustapa:** Kirjallinen A4-arkeille.

**Arviointiperusteet:** Elokuvausten ja elokuva-alan tuntemuksen ja perustietojen hallinta.

### TEHTÄVÄ 2: VALOKUVAUSTEHTÄVÄ

6.6.2016 klo 13:00 - 7.6. klo 8:30

Kuvaa kinofilmille kuvat annetusta aiheesta.

**Toteutustapa:** Kuvaus kinofilmikameralla. Valitse kaksi (2) paikkaa (sisätilaa ja / tai ulkotilaa) ja kuvaa molemmista 1 kuva, josta ilmenee valon luoma tunnelma tilassa. Kirjoita lisäksi lyhyt kuvaus valon merkityksestä tunnelman rakentajana molemmissa paikoissa (max. 2 sivua). Palauta kaikki kuvat arvostelijoille. Lopullisten kuvien valinta ja työstö tiistaina 7.6 klo. 16:00 – 16:30.

**Arviointiperusteet:** Sommittelu, persoonallisuus, rohkeus, kyky havainnoida ja kyky kertoa tarinaa kuvin.

### TEHTÄVÄ 3: VALOKUVAUSTEHTÄVÄ: "VIERAS IHMINEN"

7.6.2016 klo 9.00 - 13.00

Tutki ihmistä valokuvaamalla häntä. Kuvien tulee välittää tunne kuvatun ihmisen karakterististä ja suhteesta tilaan, jossa hän on. Kuvaa kinofilmille kuvat annetusta aiheesta.

**Toteutustapa:** Kuvaus kinofilmikameralla. Valitse enintään kolme (3) kuvaa haluamaasi järjestykseen. Liimaa kuvat A4-arkille. Palauta kaikki kuvat arvostelijoille. Lopullisten kuvien valinta ja työstö iltapäivällä klo 16:30 – 17:00.

**Arviointiperusteet:** Sommittelu, persoonallisuus, kuvilla kertomisen kyky, kyky visualisoida tunnetta sekä rohkeus lähestyä kuvattavaa ihmistä.

### TEHTÄVÄ 4: KIRJOITA TARINA

7.6.2016 klo 14:00 – 16:00

Kirjoita annettujen kahden kuvan pohjalta lyhyt tarina.

**Toteutustapa:** Kirjallinen A4-arkeille.

**Arviointiperusteet:** Kyky ymmärtää näkemäänsä, tulkinta, kyky purkaa visuaalisten elementtien merkitystä tarinaksi.

## VALINTAKOKEEN 3. OSA

### TEHTÄVÄ 5: VALAISUTEHTÄVÄ

8.6.2016 klo 9.00 - 13.00 (rotaatiossa)

Valaise annettu tilanne. Käytössäsi on valaisija ja valoryhmää, jotka rakentavat tilanteet ohjeitteesi mukaan. Kamera on annettuna paikalla kaikissa ratkaisuissa.

**Toteutustapa:** Valaisu, kuvaus.

**Arviointiperusteet:** Tunnelman ja draaman taju, kyky ymmärtää näkemänsä, kommunikointi, ryhmänjohtaminen, työn dynaamisuus.

### TEHTÄVÄ 6: VIDEOKUVAUSTEHTÄVÄ "VARJOSTUS"

8.6.2016 klo 14.00 - 9.6. klo 8.30

"Huomaat olevasi varjostettu". Kerro tarina annetun aiheen pohjalta max. 3 minuutin lyhytelokuvana. Suorita kuvaus siten, että kuvat ovat lopullisessa järjestyksessä. Elokuva kuvataan mustavalkoisena ja ilman ääntä.

**Toteutustapa:** Kuvaus annettuna videokameralla. Saat teknistä apua jos tarvitset.

**Arviointiperusteet:** Visuaalisuus, kuvilla kertomisen taito, persoonallisuus, rohkeus, kyky jäsentää ja työstää aihetta, viimeistely.

### TEHTÄVÄ 7: VALOKUVAUSTEHTÄVÄ

9.6.2016 klo 9.00 -16.00 (rotaatiossa)

Sinulla on näyttelijä käytettävissäsi annetun ajan. Kerro valitsemasi tarina 4:llä kuvalla ja anna tarinalle otsikko. Valitsijat näkevät kaikki kuvasi. Esität valitsemasi 4 kuvaa ja kuvien otsikon valintaryhmälle tehtävän päätteeksi.

**Toteutustapa:** Kuvaus annettuna digijärjestelmäkameralla. Saat teknistä apua jos tarvitset.

**Arviointiperusteet:** Visuaalisuus, tarinallisuus, kuvilla kertomisen taito, persoonallisuus, rohkeus lähestyä kuvattavaa ihmistä, yhteistyö toisen ihmisen kanssa, kyky jäsentää ja työstää aihetta, viimeistely.

### TEHTÄVÄ 8: STORYBOARDTEHTÄVÄ

9.6.2016 klo 9:00 – 16:00 (rotaatiossa)

Jatka annetun kuvasarjan tarina loppuun maksimissaan kolmella kuvalla.

**Toteutustapa:** Lyijykynä / A3 –paperi.

**Arviointiperusteet:** Kyky purkaa teksti dynaamiseksi kokonaisuudeksi, hahmotuskyky, kuvakerronnan sujuvuus.

**Liitteet:** Pyrkijöille annetaan malli storyboardista.

### **TEHTÄVÄ 9: VALAISU- JA KUVAUSTEHTÄVÄ**

10.6.2016 klo 9.00 – 16.00 (rotaatiossa)

Valaise ja kuvaa annettu kohta. Käytössäsi on kameraoperoija ja valoryhmää, jotka rakentavat tilanteet ohjeittesi mukaan. Kata kohtausta valitsemillasi kuvilla - annetussa ajassa.

**Toteutustapa:** Valaisu, kuvaus.

**Arviointiperusteet:** Tunnelman ja draaman taju, kyky ymmärtää näkemänsä, kommunikointi, ryhmänjohtaminen, työn dynaamisuus, kyky jakaa annettu aika, paineensietokyky.

### **TEHTÄVÄ 10: HAASTATTELU JA HAKIJAN OMAN MATERIAALIN ESITTELY**

10.6.2016 klo 9.00 – 16:00 (rotaatiossa)

Analysoidaan hakijan omaa materiaalia. Tehtävän yhteydessä suoritetaan henkilökohtainen haastattelu.

**Toteutustapa:** Suullinen.

**Arviointiperusteet:** Kyky ymmärtää näkemäänsä, visualisointi, kommunikointi.

### **PÄÄSYKOETARPEET 2016**

1. KINOFILMIJÄRJESTELMÄKAMERA (HUOM! Ilmoita ilmoittautumisvaiheessa, mikäli sinulla ei ole omaa kameraa)
2. A3- JA A4-LEHTIÖ
3. LYIJY- JA VÄRIKYNÄT
4. SAKSET
5. TEIPPI

# Elokuvaäänitys ja –äänisuunnittelu

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1

Maanantai 6.6.2016 klo 8.30 - 11.00

Ryhmäkeskustelu katsotun elokuvan pohjalta.

**Toteutustapa:** Katselu, keskustelu.

**Arviointiperusteet:** Kyky hahmottaa elokuvallinen kokonaisuus, kommunikointikyky, rohkeus, kyky sopeutua tilanteeseen.

### TEHTÄVÄ 2

Maanantai 6.6.2016 klo 12.00 - 15.00

Arvioi näkemäsi elokuvakohtauksen äänikokonaisuus ja sen toimivuus kohtauksen ilmaisullisessa kokonaisuudessa.

**Toteutustapa:** Katselu, kirjallinen, enintään yhteensä kaksi sivua, selvällä käsialalla.

**Arviointiperusteet:** Kyky analysoida kuvan ja äänen suhteita, kyky eritellä kuulemaansa, kirjallinen ilmaisukyky.

### TEHTÄVÄ 3

Tiistai 7.6.2016 klo 08.00 - 11.00

Kirjoita annetusta aiheesta elokuvakäsikirjoitus, jossa käytät ääntä tarinan kertomiseen. Käsikirjoitus ei saa sisältää puhetta (ei repliikkeinä eikä kuvailuna) eikä musiikkia. Kirjoita mitä näkyy ja kuuluu.

**Toteutustapa:** Kirjallinen, enintään yhteensä kaksi sivua, selvällä käsialalla.

**Arviointiperusteet:** Mielikuvitus, rohkeus, kyky äänelliseen ajatteluun tarinankerronnassa, kyky hahmottaa äänen ja kuvan yhteistoimintaa.

### TEHTÄVÄ 4

Tiistai 7.6.2016 klo 12.00 - 18.00

Suunnittele ja toteuta äänikokonaisuus näkemäsi mykkään elokuvakatkelman.

**Toteutustapa:** Toiminnallinen Pro Tools työasemassa. Teknistä apua annetaan.

**Arviointiperusteet:** Kyky luovaan ääni-ilmaisuun, mielikuvitus, äänen ja kuvan yhteistoiminnan hahmotuskyky, rohkeus.

Huom! Tehtävän 4 yhteydessä suoritetaan henkilökohtainen haastattelu.

## VALINTAKOKEEN 3. OSA

### TEHTÄVÄ 5

Keskiviikko 8.6.2016 klo 9.00 - 12.00

Näet kaksi elokuvakohtausta. Tehtäväsi on arvioida musiikin osuutta kohtauksissa.

**Toteutustapa:** Katselu, kirjallinen, enintään yhteensä kaksi sivua, selvällä käsialalla. Ryhmäkeskustelu pienryhmissä.

**Arviointiperusteet:** Rohkeus, omaperäisyys, kyky arvioida elokuvallisia kokonaisuuksia, musiikillinen hahmotuskyky, kirjallinen ilmaisukyky, kommunikointikyky, kyky sopeutua tilanteeseen.

### TEHTÄVÄ 6

Keskiviikko 8.6.2016 klo 13.00 - 18.00

Näyttelijät valmistautuvat studiossa kuunnelman nauhoitukseen. Tehtäväsi on suorittaa näyttelijöiden ohjaus mainitussa tilanteessa.

**Toteutustapa:** Toiminnallinen, teknistä apua annetaan.

**Arviointiperusteet:** Rohkeus, mielikuvitus, kommunikointikyky, kyky sopeutua tilanteeseen.

### TEHTÄVÄ 7

Torstai 9.6.2016 klo 8.00 - 17.00

Toteuta äänistudiossa foley-tehosteet näkemääsi elokuvakatkelman.

**Toteutustapa:** Toiminnallinen, teknistä apua annetaan.

**Arviointiperusteet:** Mielikuvitus, rytmitaju, omaperäisyys, rohkeus.

### TEHTÄVÄ 8

Perjantai 10.6.2016 klo 8.00 - 15.00

Miksaa näkemäsi elokuvakatkelman äänet mielestäsi toimivaksi kokonaisuudeksi.

**Toteutustapa:** Toiminnallinen, teknistä apua annetaan.

**Arviointiperusteet:** Kyky hahmottaa kuvan ja äänen suhteita, kyky jäsentää ääniä ja niiden suhteita, rohkeus, mielikuvitus.

Huom! Tehtävän 8 yhteydessä suoritetaan henkilökohtainen haastattelu.

### TEHTÄVÄ 9

Torstai 9.6.2016 klo 8.00 - 17.00

Perjantai 10.6.2016 klo. 8.00-15.00

Suunnittele tehtävänantopäivänä annettavan aiheen pohjalta ääniteos, johon äänitit itse kaikki äänet paikan päällä annettavalla äänityskalustolla. Äänityspaikka on vapaavalintainen. Koosta ja työstä äänet valmiiksi teokseksi Pro Tools-äänityöasemalla. Perustelee näkökulmasi ja valintasi.

Aikataulu: Torstaina 9.6. äänitykset klo. 8-17. Äänityskalusto palautetaan klo.17.00, jolloin myös äänitteet luovutetaan valintakoeassistentille. Materiaalin työstö ja suullinen palautetilaisuus perjantaina 10.6.

**Toteutustapa:** Toiminnallinen, teknistä apua annetaan. Perustelu suullinen.

**Arviointiperusteet:** Mielikuvitus, rytmitaju, omaperäisyys, äänellinen kommunikaatiokyky.

# Kuvataidekasvatus

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: ON TAPAHTUNUT VÄÄRYYS!

ma 6.6. klo 9.00-12.00

Mitä on tapahtunut? Kenelle tai mille?

**Toteutustapa:** Vapaa. Paperin koko enintään A3. Digitaaliset toteutukset JPG, PDF tai MOV -muodossa. Digitaaliset kuvat palautetaan yhtenä kuvatiedostona. Videon kesto enintään 1 minuutti.

**Arviointiperusteet:** Idean välittyminen. Kuvallinen ajattelu.

### TEHTÄVÄ 2: RYHMÄTEHTÄVÄ

Maanantai 6.6. klo 13.00-16.00

Suunnitelkaa leikki, peli tai performanssi, jossa hyödynnätte tilassa olevaa peiliä. Peiliä saa siirrellä, mutta ei rikkoa. Pohtikaa, mihin ja kenelle leikki, peli tai performanssi on suunniteltu. Miksi haluatte viedä leikin, pelin tai performanssin valitsemaanne ympäristöön? Esitelmää valmis suunnitelma arviointiryhmälle.

**Toteutustapa:** Suunnittelutyöhön on varattu aikaa 15 minuuttia, jonka jälkeen esittely arviointiryhmälle, aikaa kolme minuuttia. Lopuksi arvioikaa omaa ja ryhmänne toimintaa 5 minuuttia. Voitte hyödyntää suunnittelussa ja esittelyssä tilassa olevia materiaaleja ja välineitä.

**Arviointiperusteet:** Ryhmätyöskentely- ja vuorovaikutustaidot, osallistuminen yhteiseen suunnitteluun, ajanhallinta ja itsearviointikyky. Suunnitelman näkemyksellisyys.

### TEHTÄVÄ 2: RYHMÄTEHTÄVÄ, OHJE

ma 6.6. klo 13.10–15.30

Osallistut iltapäivän aikana ryhmätehtävään, jonka kesto on 25 minuuttia. Tarkista seinällä olevasta listasta ryhmäsi suoritus aika ja -paikka. Suorituksen lähtiessäsi ilmoittaudu valvojalle. Ole ajoissa paikalla ja odota kunnes ryhmäsi kutsutaan sisään.

### TEHTÄVÄ 3: KUVA KERTOO

Maanantai 6.6. klo 13.00-17.00

Tutustu annettuun aineistoon. Valitse aineistosta yksi kuva, jonka pohjalta haluat toteuttaa tehtävän. Tee kuva, joka kommentoi, ottaa kantaa tai keskustelee valitsemasi teoksen kanssa visuaalisin keinoin.

**Toteutustapa:** Vapaa. Paperin koko enintään A3. Digitaaliset toteutukset JPG, PDF tai MOV -muodossa (kesto enintään 1 min). Liitä työhön valitsemasi kuvan numero.

**Arviointiperusteet:** Idean oivaltavuus ja välittyminen. Kuvallinen ajattelu. Toteutustavan osuvuus.

### TEHTÄVÄ 4 A: KÄVELYLLÄ

Kävele valitsemasi reitti kaupunkitilassa. Tee sarja havaintoon perustuvia kuvallisia muistiinpanoja erilaisista ihmisten ja/tai asioiden kohtaamisista.

**Toteutustapa:** Toteuta tehtävä omassa aikataulussasi tiistaihin klo 10 mennessä, jolloin jaetaan tehtävän B-osan ohjeet. Tekniikka vapaa. 10 erillistä kuvaa tai video-otosta. Paperille tehtäessä koko A5. Digitaalisissa toteutuksissa JPG- tai MOV -tiedostomuoto. Video-otoksen kesto enintään 20 sekuntia.

**Arviointiperusteet:** Tehtävän 4 osat A ja B arvioidaan yhtenä kokonaisuutena.

#### **TEHTÄVÄ 4 B: KOHTAAMINEN**

ti 7.6. klo 10.00-15.00

Suunnittele tilallinen tai tapahtumallinen teos julkiseen tilaan. Hyödynnä tehtävän osassa A tuottamiasi ideoita ja kuvallisia muistiinpanoja. Esitä suunnitelmiasi ja havainnollista ideasi visuaalisesti. Tarvittaessa voit selventää ideoitasi lyhyellä tekstillä. Suunnitelmasta tulee käydä ilmi teoksen idea, muoto ja mahdollinen toteutuspaikka.

Palauta osan B palautuksen yhteydessä kolme valitsemaasi A -osan kuvallista muistiinpanoa. Seuraa valintakoevalvojien antamia ohjeita.

**Toteutustapa:** Vapaa. Paperin koko A3. Digitaalisissa toteutuksissa palautetaan A-osasta kolme valitsemaasi muistiinpanoa yhtenä ja B-osa yhtenä tiedostona, JPG-, PDF- tai MOV -tiedostomuoto. Videoitten kesto enintään 1 minuutti.

#### **TEHTÄVÄ 5: PUHEENVUORO**

Tiistai 7.6.

Perehdy uudelleen saamaasi ennakkomateriaaliin. Mitä ajatuksia Pilvi Takalan teos herättää sinussa? Valmistele aiheesta 3 minuuttia kestävä suullinen esitys. Tehtävän lähteet: <https://vimeo.com/117571113>

**Toteutustapa:** Suullinen esitys arviointiryhmälle ilman teknisiä esitysvälineitä. Esitysaikaa on kolme minuuttia. Tarkista luokan seinällä olevasta listasta sinulle varattu aika ja paikka. Ilmoittaudu valvojille viisi minuuttia aikaisemmin. Huolehdi, että olet ajoissa luokkahuoneen oven edessä. Sinut kutsutaan sisään.

**Arviointiperusteet:** Kyky tulkita taideprojektin sisältöä. Esityksen selkeys, oma ajattelu, suullinen ilmaisu, kontakti kuulijoihin, ajankäyttö.

#### **VALINTAKOKEEN 3. OSA**

##### **TEHTÄVÄ 6: RAHA**

Keskiviikko 8.6. klo 9.00-12.00

Tee kuvallinen esitys rahan odottamattomista vaikutuksista.

**Toteutustapa:** Tekniikka vapaa. Paperin koko enintään A3. Digitaaliset toteutukset JPG-, PDF- tai MOV -tiedostona. Videon kesto enintään 1 min.

**Arviointiperusteet:** Idean oivaltavuus ja välittyminen. Toteutustavan osuvuus.

##### **TEHTÄVÄ 7, OHJE**

Keskiviikko 8.6. klo 9.10-12.00, 13.15-14.55

Suoritat yksilötehtävän, jonka jälkeen on 10 minuuttia kestävä haastattelu. Tarkista luokan seinällä olevasta listasta sinulle varattu aika ja paikka. Ilmoittaudu valvojille viisi minuuttia aikaisemmin. Huolehdi siitä, että



olet ajoissa luokkahuoneen oven lähistöllä. Sinut kutsutaan sisään. Suoritus kestää yhteensä 20 minuuttia. Tarkempi tehtävänanto ja arviointiperusteet kerrotaan suoritustilanteen alussa.

### **TEHTÄVÄ 7: PUHU KUVASTA**

Keskiviikko 8.6. klo 9.10-12.00, 13.15-14.55

Tehtävä on kolmiosainen:

- 1) Kerro edessäsi olevasta kuvasta. Tarkastele kuvaa hetki ja aloita kun olet valmis. (yhteensä 5 minuuttia)
- 2) Esittele ja arvioi omia 2. osan valintakoetehtäviäsi. (5 minuuttia)
- 3) Haastattelu (10 minuuttia)

**Suoritustapa:** Aikaa on kokonaisuudessaan 20 minuuttia. Huolehdi itse ajankäytöstä.

**Arviointiperusteet:** Tulkinnan ja analyysin selkeys, johdonmukaisuus ja monipuolisuus. Kyky arvioida omaa taiteellista työskentelyä.

### **TEHTÄVÄ 8: ONNELLINEN LOPPU**

Keskiviikko 8.6. klo 13.00-16.00

Toteuta teos, jonka materiaalina hyödynnät tehtävänannon yhteydessä saamaasi omenaa.

**Toteutustapa:** Toteuta tilapäinen teos annetusta omenasta. Voit käyttää lisäksi omia ja tilasta löytämiäsi materiaaleja ja esineitä. Dokumentoi teos kahdella kuvalla valintakoevalvojan avustuksella Aalto ARTS:n iPadilla. Kuvaamisen jälkeen kerää teos pois.

HUOM! Tehtävä arvioidaan dokumentointikuvien perusteella. Kuvaamista varten kirjoita teoksen nimi ja oma nimesi selvällä käsialalla annetulle paperille.

**Arviointiperusteet:** Näkemyksellisyys, idean välittyminen, materiaalin ja tilan käyttö. Dokumentointikuvien havainnollisuus.

# Muoti

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: PAINOKUOSI

Tarkastele työskentelytilassa esillä olevia kuvia kahdesta erilaisesta maisemasta. Suunnittele kuvien pohjalta kaksi erilaista painokuosia, jotka kuitenkin yhdessä muodostavat mielenkiintoisen kokonaisuuden. Jaa A2-paperiarkki kahtia ja kuvaa kuosit sen molemmille puolille.

**Toteutustapa:** Koko A2, väritehtävä, vesi- tai peitevärit.

**Arviointiperusteet:** Idearikkaus, värin ja pinnan käyttö, sommittelu.

### TEHTÄVÄ 2: PAITA

Tarkastele työskentelytilassa olevaa klassista miesten kauluspaitaa. Suunnittele siitä 3 modernia versiota ja käytä paidoissasi edellisessä tehtävässä suunnittelemasi painokuoseja. Kuvaa paidat ihmisen päällä A3-arkille edestä ja takaa.

**Toteutustapa:** Koko A3, väritehtävä, vesi- tai peitevärit.

**Arviointiperusteet:** idearikkaus, omaperäisyys, kuosien ja värien käyttö.

### TEHTÄVÄ 3: PINTASTRUKTUURI

Tarkastele työskentelytilassa olevia kuvia Simon Hantain maalauksista. Hän käytti niissä taittelutekniikkaa, jossa lopputulosta ei voinut tarkasti ennakoita. Miten suunnittelisit kolmiulotteisen pintastruktuurin samassa hengessä? Suunnittele kaksi erilaista pintaa, jotka muodostavat kiinnostavan kokonaisuuden. Käytä annettua kangasta, jota voit käsitellä vapaasti haluamillasi väreillä ja tekniikoilla.

Toteuta molemmat pintastruktuurit A4-koossa.

**Toteutustapa:** Koko 2 x A4, annettu materiaali, väline vapaa.

**Arviointiperusteet:** kolmiulotteisuus, idearikkaus, sommittelu, värin ja materiaalin käyttö.

### TEHTÄVÄ 4: MALLISTOLUONNOS

Luonnostele A2-arkille 20 asukokonaisuuden naistenvaatemallisto, joka ilmentää luovuuttasi ja idearikkauttasi nuorena suunnittelijana. Mallistoluonnoksen materiaaleissa ja muodoissa käytät hyväksesi edellisessä tehtävässä suunnittelemasi pintoja.

**Toteutustapa:** Koko A2, väritehtävä, väline vapaa

**Arviointiperusteet:** omaperäisyys, kokonaisuuden hahmottaminen, värien ja pintojen käyttö.

## VALINTAKOKEEN 3. OSA

### TEHTÄVÄ 5: VERRYTTELYTAKKI

Sinulle on annettu 2 käytettyä verryttelytakkia. Pura ne osiin ja muotoile niiden kappaleista uudenlainen, oman suunnittelufilosofiasi mukainen kevyt verryttelytakki naisille mallinukun ylle. Muotoilemaasi tuotetta voi käyttää sekä verryttelyyn että rennon tyylikkäänä osana päivittäistä vaatekaappia. Voit käyttää vaatteesi kokoamiseen kaikkia tekniikoita, mutta varo vahingoittamasta nukkea.

**Toteutustapa:** Muotoilu mallinukun ylle annetusta materiaalista

**Arviointiperusteet:** Idearikkaus, omaperäisyys, rakenteen ja materiaalin taju

HUOM! Haastattelut samanaikaisesti tehtävien 5 ja 6 kanssa.

### TEHTÄVÄ 6: BOWIE

Edesmennyt David Bowie oli yksi eniten muotiin vaikuttaneista muusikoista ja hänen lukemattomat muodonmuutoksensa ovat inspiroineet lukemattomia suunnittelijoita, valokuvaajia ja muita muotialan ammattilaisia. Tarkastele työskentelytilassa olevia kuvia David Bowien tyylin eri vaiheista, valitse niistä yksi ja suunnittele sen pohjalta kolmen asun miestenvaatemallisto, jonka kuvaat edestä ja takaa ihmisen päällä A3-arkille.

**Toteutustapa:** Koko A3, väritehtävä, vesi- tai peitevärit.

**Arviointiperusteet:** Idearikkaus, omaperäisyys, kokonaisuuden hahmottaminen, taustamateriaalin käyttö.

HUOM! Haastattelut samanaikaisesti tehtävien 5 ja 6 kanssa.

### TEHTÄVÄ 7: TARINA

Lue sinulle annettu tarina ja suunnittele sen pohjalta 6 asun lastenvaatemallisto 2-5 vuotiaalle lapsille. Mallistossa on 3 asua tytöille ja 3 asua pojille. Kuvaa mallisto A2-arkille sen mainoskampanjan kuvaustilanteessa valitsemassasi valokuvausstudioissa lapsimallien päällä.

**Toteutustapa:** Koko A2, väritehtävä, vesi- tai peitevärit.

**Arviointiperusteet:** Idearikkaus, tunnelman välittyminen, ihmisen mittasuhteet.

### TEHTÄVÄ 8: MUUTTUJA

Tarkastele työskentelytilassa olevia kuvia päällysvaatteista, jotka muuttavat muotoaan tai muuntautuvat jopa kokonaan muiksi tuotteiksi. Suunnittele toiminnallinen päällystakki ulkoilukäyttöön, joka muuttaa muotoaan. Kuvaa takki ihmisen päällä edestä ja takaa sen molemmissa olomuodoissa,

**Toteutustapa:** Koko A3, väritehtävä, vesi- tai peitevärit.

**Arviointiperusteet:** Idearikkaus, omaperäisyys, toiminnallisuus.

## **TEHTÄVÄ 9: CHANEL-JAKKU**

Chanelin klassinen tweed-jakku on yksi muodin historian kopiaidummista tuotteista. Tarkastele työskentelytilassa olevia kuvia Chanel-jakuista ja suunnittele niiden inspiroimana uudenlainen ja nuorekas versio klassikosta. Tweedin sijasta materiaalisi ovat valkoinen t-paitatrikoo ja sininen farkkukangas. Kuvaa suunnittelemasi jakku ihmisen päällä edestä ja takaa A3-arkille.

**Toteutustapa:** Koko A3, vesi- tai peitevärit.

**Arviointiperusteet:** Idearikkaus, omaperäisyys, taustamateriaalin käyttö, materiaalin taju.

## **TEHTÄVÄ 10: HÄÄPUKU**

Suunnittele uudenlainen häähäpuku, joka kiteyttää näkemyksesi suunnittelijana. Muotoile häähäpuku mallinukun päälle sinulle annettusta materiaalista. Voit käyttää vaatteen kokoamiseen ja materiaalin muokkaamiseen kaikkia tekniikoita ja mukana on tuomia työvälineitä, mutta varo vahingoittamasta mallinukkea.

**Toteutustapa:** muotoilutehtävä mallinukun päälle, materiaali: annettu materiaali

**Arviointiperusteet:** Idearikkaus, omaperäisyys, muodon taju.

# Muotoilu

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: KOTOA KAUPUNKIIN

Ma 6.6.2016 klo 8-14

Piirrä ja maalaa 3-8:n kuvan kuvasarja matkastasi Helsingin Arabianrantaan. Maalasi esitehtävänä kuvan itsestäsi kotona. Käytä se kuvasarjan ensimmäisenä kuvana. Jatka sarjaa kuvaamalla matkaasi Arabianrantaan siten, että sinä olet mukana matkakuvissa. Päätä kuvasarja kaupunkitilaa esittävään näkymään Arabianrannassa.

**Toteutustapa:** Etsi sinua kiinnostava näkymä Arabianrannasta. Tee ulkona näkymästä lyijykynäpiirros A5-kokoiselle arkille. Omalla paikallasi piirrä ja maalaa luonnoksen ja muistikuviesi perusteella kuvasarja A2-kokoiselle paperille. Liitä esitehtävä kuvasarjaan valitsemallasi tavalla. Palauta kuvasarja ja kaupunkitilasta tekemäsi luonnos. Kirjoita nimesi ja tehtävännumero molempien töiden kääntöpuolelle.

**Arviointiperusteet:** Kuvallinen kerronta, tilan tuntu, sommittelu.

Huom! Huomaa tehtävälle varattu aika. Voit pitää lounastunnin sinulle sopivana ajankohtana klo 11-14. Seuraava tehtävä alkaa klo 14.

### TEHTÄVÄ 2: SIVELTIMEN JÄLJET

Ma 6.6.2016 klo 14-17

Tehtävänäsi on laatia kahdeksan erilaista pintaa siveltimen jälkeä muunnellen. Lopuksi valitse maalaamistasi pinnoista kolme mielestäsi parasta. Tehtävä tehdään yhdellä tasapäisellä siveltimeillä ja yhdellä värillä.

**Toteutustapa:** Maalaa valitsemillesi papereille tasapääsiveltimeillä ja yhdellä värillä 8 erilaista pintaa. Valitse lopuksi maalaamistasi pinnoista 3 mielestäsi parasta. Kiinnitä ne yhdelle A3-kokoiselle paperille. Kiinnitä muut 5 pintaa toiselle A3-kokoiselle paperille. Kirjoita nimesi ja tehtävän numero molempien papereiden kääntöpuolelle.

**Arviointiperusteet:** Muuntelutaito, välineen käyttö.

Huom! Huomaa, että tehtävän tekoaika on 3 tuntia.

Tehtävän palautettuasi saat valvojilta mukaasi luettavaksi tekstin, joka liittyy huomiseen tehtävään. Ota teksti mukaasi tiistaina valintakokeeseen.

### TEHTÄVÄ 3: KÄYTTÖESINE

Ti 7.6.2016 klo 8-12

Suunnittele ja muovaile annetusta savesta kodin käyttöesine. Esineessä tulee olla vähintään kolme erilaista pintarakennetta.

**Toteutustapa:** Luonnostelee ja toteuta savesta kooltaan enintään 20 x 20 x 20 cm oleva malli suunnittelemastasi esineestä annetun pahvialustan päälle. Palauta savimalli sekä tekemäsi luonnokset. Kirjoita nimesi ja tehtävännumero luonnosten kääntöpuolelle ja erilliseen paperilappuun. Teippaa nimilappu yhdeltä sivulta pahvialustaan siten, että nimesi näkyy paperia kääntämällä.

**Arviointiperusteet:** Käyttötilanteen huomioiminen, materiaalin käsittely, muodon taju.

#### **TEHTÄVÄ 4: AINEESTA JA AINEETTOMUUDESTA**

Ti 7.6.2016 klo 13-17

Kerro edellisessä tehtävässä suunnittelemastasi ja muovaillemastasi käyttöesineestä Kaj Franckin esseessään "Aineesta ja aineettomuudesta" esittämien näkökulmien ja huomioiden pohjalta.

**Toteutustapa:** Laadi A3-kokoiselle paperille avainsanoja ja kirjoitusta sisältävä visualisointi, jossa analysoit ja selität suunnittelemaasi saviesinettä mahdollisimman monesta Franckin esseen avaamasta näkökulmasta. Kirjoita nimesi ja tehtävännumero paperin kääntöpuolelle.

**Arviointiperusteet:** Lähdetekstin hyödyntäminen, kertovuus.

Tekstiaineisto:

"Material och antimaterial" / "Aineesta ja aineettomuudesta" teoksessa Franck, K. (1989). Muotoilijan tunnustuksia. Form och miljö. pp 16-18 / 19-21. Helsinki: Valtion painatuskeskus ja Taideteollinen korkeakoulu.

#### **VALINTAKOKEEN 3. OSA**

##### **TEHTÄVÄ 5: AAMIAINEN**

Ke 8.6.2016 klo 9-18

Aamupalan tai lounaan hakeminen liikuteltavasta katukeittiöstä on muuttunut osaksi kaupunkikulttuuria. Ideoi ja suunnittele aamupalan kuljettamiseen ja nauttimiseen sopiva pakkaus. Aamupalaasi kuuluu kahvi, croissant ja lajitelma irtopähkinöitä.

**Toteutustapa:** Määrittele tärkeimmät suunnitteluun vaikuttavat vaatimukset A3-kokoiselle paperille. Luonnostelee samalle A3-paperille ratkaisuja aamiaispakkaukseksi. Valitse yksi luonnoksista lähtökohdaksi ja toteuta aamiaispakkaus annetusta kartongista. Käytä hyväksesi valintakoetilassa olevaa esimerkki-aamiaista. Kirjoita nimesi ja tehtävännumero luonnospaperin ja aamiaispakkauksen kääntöpuolelle.

**Arviointiperusteet:** Vaatimusmäärittely, toteutuksen ja vaatimusmäärittelyn vastaavuus, muotoilu.

Huom! Tehtävät 5 ja 6 annetaan yhtä aikaa klo 9. Voit itse suunnitella päiväsi aikataulun. Muista pitää lounastauko.

Tehtävä 7 suoritetaan päivän aikana kolmen hakijan yhteisenä ryhmätehtävänä arvotun aikataulun ja ryhmäjaon mukaan. Ryhmätehtävä kestää 15 minuuttia. Katso sinulle varattu aika ja tila listasta, joka on valvojen luona.

##### **TEHTÄVÄ 6: VÄRIKARTTA**

Ke 8.6.2016 klo 9-18

Katso ympärillesi. Muodosta havaitsemistasi väreistä kahdeksan värin värikartta. Toteuta värikarttasi väreillä ympäristöstäsi näkymä, jonka näet paikaltasi istuen. Tee näkymästä uusi versio värikartastasi valitsemillasi kolmella värillä siten, että kuvan tunnelma muuttuu oleellisesti.

**Toteutustapa:** Maalaa vesi- tai peiteväreillä 8:n värin värikartta A4-kokoiselle paperille. Maalaa 8:n värin ja 3:n värin näkymä ympäristöstäsi yhdelle A3-kokoiselle paperille. Kirjoita nimesi ja tehtävännumero molempien papereiden kääntöpuolelle.

**Arviointiperusteet:** Värien käyttö.

Huom! Tehtävät 5 ja 6 annetaan yhtä aikaa klo 9. Voit itse suunnitella päiväsi aikataulun. Muista pitää lounastauko.

Tehtävä 7 suoritetaan päivän aikana kolmen hakijan yhteisenä ryhmätehtävänä arvotun aikataulun ja ryhmäjaon mukaisesti. Ryhmätehtävä kestää 15 minuuttia. Katso sinulle varattu aika ja tila listasta, joka on valvojien luona.

### **TEHTÄVÄ 7: KANNANOTTO**

Ke 8.6.2016 klo 9-18

Ryhmällänne on 10 minuuttia aikaa ryhmätehtävätilassa annettavan tehtävän tekoon ja 5 minuuttia tuloksen esittelyyn.

**Toteutustapa:** Muodostakaa ryhmällemme arvottua aihetta käsittelevä kannanotto pöydällä olevista kirjainpalikoista. Esitelkää kannanottonne valintaryhmälle. Kannanoton valmisteluun on aikaa 10 minuuttia ja esittelyyn 5 minuuttia.

**Arviointiperusteet:** Keskustelutaidot, esitystaidot. Työryhmä saa yhteisen arvosanan. Henkilökohtainen suoritus ryhmän jäsenenä huomioidaan osana kokonaisarviointia.

### **TEHTÄVÄ 8: PARHAAT PUOLENI**

To 9.6.2016 klo 8-17

Ajattele itseäsi opiskelijana Muotoilun pääaineessa. Mitkä ovat parhaat puolesi?

**Toteutustapa:** Piirrä lyijykynällä A2-kokoiselle paperille.

**Arviointiperusteet:** Visuaalisuus.

Huom! Tehtävät 8 ja 9 annetaan yhtä aikaa klo 8. Voit itse suunnitella päiväsi aikataulun. Muista pitää lounastauko. Päivän aikana sinut haastatellaan arvotun aikataulun mukaisesti. Katso sinulle varattu aika ja tila listasta, joka on valvojien luona. Haastattelu kestää 8 minuuttia ja se huomioidaan osana kokonaisarviointia.

### **TEHTÄVÄ 9: SILTA**

To 9.6.2016 klo 8-17

Suunnittele ja toteuta puurakenteinen silta, joka koostuu 3-5 keskenään samanlaisesta moduulista. Moduulien tulee olla helposti irrotettavissa toisistaan ja koottavissa uudelleen sillaksi. Sillan tulee ulottua yhden A4-kokoisen paperiarkin pitkän sivun pituisen (n. 30 cm) alueen yli. Sillassa ei saa olla pilareita.

**Toteutustapa:** Toteuta silta annetusta puurimasta sidoslangan ja liiman avulla. Kirjoita nimesi ja tehtävännumero erilliselle nimilapulle. Kiinnitä nimilappu langalla siltaan siten, että nimesi näkyy paperia kääntämällä. Ilmoita valvojille kun siltasi on valmiina ja jätä se omalle paikalle pöydälle.

**Arviointiperusteet:** Rakenne, mittasuhteet, materiaalin käyttö, valmistustapa.

Huom! Tehtävät 8 ja 9 annetaan yhtä aikaa klo 8. Voit itse suunnitella päiväsi aikataulun. Muista pitää

lounastauko. Päivän aikana sinut haastatellaan arvotun aikataulun mukaisesti. Katso sinulle varattu aika ja tila listasta, joka on valvojien luona. Haastattelu kestää 8 minuuttia ja se huomioidaan osana kokonaisarviointia.

\*\*\* EXTRA: kutsukirjeen mukana lähtevä tarvikelista hakijalle: \*\*\*

Tarvikelista:

Ota mukaasi tehtäviä varten ainakin luonnoslehtiö, piirustus- ja maalausvälineet, tasapäinen vesivärisivellin, vesi- tai peitevärit, paperia (A4, A3, A2), saven muovailuun soveltuva veitsi, askarteluveitsi, nopeasti kuivuva askarteluliima, sakset, maalarinteippi ja vesikuppi. Huom! Kuumaliimapistoolin käyttö ei ole sallittua.

(Huom! Kutsukirjeen mukana lähtee myös esitehtävä!)



# Näyttämölavastus

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1A: UNELMIENI PAIKKA

Maanantai 6.6.2016 klo 08.00-08.45

Ideoi oma unelmiesi paikka. Luonnostelee se A2-arkille. Voit käyttää kuvan tukena myös tekstiä. Arkilla voi näkyä idean kehittäminen ja valmis luonnos. Klo 8.45 saat tehtävän jatko-osan. Varaudu jatko-osaan siten, että olet heti tehtävän päättyessä valmis siirtymään luonnoksesi ja maalaus- yms. tarvikkeidesi kanssa toiseen tilaan.

**Toteutustapa:** Vapaasti A2-arkille. Kirjoita oma nimesi luonnoksen taakse.

**Arviointiperusteet:** Kyky tuottaa lyhyessä ajassa kehityskelpoinen idea annetusta aiheesta.

### TEHTÄVÄ 1B: UNELMIENI PAIKKA

Maanantai 6.6.2016 klo 08.45-12.00

Teidät jaetaan ryhmiin. Tehtävänne on nyt toteuttaa ryhmässä esitys-suunnitelma otsikolla "Unelmieni paikka". Käyttäkää materiaalina ryhmän jäsenten tekemiä suunnitelmia siten, että jokaisen ryhmän jäsenen unelmien paikka on tavalla tai toisella mukana yhteisessä suunnitelmassa. Miettikää millainen esityksenne voisi olla, missä sitä esitettäisiin ja onko mukana esiintyjä.

**Toteutustapa:** Havainnollistakaa suunnitelmanne suurelle paperille annettuja materiaaleja ja omia maalaustarvikkeitanne hyödyntäen. Voitte liittää ryhmän jäsenten luonnokset kokonaisuunnitelmaanne siten, että ne ovat irrotettavissa myöhempää käyttöä varten. Ryhmien suunnitelmat esitellään valintaryhmälle klo 11.30 lähtien.

**Arviointiperusteet:** Kyky tasavertaiseen luovaan ryhmätööhön. Kyky saattaa omat ideat osaksi yhdessä tuotettua kokonaisuutta. Kyky hyödyntää yhteisessä työskentelyssä muiden tuottamia ideoita.

### TEHTÄVÄ 2: MAISEMA OLEN MINÄ

Maanantai 6.6.2016 klo 13.00-17.00

"Maalaan maiseman sellaisena kuin sieluni sen näkee. Maisema olen minä." Näin kirjoitti 19-vuotias lappilainen taiteilija Kalervo Palsa päiväkirjaansa 17.11.1966. Mikä maisema sinä olet? Tehtävä on kaksivaiheinen, aikaa tehtävän tekemiseen on 4 tuntia. Ajan jakautumisen tehtävän käyttöön voit päättää itse.

1. Mene ulos ja tee luonnos/luonnoksia valitsemastasi kohteesta vapaasti valittuun kokoon. Samalla arkilla voi olla monta luonnosta.
2. Maalaa luonnoksiesi pohjalta kuva, jossa ulkoinen todellisuus yhdistyy omaan sisäiseen maailmaasi. Kuvan koko A3. voit maalata kuvan ulkona tai sisällä. Käytä värejä.

**Toteutustapa:** A3-arkit, lyijykynä, vesi- tai peitevärit. Sekä luonnos/luonnokset että maalaus jätetään arvioitavaksi. Laita jokaisen arkin taakse nimesi ja liitä ne toisiinsa klemmarilla.

**Arviointiperusteet:** Havaintokyky. Taito kehittää ideaa. Taiteellinen kokonaisvaikutelma.

### **TEHTÄVÄ 3: UNELMIENI PAIKKA 2**

Tiistai 7.6.2016 klo 08.00-12.00

Saat maanantaiaamuisen luonnoksesi takaisin. Tehtäväsi on rakentaa luonnoksesi pohjalta kolmiulotteinen tila aiheesta ”unelmieni paikka” siten, että sovellat luonnostasi pienoismallin muotoon.

**Toteutustapa:** Annetulle pohjalle (30x30 cm) annetuista materiaaleista. Saat käyttää omia värejäsi. Liitä malliin ihmishahmo havainnollistamaan mittakaavaa. Kirjoita nimesi mallin taakse siten, että työtäsi on mahdollista tarkastella nimeäsi näkemättä.

**Arviointiperusteet:** Kolmiulotteinen tilan hahmottaminen. Luonnoksen suhde pienoismalliin. Tunnelman ja idean välittäminen. Taiteellinen kokonaisvaikutelma.

### **TEHTÄVÄ 4: LUONNOSKIRJA**

Tiistai 7.6.2016 klo 13.00-17.00

Tee havaintoja valintakoetilanteesta: ihmisistä, esineistä ja ympäristöstä. Mitä näet ja koet? Tallenna havaintosi annettuun luonnoskirjaan.

**Toteutustapa:** Vapaasti, omia välineitäsi käyttäen. Mikäli liikut luokkatilassa, älä häiritse muita. Kirjoita nimesi luonnoskirjan viimeiselle sivulle ja peitä se post-it -lapulla.

**Arvosteluperusteet:** Havainnointikyky. Kyky muodostaa oma ja mielenkiintoinen näkökulma. Taito kirjata ja välittää tunnelmia ja havaintoja. Kyky tallentaa hetkellisiä tapahtumia.

### **VALINTAKOKEEN 3. OSA**

#### **TEHTÄVÄ 5: KOHTAAMINEN**

Keskiviikko 8.6.2016 klo 09.00-13.00

Etsi valintakoeluokan ulkopuolelta kiinnostava sisä- tai ulkotila, johon mielessäsi kuvittelet kahden ihmisen kohtaamisen. Piirrä paikan päällä havainnon perusteella kuva valitsemastasi tilasta, mutta älä sijoita siihen ihmisiä. Anna työillesi nimi, joka kertoo kuvittelemasi kohtaamisen luonteesta. Voit viimeistellä työn valintakoeluokassa.

**Toteutustapa:** Piirtäen lyijykynällä A3-arkille. Vesi- tai peitevärien käyttö sallittua. Kirjoita nimesi työn takapuolelle.

**Arviointiperusteet:** Tilan hahmottaminen. Kyky havainnoida tilan merkityksiä ja ilmaisevia yksityiskohtia. Taiteellinen kokonaisvaikutelma.

#### **TEHTÄVÄ 6: OLIO**

Keskiviikko 8.6.2016 klo 14.00-18.00

Muovaile annetusta materiaalista olio, joka on nielaissut vieraan esineen. Sijoita oliosi annetuista pahveista (4 kpl 30x30 cm) valmistamaasi tilaan. Kiinnitä huomiota tarinaan, jota työsi kertoo. Anna teoksellesi nimi, jonka kirjoitat näkyville.

**Toteutustapa:** Muovailen alustapahville (30x30cm). Kirjoita nimesi alustan taakse siten, että työtäsi on mahdollista tarkastella nimeäsi näkemättä. Älä käytä värejä.

**Arviointiperusteet:** Idean välittyminen. Veistoksellisuus. Olion suhde tilaan.

### **TEHTÄVÄ 7A: HIRVIÖN HERÄÄMINEN, OSA A**

Torstai 9.6.2016 klo 08.00-10.00

Mary Shelley'n kirjassa Frankenstein on jakso, jossa hirviö kuvaa havahtumisensa eloon ja sitä seuraavan ajan, jolloin hän oppi mm. puhumaan ja lukemaan. Mieti minkälaisia teemoja tähän hirviön itsensä kertomaan tarinaan liittyy ja minkälaisia asioita voisit käsitellä esityksessä, jonka rakentaisit tämän tarinan pohjalta. Mieti, minkälaisia keinoja käyttäisit esityksen toteutuksessa, jotta nämä näkökulmasi nousisivat vahvoina esiin.

**Toteutustapa:** Kirjoita annetulle konseptiarkille selkeällä käsialalla. Voit esim. käyttää ranskalaisia viivoja tai kirjoittaa aiheesta lyhyen esseemäisen pohdinnan. Kirjoituksen maksimi pituus on 1 konseptiarkki. Aikaa on klo 10.00 asti, jonka jälkeen annetaan tehtävän seuraava osa. Teksti palautetaan valintakoevalvojille klo 12.00. Liitteenä tehtävää koskeva katkelma kirjasta (s. 108-136).

**Arviointiperusteet:** Kyky analysoida tekstiä ja löytää siihen kiinnostava näkökulma.

### **TEHTÄVÄ 7B: HIRVIÖN HERÄÄMINEN, OSA B**

Torstai 9.6.2015 klo 10.00-12.00

Teidät jaetaan ryhmiin. Käykää ryhmissä läpi aamulla kirjoittamanne tekstit ja keskustelkaa niiden pohjalta, minkälaisen esityksen ryhmänne tekisi; mitkä teemat ja aiheet teitä ryhmänä kiinnostaisi tuoda esitykseen. Käykää läpi mm. esityspaikka, esityksen luonne (teatteri, tanssi, ooppera jne.) ja minkälaisia esityksellisiä keinoja käyttäisitte (esim. kertojaääni, projisoinnit, taikatempuut jne.). Kootkaa ajatuksenne selkeäksi suunnitelmaksi valintaryhmälle. Suunnitelman esittelykesto korkeintaan 10 minuuttia. Valintaryhmä kiertää myös seuraamassa työskentelyänne aamupäivän aikana.

**Toteutustapa:** Tehkää annetulle voimapaperille kooste keskeisistä esityssuunnitelmanne ideoista. Voitte kirjoittaa ja tehdä luonnoksia. Ryhmien esittelyt alkavat klo 11.30, jolloin työskentely tulee lopettaa.

**Arviointiperusteet:** Kyky idean kehittelyyn ryhmässä ja ryhmätyötaidot. Tehtävät 7A ja 7B arvioidaan yhtenä kokonaisuutena.

### **TEHTÄVÄ 8: HIRVIÖN HERÄÄMINEN, OSA C**

Torstai 9.6.2016 klo 13.00-16.00

Tehtäväsi on toteuttaa oman näkemyksesi mukainen kuva tai kuvasarja aamupäivällä ryhmässä suunnittelemanne esityksen visuaalisesta ilmeestä. Voit tehdä esimerkiksi yleiskuvan esityksestä tai sarjan näyttämökuvia. Halutessasi voit käyttää selventäviä tekstejä.

**Toteutustapa:** Piirtäen, maalaten ja/tai kollaasitekniikalla A2 kokoon.

**Arviointiperusteet:** Kyky välittää tilallinen ja visuaalinen idea. Kyky kehittää yhteisestä ideasta oma näkemys. Kyky dramaturgiseen ajatteluun. Taiteellinen kokonaisvaikutelma.

### **TEHTÄVÄ 9: EPÄPAIKKA**

Perjantai 10.6.2016 klo 08.00-12.00

On olemassa paikkoja, jota ovat merkityksellisiä suurelle joukolle ihmisiä. Syyt paikkojen merkityksellisyyteen voivat olla esimerkiksi historiallisia, poliittisia tai käytännöllisiä. Merkityksellisiksi muodostuneet paikat voivat tai ovat voineet mahdollistaa esimerkiksi tietynlaisia toimintoja, joita mitkään muut paikat eivät ole mahdollistaneet.

On olemassa myös paikkoja, joita ei koeta tärkeiksi tai merkityksellisiksi, vaan joihin suhtaudutaan esimerkiksi ohikulkupaikkoina tai joutomaana. Myös tällaiset näennäisesti merkityksettömät ”epäpaikat”, jotka eivät ole tarkoitettu mihinkään tiettyyn toimintaan, voivat olla omalla tavallaan merkityksellisiä ja kiehtovia.

Tee kuva ”epäpaikasta”, joka saa läsnäolijan mielikuvituksen liikkeelle. Pyri välittämään paikan omalaatuinen kiehtovuus ja atmosfääri.

**Toteutustapa:** Vapaa, valitsemillasi välineillä luonnostellen valitsemaasi kokoon.

**Arviointiperusteet:** Kyky tehdä havaintoja. Kyky tunnistaa tilan narratiiveja. Kyky kuvata tilan atmosfääriä.

### **TEHTÄVÄ 10: ELÄINIHMINEN**

Perjantai 10.6.2016 klo 13.00-17.00

Saat viisi arkkia paperia ja rullan kirkasta pakkausteippiä. Rakenna niistä ihmisen pään peittävä naamio tai huppu, jossa yhdistyy ihmisen ja eläimen piirteitä tai ominaisuuksia. Anna tekemällesi hahmolle nimi ja kirjoita lyhyt kuvaus siitä, kuka hän/tämä on.

**Toteutustapa:** Rakenna naamio/huppu ainoastaan annettuja materiaaleja käyttäen. Älä käytä värejä. Kirjoita hahmon nimi ja kuvaus erilliselle A4-arkille. Kirjoita oma nimesi paperin taakse ja naamioon/huppuun sellaiseen kohtaan, että voit peittää sen post-it-lapulla. Tehtävän aikana sinut kutsutaan lyhyeen haastatteluun.

**Arviointiperusteet:** Idean omaperäisyys. Materiaalin kiinnostava käyttö. Rakenteellinen toimivuus. Naamion/hupun ilmeikkyyys.

### **VALINTAKOETARVIKKEET 2016**

- Lyijykyniä sekä piirtämis- että kirjoittamistarkoituksiin ( eri vahvuuksia HB, B1, B2, B6 )
- Pyyhekumi
- Teroitin
- Vesi- ja peitevärit
- Siveltimiä, myös pari maalipensseliä (lev.n. 3-5 cm) ja vesikuppi
- Mattopuukko
- Sakset
- Maalarinteppirulla
- Piirustus –ja vesivärilehtiö A3 ja A2
- Viivotin
- Liimapuikko
- puuvärikynät

# Pukusuunnittelu

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: KADONNEET HENKILÖT

Maanantai 6.6.2016 klo 08.00-12.00

Saat kolme kuvaa. Kuvista puuttuu henkilöitä. Täydennä jokaiseen kuvaan puuttuvat henkilöt.

**Toteutustapa:** Leikkaa kuviin aukot puuttuvien henkilöiden kohdalle. Sijoita leikatun kuvan alle valkoinen A3 arkki. Piirrä alla olevaan paperiin puuttuva hahmo tai hahmot niin, että alkuperäinen kuva täydentyy kokonaisuudeksi.

Piirtäen ja/tai maalaten. Liitä alkuperäinen kuva mukaan jokaiseen A3 arkkiin.

**Arviointiperusteet:** Kyky hahmotella kuvan henkilöiden olemus. Oman esittämistekniikan ja kokonaiskuvan yhteensopivuus. Oivaltavuus.

Liitteet: 3 kuvaa, joista puuttuu henkilöitä.

### TEHTÄVÄ 2: HENKILÖHAHMOT

Maanantai 6.6.2016 klo 13.00-17.00

Lue annettu teksti. Valitse tekstistä kolme henkilöä. Tee kuva, jossa valitsemasi henkilöt esiintyvät yhdessä. Voit vapaasti kuvitella tilanteen, tapahtumapaikan ja aikakauden, kunhan henkilöiden väliset suhteet tulevat esille. Pyri kertomaan henkilöiden ulkomuodolla (puvuilla, väreillä, muodoilla, asennoilla, asusteilla, hiustyyleillä jne.) heidän olemuksestaan ja ominaisuuksistaan.

**Toteutustapa:** Piirtäen ja maalaten kokoon A2. Kirjoita kuvan vasempaan alakulmaan kyseessä olevat henkilöt.

**Arviointiperusteet:** Tekstin tulkinta henkilöhahmoiksi. Henkilöhahmojen uskottavuus. Henkilöhahmojen kuvaaminen.

Liitteet: Tekstipätkä.

### TEHTÄVÄ 3: ONNELLINEN OLO

Tiistai 7.6.2016 klo 08.00-12.00

Kuvaa itsesi valitsemassasi ympäristössä/miljöössä. Ilmennä kuvalla onnellista oloa. Valitse yksi printtikuvio jota käytät tilassa (tai osassa tilaa) ja yksi printtikuvio jota käytät itsessäsi (tai osassa itseäsi). Luo kuvaan tilan tuntu ja tunnelma, valojen, varjojen ja printtikuvioiden avulla. Voit muokata printtikuvion kokoa ja värejä.

**Toteutustapa:** Piirtäen ja maalaten A2 kokoon.

**Arviointiperusteet:** Tilallinen ajattelu. Tunnelman välittyminen. Printtikuvion oivaltava käyttö.

Liitteet: 3 printtikuviota.

#### **TEHTÄVÄ 4: PERHE**

Tiistai 7.6.2016 klo 13.00-17.00

Saat kuvat viidestä perheestä ja viidestä sisätilasta. Valitse yksi perhe ja yksi sisätila. Valitsemallasi perheellä on juhlat. Pue perheesi juhlan henkeen ja tee kuva juhlatilanteesta. Kuvasta tulee selvitä juhlan aihe. Juhlissa voi olla mukana myös muita henkilöitä, mutta esitä valitsemasi perhe tunnistettavasti. Voit vapaasti siirrellä huonekaluja ja tavaroita tilassa ja muokata siitä sopivan juhliä varten.

**Toteutustapa:** Maalaten ja piirtäen kokoon A2.

**Arviointiperusteet:** Tilan ja henkilöiden oivaltava yhdistäminen. Kuvan informatiivisuus ja tunnelma.

Liitteet: 5 kuvaa perheistä. 5 kuvaa tiloista.

#### **VALINTAKOKEEN 3. OSA**

##### **TEHTÄVÄ 5: MAALAUKSEN INSPIROIMAA**

Keskiviikko 8.6.2016 klo 09.00-13.00

Saat viisi kuvaa erilaisista maalauksista. Valitse yksi ja suunnittele viidelle erilaiselle henkilölle asut valitsemasi maalauksen inspiroimana. Suunnittele asut niin että ne muodostavat yhdessä kokonaisuuden (ovat variaatioita toisistaan tai valitsemastasi maalauksesta).

**Toteutustapa:** Piirtäen ja maalaten A2 arkille.

**Arviointiperusteet:** Kiinnostava idean kehittäminen. Teeman variaatio ja kokonaisuuden hallinta. Maalauksen ja pukujen yhteys.

Liitteet: 5 kuvaa maalauksista.

##### **TEHTÄVÄ 6: VAIKUTELMIA MUSIIKISTA**

Keskiviikko 8.6.2016 klo 14.00-18.00

Koostuu kolmesta eri musiikkiin pohjautuvasta tehtävästä. Koetilassa soitetaan musiikkia.

A. Inspiraatio Klo 14.00-15.00

Kuuntele musiikkia. Tee musiikin innoittamana abstrakti maalaus. Ideoi sitten maalauksesi pohjalta puku, jonka esität henkilön päällä.

**Toteutustapa:** Abstrakti maalaus; piirtäen/maalaten, koko vapaa. Ideakuva puvusta; esitystapa ja koko vapaa.

**Arviointiperusteet:** Kiinnostava idean kehittäminen.

(Mahdollinen teoksen tunnistaminen ei vaikuta arviointiperusteisiin)

B. Tapahtuma Klo 15.00-16.00

Kuuntele musiikkia. Millaisen tapahtuman musiikki synnyttää mielikuvissasi? Tee musiikin innoittamana luonnos tapahtumasta. Esitä toiminta, paikka (voi olla sisä- tai ulkotila) ja henkilöt, jotka osallistuvat tapahtumaan.

**Toteutustapa:** Luonnoksen esitystapa ja koko vapaa.

**Arviointiperusteet:** Tapahtuman kiinnostavuus/yllätyksellisyys.

(Mahdollinen teoksen tunnistaminen tai sanoituksen ymmärtäminen eivät vaikuta arviointiperusteisiin)

C. Tunnelma Klo 16.00-18.00

Kuuntele musiikki. Pane merkille sen tunnelma. Tee musiikin innoittamana kuva. Esitä kuvassa tilannetta, jossa henkilöt ovat jossain tietyssä paikassa, tilassa ja ajassa. Mitä he tekevät? Mikä yhteys heidän välillään on? Pyri esittämään kuvassasi tilanteen tunnelma.

**Toteutustapa:** Esitystapa ja koko vapaa.

**Arviointiperusteet:** Kyky visualisoida musiikin tuottama tunnelma. Ilmaisun rohkeus.

(Mahdollinen teoksen tunnistaminen ei vaikuta arviointiperusteisiin)

### **TEHTÄVÄ 7: LISÄOSA JA HAASTATELU**

Torstai 9.6.2016 klo 08.00-17.00

Valmista itsellesi lisäosa. Anna täydennetylle itsellesi nimi. Tehtävään kuuluu kolme osaa:

A. Idean luonnostelua ja pohdintaa lisäosan merkityksestä itselle

B. Lisäosan valmistus

C. Lisäosan esittely ja haastattelu

Työskentelyään voi tauottaa klo 8-17 haluamallaan tavalla, lounas- ja kahvitauoilla. Koululla lounasta on tarjolla klo 11-13. Paikalla luokassa on oltava puoli tuntia ennen omaa esittely- ja haastattelu-aikaa. Saat tiedon omasta esittely- ja haastatteluajastasi aamupäivällä.

A. Idean luonnostelua ja lisäosan pohdintaa

Ideoi ja luonnostele millaisen lisäosan aiot valmistaa. Kirjoita ylös pohdintaasi lisäosan merkityksestä itsellesi. Voit tehdä työn edetessä luonnokseesi muutoksia ja lisäyksiä.

**Toteutustapa:** Ideointi, luonnostelu ja pohdinta A4 arkille/arkeille.

B. Lisäosan valmistus

Valmista lisäosa itsellesi käyttäen annetuista materiaaleista valitsemiasi materiaaleja.

**Toteutustapa:** Annetut materiaalit. Lisäksi voit käyttää omia piirustus- ja maalausvälineitäsi. Tee lisäosasta sellainen, että voit koota sen päällesi esittelyä varten.

C. Lisäosan esittely ja haastattelu

Esittelyä varten puet lisäosan päällesi. Valvoja tulee hakemaan esittelyvuorossa olevan hakijan n. 5 min ennen esittelyaikaa ja auttaa tarvittaessa pukemisessa. Ota mukaan luonnos/luonnokset sekä pohdinta, jotka teit lisäosaa varten. Esittely ja haastattelu kestävät 15 minuuttia.

**Arviointiperusteet:** Tekijän ja lisäosan muodostama kokonaisuus. Muodon ja mittasuhteiden hallinta.

Materiaalien valinta, hyödyntäminen ja työstö. Oman työn esittely. Haastattelun antama vaikutelma.

### **TEHTÄVÄ 8: POSTIKORTTI**

Perjantai 10.6.2016 klo 08.00-17.00

Työskentelet koko päivän työparin kanssa. Tehtävään kuuluvat osat A ja B:

Osa A suoritetaan klo 8.00-10.00.

Osa B suoritetaan klo 10.30-17.00, tehtävä ja sen ohjeistus annetaan klo 10.30.

Perjantai klo 8.00-10.00

Luonnostelee ”postikortti”/matkakuva, jossa työparisi on matkalla. Matka voi olla mikä tahansa matka; paikka tai siirtyminen paikasta toiseen. Ideoi matka työparistasi tekemäsi henkilökuvan pohjalta.

**Toteutustapa:**

Valokuvat työparista: Ota työparistasi kaksi valokuvaa, kokokuva ja kasvokuva, sellaisena kuin hän on nyt, ennen tehtävän alkua.

- valokuvat työparista omalla puhelimella tai koululta saadulla kameralla.

Henkilökuva: Tee työparistasi henkilökuva havainnoimalla häntä, hänestä ottamiasi valokuvia ja haastatteleamalla häntä. Käytä henkilökuvan materiaalina tulkintaasi jonka teet hänen ulkoasunsa, toimintansa, eleidensä ja haastattelussa saamasi tiedon pohjalta.

- henkilökuva selkeästi kirjoittaen yhdelle A4 arkille.

Matkaidea: Ideoi tekemäsi henkilökuvan pohjalta matka, jolla haluat työparisi postikortissasi esittää. Kerro muutamalla lauseella matkasta, sen tarkoituksesta ja siitä, mitkä asiat työparisi henkilökuvasa inspiroivat sinua ideoimaan juuri tämän matkan.

- matkaidea selkeästi kirjoittaen yhdelle A4 arkille.

Postikorttiluonnos: Tee luonnos postikortista. Postikortin miljööön ja työparisi pukeutumisen tulee kertoa millaisesta matkasta on kysymys.

- postikorttiluonnos vapaalla tekniikalla kokoon A3.

**Arviointiperusteet:** Henkilökuvan informatiivisuus. Postikorttiluonnoksen ilmaisevuus. Henkilökuvan ja luonnoksen suhde toisiinsa.

**Huomioitavaa**

Suunnitelkaa yhdessä miten jaatte tehtävän tekoon varatun ajan:

Yhdessä työskentelyyn (valokuvaus, haastattelut) ja itsenäiseen työskentelyyn (henkilökuva, postikorttiluonnos).

Tehtävän palautus klo 10.00 valvojilta saadun ohjeistuksen mukaan:

- valokuvat työparista
- Henkilökuva ja matkaidea
- postikorttiluonnos

Perjantai 10.6.2016 klo 10.00-17.00

Työskentelet edelleen työparisi kanssa. Klo 10.30 valvoja vie työparit koulun puvustoon, missä annetaan ohjeet puvustossa toimimiseen. Puvustoon tutustumisen jälkeen työparit voivat vapaasti tauottaa työskentelyään klo 10.30-16.30 haluamallaan tavalla, lounas- ja kahvitauoilla. Koululla lounasta on tarjolla klo 11-13.

Toteuttakaa luonnostelemanne ”postikortit”/matkakuvat. Kumpikin työparista toteuttaa oman luonnoksensa työparinsa avustuksella. Toteutuksessa puvustatte työparinne omaa postikorttiluonnostanne vastaavaan ulkoasuun ja kuvaatte hänet miljöössä, josta välittyy matkaideanne. Lopputuloksena syntyy ”postikortti” joka ilmentää tehtyä luonnosta postikortista.

**Toteutustapa:**

Työparin puvustaminen: Puvusta työparisi koulun puvustosta löytämilläsi vaatteilla, asusteilla, maskeilla, peruukeilla tms. luonnostasi vastaavaksi (voit hyödyntää myös omia ja/tai hänen omia vaatteitaan). Voit



toteutuksessa muokata ideaasi puvustuksesta, jos luonnosta vastaavia asioita ei löydy, kunhan puvustuksen idea sopii alkuperäiseen suunnitelmaasi.

Postikorttikuvan kuvaaminen: Etsi koululta tai koulun läheisyydestä paikka joka sopisi matkaideasi miljööksi. Voit pienimuotoisesti myös lavastaa miljöötä. Ota puvustetusta työparistasi kuva, valitsemassasi miljöössä ja valitse ottamistasi kuvista kaksi postikorttikuvaa, jotka palautat. Työparit auttavat toisiaan kuvien toteutuksessa.

- valokuvat työparista omalla puhelimella tai koululta saadulla kameralla

**Arviointiperusteet:** Luonnoksen ja lopputuloksen suhde. Kyky luovaan ongelmanratkaisuun.

Huomioitavaa

Laatkaa yhdessä työskentelyllenne työsuunnitelma, jotta ehditte suorittaa kaikki tehtävään kuuluvat osat ja jakaa ajan tasapuolisesti keskenänne. Voitte työskennellä koko tehtävän ajan yhdessä tai jakaa tehtävää itsenäisesti suoritettaviin osiin.

Tehtävän palautus klo 16.30 valvojilta saadun ohjeistuksen mukaan. Kumpikin palauttaa oman tehtävänsä:

- alkuperäinen henkilökuva
- alkuperäinen postikorttiluonnos
- 2 valokuvaa ”postikortista”

# Sisustusarkkitehtuuri

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: ALKUTUULI

Maanantai 6.6.2016 kello 8.00 -12.00

**Toteutustapa:** Käytä inspiraationa oheista Bo Carpelanin tekstiä ja tee tulkintasi sen pohjalta. Toteuta maalaten A3 kokoiselle paperille. Kirjoita nimesi, tehtävän numero taustapuolelle.

**Arviointiperusteet:** Tunnelma, tekstin tulkinta, sommittelu, tilan hahmotus.

Liite:

Huomioni kiinnitti valo ja keveys, onnentunne ja vapaus, koko lapsellinen kaupunki allamme lelutaloineen, pari vaivaista vanhaa korttelia, valtaviien lähiöiden loputtomat palikkarivit, lyhtyjen helminauhat moottoriteiden varsilla, karehtiva vesi, saaret kuin mereen singottuja kiviä, usva pohjoisessa, koko tämä yhteinen huimaus loi haltioituneen tunnelman, takoi ryhmämme yhteen, meidät valtasi hurja ilo, sekin kevyt ja leijuva.

### TEHTÄVÄ 2: VÄRILLINEN TILASOMMITELMA

Maanantai 6.6.2016 kello 13.00 -17.00

**Toteutustapa:** Kokoa annetuista levyistä kolme mallin mukaista kappaletta. Väritä kappaleiden sisä- ja ulkopinnat. Tee kappaleista tilasommitelma A4 kokoiselle annetulle alustalle. Kirjoita nimesi, tehtävän numero työn kanssa samalle puolelle alustaa.

**Arviointiperusteet:** Sommittelu, tilavaikutelma ja värien käyttö.

### TEHTÄVÄ 3: KAIKEN KESKELLÄ

Tiistai 7.6.2016 kello 8.00 -12.00

Piirrä näkymä tilaan tai tilanteeseen, jossa olet kaiken keskellä.

**Toteutustapa:** Piirrä lyijykynällä A3 kokoiselle paperille. Kirjoita nimesi, tehtävän numero taustapuolelle.

**Arviointiperusteet:** Mielikuvitus, eläytyminen, tunnelma ja kuvallinen ilmaisu.

### TEHTÄVÄ 4: TILANJAKAJA

Tiistai 7.6.2016 kello 13.00 -17.00

**Toteutustapa:** Suunnittele ja toteuta vapaastiseisova tilanjakaja mittakaavassa 1/10. Toteutustapa vapaa. Kiinnitä nimesi tilanjakajaan.

**Arviointiperusteet:** Rakenne, toimivuus, veistoksellisuus.

## VALINTAKOKEEN 3. OSA

### TEHTÄVÄ 5: VÄRIÄ ELÄMÄÄN

Keskiviikko 8.6.2016 kello 8.00 -12.00

Elämä on karnevaali. Maalaa se.

**Toteutustapa:** Maalaten A3 kokoiselle paperille. Kirjoita nimesi ja tehtävän numero taustapuolelle.

**Arviointiperusteet:** Värienkäyttö, eloisuus ja sommittelu.

### **TEHTÄVÄ 6: MUNA JA KUPPI**

Keskiviikko 8.6.2016 kello 13.00 -17.00

Muotoile savesta muna ja sille kuppi.

**Toteutustapa:** Toteuta kappaleet annetusta savesta ja aseta ne annetulle alustalle. Kirjoita nimesi, tehtävän numero alustan yläpinnalle.

**Arviointiperusteet:** Muodontaju ja kappaleiden välinen suhde.

### **TEHTÄVÄ 7: VARJOSTA VALOON**

torstai 9.6.2016 kello 8.00 -12.00

Käytössäsi on 15 x 15 x 50 cm kokoinen tila. Sommittele tila siten, että siirtymä varjosta valoon toteutuu. Tilaa tulee voida tarkastella kaikilta suunnilta.

**Toteutustapa:** Rakenna tilakappale annetusta materiaalista. Toteutustapa vapaa. Kirjoita nimesi, tehtävän numero kappaleeseen.

**Arviointiperusteet:** Tilan käsittely, sisä- ja ulkopintojen välinen suhde, valo ja varjo.

### **TEHTÄVÄ 8: KIRJASTOJAKKARA**

torstai 9.6.2016 kello 13.00 -17.00

Suunnittele ja toteuta kirjastojakkara.

**Toteutustapa:** Tee suunnitelmastasi malli annetuista materiaaleista mittakaavassa 1/1. Kirjoita nimesi ja tehtävän numero jakkaraan.

**Arviointiperusteet:** Rakenne, toimivuus ja kauneus.

### **TEHTÄVÄ 9: LASTA**

Perjantai 10.6.2016 kello 8.00 -13.00

Ranteesi on murtunut. Suunnittele ja toteuta kyynärvarteesi tyylikäs lasta, joka on helposti avattava ja suljettava.

**Toteutustapa:** Toteutustapa vapaa.

**Arviointiperusteet:** Toimivuus ja tyylikkyys.

Varaudu lyhyeen (noin 10min.) valintaryhmän suorittamaan haastatteluun klo 13.00 lähtien. Esittele lastasi haastattelun yhteydessä.

# Visuaalisen viestinnän muotoilu

## VALINTAKOKEEN 2. OSA

### TEHTÄVÄ 1: ODOTTAMATON RYHMÄKUVA

Koulujen luokkakuvat ja perhe- tai sukukuvat ovat kaikille tuttuja ja usein tylsiä ryhmäkuvia. Tee ryhmäkuva valitsemastasi ihmisjoukosta, joka on koossa yllättävästä syystä.

**Toteutustapa:** Käytä A3-paperi vaakasuunnassa. Vapaa tekniikka.

**Arviointiperusteet:** kuvallinen ilmaisu, persoonallisen viestin luominen, piirustustaito.

Aika: 4 tuntia, 8–12.

### TEHTÄVÄ 2: KÄÄNNE

Piirrä tai maalaa lyhyt kuvasarja (kuudesta yhdeksään kuvaa) siitä, miten joku tai jokin pelastaa huonosti alkaneen päivän. Älä käytä kuvissa tekstiä (puhekuplia tms.), vaan kerro tarina kuvallisoin keinoin. Anna tarinallesi nimi.

**Toteutustapa:** Vapaa tekniikka, koko A3.

**Arviointiperusteet:** kuvallinen kerronta, dramaturgian ja ajoituksen taju, ilmaisu.

Aika: 4 tuntia, 13–17.

### TEHTÄVÄ 3: TYPOGRAFINEN OMAKUVA

Tee muotokuva itsestäsi typografisin keinoin, ts. käyttämällä pelkkiä kirjainmuotoja (sanoja, erillisiä kirjaimia ja muita merkkejä jne).

**Toteutustapa:** Käytä A4-paperi pystysuunnassa. Vapaa tekniikka, mutta saat käyttää vain mustaa ja valkoista sekä yhtä valitsemaasi väriä.

**Arviointiperusteet:** kuvallinen ilmaisu ja pelkistys, sommittelu, kirjainmuotojen taju.

Aika: 4 tuntia, 8–12.

### TEHTÄVÄ 4: AJAN MERKIT

Emojit ovat mm. tekstiviesteissä ja chateissa käytettäviä tunteita, arkisia asioita tai säätä esittäviä kuvakkeita. Ideoi ja suunnittele viiden emojin sarja, joilla voi viestiä aikaan liittyviä asioita kuten esimerkiksi myöhästyminen, kiire, deadline tai pitkästyminen. Voit keksiä muita!

**Toteutustapa:** Piirrä kukin emoji 40 x 40 millimetrin kokoisena ja sijoita ne riviin vaaka-A4-arkille. Tekniikka ja väritys vapaita.

**Arviointiperusteet:** pelkistys ja tiivistys, visuaalinen ideointikyky, sarjallisuus.

Aika: 4 tuntia, 13–17.

## VALINTAKOKEEN 3. OSA

### TEHTÄVÄ 5: SIRKUSFESTARIT

Keksi nimi, piirrä logo ja luo visuaalinen ilme sirkusfestivaalille. Viikonlopun mittaiseen tapahtumaan tulee isoja ja pieniä sirkusryhmiä kaikkialta maailmasta (kuten musiikkifestivaaleille). Voit päättää tapahtuman luonteen: onko painotus lastensirkuksessa vai akrobatiassa, perinteisessä vai tarinallisessa uudessa sirkuksessa.

**Toteutustapa:** Sijoita A3-kokoiselle paperille tapahtuman logo (visualisoitu nimi) ja mahdollinen muu kuvallinen tunnus. Suunnittele vähintään kaksi muuta visuaalista ilmettä esittävää sovellusta kuten juliste, alueelle tai rakennukseen ripustettu banneri, esitteen kansi, verkkisivu tms.

**Arviointiperusteet:** visuaalisen kokonaisuuden ideointi ja suunnittelu, graafinen tyyllitaju.

Aika: 4 tuntia, 8–12.

### TEHTÄVÄ 6: ROMAHDUS

Suunnittele etukansi kirjalle, joka kertoo dystopiasta: se voi olla katastrofin (ympäristötuho, sota, ydinonnettomuus tms.) jälkeiseen maailmaan sijoittuva fiktio tai aiheesta kertova tietokirja.

**Toteutustapa:** Toteuta kansi vapaalla tekniikalla pysty-A4-arkille. Sijoita kanteen kuva-aiheen lisäksi kirjan nimi Romahdus sekä kirjoittajan nimeksi oma nimesi. Voit halutessasi tehdä puhtaasti typografisenkin kannen.

**Arviointiperusteet:** aiheen visualisointi ja tiivis esittäminen, sommittelu, graafinen tyyllitaju.

Aika: 4 tuntia, 13–17.

### TEHTÄVÄ 7: SAATA PERHEET YHTEEN –PELI

Ideoi peli, jossa yhdistetään tai luodaan erilaisia perheitä: perinteisiä perheitä, uusioperheitä, saman sukupuolen vanhempien perheitä, sateenkaariperheitä, maahanmuuttaja- tai pakolaisperheitä jne. Peli voi olla perinteinen korttipakka kuten Hullunkuriset perheet, lautapeli tai tietokoneella tai puhelimella pelattava. Voit itse valita, millaisia perheitä kootaan.

**Toteutustapa:** Esitä peli A3-arkilla. Voit tarvittaessa käyttää enimmillään kolmea arkkia. Tekniikka on vapaa.

**Arviointiperusteet:** ideointikyky, toiminnallisuuden kehittäminen, visuaalinen esittäminen.

Aika: 9 tuntia, 8–17, joka sisältää n. 10 minuutin haastattelun ja lounastauon.

### TEHTÄVÄ 8: HAASTATTELU (hakijat kutsutaan yksitellen pelitehtävän parista)

### TEHTÄVÄ 9: TÄSTÄ ASTI AIKAA –INFOGRAFIKKA

Oheinen aineisto kertoo elinajanodotteen eri maissa. Tee visuaalinen esitys valitsemastasi osasta dataa niin, että esität selkeästi jonkin havainnon tai väitteen (esimerkiksi vertaamalla kahta maata, maaryhmiä tms.).

**Toteutustapa:** Käytä A3-kokoinen arkki. Tekniikka on vapaa.

**Arviointiperusteet:** annetun aineiston ymmärtäminen ja tulkinta, visuaalinen esityskyky.

Aika: 4 tuntia, 8–12.

Lähde: elinajanodote, © Tilastokeskus 2015

### **TEHTÄVÄ 10: KIRJAINTEN SAARI**

Suunnittele ja toteuta aukeama lastenkirjaan, joka kertoo kirjainten saaresta. Kirjaimet ovat elollisia olioita: kasveja, eläimiä tai mielikuvitusolioita. Keksi vapaasti aukeaman tapahtuma. Saat halutessasi kirjoittaa aukeamalle myös lyhyen tekstin. Mieti, minkä ikäisille kirja on suunnattu: aivan pienille lapsille, esikoululaisille vai ala-asteikäisille.

**Toteutustapa:** Piirrä tai maalaa kuvitus vaaka-A3-arkille niin, että jaat sen keskeltä kahtia aukeamaksi.

**Arviointiperusteet:** visuaalinen mielikuvitus, tarinallisuus, huumori, visualisointitaito.

Aika: 4 tuntia, 13–17.