



**Aalto-yliopisto**  
Taiteiden ja suunnittelun  
korkeakoulu

# **Taiteen kandidaatin tutkintoon johtavien koulutusohjelmien opiskelijavalinnat 2013**

*Koulutusohjelmat ja ennakkotehtävät*

**Hakuaika 4.3.-3.4.2013**

# Sisällys

## *Koulutusohjelmat ja ennakkotehtävät*

### 3 Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

Elokuvataide, Dokumentaarinen elokuva.....	3
Elokuvataide, Elokuva- ja tv-käsikirjoitus.....	5
Elokuvataide, Elokuvaleikkaus.....	6
Elokuvataide, Elokuvaus.....	7
Elokuvataide, Elokuvaohjaus.....	8
Elokuvataide, Elokuva- ja tv-tuotanto.....	9
Elokuvataide, Elokuvaäänitys ja äänisuunnittelu.....	10
Lavastustaide, Elokuva- ja tv-lavastus.....	11
Lavastustaide, Näyttämölavastus.....	13
Lavastustaide, Pukusuunnittelu.....	15

### 16 Median laitos

Graafinen suunnittelu.....	16
----------------------------	----

### 17 Muotoilun laitos

Keramiikka- ja lasitaide.....	17
Sisustusarkkitehtuuri ja huonekalusuunnittelu.....	18
Tekstiilitaide.....	19
Teollinen muotoilu.....	20
Vaatetussuunnittelu ja pukutaide.....	21

### 22 Taiteen laitos

Kuvataidekasvatus (peruskoulutus).....	22
--	----

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### Dokumentaarisien elokuvan suuntautumisvaihtoehto

Dokumentaarisien elokuvan suuntautumisvaihtoehdon opetuksen tavoitteena on antaa mahdollisimman laaja pohja dokumentaarisen elokuvailmaisun luovalle ja itsenäiselle hallitsemiselle. Opinnot nivELYVÄT elokuvataiteen muiden suuntautumisvaihtoehtojen opetukseen. Tavoitteena on dokumentaarisen elokuvan eri työvaiheiden – suunnittelun, käsikirjoituksen, kuvauksen, äänityksen ja äänisuunnittelun sekä leikkauksen ja tuotannon – hallinta muiden suuntautumisvaihtoehtojen opiskelijoiden kanssa yhteistyössä. Opiskelijoita rohkaistaan suuntautumaan sivuaineena ainakin yhteen muuhun koulutusohjelman suuntautumisvaihtoehdoista (kuvauksen, äänitys, leikkaus, tuotanto) välineensä hallitsemiseksi.

Elokuvan ja erityisesti dokumentaarisen lajin historian ja nykyilmaisuuden laaja tuntemus on pohja opiskelijoiden kriittiselle ja uutta luovalle suhteelle omaan tekemiseen. Elokuvien analysointi, oman välineen ehtojen pohtiminen, kirjoittaminen ja ajattelu ovat tärkeitä opetusmuotoja käytännön tekemisen tukena. Myös muiden taiteiden, muiden elokuvan lajien, niin kokeellisen kuin fiktiivisen elokuvan, tuntemus sekä perehtyminen uuden median, kuvataiteen ja muun median kentällä tapahtuvaan dokumentaariseen ilmaisuun on tärkeää.

Kyky havainnoida ja tulkita todellisuutta, kiinnostus oman ajan ja historian ilmiöiden luovaan tulkintaan, valmius ihmisten kohtaamiseen, kriittinen ajattelukyky, kokeilunhalu ja uteliaisuus elokuvan mahdollisuuksia kohtaan sekä kyky ryhmätyöskentelyyn ovat dokumentaarisen elokuvantekijän tärkeitä ominaisuuksia. Niitä kehitetään kurssien, työpajojen, harjoitustehtävien sekä harjoituselokuvatuotantojen puitteissa.

Opetuksen ytimessä on dokumentaarinen elokuva elokuvataiteen lajina. Opiskelijoita rohkaistaan myös perehtymään tilauselokuvan, televisiodokumentaarien, uuden median ja muiden soveltavien ammattialueiden hallitsemiseen ja hyödyntämään muiden alojen sivuainekokonaisuuksia opintojensa tukena. Syventävissä opinnoissa korostuu opiskelijan itsenäinen työskentely, oman luovan näkemyksen hiominen loppuyöelokuvan suunnittelussa ja toteutuksessa sekä elokuvaesteettisen ajattelun teoreettinen kehittäminen.

### Opintojen rakenne

Opintojen rakenteen löydät opinto-oppaasta, joka löytyy täältä (suomeksi): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>, Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos Dokumentaarinen elokuva, Taiteen kandidaatti, sivut 75-78.

### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

Dokumentaarisien elokuvan linjan valintakokeessa etsitään opiskelijoita, joilla on aito kiinnostus nimenomaan dokumentaarisen elokuvan opiskeluun ja halu kehittää itseään eloku-

vataiteilijana, kiinnostus ympäröivän maailman tapahtumiin ja voimakas tarve käydä dialogia ajan ja historian ilmiöistä, analyysikykyä, herkkyyttä ihmisten näkemisessä ja maailman ilmiöiden havainnoinnissa sekä taiteellista ilmaisuvormia ja lahjakkuutta (erityisesti visuaalista, kerronnallista, musiikillista tai kirjallista).

### Ennakkotehtävät

#### Tehtävä 1. Perustelu

Kirjoita koneella vapaamuotoinen korkeintaan puolentoista (1,5) sivun teksti, jossa kerrot miksi haluat opiskella dokumentaarista elokuvaa. Kerro tämä siten, että lukija saa myös käsityksen sinusta ihmisenä ja asioista, jotka ovat vaikuttaneet kiinnostukseesi elokuvaa kohtaan.

#### Arviointiperusteet

Motivaatio ja kyky ilmaista haluaan nimenomaisesti dokumentaarisen elokuvan opiskeluun.

#### Tehtävä 2. Valokuvaustehtävä

Kuvaa kolmen muotokuvan triptyykin jostakin henkilöstä/henkilöistä. Kuvaa kolmen (3) valokuvan sarja, joissa kaikissa esiintyy sama ihminen/ihmiset. Ilmaise kuvillasi kolmea eri näkökulmaa tai teemaa: muisto, läheisyys, ulkopuolisuus. Liimaa korkeintaan 10x15 cm kuvat yhteen samalle paperikille. Anna sarjallesi nimi.

#### Arviointiperusteet

Kyky tehdä havaintoja, kyky kontaktiin, kyky katsoa ihmistä ja välittää läsnäoloa, kyky välittää salattuja tunnelmia ja merkityksiä visuaalisesti.

#### Tehtävä 3. Dokumentaarisen elokuvan synopsis

Kirjoita dokumentaarisen elokuvan synopsis elokuvasta, joka lähestyy vanhuksia tai vanhuuden teemaa Suomessa. Anna elokuvalla nimi. Kuvaa elokuvan ideaa, lähestymistapaa, muotoa ja tyyliä. Pituus yksi (1) A4 liuska.

#### Arviointiperusteet

Kyky antaa ilmiölle ja omille havainnoille elokuvallinen muoto, kyky havainnoida ajassa tapahtuvia ilmiöitä, näkökulman omintakeisuus ja yllättävyys.

#### Tehtävä 4. Essee

Kirjoita kolmen - viiden (3-5) sivun essee, jossa pohdit teemaa ”Uhri” käyttäen viitekohtanasi (1) teosta (dokumentaarisena elokuva, romaani, runo, kuvateos, teatteriesitys, essee tai ns. tietoteosta).

#### Arviointiperusteet

Kyky pohtia ja analysoida teoksen suhdetta todellisuuteen ja todellisuuden suhdetta teokseen, näkökulman omintakeisuus.

#### Tehtävä 5. Lyhyt videoelokuva

Kuvaa neljän(4) minuutin elokuva, jonka lähtökohtana on keskustelu tai haastattelu ihmisen (tai ihmisten) kanssa, joka on menettänyt jotakin. Voit käyttää keskustelua tai haastattelua osana elokuvaa, rakentaa sen synnyttämän idean pohjalta muuta kuva- tai äänimateriaalia, tai muilla tavoilla välittää keskustelussa esiin tulleen elokuvallisin keinoin. Anna elokuvallasi nimi. Toimita elokuva DVD-levyllä.



***Arviointiperusteet***

Toteutustavan elokuvallisuus, kyky eläytyä ihmisen maailmaan, kyky välittää kokemuksia, elokuvallisen toteutuksen kiinnostavuus, sisällön ja muodon yhteys.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### *Elokuva- ja tv-käsikirjoituksen suuntautumisvaihtoehto*

Elokuva- ja tv-käsikirjoituksen suuntautumisvaihtoehdossa taiteen kandidaatin tutkinnon tavoitteena on antaa opiskelijalle riittävät ammatilliset tiedot ja taidot itsenäiseen luovaan kirjoitustyöhön.

Elokuva- ja tv-käsikirjoituksesta valmistunut taiteen kandidaatti kykenee ideoimaan elokuva- tai tv-käsikirjoituksen, osaa kehittää ja muotoilla idean konseptiksi. Hän osaa käyttää luovasti dramaturgisia työkaluja työstäessään näkemysensä toimivaksi käsikirjoitukseksi.

Taiteen kandidaatilla on ymmärrys käsikirjoituksen erityisestä merkityksestä rahoituksen ja tuotantoprosessin lähtökohtana sekä käsitys elokuvatuotannon eri toimenkuvista ja vastuualueista. Hän kykenee luovaan ryhmätyöhön, ja hänellä on perustiedot alan teoriasta ja tutkimuksesta.

Käsikirjoittaminen vaatii eläytymiskykyä, todellisuuden tajua, suunnitelmallisuutta ja vapauden harjoittamisen rohkeutta. Opetuksen keskeisenä metodina on käsikirjoitusprosessin käsitteellinen ymmärtäminen ja käytännön harjoittaminen. Valmistuneet opiskelijat sijoittuvat elokuvan ja television sekä niihin liittyvien alojen toimijoiksi.

## Opintojen rakenne

Opintojen rakenteen löydät opinto-oppaasta, joka löytyy täältä (suomeksi): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>, Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos Elokuva- ja tv-käsikirjoitus, Taiteen kandidaatti, sivut 80-83.

### *Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa*

Käsikirjoitusopiskelijoiden valinnassa keskeisiä valintakriteerejä ovat draamallinen ja visuaalinen tarinankerrontataito, tarinallinen ajattelu, ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot, kyky ottaa vastaan palautetta ja kehittää omaa työtä, itsetuntemus ja kyky hyödyntää omia kokemuksia teoksen materiaalina sekä analyttiset valmiudet ja käsitteellistämisen kyky.

## Ennakkotehtävät

### **Tehtävä 1: "Tarina"**

Kirjoita tarina. Anna tarinallesi nimi. Enintään yksi (1) sivu. Otsikoi.

### *Arviointiperusteet*

Tarinankerrontataito.

### **Tehtävä 2: Tie-elokuva ('Road movie')**

Kirjoita hahmotelma tie-elokuvaksi (road-movieksi). Nimeä hahmotelmasi. Yksi (1) sivu.

### *Arviointiperusteet*

Elokuvahahmotelman laatimisen kyky.

### **Tehtävä 3: "TV-draama"**

Laadi lyhyt, näkemyksellinen kirjoitus aiheesta "*Keinot suomalaisen tv-draaman kansainväliseen menestykseen*" käsikirjoittamisen näkökulmasta. Otsikoi kirjoitus. Liitä lähdeluettelo kirjoituksen loppuun. Enintään kaksi (2) sivua.

### *Arviointiperusteet*

Analyttiset ja tutkimukselliset valmiudet, motivoituneisuus alalle.

### **Tehtävä 4: CV**

Kirjoita lyhyt valokuvallasi varustettu cv. Enintään yksi (1) sivu.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### *Elokuvaleikkauksen suuntautumisvaihtoehto*

Elokuvaleikkauksen suuntautumisvaihtoehtoon valituista opiskelijoista koulutetaan jälkituotannon suunnitteluun ja toteuttamiseen kykeneviä asiantuntijoita ja ajattelijoita. Leikkauksen opiskelijat erikoistuvat elokuvallisen kerronnan ja kuvallisten kokonaisuuksien hallintaan. He perehtyvät sekä oman alueensa esteettiseen traditioon että uusimman tekniikan suomiin mahdollisuuksiin. Opetuksen kokonaisnäkemyksenä on teorian siirtäminen käytännön harjoitukseen ja omakohtaiseen kokemukseen perustuvan ajattelun tuottaminen.

Opiskelunsa aikana leikkauksen opiskelijat leikkaavat useita harjoitustöitä ja laitoksen tuottamia fiktio- ja dokumenttielokuvia, joista yksi voi olla oppinnäytetyö. Elokuvaleikkauksen opiskelu luo opiskelijalle hyvän pohjan kasvaa itsenäiseksi taiteilijaksi, jolla on valmiudet uudistaa elokuvallista ilmaisua tai suuntautua elokuvailmaisun tutkimukseen.

### Opintojen rakenne

Opintojen rakenteen löydät opinto-oppaasta, joka löytyy täältä (suomeksi): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>, Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos Elokuvaleikkaus, Taiteen kandidaatti, sivut 90-94.

#### *Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa*

Kerrontataito, visuaalinen lukutaito, dramaturgisten rakenteiden ymmärtäminen, rytmitaju, kyky välittää tunteita ja tunnelmia, visuaalinen oivaltavuus, kiteyttämisen kyky, tilan ja muodon hahmottaminen, kyky käsitellä materiaalia persoonallisella ja koskettavalla tavalla, yhteistyökyky, soveltuvuus alalle ja paineen sietokyky.

## Ennakkotehtävät

### **Tehtävä 1. Omaelämäkerta**

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tarinan muotoinen elämäkertasi, josta käy ilmi mistä sait kimmokkeen elokuva-alalle, ja miksi juuri sinusta tulisi hyvä elokuvaleikkaaja. Anna tarinalle nimi. Pyri todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) sivu.

Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore valokuva itsestäsi.

#### *Arviointiperusteet*

Kerrontataito.

### **Tehtävä 2. Valokuvaustehtävä**

Kuvaa aiheesta ”*Olipa kerran...*” maksimissaan yhdeksän (9) kuvan sarja. Voit luoda kuvallisen rytmin myös leikkaamalla valokuvia. Liitä kuvat A3-kokoisille arkeille, arkkeja voi olla 1-9 kpl. Numeroi arkit. Nimeä tarinasi.

#### *Arviointiperusteet*

Visuaalisen hahmotuksen kyky, elokuvallisen rakenteen ymmärtäminen ja aiheen persoonallinen käsittely.

### **Tehtävä 3. Kuvallinen tehtävä**

Visualisoi lause ”*Sattuma suosii tehtävänsä valmistautunutta etsijää*”.

#### *Toteutustapa*

Piirrä, maalaa tai valokuvaa mielestäsi tarinan keskeiset tapahtumat, korkeintaan kolme (3) kuvaa, A3-kokoiselle arkille. Kuvia ei saa kommentoida tekstein.

#### *Arviointiperusteet*

Visuaalinen oivaltavuus, kiteyttämisen kyky, tilan ja muodon hahmottaminen, tunnelman välittäminen.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### Elokuvauksen suuntautumisvaihtoehto

Kuvauksen opetuksen tavoitteena on luoda opiskelijalle mahdollisuudet kehittyä elokuvaajaksi, jolla on persoonallinen näkemys ja itsenäinen selkeä pyrkimys tulla oman ammattinimikkeensä johtavaksi osajaksi. Opiskelun aikana opiskelijalta edellytetään syvää kiintymystä kuvilla kertomiseen. Tavoitteena on kouluttaa elokuvaajia, jotka hallitsevat laaja-alaisesti kuvauksen ohella elokuvaukseen kuuluvan tekniikan ja elokuvan tekemisen työnkulun pre- ja post-työvaiheineen. Kuvaajan tulee luoda kulloinkin työn alla olevan elokuvan näköinen visuaalinen kokonaisuus läheisessä yhteistyössä ohjaajan ja lavastajan kanssa. Opetus keskittyy pääasiallisesti näytelmä- ja dokumenttielokuvan kuvaukseen. Opetukseen liittyy myös monikameratekniikka ja mainoskuvauksen työpajat.

Pyrkimyksenä on, että opiskelija saa johdonmukaisen käsityksen kuvauksen ilmaisullisista mahdollisuuksista, eri tekniikoista ja erilaisista kerrontameteodeista. Opetusmetodeina ovat luennot, katselut, analyysit, valaisuharjoitukset, demonstraatiot, kuvaajavierailut, workshop-työskentely ja harjoituselokuvien kuvaus.

### Opintojen rakenne

Opintojen rakenteen löydät opinto-oppaasta, joka löytyy täältä (suomeksi): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>, Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos Elokuvaus, Taiteen kandidaatti, sivut 100-103.

### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

Kuvaajaopiskelijoiden valinnassa keskeisiä valintakriteerejä ovat kuvallinen herkkyyks, näkemänsä ymmärtäminen, kuvallisen atmosfäärin taju, ryhmänjohtamiskyky, yhteistyövalmiudet ja avoimuus oppia.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1. Omaelämäkerta

#### Toteutustapa

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tai kirjoituskoneella tarinan muotoinen elämäkertasi ja anna sille nimi. Pyri tarinassasi todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) sivu.

Liitä elämäkertaasi mukaan omaa ansioluetteloasi muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuvasi.

#### Arviointiperusteet

Kerrontataito.

### Tehtävä 2.

#### Toteutustapa

Kuvaa videokameralla pienimuotoinen elokuva aiheesta ”Rakkaan kohtaaminen”. Elokuvan pituuden tulee olla enintään kolme (3) minuuttia.

Elokuvasa EI ole dialogia. Musiikin käyttö on sallittua. Lopullisen elokuvan tulee olla mustavalkoinen ja DVD-formaatissa. Tarkista levyn toimivuus.

#### Arviointiperusteet

Kyky kertoa tarina kuvin, visuaalisuus, kyky synnyttää tunnelmia, draaman taju, kyky välittää tunnelmia, persoonallisuus, viimeistely.

### Tehtävä 3.

#### Toteutustapa

Kuvaa videokameralla lyhytelokuva aiheesta ”Matka”. Pyri välittämään elokuvassasi matkan visuaalinen kokemus, dynamiikka ja vaikutus aikaan. Elokuvan pituuden tulee olla enintään neljä (4) minuuttia. Elokuva on mykkä ja mustavalkoinen, mutta musiikin käyttö on sallittua. Lopullisen elokuvan tulee olla DVD-formaatissa. Tarkista levyn toimivuus.

HUOM! Kuvaa elokuvasi loppuun yhden (1) minuutin mittainen haastattelusi, jossa kerrot miksi teit juuri tällaisen dokumentin.

#### Arviointiperusteet

Kyky kertoa tarina kuvin, visuaalisuus, kyky synnyttää tunnelmia, draaman taju, kyky välittää tunnelmia, persoonallisuus, viimeistely.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### Elokuvaohjauksen

#### suuntautumisvaihtoehto

Elokuvaohjauksen suuntautumisvaihtoehto kouluttaa persoonallisen elokuvallisen näkemyksen ja käsialan omaavia elokuvaohjaajia, jotka hahmottavat elokuvan kerronnalliset keinot, tuntevat elokuvan tekoprosessin eri vaiheet ja kykenevät kehittämään elokuvan tarinaa työryhmän kanssa.

Ohjaajakoulutus pohjautuu opiskelijan havainnosta syntyvään tarinankerrontaan. Koulutuksessa perehdytään kaikkien elokuvan ammattiryhmien työprosesseihin ja elokuvatuotannossa tarvittavaan tekniikkaan sekä opetellaan hallitsemaan elokuvan kerronnallisia osa-alueita; käsikirjoittaminen, kuvakerronta, ääni- ja musiikkidramaturgia, leikkaus.

Näyttelijäohjausta harjoitellaan työskentelemällä sekä näyttelijäopiskelijoiden että ammattinäyttelijöiden kanssa. Koulutuksen runko koostuu elokuvaharjoituksista, kursseista ja workshoppeista sekä kandi elokuvasta.

Koulutus pyrkii rakentamaan opiskelijalle laaja-alaisen kokemuksen erilaisista elokuvanteon työtapoista, tyyleistä sekä sisällöistä. Elokuvaohjauksen opiskelu edellyttää aloitteellisuutta, korkeaa työskentelymoraalia, ryhmätyötaitoja ja innovatiivisuutta.

### Opintojen rakenne

Opintojen rakenteen löydät opinto-oppaasta, joka löytyy täältä (suomeksi): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>, Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos Elokuvaohjaus, Taiteen kandidaatti, sivut 95-98.

#### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

Elokuvaohjauksen opiskelu edellyttää aloitteellisuutta, korkeaa työskentelymoraalia, ryhmätyötaitoja ja innovatiivisuutta.

### Ennakkotehtävät

Huom. Kirjoitustehtävät toimitetaan paperiprintteinä, kaikki kuvalliset tehtävät DVD-levyllä alla annetussa järjestyksessä. Identtisiä DVD-levyjä liitettävä hakemukseen 2 kpl.

#### Tehtävä 1. CV

Kirjoita cv, johon luettelot myös muita kuin opiskeluun tai työelämään liittyviä olennaisia asioita elämäsi varrelta lapsuudesta nykyhetkeen. Liitä cv:hen passikuva itsestäsi.

#### Tehtävä 2. Kirjoitustehtävä

- a) Kerro itsestäsi ja elämästäsi tarkemmin jonkun tietyn, sinua muokanneen tapahtuman tai ajanjakson kautta. Max kaksi (2) liuskaa.
- b) Kuvaile itsellesi merkittävä tai mieleen jäänyt ihminen hänen ominaisuuksiensa tai käyttäytymisensä kautta, ja se miten hän on vaikuttanut omaan elämääsi tai sinä hänen. Max yksi (1) liuska.

#### Arviointiperusteet

Omien havaintojen käyttökyky, tarinankerrontakyky.

#### Tehtävä 3. Valokuvatehtävä

Omakuva. Ota kameran itselaukaisijalla itsestäsi kaksi omakuvaa valitsemassasi kuvakoossa. Kuvien tulee muodostaa kokonaisuus, johon sisältyy yllätys tai käänne.

#### Arviointiperusteet

Visuaalinen kerrontakyky.

#### Tehtävä 4. Visuaalinen tehtävä

Tee valitsemallasi tekniikalla kuva jommastakummasta aiheesta: Riemu tai Häpeä. Valokuvaa teoksesi ja liitä kuva DVD:lle.

#### Arviointiperusteet

Visuaalisen hahmotuksen ja tarinankerronnankyky.

#### Tehtävä 5. Elokuvatehtävä

Käsikirjoita ja toteuta toinen alla olevista lyhytelokuvavaihtoehtoista, A tai B, liitä hakemuksesi sekä elokuvan käsikirjoitus että one-liner, joka kuvastaa elokuvaasi, sekä itse elokuva DVD:llä.

#### Vaihtoehto A: ”Meno”

- korkeintaan kolme roolihenkilöä
- enintään yksi sisäkohtaus
- vähintään kolme kohtausta
- elokuvassa vähintään yksi aikasiirtymä
- enintään kolme repliikkiä/roolihenkilö
- musiikin osuus enintään 30 s.
- elokuvan pituus 2-3 minuuttia

#### Vaihtoehto B: ”Paluu”

- korkeintaan kolme roolihenkilöä
- enintään yksi sisäkohtaus
- elokuvassa vähintään yksi aikasiirtymä
- enintään kolme repliikkiä/roolihenkilö
- vähintään kolme kohtausta
- musiikin osuus enintään 30 s.
- elokuvan kesto 2-3 minuuttia

#### Arviointiperusteet

Ideointikyky, elokuvallinen kerrontataito, visuaalinen ajattelu, valitun tyylin hallinta, näyttelijäohjaus.



# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### Elokuva- ja tv-tuotannon suuntautumisvaihtoehto

Tuotannon opetuksen tavoitteena on antaa opiskelijalle hyvät valmiudet tuottajan ammatissa toimimiseen. Koulutuksen tavoitteena on luova tuottaja, jokaideoi, kehittää ideoita, rakentaa luovan yhteistyön ilmapiirin ja siten tarjoaa elokuvan eri osa-alueiden tekijöille hyvät työskentelyolosuhteet. Tuottaja kehittää, rahoittaa ja myy projektit edelleen yleisölle esitettäväksi teoksiksi ja kantaa vastuun koko elokuvan teon prosessista. Tuottajalta vaaditaan yhteistyökykyä haastavissa ja ristiriitaisissakin tilanteissa. Hyvät kommunikatiotaidot sekä kotimaisten että kansainvälisten projektien puitteissa ovat oleellinen osa tuottajuutta.

Tuottajaopiskelija kehittää osaamistaan elokuvatuotannon taiteellisten, hallinnollisten, markkinataloudellisten ja juridisten kysymysten osa-alueilla. Tuottajaopiskelija kehittää myös valmiuksiaan lähestyä analyttisesti elokuvanteon prosessia sekä taiteellisesta että rationaalisesta näkökulmasta. Tuottajaopiskelijan on tärkeää hallita perustiedot kaikista elokuvataiteen suuntautumisvaihtoehtoista. Opetus toteutetaan kaikkien suuntautumisvaihtojen yhteisissä opinnoissa sekä suuntautumisvaihtoehtojen omissa aineopinnoissa ja syventävissä opinnoissa.

Tuottajaopiskelijoiden on kyettävä hahmottamaan eri tuotantovaiheiden vaatimukset: kuinka toteutetaan ja johdetaan elokuvan ideointi, kehittäminen, rahoitus, ennakkovalmistelu, kuvausvaihe, jälkituotanto, markkinointi, levitys ja myynti. Ryhmätyöskentelytaidot ja projektin johtamistaidot ovat olennaisia, kuten myös luovat ja rakentavat tavat kohdata taloudelliset, inhimilliset sekä tekniset haasteet projektikohdaintaisten resurssien ja realiteettien puitteissa.

Tuottajaopiskelija kehittää harjoituselokuvatuotannon taiteellisessa yhteistyössä ohjaaja- ja käsikirjoittajaopiskelijoiden kanssa. Lisäksi tuottajaopiskelija johtaa ja vastaa harjoituselokuvien tuottamisesta.

## Opintojen rakenne

Opintojen rakenteen löydät opinto-oppaasta, joka löytyy täältä (suomeksi): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>, Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos, Elokuva- ja televisiotuotanto, Taiteen kandidaatti, sivut 85-88.

### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

Analyysikyky, kyky hahmottaa kuvaa, kyky hahmottaa kohtauksia, kirjallinen ilmaisu, ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot, itsetuntemus, luovuus, omaperäisyys, rohkeus, ideointikyky, motivaatio, yleissivistys, paineensietokyky, soveltuvuus alalle.

## Ennakkotehtävät

Kirjoita vastauksesi käyttäen fonttia Times New Roman 12p, riviväli 1,5.

### Tehtävä 1. Essee aiheesta elokuva taidemuotona ja viihdekulttuurin osana sekä Curriculum Vitae

Kirjoita essee aiheesta elokuva taidemuotona ja viihdekulttuurin osana. Otsikoi itse. Liitä mukaan Curriculum Vitae ja valokuvasi.

#### Toteutustapa

Kirjallinen. Pituus korkeintaan kolme (3) A4-sivua.

#### Arviointiperusteet

Analyysikyky, luovuus, omaperäisyys, kirjallinen ilmaisu, motivaatio, soveltuvuus alalle.

### Tehtävä 2. Kuva

Kerää valitsemistasi lähteistä kolme kuvaa ja analysoi kuvien merkitystä itsellesi.

#### Toteutustapa

Liimaa kuvat A4-arkeille ja numeroi ne. Kirjoita maksimissaan puolen sivun (0,5 A4) analyysi kunkin kuvan merkityksestä itsellesi. Tehtävän 2 pituus korkeintaan kolme (3) A4-arkkia.

#### Arviointiperusteet

Kyky hahmottaa kuvaa, analyysikyky, kirjallinen ilmaisu, rohkeus, luovuus.

### Tehtävä 3. Aiheet

Keksi ja esittele aihe lyhytelokuvaksi. Esittele aihe puolessa sivussa. Keksi ja esittele aihe noin puolen tunnin mittaiselle dokumentaarille elokuvalla. Esittele aihe puolessa sivussa.

#### Toteutustapa

Kirjallinen. Koko tehtävän 3 pituus korkeintaan kaksi (2) A4-arkkia.

#### Arviointiperusteet

Ideointikyky, luovuus, omaperäisyys, kirjallinen ilmaisu, analyysikyky, yleissivistys, rohkeus, kielitaito, soveltuvuus alalle.

### Tehtävä 4. Kohtaus

Kehittele ja kirjoita kaksi versiota yhden kohtauksen tarinasta aiheeltaan ero. Sijoita versiot kahteen eri miljööseen siten että miljöön vaikutus tarinan sisältöön on luettavissa kohtausversioista. Kohtauksessa on kolme henkilöä.

#### Toteutustapa

Kirjallinen. Pituus korkeintaan kaksi (2) A4-sivua

#### Arviointiperusteet

Analyysikyky, luovuus, rohkeus, omaperäisyys, kirjallinen ilmaisu, kyky hahmottaa kohtauksia, soveltuvuus alalle.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### Elokuvaäänityksen ja äänisuunnittelun suuntautumisvaihtoehto

Elokuvaäänityksen ja äänisuunnittelun opetuksen tavoitteena on kouluttaa äänittäjiä ja äänisuunnittelijoita toimimaan elokuva- ja tv-tuotannon eri osa-alueilla. Erityistä painoa opetuksessa asetetaan sille, että äänityksestä ja äänisuunnittelusta valmistuva ei ole tekninen tallentaja vaan elokuvantekijä, jolla on vankan välineiden hallinnan lisäksi kyky ilmaista itseään persoonallisesti sekä laaja yleissivistys. Opiskelijalta edellytetään uteliaisuutta eri elämän ilmiöitä kohtaan ja kykyä tulkita niitä. Valmistuttuaan opiskelija kykenee kehittämään itsenäisesti taiteellista ilmaisuaan.

Vaikka koulutus on välinesidonnaista, opiskelijat perehtyvät elokuvan historiaan, estetiikkaan ja teoriaan. Äänisuunnittelijan työvälineet ovat tärkeysjärjestyksessä: aivot, korvat, laitteet.

### Opintojen rakenne

Opintojen rakenteen löydät opinto-oppaasta, joka löytyy täältä (suomeksi): <https://into.aalto.fi/display/fmasterarts/Opinto-oppaat>. Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos Elokuvaäänitys ja äänisuunnittelu, Taiteen kandidaatti, sivut 104-107.

#### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

Luovuus, rohkeus, omaperäisyys, mielikuvitus, motivaatio, kommunikaatiovalmius, kyky toimia ryhmässä, kyky hahmottaa ja jäsentää äänen ja kuvan suhteita, kyky äänelliseen ajatteluun tarinankerronnassa, kyky sopeutua tilanteeseen.

### Ennakkotehtävät

#### Tehtävä 1.

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tarinan muotoinen elämäkertasi, josta käy ilmi mistä sait kimmokkeen elokuva-alalle, ja miksi ääni elokuvakerronnan osa-alueena innostaa sinua. Anna tarinalle nimi. Pyri todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) sivu. Liitä mukaan ansioluettelo muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuvasi. Pituus enintään yksi (1) sivu.

#### Toteutustapa

Elämäkertatarina ja -lista tekstinkäsittelyohjelmalla, enintään yhteensä kaksi (1+1) sivua.

#### Arviointiperusteet

Kerrontataito, omaperäisyys, motivaatio.

#### Tehtävä 2.

Suunnittele ja toteuta vähintään kahden ja enintään kolmen (2-3) minuutin mittainen videoelokuva aiheesta ”Onni ja onnettomuus”. Liitä elokuvasi loppuun enintään yhden (1) minuutin mittainen jakso, jossa itse kerrot kameralle, miksi teit juuri sellaisen elokuvan kuin teit.

#### Toteutustapa

Kuvausmateriaali vapaavalintainen. Elokuvan ääniraidalla ei saa olla vuorosanoja eli puhetta eikä musiikkia. Lopullinen elokuva DVD-video -muodossa. Tarkista levyn toimivuus.

#### Arviointiperusteet

Elokuvallinen kerrontataito, kyky käyttää ääntä elokuvakerronnan elementtinä, draaman taju, kuvan ja äänen yhteistoiminnan hahmotuskyky. Elokuvan tekninen laatu ei ole ratkaiseva

#### Tehtävä 3.

Suunnittele ja toteuta kauhukuunnelma, jonka aihe on ”Ei tilaa”. Kuunnelman enimmäispituus on kaksi (2) minuuttia.

#### Toteutustapa

Voit käyttää mitä tahansa äänimateriaalia paitsi vuorosanoja eli puhetta, ja musiikkia saat käyttää enintään puolet kuunnelman kestosta. Lopullinen kuunnelma Audio-CD-levyllä. Tarkista levyn toimivuus.

#### Arviointiperusteet

Mielikuvitus, rohkeus, kyky kertoa tarinaa äänellä, dramaturgian taju. Äänitteen tekninen taso ei ole ratkaiseva.

#### Tehtävä 4.

Valitse musiikkiesitys, joka on sinulle erityisen läheinen. Tee valitsemastasi musiikista kopio ja liitä musiikkinäytteesi oheen lyhyt (enintään 1 sivu) selostus siitä, miksi valitsit juuri kyseisen kappaleen. Laadi käsikirjoitus (enintään 1 sivu) yhden (1) minuutin mittaiseen lyhytelokuvaan (aihe vapaa), jossa käytät kyseistä musiikkia ja ääntä tarinan kertomiseen.

#### Toteutustapa

Musiikkinäyte Audio-CD-levyllä. Tarkista levyn toimivuus. Selostus ja käsikirjoitus tekstinkäsittelyohjelmalla, enintään yhteensä kaksi (1+1) sivua.

#### Arviointiperusteet

Musiikin tuntemus, rohkeus, persoonallisuus, kuvan ja äänen yhteistoiminnan hahmotuskyky.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Lavastustaiteen koulutusohjelma

### Elokuva- ja tv-lavastuksen suuntautumisvaihtoehto

Elokuva- ja tv-lavastaja työskentelee elokuvan, tv-tuotannon tai muun audiovisuaalisen teoksen visuaalisena suunnittelijana yhdessä muiden taiteellisten vastaavien kanssa. Hän työskentelee työryhmissä tilan, värin, valon, struktuurien, visuaalisten tunnelmien, mielikuvien ja kuvallisen kokonaisuuden asiantuntijana. Elokuva- ja tv-lavastaja toimii oman toteuttavan lavastusryhmänsä esimiehenä sekä osallistuu koko tuotantoa koskevassa työryhmässä alueensa budjetti- ja aikatauluratkaisujen suunnitteluun.

Lavastajalle keskeistä on ymmärtää lavastuksen ilmaisukeinoja ja taiteellisten ratkaisujen vaikutusta lopputulokseen. Lavastaja tulkitsee ja rikastaa tekstin tai muun lähtöidean teemoja ja aiheita visuaalisilla keinoillaan. Käsikirjoituksen tai muun kirjallisen materiaalin luku- ja tulkintataito sekä dramaturginen hahmotuskyky ovat ammatin olennaista perustaa, yhtä lailla kuin nykypäivän monimuotoisen mediaympäristön tuntemuskin. Yhteisöllisenä taidemuotona lavastaminen edellyttää persoonallisten taiteellisten suunniteluvalmiuksien lisäksi ryhmätyötaitoja.

Koulutuksen tavoitteena on kehittää opiskelijan omaa taiteellista ilmaisua sekä antaa teknisiä taitoja siten, että hän pystyy työstämään käsikirjoituksen tai muulla tavalla ilmaistun tuotannollisen idean visuaaliseksi, käytännölliseksi ratkaisuksi. Perinteisten lavastusmenetelmien lisäksi tutustutaan etv-lavastuksen erikoistekniikoihin: muun muassa virtuaalilavastukseen, efekteihin sekä digitaaliseen kuvankäsittelyyn.

Opiskelu on kokopäiväistä. Se toteutuu paljolti pienryhmäopetuksena ja henkilökohtaisena ohjauksena sekä harjoitusproduktioissa etv-alan muiden opiskelijoiden kanssa. Työharjoitteluja tehdään alan ammattituotannoissa. Valmistuneet kandidaatit voivat toimia lavastajana pieni- muotoisissa elokuva- ja tv-tuotannoissa tai jatkaa opintoja maisteriohjelmassa.

### Opintojen rakenne

Opintojen rakenteen löydät opinto-oppaasta, joka löytyy täältä (suomeksi): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>

#### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

- Taito ja kiinnostus audiovisuaaliseen ja kuvalliseen ilmaisuun
- kyky toimia sekä itsenäisesti että ryhmässä
- motivoituneisuus ja kiinnostus alaa kohtaan
- kyky kuvalliseen, tilalliseen ja dramaturgiseen ajatteluun

### Ennakkotehtävät

(Yhteiset tehtävät näyttämölavastuksen suuntautumisvaihtoehdon kanssa.)

#### Tehtävä 1. Oma elämäntarinasi

Kirjoita elämänekertasi tarinan muotoon ja anna kertomukselle nimi. Pyri tarinassasi todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista. Tee kuvat kolmesta keskeisestä elämäsi tapahtumasta.

#### Toteutustapa

- Mieluiten tietokoneella kirjoitettuna. Pituus enintään yksi (1) sivu. Liitä mukaan tuore passikuva.
- Kuvat vapaavalintaisella tekniikalla, jokainen omalle A3-arkille.

#### Arviointiperusteet

Kuvallinen ja sanallinen kerrontataito, taito kuvalliseen ilmaisuun.

#### Tehtävä 2. Se jostakin

Luo ja valmista tulitikkurasiaan mahtuva olento. Tee rasi- an sisätilasta olennon ympäristö. Kirjoita kanteen olennon henkilötiedot.

#### Toteutustapa

Tulitikkurasian sisään käyttämällä vapaasti eri materiaaleja.

#### Arviointiperusteet

Yllätyksellisyys ja persoonallisuus. Materiaalien ja tilan käyttö.

#### Tehtävä 3. Ikkunapaikka

Lue oheinen teksti ja tee tekstin herättämistä mielikuvista ja tunnelmista 3–5 kuvaa.

*Kerään tavarani tahrailta kahvilanpöydältä ja lähden kohti ulkona odottavaa bussia. Ennen kuin astun ulos, näen ikkunan heijastuksessa kasvoni, vartalonni, vaatteeni – ihmisen hahmon, jonka läpi näkyy huoneen pintoja ja esineitä. Huoneen heijastuksen takaa erottuu myös pimeässä piilottelevan kaupungin tummaa ulkopuolisuutta: liikennevalojen karamellivärit hehkuvat talon seinien liikkumatonta mustuutta vasten. Paikoilleni unohtuneena katson noita läpikuultavia ja yhteenkietoutuneita fragmentteja, jotka kiertävät toisiaan kuin tyynet, hiljaiset satelliitit. Samassa avaruudessa, etäällä toisistaan.*

*Kun astun ulos alkaa taas sataa, ensin hiljaa sitten nopeasti kiihtyen. Yritän päästä bussiin nopeasti ja kastumatta, mutta kuin kohtalonomaisen varmasti astun öljyiseen lätäköön. Hetken tunnen syvää, selittämätöntä surua. Tässäkö se on? Tämän vuoksiko minun on lähdeävä? En pysty erottamaan asioita toisistaan. En näe esteitä, joita pitäisi kiertää. Jos missään on pienikin mahdollisuus saada jalkansa märäksi, tartun siihen väijäämättä. Luulinko todella, että sinä aina kuivaisit minut, uskollisesti ja turhia kyselemättä?*

*Istun penkille juuri kun bussi lähtee liikkeelle. Läpinäkyvytteni heijastuu tästäkin ikkunasta. Huurtuvaa, viileää lasia pitkin valuu pisaroita, jotka muodostavat karttoja ja kaoottisia reittejä, hetken määrätietoista vaikuttavia, mutta sitten äkkiä ja mielivaltaisesti suuntaa vaihtavia. Katselen lämpimästä paikastani kaupungin katuja ja taloja. Auton välillä pysähtyessä, myös ohivilahtavien ikkunaruu- tujen ylino- peudella kulkeva sarja seisautuu hetkeksi.*



*Ja tuossa muutaman sekunnin pituisessa tauossa ehdin nähdä asunnon, jossa pieni poika istuu tietokoneensa ääressä, kasvot näytön sinisiksi värjäminä. Vaikka olen kaukana, olen silti varma, että erotan hänen ruudultaan kuvan satelliittista maata kiertävällä radalla. Sinikasvoinen poika hymyilee ja puhuu jonkun kanssa.*

#### **Toteutustapa**

Piirrä ja maalaa kuvat erikseen ja sommittele ne sitten yhdelle ja samalle A3-arkille.

#### **Arviointiperusteet**

- Tunnelman kuvaaminen
- Tilallinen ja taiteellinen ilmaisu
- Persoonallinen näkemys
- Taiteellinen kokonaisuus

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Lavastustaiteen koulutusohjelma

### Näyttämölavastuksen suuntautumisvaihtoehto

Lavastaja työskentelee tilan, tarinan, toiminnan, materiaalien, muotojen, värien ja valojen kanssa. Ammatissa tarvitaan havainnointi- ja ideointikykyä, kykyä tilan kolmiulotteiseen hahmottamiseen ja dramaturgiseen ajatteluun. Yhteisöllisenä taidemuotona lavastaminen edellyttää edellä mainittujen taiteellisten suunnitteluvalmiuksien lisäksi ryhmätyötaitoja.

Suunnittelutyö tapahtuu luonnosten, pienoismallien, työpiirustusten sekä materiaalikokeilujen avulla. Työskentely edellyttää teatteritekniikan perusteiden ja tuotantoprosessien tuntemista. Suunnittelutyön lisäksi lavastajan tehtäviin kuuluu valvoa lavastusten toteuttamista työpajoilla ja näyttämöllä sekä osallistua aktiivisesti teoksen harjoitusprosessiin.

Opiskelu on kokopäiväistä. Se toteutuu paljolti käytännönläheisenä pienryhmäopetuksena ja henkilökohtaisena ohjauksena. Suuri osa opinnoista toteutuu yhteistyönä Teatterikorkeakoulun kanssa. Opintojen aikana suoritetaan ammatissa toimivan lavastajan assisteraus ja vähintään kaksi itsenäistä työtä teatteriproduktiossa. Valmistuneet kandidaatit voivat toimia lavastajina ammatillisissa teatteri- tai muissa esitystaiteen alueen tuotannoissa tai hakeutua mais-teritasoiisiin jatko-opintoihin.

### Opintojen rakenne

Opintojen rakenteen löydät opinto-oppaasta, joka löytyy täältä (suomeksi): <https://into.aalto.fi/display/fimmasterarts/Opinto-oppaat>

#### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

- Kyky tilalliseen ja dramaturgiseen ajatteluun
- Kyky ilmaista itseään kuvallisesti ja verbaalisesti
- Kyky toimia sekä itsenäisesti että ryhmässä
- Motivoituneisuus

## Ennakkotehtävät

(Yhteiset tehtävät elokuva- ja tv-lavastuksen suuntautumisvaihtoehdon kanssa.)

### Tehtävä 1. Oma elämäntarinasi

Kirjoita elämänekertasi tarinan muotoon ja anna kertomukselle nimi. Pyri tarinassasi todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista. Tee kuvat kolmesta keskeisestä elämäsi tapahtumasta.

#### Toteutustapa

- Mieluiten tietokoneella kirjoitettuna. Pituus enintään yksi (1) sivu. Liitä mukaan tuore passikuva.
- Kuvat vapaavalintaisella tekniikalla, jokainen omalle A3-arkille.

#### Arviointiperusteet

Kuvallinen ja sanallinen kerrontataito, taito kuvalliseen ilmaisuun.

### Tehtävä 2. Se jostakin

Luo ja valmista tulitikkurasiaan mahtuva olento. Tee rasian sisätilasta olennon ympäristö. Kirjoita kanteen olennon henkilötiedot.

#### Toteutustapa

Tulitikkurasian sisään käyttämällä vapaasti eri materiaaleja.

#### Arviointiperusteet

Yllätyksellisyys ja persoonallisuus. Materiaalien ja tilan käyttö.

### Tehtävä 3. Ikkunapaikka

Lue oheinen teksti ja tee tekstin herättämistä mielikuvista ja tunnelmista 3–5 kuvaa.

*Kerään tavarani tahraiselta kahvilanpöydältä ja lähden kohti ulkona odottavaa bussia. Ennen kuin astun ulos, näen ikkunan heijastuksessa kasvoni, vartalonni, vaatteeni – ihmisen hahmon, jonka läpi näkyy huoneen pintoja ja esineitä. Huoneen heijastuksen takaa erottuu myös pimeässä piilottelevan kaupungin tummaa ulkopuolisuuutta: liikennevalojen karamellivärit hehkuvat talon seinien liikkumatonta mustuutta vasten. Paikoilleni unohtuneena katson noita läpikuultavia ja yhteenkietoutuneita fragmentteja, jotka kiertävät toisiaan kuin tyynet, hiljaiset satelliitit. Samassa avaruudessa, etäällä toisistaan.*

*Kun astun ulos alkaa taas sataa, ensin hiljaa sitten nopeasti kiihtyen. Yritän päästä bussiin nopeasti ja kastumatta, mutta kuin kohtalonomaisen varmasti astun öljyiseen lätäkköön. Hetken tunnen syvää, selittämätöntä surua. Tässäkö se on? Tämän vuoksiko minun on lähdeävä? En pysty erottamaan asioita toisistaan. En näe esteitä, joita pitäisi kiertää. Jos missään on pienikin mahdollisuus saada jalkansa märäksi, tartun siihen väijäämättä. Luulinko todella, että sinä aina kuivaisit minut, uskollisesti ja turhia kyselemättä?*

*Istun penkille juuri kun bussi lähtee liikkeelle. Läpinäkyvyyteni heijastuu tästäkin ikkunasta. Huurtuvaa, viileää lasia pitkin valuu pisaroita, jotka muodostavat karttoja ja kaoottisia reittejä, hetken määrätietoisesti vaikuttavia, mutta sitten äkkiä ja mielivaltaisesti suuntaa vaihtavia. Katselen lämpimästä paikastani kaupungin katuja ja taloja. Auton välillä pysähtyessä, myös ohivilahtavien ikkunaruuutujen ylinopeudella kulkeva sarja seisautuu hetkeksi.*



*Ja tuossa muutaman sekunnin pituisessa tauossa ehdin nähdä asunnon, jossa pieni poika istuu tietokoneensa ääressä, kasvot näytön sinisiksi värjääminä. Vaikka olen kaukana, olen silti varma, että erotan hänen ruudultaan kuvan satelliittista maata kiertävällä radalla. Sinikasvoinen poika hymyilee ja puhuu jonkun kanssa.*

**Toteutustapa**

Piirrä ja maalaa kuvat erikseen ja sommittele ne sitten yhdelle ja samalle A3-arkille.

**Arviointiperusteet**

- Tunnelman kuvaaminen
- Tilallinen ja taiteellinen ilmaisu
- Persoonallinen näkemys
- Taiteellinen kokonaisuus

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Lavastustaiteen koulutusohjelma

### Pukusuunnittelun suuntautumisvaihtoehto

Pukusuunnittelun suuntautumisvaihtoehto kouluttaa pukusuunnittelijoita sekä esittävän taiteen (teatteri, tanssi, musiikkiteatteri jne.) että elokuvan ja television alueille. Pukusuunnittelija osallistuu tuotannon taiteellisen työryhmän jäsenenä henkilöhahmojen luomiseen ja suunnitteluun. Opiskelijat tutustuvat pukusuunnittelijan työhön pienimuotoisten harjoitteiden ja laajamittaisten projektien avulla, tekemällä sekä konseptisuunnittelua että todellisia näyttämö- ja elokuvateoksia. Yhteiset opinnot ja yhteistuotannot Teatterikorkeakoulun ja elokuvataiteen koulutusohjelman kanssa harjaannuttavat opiskelijoita yhteistyöhön ja antavat mahdollisuuden tutustua näillä alueilla työskentelevien ammattikuviin samoin kuin erilaisiin taiteen tekemisen traditioihin ja kulttuureihin.

Pukusuunnittelun suuntautumisvaihtoehtoon taiteen kandidaatin tutkinnon tavoitteena on kehittää opiskelijan käsitteellisiä, taiteellisia ja teknisiä valmiuksia ja ilmaisua siten, että hän saa valmiudet työskennellä pukusuunnittelijana kohtuullisen vaativassa esittävän taiteen, elokuva- tai TV-tuotannossa yhteistyössä muun taiteellisen työryhmän, näyttelijöiden sekä teknisen henkilökunnan kanssa.

Opetuskieli on suomi. Jotkut luennot ja työpajat pidetään englanniksi, ja yksilöllistä ohjausta on mahdollista saada myös englanniksi.

### Opintojen rakenne

Opintojen rakenteen löydät opinto-oppaasta, joka löytyy täältä (suomeksi): <https://into.aalto.fi/display/fimasterarts/Opinto-oppaat>

#### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

- Kiinnostus ryhmätyöhön
- Tunnelman kuvaaminen
- Halu kehittää persoonallista visiota ja ilmaisua
- Kyky tunnistaa henkilöhahmoja ja tilanteita
- Kyky sitoutua taiteelliseen prosessiin ja yhteisiin päämääriin

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1. Omaelämäkerta

Kirjoita elämäkertasi tarinan muotoon ja anna kertomukselle nimi. Pyri tarinassa todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista.

Piirrä/maalaa itsestäsi karikatyyri, jossa esität voimakkaasti liioitellen jonkin ominaisuutesi.

#### Toteutustapa

Elämäkerta koneella kirjoittaen, pituus enintään yksi sivu. Liitä mukaan tuore passikuva. Karikatyyri piirtäen/maalaten yhdelle A3-arkille.

#### Arviointiperusteet

Sanallinen ja kuvallinen kerrontataito.

### Tehtävä 2. Tanssivat pojat

(Oscar Wilde, Onnellinen prinssi ja muita tarinoita, katkelma sadusta Espanjan prinsessan syntymäpäivä, suom. Jaana Kapari, Kustannusosakeyhtiö TEOS, Helsinki 2007, s. 90.)  
Kuvaa tanssivat pojat, tila ja tunnelma alla olevan tekstin pohjalta.

*”Pojat olivat pukeutuneet vanhanaikaisiin valkoisiin ja samettisiin hovipukuihin ja heidän erikoiset kolmikolkkahattunsa oli reunustettu hopealla ja koristeltu valtavin strutsinsulkatöyhdöin, ja kun pojat liikkuvat auringossa, pukujen häikäisevä valkoisuus vielä korostui heidän tummanpuhuvien kasvojensa ja pitkien mustien hiusten rinnalla. Oli kiehtovaa katsella sitä vakavaa arvokkuutta, jolla he liikkuvat tanssin mutkikkaissa kuvioissa, samoin kuin hitaiden eleiden ja vaikuttavien kumarrusten tarkkaa sulavuutta....”*

#### Toteutustapa

Piirrä ja maalaa A3-arkille. Kirjoita nimesi työn takapuolelle.

#### Arviointiperusteet

Kyky tulkita tekstiä kuvaksi, sommittelu, tunnelma.

### Tehtävä 3. Linnut Masquerad

Saat kutsun ”Linnut Masquerad” -naamiaisiin itsellesi ja kahdelle ystävällesi. Suunnittele lintuaiheen innoittamat naamiaisasut kaikille kolmelle. Valitse seuraavasta listasta lintu jokaisen naamiaiasun lähtökohdaksi: Riikinkukko, Harjalintu, Tulilintu, Pahan ilman lintu, Satakieli, Iso ahmatiti, Tukkakoskelo, Kähertäjä, Pöllö, Korppikotka, Pelikaani, Kolibri. Älä tee eläinpukuja vaan luo hahmot mielikuvista, joita lintujen nimet herättävät sinussa ja miten ne kuvaavat sinua tai ystäviäsi. Esitä oma asu itsesi päällä ja ystäväiesi asut heidän päällään. Esitä myös pukujen takakuvat.

#### Toteutustapa

Vapaavalintainen tekniikka; käytä kuitenkin värejä. Esitä jokainen naamiaiasu omalle A3 arkilleen. Kirjoita nimesi jokaisen työn takapuolelle.

#### Arviointiperusteet

- Oivaltava ja rohkea ideointi
- Kyky luoda ja esittää henkilöhahmoja
- Ilmaisutekniikan valinta ja hallinta

# Median laitos

## Graafisen suunnittelun koulutusohjelma

Koulutusohjelma tarjoaa opiskelijalle laaja-alaisen taiteellisen ja ammatillisen peruskoulutuksen, jossa teknisen harjaantumisen ohella korostetaan opiskelijan persoonallisen näkemyksen kehittymistä. Opinnot muodostavat vankan pohjan siirtymään työhölämään sekä jatkaa taiteen maisterin tutkintoon johtavissa opinnoissa.

### Koulutusohjelmakuvaus

Taiteen kandidaatin tutkintoon johtavassa graafisen suunnittelun koulutusohjelmassa perehdytään graafisen muotoilun laajaan kenttään. Opetusalueet kattavat laajalti graafisen viestinnän mediamuodot ja levityskanavat. Opintoihin sisältyy graafisen suunnittelun lisäksi opintojaksoja mm. kirjagraafikan, julkaisusuunnittelun, kuvituksen, kampanjasuunnittelun ja digitaalisen julkaisusuunnittelun alueelta. Opinnoissa pyritään tutkimaan kuvallisen viestinnän eri muotoja.

### Opintojen rakenne

Opinnot muodostuvat taiteellisen ilmaisun ja media-alan perusopinnoista, kieliopinnoista sekä graafisen suunnittelun pääaineopinnoista ja valinnaisista opinnoista/sivuaineopinnoista. Graafisen suunnittelun opintoihin kuuluu muun muassa graafisen teknologian, graafisen ja sähköisen viestinnän, kuvallisen ilmaisun, typografian, visuaalisen ja yhteiskunnallisen viestinnän opintoja. Opintosuunnitelmaan voi sisältyä myös Aalto-yliopiston eri laitosten sekä soveltuvien osien muiden korkeakoulujen tarjoamia opintoja. Kolmannen opintovuoden päätteeksi opiskelija tuottaa opinnäytetyön, jolla hän osoittaa ammatillista osaamistaan.

### Sijoittuminen työelämään

Taiteen kandidaatin tutkinnon opinnot antavat perusvalmiudet toimia erilaisissa alan tehtävissä mm. graafisena suunnittelijana, kirjagraafikkona, julkaisusuunnittelijana, pakkaussuunnittelijana, näyttelysuunnittelijana, kuvittajana, mainosgraafikkona, informaatio-suunnittelijana tai sähköisen viestinnän suunnittelijana.

#### *Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa*

Opiskelijavalinnassa arvioidaan hakijoiden taiteellista lahjakkuutta, motivoituneisuutta ja kehityskelpoisuutta. Yksityiskohtaisemmat arviointiperusteet määritellään tehtäväkohtaisesti.

## Ennakkotehtävä

### Tehtävä 1. ZINE

Suunnittele ja toteuta julkaisu asioista, jotka sinua kiinnostavat kuvallisessa viestinnässä. Nimeä julkaisusi.

Sisällössä täytyy olla muotoiltuna seuraavat elementit:

- n. 2500 merkkiä tekstiä, joka kertoo mikä sinua kiinnostaa ja miksi
- visuaalista ja verbaalista materiaalia kiinnostuksesi kohteista
- muotoile lehteen erillinen liite, jossa kuvaat jotain sinua koskettavaa tai harrastustasi infografiikan keinoin.

#### *Toteutustapa*

8–12 sivua käsittävä kokonaisuus, tulostettu tai käsin tehty. Sivukoko korkeintaan A3. (Ota huomioon, että emme palauta ennakkotehtävää.)

#### *Arviointiperusteet*

Sisällölliset ratkaisut, kyky kuvata asioita omaperäisesti ja kiinnostavalla tavalla, visualisointitaidot, informatiivisuus, sommittelukyky, kerronnallisuus ja kokonaisuuden hallinta.



# Muotoilun laitos

## Keramiikka- ja lasitaiteen koulutusohjelma

Koulutusohjelman tavoitteena on antaa opiskelijalle perustiedot ja -taidot keramiikka- ja lasisuunnittelussa sekä keramiikka- ja lasitaiteessa. Koulutusohjelma pyrkii tukemaan opiskelijan taiteellisen näkemyksen kehittymistä ja ohjaamaan opiskelijaa itselleen sopivan toimintamallin hahmottamiseksi. Taiteen kandidaatin tutkinnon suorittanut voi jatkaa opintojaan taideteollisen muotoilun maisteriohjelmassa, missä opiskelija voi syventää opintojaan toimiakseen alan erilaisissa töissä kuten teollisen tuotesuunnittelun, käsityön ja pientuotannon sekä taiteen ja tutkimuksen parissa. Taiteen kandidaatin opinnot rakentuvat esineympäristöjen, tuotemuotoilun, keramiikka- ja lasitaiteen sekä materiaalin-tuntemuksen ja alan historian ympärille.

Ensimmäisten opiskeluvuosien aikana tutustutaan keramiikan ja lasin työstämisen tekniikoihin ja paneudutaan alan suunnittelumenetelmiin, valmistusteknologioihin sekä materiaalitutkimukseen. Opinnoissa painotetaan taiteellisen näkemyksen ja suunnittelutaitojen kehittämistä. Opiskelussa korostuvat opiskelijan ideointikyky ja taito ideoiden esittämiseksi kaksi- ja kolmiulotteisesti, lisäksi painotetaan kirjallista ja suullista ilmaisua.

Opiskelu tapahtuu tiiviisti kurssimuotoisena kahtena ensimmäisenä lukuvuonna. Kolmantena lukuvuonna opiskelijan itsenäinen opintojen suunnittelu sekä projektimuotoinen työskentely lisääntyy. Kolmantena vuonna keskitytään oman kiinnostusalueen vahvistamiseen ja laaditaan opinnäyte. Opiskelumenetelmiä kaikilla vuosikursseilla ovat luennot, harjoitustehtävät, projektityöskentely, kritiikit, tentit ja itsenäinen työskentely.

### *Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa*

Opiskelijavalinnassa kiinnitetään huomiota hakijan taiteelliseen lahjakkuuteen, ideointikykyyn ja motivoituneisuuteen. Hakijoilta vaaditaan rakenteellista ja kolmiulotteista hahmottamiskykyä sekä kiinnostusta alaan.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1. Näkymä sillalta

#### *Toteutustapa*

Tee maalaus annetusta aiheesta. Paperin koko: A2.

#### *Arviointiperusteet*

Kuvallinen ilmaisu, värien käyttö, sommittelu.

### Tehtävä 2. Mielenmaisema

Tee kuvasarja asioista, paikoista ja tunnelmista, jotka koet tällä hetkellä tärkeiksi.

#### *Toteutustapa*

Tekniikka vapaa. Sommittele kuvasarja A2-kokoiselle paperille.

#### *Arviointiperusteet*

Kertovuus, ideointi, sommittelu.

### Tehtävä 3. Ongelman ratkaisija

Mitä arkipäivän ongelmia näet ympäristössäsi? Suunnittele ”työväline” jolla voit korjata ongelman.

#### *Toteutustapa*

Tee lyijykynäpiirustus työvälineestä ja liitä kuvaan lyhyt kirjallinen selostus (maks. A4) ongelmasta ja sen ratkaisusta. Paperin koko A3.

#### *Arviointiperusteet*

Havainnointi, ideointi, ilmaisutaito, piirroksen kertovuus.

# Muotoilun laitos

## Sisustusarkkitehtuurin ja huonekalusuunnittelun koulutusohjelma

Taiteen kandidaatin tutkintoon johtavan, kolmivuotisen koulutusohjelman tavoitteena on tarjota perustiedot ja -taidot tila- ja kalustesuunnittelussa sekä innostaa ja tukea opiskelijan taiteellisen kokonaisnäemyksen kehittymistä. Taiteen kandidaatin tutkinnon suorittanut voi jatkaa ja syventää opintojaan taiteen maisteriksi tila- tai kalustesuunnittelun maisteriohjelmassa.

### Koulutusohjelmakuvaus

Koulutuksessa painotetaan taiteellista omintakeisuutta ja herkkyyttä sekä inhimillisten tarpeiden ja kestäväen kehityksen periaatteiden tunnistamista. Suunnittelutyön edellytyksinä ovat näiden lisäksi suunnittelumenetelmien ja valmistus- ja materiaalitekniikoiden hallinta sekä rakennustekniikan perusteiden tunteminen. Valmiuksiin kuuluu ammattialan toimintaperiaatteiden ymmärtäminen suunnittelijan kannalta. Näitä ovat suunnitelmien esittäminen soveltuvilla graafisilla, kuvallisilla ja tietoteknisillä keinoilla sekä pienoys-, hahmo- ja prototyypimmalleina. Valmiuksiin sisältyy myös kyky suunnitelmien kirjalliseen ja suulliseen esittämiseen.

### Opintojen rakenne

Suunnittelun perusvalmiuksiin keskittyvien kahden ensimmäisen opintovuoden keskeisinä opetusalueina ovat tilan ja muodon hahmotus, materiaalitietous, suunnittelumenetelmät sekä taiteen, arkkitehtuurin, sisustusarkkitehtuurin ja huonekalusuunnittelun historia. Kolmannen opintovuoden aikana keskitytään taiteellisen kokonaisnäemyksen kehittämiseen sekä käytännön suunnitteluvalmiuksien lujittamiseen. Opiskelijat esittelevät kaikki harjoitustyönsä kunkin opintojakson päätteeksi pidettävissä kritiikkitalaisuuksissa. Kandidaattiopintojen päätteeksi tehdään portfoliomuotoinen opinnäytetyö.

#### *Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa*

Tilojen ja rakenteiden hahmottamiskyky, persoonallinen ja taiteellinen näkemys, motivaatio.

## Ennakkotehtävät

### **Tehtävä 1. Lasi kädessä**

Piirrä lasi kädessä.

#### *Toteutustapa*

Lyijykynällä A3-kokoiselle paperille.

#### *Arviointiperusteet*

Sommittelu, muodon taju, materiaalin tuntu, valo ja varjo.

### **Tehtävä 2. Ihmisiä terassilla**

Maalaa näkymä ihmisistä terassilla.

#### *Toteutustapa*

Vesiväreillä maalaten A3-kokoiselle paperille.

#### *Arviointiperusteet*

Tilan vaikutelma, sommittelu, värien käyttö, tunnelma.

### **Tehtävä 3. Viuhka**

Suunnittele ja toteuta viuhka.

#### *Toteutustapa*

Materiaali ja tekniikka vapaa. Viuhkan pitää mahtua C3-kokoiseen kirjekuoreen.

#### *Arviointiperusteet*

Käyttökelpoisuus, kauneus, materiaalin ja rakenteen taju.

# Muotoilun laitos

## Tekstiilitaiteen koulutusohjelma

### Koulutusohjelmakuvaus

Tekstiilitaiteen koulutusohjelma on kolmivuotinen, 180 opintopisteen laajuinen opintokokonaisuus. Koulutusohjelma antaa perusvalmiudet toimia suunnittelijana ja muissa vastaavissa tehtävissä kaupan, teollisuuden, kulttuuriorganisaatioiden ja median palveluksessa tai luovana toimijana visuaalisen kulttuurin alueella. Kandidaatin tutkinto mahdollistaa opintojen jatkamisen maisteriohjelmissa Suomessa tai ulkomailla.

Muotoilun kandidaattiopinnoissa painotetaan henkilökohtaisen suunnittelunäkemyksen kehittymistä. Tekstiilitaiteen opiskelijat perehtyvät erityisesti sisustustekstiilien ja vaateusmateriaalien suunnitteluun sekä tekstiilialan kansainvälisiin toimintaperiaatteisiin. Opinnit sisältävät pinta-, väri- ja materiaalisuunnittelua, kokoelmasuunnittelun ja konseptoinnin perusteet, valmistusmenetelmiin perehtymisen sekä esitystekniikkaa. Kestävän kehityksen näkökulma huomioidaan kaikessa opetuksessa. Opintoihin sisältyy kansainvälinen vaihto-opiskelu tai sivuaineopinnot henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) mukaisesti.

### Opintojen rakenne

Opintojen rungon muodostavat tuote- ja konseptisuunnittelua sekä taiteellista ilmaisua painottavat ammattiopinnot. Aineopinnoita suoritetaan koulutusohjelman omina opintoina tai yhdessä vaateus suunnittelun ja pukutaiteen tai muotoilun laitoksen muiden koulutusohjelmien kanssa. Yleisopinnot koostuvat taide- ja kulttuuriaineista, kieliopinnoista sekä viestintä- ja tutkimusopinnoista. Toisena opintovuonna opiskelija valitsee haluamansa syventymisalueet. Opiskelijoilla on mahdollisuus osallistua myös koulutusohjelmien yhteisiin projekteihin ja suorittaa kursseja ulkomailla. Kolmantena vuonna opiskelija tekee kandidaatin opinnäytteen, jonka jälkeen hän voi jatkaa maisterikoulutusohjelmassa syventäen ammatillista ja taiteellista osaamistaan.

### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

Koulutusohjelmaan valitaan idearikkaita ja vahvan oman näkemyksen omaavia opiskelijoita, jotka ovat kiinnostuneita värien ja materiaalien käytöstä sekä ajankohtaisista ilmiöistä. Tekstiilitaiteen koulutusohjelmaan valittavilla opiskelijoilla tulee lisäksi olla kykyä kokonaisuuksien hahmottamiseen, kirjalliseen ilmaisuun ja vuorovaikutukseen sekä valmiudet yliopistotasoiseen opiskeluun.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1. Ornamenttipinnat

*(Yhteinen tehtävä vaateus suunnittelun ja pukutaiteen koulutusohjelman kanssa.)*

Suunnittele ja rakenna vapaasti valitsemistasi materiaaleista kaksi erilaista ornamenttipintaa.

#### Toteutustapa

Rakenna pinnat vapaalla tekniikalla valitsemistasi materiaaleista. Kummankin pinnan koko on A4.

#### Arviointiperusteet

Materiaalin ja värin käyttö, pintojen sommittelu.

### Tehtävä 2. Elinkaari

Mikä on sinulle erityisen tärkeä ja läheinen tekstiili? Kuvaa tämä tuote nykyhetkellä sekä elinkaari, jonka arvioit sen käyvän tulevaisuudessa läpi. Toteuta tehtävä neljän (4) kuvan sarjana, jotka sijoitat A3 -piirustuspaperille.

#### Toteutustapa

Käytä vesi- tai peitevärejä ja A3 -piirustuspaperia.

#### Arviointiperusteet

Viestin välittyminen, ideointi, sommittelu.

### Tehtävä 3. Mattokauppa

Maalaa sisäkuva mattokaupasta. Kuvaa siinä myyjä esittelemässä sinulle mattoa, jonka ostamista harkitset tosissasi.

#### Toteutustapa

Maalaa vesi- tai peiteväreillä näkymä A3:n paperille.

#### Arviointiperusteet

Tunnelman välittyminen, kokonaisu sommittelu.

# Muotoilun laitos

## Teollisen muotoilun koulutusohjelma

### Koulutusohjelmakuvaus

Teollisen muotoilun koulutusohjelma on kolmivuotinen, 180 opintopisteen laajuinen opintokokonaisuus, jonka tavoitteena on antaa muotoilun perustaidot monialaisten tuotemuotoilutehtävien suorittamiseen ja niissä tarvittavien menetelmien hallintaan sekä perustiedot muotoilun historiasta ja teoriasta.

### Koulutusohjelman tavoite

Perustaitoja ovat suunnittelumenetelmien ja muotoilu-prosessin tuntemus sekä muotoilijan ammatin kannalta välttämättömien tieto- ja taitokokonaisuuksien hallinta. Opintojaksojen työmuotoja ovat pienryhmäohjaus, erilaiset ryhmätyöt ja vertaisoppimistilanteet. Suunnittelun prosessitaitojen henkilökohtaista hallintaa kehitetään erilaisten ohjattujen harjoitustöiden avulla. Harjoitustöiden aiheina olevia ongelmia työstetään tietokoneavusteisen suunnittelun ja valmistuksen välineillä sekä mallipajatyöskentelyllä. Perinteisiä teollisen muotoilun suunnittelukohteita ovat kulutustavarat, koneet, laitteet ja elektroniikkatuotteet, työympäristöt sekä julkiset liikennevälineet ja kaupunkitilojen erikoiskalusteet. Muotoilutehtävät ovat laajentuneet myös vuorovaikutteisten käyttöliittymien suunnitteluun ja palvelujen suunnitteluun.

Teollisen muotoilun kandidaatin tutkinnon jälkeen opiskelija voi jatkaa maisteriohjelmassa syventäen ammatillista osaamistaan koulutusohjelman tarjoamalla suuntautumisalueilla tuotemuotoilussa, muotoilujohtamisessa, käyttäjäkeskeisessä muotoilussa tai muotoilun kulttuuristen kytkentöjen opiskelussa.

### Sijoittuminen työelämään

Teollisen muotoilun koulutusohjelma antaa opiskelijalle valmiudet toimia muotoilijana tuotekehitysprojekteissa. Koulutusohjelman tavoitteena on tuottaa muotoilun ammattilaisia, joilla on hyvät vuorovaikutustaidot ja kehittyvä henkilökohtainen muotoilijaidentiteetti, joka pohjautuu henkilökohtaiseen taiteelliseen näkemykseen sekä laajaan teknologian ja kulttuurin tuntemukseen.

### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

Ensimmäisessä vaiheessa koulutusohjelman hakijat arvioidaan kuvallisen ilmaisunsa perusteella. Arvioinnin kohteena ovat kokonaissommittelu, visuaalinen pelkistäminen ja kertovuus sekä kyky kuvata tilaa ja mittasuhteita. Toisen osan aikana hakijaa arvioidaan materiaalien käytön ja kolmiulotteisen rakennetajun lisäksi myös ryhmätyökykyjen ja alalle soveltuvuuden suhteen.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1. Kauppareissu

Lähikaupoissa on viimeaikoina yleistynyt tuotteiden irtomyynti. Kaikki tuotteet eivät välttämättä tarvitse yksittäispakkausta, vaan asiakas voi itse valita tarvitsemansa määrän tuotteita. Piirrä kuvasarja prosessista, jossa ostat irtomyynnistä haluamasi määrän sinulle mieleisiä tuotteita. Kuvauksessa ei saa käyttää tekstiä, kirjaimia tai numeroita.

### Toteutustapa

Kuvasarja lyijykynällä A3-kokoiselle paperille. Kirjoita tuotteen nimi ja oma nimesi työn kääntöpuolelle.

### Arviointiperusteet

Kuvauksen selkeys, kertovuus ja esitystapa.

### Tehtävä 2. Eläinten vappumarssi

Maalaa vesi/peitevärein kuva eläinten vappumarssista.

### Toteutustapa

Toteuta työ A3 kokoiselle paperille. Kirjoita nimesi kuvan taustapuolelle.

### Arviointiperusteet

Tunnelma, tilan tuntu, värien käyttö ja mittasuhteet.

### Tehtävä 3. Parannus

Valitse jokin tärkeä, mutta ominaisuuksiltaan puutteellinen esine ja suunnittele siitä paranneltu versio.

### Toteutustapa

Piirrä lyijykynällä ja vesiväreillä alkuperäinen esine ja ideoinnisi paranneltu versio A3-kokoiselle piirustuspaperille. Voit perustella ratkaisujasi muutamalla lyhyellä lauseella. Kirjoita nimesi kuvan taustapuolelle.

### Arviointiperusteet

Piirustuksen esittävyys, ideointikyky.

### Tehtävä 4. Aamiainen

Suunnittele aamiaistarjotin.

### Toteutustapa

Suunnittele ja toteuta valkoisesta piirustuskartongista leikaten, taittaen ja liimaten aamiaistarjotin, jossa on omat osionsa kertakäyttöiselle pahvimukille, keitetylle kananmunalle ja voileivälle. Rakenne tulee suunnitella siten, että tarjotin voidaan taitella litteäksi A4-kokoon. Kirjoita työhön nimesi.

### Arviointiperusteet

Rakenteen toimivuus, innovatiivisuus, selkeys, kokonaissommittelu.

# Muotoilun laitos

## Vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen koulutusohjelma

### Koulutusohjelmakuvaus

Vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen koulutusohjelma on kolmivuotinen, 180 opintopisteen laajuinen opintokokonaisuus. Koulutusohjelman tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa perusvalmiudet toimia alan ammattitehtävissä.

Opiskelijat keskittyvät opinnoissaan alan ammatilliseen osaamiseen ja taiteelliseen ilmaisuun sekä kehittävät omaa näkemystään ja ammatillisia valmiuksiaan erilaisten vaatteiden sekä mallistojen suunnittelussa ja esittämisessä.

Opiskelijat voivat osallistua koulutusohjelmien välisiin yhteistyöprojekteihin ja hakeutua kansainvälisiin vaihto-ohjelmiin tai sivuaineopintoihin Aalto-yliopistossa tai eri korkeakouluissa henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) mukaisesti.

Vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen koulutusohjelmasta valmistuu taiteen kandidaatteja, joilla on tiedolliset ja taidolliset perusvalmiudet toimia ammattialansa erilaisissa tehtävissä kaupan, teollisuuden ja median palveluksessa tai toimia itsenäisenä yrittäjänä.

Vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen kandidaatin tutkinto antaa valmiudet jatkaa maisteriohjelmassa syventäen ammatillista, taiteellista ja tutkimuksellista osaamistaan koulutusohjelman ja muotoilun laitoksen tarjoamilla suuntautumisalueilla.

### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

Koulutusohjelmaan valitaan idearikkaita, motivoituneita ja kehityskelpoisia opiskelijoita, joilla on vahva oma visuaalinen näkemys ja kykyä yliopistotasoiseen, kokopäiväiseen opiskeluun.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1. Ornamenttipinnat

*(Yhteinen tehtävä tekstiilitaiteen koulutusohjelman kanssa.)*  
Suunnittele ja rakenna vapaasti valitsemistasi materiaaleista kaksi erilaista ornamenttipintaa.

#### Toteutustapa

Rakenna pinnat vapaalla tekniikalla valitsemistasi materiaaleista. Kummankin pinnan koko on A4.

#### Arviointiperusteet

Materiaalin ja värin käyttö, pintojen sommittelu.

### Tehtävä 2. Päälysvaate

Suunnittele 5 naisten päälysvaateita, joiden materiaaleihin olet hakenut inspiraatiota tehtävässä 1 tekemistäsi ornamenttipinnoista. Kuvaa päälysvaatteet ihmisen päällä A2-arkille sekä edestä että takaa.

#### Toteutustapa

Koko A2, väritehtävä, vesi- tai peitevärit

#### Arviointiperusteet

Ideointikyky, ilmaisu, kokonaisuuden hahmottaminen.

### Tehtävä 3. Neulemallisto

Valitse yksi taideteos ja suunnittele sen pohjalta kymmenen asukokonaisuutta käsittävä neulemallisto, jonka kaikki tuotteet sopivat sekä naisille että miehille. Kuvaa asukokonaisuudet ihmisen päällä A2-arkille. Liitä paperiarkin toiselle puolelle värillinen valokopio valitsemastasi teoksesta ja mainitse myös sen nimi ja tekijä.

#### Toteutustapa

Koko A2, väritehtävä, vesi- tai peitevärit.

#### Arviointiperusteet

Ideointikyky, värien käyttö, kokonaisuuden hahmottaminen.

# Taiteen laitos

## Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma (peruskoulutus)

Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma on opettajankoulutusohjelma, jonka pääaineena on visuaalinen kulttuurikasvatus. Koulutusohjelmassa visuaalista kulttuuria lähestytään taiteen, pedagogiikan ja tutkimuksen näkökulmista. Peruskoulutuksen maisteritutkinto antaa pätevyyden kuvataideopettajan ammattiin. Lisäksi koulutus antaa valmiuksia monipuoliseen taidepedagogiseen asiantuntijuuteen visuaalisen kulttuurin kentällä. Opinnoille on luonteenomaista taiteellinen ja kuvallinen työskentely erilaisten välineiden avulla sekä käytännöllinen ja teoreettinen perehtyminen visuaaliseen kulttuuriin ja taidekasvatukseen.

### Koulutusohjelman tavoite

Koulutuksen tavoitteena on kehittää taidepedagogiikan, visuaalisen ilmaisun ja taiteen teorian monipuolista hallintaa sekä tutkimusvalmiuksia.

### Opintojen rakenne

Kuvataidekasvatuksen peruskoulutusohjelmassa opinnot on jaettu kandidaatin- ja maisteritutkintoon (180 op/3 vuotta + 120 op/2 vuotta). Opiskelija suorittaa ensin taiteen kandidaatin tutkinnon, jonka jälkeen hän siirtyy maisteriopintoihin. Opintojen yhteislaajuus on 300 opintopistettä ja tutkinto on mahdollista suorittaa viidessä (5) vuodessa.

### Sijoittuminen työelämään

Kuvataideopettaja toimii opetustehtävissä mm. peruskouluissa, lukioissa, ammatillisessa koulutuksessa, lasten ja nuorten kuvataidekouluissa, museoissa sekä vapaassa sivistystyössä. Lisäksi tutkinto antaa valmiuksia toimia taidepedagogisissa asiantuntijatehtävissä esim. kulttuuri- ja sosiaalialan organisaatioissa.

### Arviointikriteerit opiskelijavalinnassa

Opiskelijavalinnassa kiinnitetään huomiota hakijan kiinnostukseen visuaalisen kulttuurin ja taiteen ilmiöitä kohtaan. Hakijalta edellytetään valmiuksia kuvien ja tekstien tuottamisessa, tulkinnassa ja arvioinnissa. Arviointiperusteina ovat lisäksi vuorovaikutustaidot sekä hakijan osoittama suuntautuminen ja motivoituneisuus opetustyöhön.

## Ennakkotehtävät

### Erilaisia, samanlaisia, samanarvoisia?

Ajankohtaisissa arvokeskusteluissa korostetaan usein, että olemme kaikki erilaisia mutta samanarvoisia. Viharikosten ja vihapuheen yleistymisen kertoo toisenlaisesta todellisuudesta. Onko suomalaisten vaikeata sietää saati arvostaa erilaisuutta?

Valtaväestön ennakkoluuloista kärsivät esimerkiksi maahanmuuttajat, vammaiset, seksuaali-, kieli- ja muut kulttuuriset vähemmistöt. Joskus erilaisuuden jatkuva ja tarkoitushakuinen korostaminen närkästyttää, sillä onhan selvää, että olemme kaikki erilaisia. Unohdammeko yksilöt nähdesämme heidät jonkin vähemmistökulttuurin edustajina?

Erilaisuuden huomioiminen on toisen ihmisen arvostamista ja kertoo kyvystä asettua toisen asemaan. Toisaalta erilaisuuden korostaminen voi leimata ihmisen poikkeavaksi tai ulkopuoliseksi. Onko erilaisuuden vähättely valtaväestön etu, vai tukeeko se ihmisten samanarvoisuutta?

### Tehtävät 1.-3.

Tee kolme (3) työtä, joissa tarkastelet annettua teemaa kolmesta eri näkökulmasta.

### Toteutustapa

Toteutustapa on vapaa: piirros, maalaus, valokuva, elokuva, kollaasi, värituloste, kuvatiedosto, sarjakuva, jne.

Yksittäinen tehtäväsuoritus ei saa sisältää irrallisia osia eikä särkyviä materiaaleja. Suurin sallittu paperikoko on A3. Suoritusten tulee ehdottomasti mahtua C3 (A3) -kuoreen. Katso hakuohjeista ”Hakemuksen palauttaminen”.

- Hyväksyttävät digitaaliset tallenteet ovat DVD-R ja CD-R -levyt
- Kuvatiedostojen tallennus: kuvan pidemmän sivun max pituus 1024 pikseliä
- Hyväksyttävät tallennusmuodot JPEG, GIF
- Muut mahdolliset mediat: Flash (SWF-muoto)
- Videot: DVD-video enintään 60 sekuntia

Muista merkitä jokaiseen tehtävään selkeästi nimesi. Jos tehtäväsuorituksiisi sisältyy digitaalisia tallenteita, merkitse koteloon myös tiedoston tallennusmuoto.

### Arviointiperusteet kaikissa tehtävissä

Kuvallinen ajattelu- ja ilmaisukyky, valitun välineen hallinta.



**Aalto-yliopisto**  
Taiteiden ja suunnittelun  
korkeakoulu