



**Aalto-yliopisto**  
Taiteiden ja suunnittelun  
korkeakoulu

# **Taiteen kandidaatin tutkintoon johtavien koulutusohjelmien opiskelijavalinnat 2012**

*Koulutusohjelmat ja ennakkotehtävät*

**Hakuaika 5.3.-3.4.2012**

# Sisällys

*Koulutusohjelmat ja ennakkotehtävät*

## 3 Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

Elokuvataide, Dokumentaarinen elokuva.....	3
Elokuvataide, Elokuva- ja tv-käsikirjoitus.....	4
Elokuvataide, Elokuvaleikkaus.....	5
Elokuvataide, Elokuvaus.....	6
Elokuvataide, Elokuvaohjaus.....	7
Elokuvataide, Elokuva- ja televisiotuotanto.....	8
Elokuvataide, Elokuvaäänitys ja äänisuunnittelu.....	9
Lavastustaide, Elokuva- ja televisiolavastus.....	10
Lavastustaide, Näyttämölavastus.....	11

## 12 Median laitos

Graafinen suunnittelu.....	12
Valokuvataide.....	13

## 14 Muotoilun laitos

Keramiikka- ja lasitaide.....	14
Sisustusarkkitehtuuri ja huonekalusuunnittelu.....	15
Tekstiilitaide.....	16
Teollinen muotoilu.....	17
Vaatetussuunnittelu ja pukutaide.....	18

## 19 Taiteen laitos

Kuvataidekasvatus (peruskoulutus).....	19
--	----

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### Dokumentaarisien elokuvan suuntautumisvaihtoehto

Dokumentaarisien elokuvan suuntautumisvaihtoehtoon opetuksen tavoitteena on antaa mahdollisimman laaja pohja dokumentaarisen elokuvailmaisun luovalle ja itsenäiselle hallitsemiselle. Opinnot nivELYTYVÄT elokuvataiteen muiden suuntautumisvaihtoehtojen opetukseen. Tavoitteena on dokumentaarisen elokuvan eri työvaiheiden – suunnittelun, käsikirjoituksen, kuvauksen, äänityksen ja äänisuunnittelun sekä leikkauksen ja tuotannon – hallinta muiden suuntautumisvaihtoehtojen opiskelijoiden kanssa yhteistyössä. Opiskelijoina rohkaistaan suuntautumaan sivuaineena ainakin yhteen muuhun koulutusohjelman suuntautumisvaihtoehtoista (kuvaus, äänitys, leikkaus, tuotanto) välineensä hallitsemiseksi.

Elokuvan ja erityisesti dokumentaarisen lajin historian sekä nykyilmallisuuden laaja tuntemus on pohja opiskelijoiden kriittiselle ja uutta luovalle suhteelle omaan tekemiseen. Elokuvien analysointi, oman välineen ehtojen pohtiminen, kirjoittaminen ja ajattelu ovat tärkeitä opetusmuotoja käytännön tekemisen tukena. Myös muiden taiteiden, muiden elokuvan lajien, niin kokeellisen kuin fiktiivisen elokuvan, tuntemus sekä perehtyminen uuden median, kuvataiteen ja muun median kentällä tapahtuvaan dokumentaariseen ilmaisuun on tärkeää.

Kyky havainnoida ja tulkita todellisuutta, kiinnostus oman ajan ja historian ilmiöiden luovaan tulkintaan, valmius ihmisten kohtaamiseen, kriittinen ajattelukyky, kokeilunhalu ja uteliaisuus elokuvan mahdollisuuksia kohtaan sekä kyky ryhmätyöskentelyyn ovat dokumentaarisen elokuvan tekijän tärkeitä ominaisuuksia. Niitä kehitetään kurssien, työpajojen, harjoitustehtävien sekä harjoituselokuvaluotantojen puitteissa.

Opetuksen ytimessä on dokumentaarinen elokuva elokuvataiteen lajina. Opiskelijoina rohkaistaan myös perehtymään tilauselokuvan, televisiodokumentaarien, uuden median ja muiden soveltavien ammattialueiden hallitsemiseen ja hyödyntämään muiden alojen sivuainekokonaisuuksia opintojensa tukena. Syventävissä opinnoissa korostuu opiskelijan itsenäinen työskentely, oman luovan näkemyksen hiominen loppuyöelokuvan suunnittelussa ja toteutuksessa sekä elokuvaesteettisen ajattelun teoreettinen kehittäminen.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1. Perustelu

Kirjoita koneella vapaamuotoinen korkeintaan puolentoista (1,5) sivun teksti, jossa kerrot miksi haluat opiskella dokumentaarista elokuvaa. Kerro tämä siten, että lukija saa myös käsityksen sinusta ihmisestä ja asioista, jotka ovat vaikuttaneet kiinnostukseesi elokuvaa kohtaan.

### Arviointiperusteet

Motivaatio ja kyky ilmaista haluaan nimenomaisesti dokumentaarisen elokuvan opiskeluun.

### Tehtävä 2. Valokuvaustehtävä

Kuvaa kohtaamaasi ihmistä, havainnoi hänen elämäänsä, toimiaan, sitä mikä mielestäsi hänessä on ominaisinta. Kuvaa kuuden (6) valokuvan sarja, jossa kiteytyy käsityksesi henkilön elämästä. Tee korkeintaan 10x15 cm kuvista maksimissaan A5-kokoinen vihkonen. Anna sarjallasi nimi.

### Arviointiperusteet

Kyky tehdä havaintoja, kyky kontaktiin, kyky lähestyä ihmistä, välittää kokemuksia, tunteita ja merkityksiä visuaalisesti.

### Tehtävä 3. Dokumentaarisen elokuvan synopsis

Kirjoita dokumentaarisen elokuvan synopsis aiheesta ”Muu-tos”. Kuvaile elokuvan ideaa ja muotoa. Pituus yksi (1) A4-liuska.

### Arviointiperusteet

Kyky antaa tapahtumille elokuvallinen muoto, kyky havainnoida ajassa tapahtuvia ilmiöitä, näkökulman persoonallisuus ja yllättävyys.

### Tehtävä 4. Essee

Kirjoita 3-5 sivun essee, jossa pohdit teemaa ”Perhe” käyttäen viitekohtanasi yhtä (1) teosta (dokumentaarisia elokuva, romaani, runo, kuvateos, teatteriesitys, essee- tai ns. tietoteosta).

### Arviointiperusteet

Kyky pohtia ja analysoida teoksen suhdetta todellisuuteen ja todellisuuden suhdetta teokseen, näkökulman omintakeisuus.

### Tehtävä 5. Lyhyt videoelokuva

Kuvaa neljän (4) minuutin vapaamuotoinen elokuva aiheesta ”Sivullinen”.

### Arviointiperusteet

Toteutustavan elokuvallisuus, kyky kontaktiin, näkökulman persoonallisuus.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### *Elokuva- ja tv-käsikirjoituksen suuntautumisvaihtoehto*

Elokuva- ja tv-käsikirjoituksen opetuksen päämääränä on kouluttaa käsikirjoittajia, jotka hallitsevat elokuva- ja tv-käsikirjoittamisen taidon, teorian ja tarkoituksen ja jotka kykenevät omalta osaltaan ylläpitämään ja uudistamaan alan kehitystä. Käsikirjoittaminen vaatii eläytymiskykyä, todellisuuden tajua, suunnitelmallisuutta ja vapauden harjoittamisen rohkeutta. Opetuksen keskeisenä metodina on käsikirjoitusprosessin käsitteellinen ymmärtäminen ja käytännön harjoittaminen. Opinnot koostuvat mm. harjoitus-elokuvatuotannoista, käsikirjoitusharjoituksista, käsikirjoitusteorian kokonaisuuksista, kansainvälisistä työpajoista ja tutkimusopinnoista sekä sivuaineopinnoista. Valmistuneet opiskelijat sijoittuvat elokuvan ja television sekä niihin liittyvien alojen toimijoiksi, mm. käsikirjoittajiksi, ohjaajiksi, tuottajiksi ja audiovisuaalisen alan yrittäjiksi.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1. ”Tavoitteet”

Kerro lyhyesti kolmesta elämäntavoitteisiisi vaikuttaneesta asiasta.

Enintään yksi (1) sivu. Otsikoi. Liitä mukaan lyhyt valokuvallasi varustettu CV. CV enintään yksi (1) sivu.

### *Arviointiperusteet*

Itsetuntemus

### Tehtävä 2. ”14 & 44”

Kohtaat 44-vuotiaana 14-vuotiaan henkilön, joka muistuttaa kovasti sinua. Teitä erottaa iän ja sukupuolen lisäksi yksi erityinen luonteenpiirre, joka vaikuttaa ratkaisevasti siihen, mitä teille tulee tapahtumaan kohtaamisenne seurauksena.

Kirjoita

**a)** pitkän fiktioelokuvan ”14 & 44” lyhyt hahmotelma.

Nimeä hahmotelma. Hahmotelman pituus enintään 100 sanaa.

ja

**b)** hahmottelemasi elokuvan ”14 & 44” lopun keskeinen kohta.

Käytä kohtauksessa sekä toiminnankuvausta että dialogia. Nimeä kohtauksen henkilöt. Kohtauksen pituus enintään puolitoista (1,5) sivua.

### *Arviointiperusteet*

Elokuvakäsikirjoitustaito

### Tehtävä 3. ”Näkemyks”

Laadi lyhyt, näkemyksellinen kirjoitus liittyen **yhteen** seuraavista aiheista:

- Toimintaelokuvan eettiset edellytykset
- Taide-elokuva ja talous
- Suomalainen tv-draama 2020
- Tietokonepelit, elokuvat ja elämäntaito

Otsikoi kirjoituksesi. Liitä lähdeluettelo kirjoituksen loppuun. Enintään yksi (1) sivu.

### *Arviointiperusteet*

Analyttiset valmiudet

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### *Elokvaleikkauksen suuntautumisvaihtoehto*

Elokvaleikkauksen suuntautumisvaihtoehtoon valituisia opiskelijoista koulutetaan jälkituotannon suunnitteluun ja toteuttamiseen kykeneviä asiantuntijoita ja ajattelijoita. Leikkauksen opiskelijat erikoistuvat elokuvallisen kerronnan ja kuvallisten kokonaisuuksien hallintaan. He perehtyvät sekä oman alueensa esteettiseen traditioon että uusimman tekniikan suomiin mahdollisuuksiin. Opetuksen kokonaisnäkömyksenä on teorian siirtäminen käytännön harjoitukseen ja omakohtaiseen kokemukseen perustuvan ajattelun tuottaminen.

Opiskelunsa aikana leikkauksen opiskelijat leikkaavat useita harjoitustöitä ja laitoksen tuottamia fiktiivisiä ja dokumenttielokuvia, joista yksi voi olla opinnäytetyö. Elokvaleikkauksen opiskelu luo opiskelijalle hyvän pohjan kasvaa itsenäiseksi taiteilijaksi, jolla on valmiudet uudistaa elokuvallista ilmaisua tai suuntautua elokuvailmaisun tutkimukseen.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1a. Tarina elämästäni

Kirjoita koneella tarina aiheesta ”Ilo”. Anna tarinallesi nimi. Pyri tarinassasi todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) sivu.

#### *Arviointiperusteet*

Kerrontataito.

### Tehtävä 1b. Kuvallinen tehtävä

Visualisoi tarinasi ”Ilo”

#### *Toteutustapa*

Piirrä, maalaa tai valokuvaa mielestäsi tarinan keskeiset tapahtumat, korkeintaan kolme (3) kuvaa, A3-kokoiselle arkille. Kuvia ei saa kommentoida tekstein.

#### *Arviointiperusteet*

Visuaalinen oivaltavuus, kiteyttämisen kyky, tilan ja muodon hahmottaminen, tunnelman välittäminen.

### Tehtävä 1c. CV ja valokuva

Liitä tehtäväsi mukaan omaa ansioluetteloasi muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore valokuva itsestäsi.

#### *Arviointiperusteet*

Tehtävää ei arvostella.

### Tehtävä 2. Valokuvaustehtävä

Kuvaa aiheesta ”Jos olisin tiennyt...” maksimissaan kymmenen (10) kuvan sarja. Voit luoda kuvallisen rytmin myös leikkaamalla valokuvia. Liitä kuvat A3-kokoisille arkeille, arkkeja voi olla 1-10 kpl. Nimeä tarinasi.

#### *Arviointiperusteet*

Visuaalisen hahmotuksen kyky, elokuvallisen rakenteen ymmärtäminen ja aiheen persoonallinen käsittely.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### *Elokuvauksen suuntautumisvaihtoehto*

Kuvauksen opetuksen tavoitteena on luoda opiskelijalle mahdollisuudet kehittyä elokuvaajaksi, jolla on persoonallinen näkemys ja itsenäinen, selkeä pyrkimys tulla oman ammattinimikkeensä johtavaksi osaajaksi. Opiskelun aikana opiskelijalta edellytetään syvää kiintymystä kuvilla kertomiseen. Tavoitteena on kouluttaa elokuvaajia, jotka eivät ole vain kuuliaisia toteuttajia, vaan taitavia visuaalisia kertojia. Kuvaajan tulee erityisesti ohjaajan kanssa yhdessä luoda kiehtova, tarkka ja kulloinkin työn alla olevan elokuvan näköinen visuaalinen kokonaisuus, joka kommunikoi yleisönsä kanssa.

Opetus keskittyy pääasiallisesti näytelmä- ja dokumenttielokuvan kuvauksen hallintaan. Lisäksi annetaan opetusta monikameratekniikassa sekä mainoskuvauksessa. Pyrkimyksenä on, että opiskelija saa johdonmukaisen käsityksen kuvauksen ilmaisullisista mahdollisuuksista, eri tekniikoista ja erilaisista kerrontametoodeista. Opetusmetodeina ovat luennot, katselut, analyysit craftmanship-näkökulmasta, valaisudemonstraatiot studiossa ja on location, kuvausdemonstraatiot, mestariluokat sekä harjoituselokuvien itsenäinen kuvaus.

## Ennakkotehtävät

### **Tehtävä 1. Omaelämäkerta**

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tai kirjoituskoneella tarinan muotoinen elämäkertasi ja anna sille nimi. Pyri tarinassasi todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) sivu.

Liitä elämäkertaasi mukaan omaa ansioluetteloasi muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuvasi.

### *Arviointiperusteet*

Kerrontataito

### **Tehtävä 2.**

Kuvaa videokameralla pienimuotoinen elokuva aiheesta ”Onnen hetki”. Elokuvan pituuden tulee olla enintään kolme (3) minuuttia.

Elokuvassa EI ole dialogia. Musiikin käyttö on sallittua. Lopullisen elokuvan tulee olla mustavalkoinen ja DVD-formaatissa. Tarkista levyn toimivuus.

### *Arviointiperusteet*

Kyky kertoa tarina kuvin, visuaalisuus, kyky synnyttää tunteita, draaman taju, kyky välittää tunnelmia, persoonallisuus, viimeistely.

### **Tehtävä 3.**

Kuvaa videokameralla lyhyt dokumenttielokuva, jossa esitetyt jonkin sinulle tunteita herättävän urheilulajin visuaalinen voima ja lajille tyypillinen erityispiirre. Voit kuvata mitä tahansa urheilulajia uinnista raviurheiluun tai jääkiekosta miekkailuun. Tärkeintä on pureutua lajin visuaalisiin mahdollisuuksiin elokuvassa.

Elokuvan pituuden tulee olla enintään neljä (4) minuuttia. Elokuva on mykkä ja mustavalkoinen, mutta musiikin käyttö on sallittua. Lopullisen elokuvan tulee olla DVD-formaatissa. Tarkista levyn toimivuus.

### **HUOM!**

Kuvaa elokuvasi loppuun yhden (1) minuutin mittainen haastattelusi, jossa kerrot miksi teit juuri tällaisen dokumentin.

### *Arviointiperusteet*

Kyky kertoa tarina kuvin, visuaalisuus, kyky synnyttää tunteita, draaman taju, kyky välittää tunnelmia, persoonallisuus, viimeistely.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### Elokuvaohjauksen suuntautumisvaihtoehto

Elokuvaohjauksen suuntautumisvaihtoehto kouluttaa persoonallisen elokuvallisen näkemyksen ja käsialan omaavia elokuvaohjaajia, jotka hahmottavat elokuvan kerronnalliset keinot, tuntevat elokuvan tekoprosessin eri vaiheet ja kykenevät kehittämään elokuvan tarinaa työryhmän kanssa.

Ohjaajakoulutus pohjautuu opiskelijan havainnosta syntyvään tarinankerrontaan. Koulutuksessa perehdytään kaikkien elokuvan ammattiryhmien työprosesseihin ja elokuvatuotannossa tarvittavaan tekniikkaan sekä opetellaan hallitsemaan elokuvan kerronnallisia osa-alueita; käsikirjoittaminen, kuvakerronta, ääni- ja musiikkidramaturgia, leikkaus.

Näyttelijäohjausta harjoitellaan työskentelemällä sekä näyttelijäopiskelijoiden että ammattinäyttelijöiden kanssa. Koulutuksen runko koostuu elokuvaharjoituksista, kursseista ja workshoppeista sekä kändielokuvasta.

Koulutus pyrkii rakentamaan opiskelijalle laaja-alaisen kokemuksen erilaisista elokuvanteon työtavoista, tyyleistä sekä sisällöistä.

Elokuvaohjauksen opiskelu edellyttää aloitteellisuutta, korkeaa työskentelymoraalia, ryhmätyötaitoja ja innovatiivisuutta.

### Ennakkotehtävät

Liitä hakemukseen kaksi (2) valokuvaa itsestäsi, joista toinen passikuva, ja elämän tapahtumat ansioluettelon muodossa.

#### Tehtävä 1. Kirjoitustehtävä

- Kerro itsestäsi ja elämästäsi kahden sinua muokanneen tapahtuman tai ajanjakson kautta. Max. kaksi (2) liuskaa.
- Kuvaile itsellesi kaksi merkittävää tai mieleen jäänyttä ihmistä heidän ominaisuuksiensa tai käyttäytymisensä kautta. Max. yksi (1) liuska.

#### Arviointiperusteet

Omien havaintojen käyttökyky, tarinankerrontakyky.

#### Tehtävä 2. Valokuvatehtävä

Omakuva. Ota kameran itselaukaisijalla itsestäsi kolmen omakuvan sarja. Käytä kuvissa eri kuvakokoja ja valitse miljöö/tausta niin että kuvasi muodostavat yhdessä tarinallisen kokonaisuuden.

#### Arviointiperusteet

Visuaalinen kerrontakyky.

#### Tehtävä 3. Visuaalinen tehtävä

Tee valitsemallasi tekniikalla A3-kokoinen kuva yhdestä seuraavista aiheista – Pettymys, Halu, Suru, Toivo. Yhdistä kuvaasi kuvateksti, joka ei pyri selittämään teosta vaan avaa siihen uuden näkökulman.

#### Arviointiperusteet

Visuaalisen hahmotuksen ja tarinankerronnan kyky.

#### Tehtävä 4. Elokuvatehtävä

Käsikirjoita ja toteuta **toinen** alla olevista lyhytelokuvavaihtoehtoista, A tai B. Liitä hakemukseesi elokuvan käsikirjoitus, kaksi (2) kpl elokuvan DVD-esityskopiota ja one-liner, joka kuvastaa elokuvaasi.

Vaihtoehto A: ”Ei mies eikä mikään”

- käsikirjoita ja toteuta elokuvasi niin, että käytät elokuvassasi korkeintaan kolmea (3) roolihenkilöä
- elokuvan tapahtuma-aika on vähintään kolme (3) vuorokautta
- elokuvassa on sekä sisä- että ulkokohtauksia kuten myös päivä- ja yökohtauksia
- elokuvan tunnelma ja rytmi syntyy visuaalisena kertomuksena
- käytä korkeintaan kuutta (6) repliikkiä
- elokuvan kesto 2-3 minuuttia, musiikin osuus elokuvasta 30 sekuntia

Vaihtoehto B: ”Naisten vuoro”

- käsikirjoita ja toteuta elokuvasi niin, että elokuvasi kertoo yhden (1) vuorokauden aikana tapahtuvan keskushenkilötarinan henkilöstä, jonka tunne-elämä on poikkeuksellisen voimakasta
- elokuvassa on sekä sisä- että ulkokohtauksia kuten myös päivä- ja yökohtauksia
- rakenna elokuvan rytmi visuaalisen kerronnan sekä äänimaailman kautta
- pidä dialogin tai puheen osuus elokuvassa niukkana
- musiikin osuus max 40 sekuntia
- elokuvan kesto 2-3 minuuttia

#### Arviointiperusteet

Ideointikyky, elokuvallinen kerrontataito, visuaalinen ajattelu, valitun tyylin hallinta, näyttelijäohjaus.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### *Elokuva- ja televisiotuotannon suuntautumisvaihtoehto*

Tuotannon opetuksen tavoitteena on antaa opiskelijalle hyvät valmiudet tuottajan ammatissa toimimiseen. Koulutuksen tavoitteena on luova tuottaja, jokaideoi, kehittää ideoita, rakentaa luovan yhteistyön ilmapiirin ja siten tarjoaa elokuvan eri osa-alueiden tekijöille hyvät työskentelyolosuhteet. Tuottaja kehittää, rahoittaa ja myy projektit edelleen yleisölle esitettäväksi teoksiksi ja kantaa vastuun koko elokuvan teon prosessista. Tuottajalta vaaditaan yhteistyökykyjä haastavissa ja ristiriitaisissakin tilanteissa. Hyvät kommunikatiotaidot sekä kotimaisten että kansainvälisten projektien puitteissa ovat oleellinen osa tuottajuutta.

Tuottajaopiskelija kehittää osaamistaan elokuvatuotannon taiteellisten, hallinnollisten, markkinataloudellisten ja juridisten kysymysten osa-alueilla. Tuottajaopiskelija kehittää myös valmiuksiaan lähestyä analyttisesti elokuvanteon prosessia sekä taiteellisesta että rationaalisesta näkökulmasta. Tuottajaopiskelijan on tärkeää hallita perustiedot kaikista elokuvataiteen suuntautumisvaihtoehtoista. Opetus toteutetaan kaikkien suuntautumisvaihtojen yhteisissä opinnoissa sekä suuntautumisvaihtoehtojen omissa aineopinnoissa ja syventävissä opinnoissa.

Tuottajaopiskelijoiden on kyettävä hahmottamaan eri tuotantovaiheiden vaatimukset: kuinka toteutetaan ja johdetaan elokuvan ideointi, kehittäminen, rahoitus, ennakkovalmistelu, kuvausvaihe, jälkituotanto, markkinointi, levitys ja myynti. Ryhmätyöskentelytaidot ja projektin johtamistaidot ovat olennaisia, kuten myös luovat ja rakentavat tavat kohdata taloudelliset, inhimilliset sekä tekniset haasteet projektikohtaisten resurssien ja realiteettien puitteissa.

Tuottajaopiskelija kehittää harjoituselokuvatuotannot taiteellisessa yhteistyössä ohjaaja- ja käsikirjoittajaopiskelijoiden kanssa. Lisäksi tuottajaopiskelija johtaa ja vastaa harjoituselokuvien tuottamisesta.

## Ennakkotehtävät

Kirjoita vastauksesi käyttäen fonttia Times New Roman 12p, riviväli 1,5.

### **Tehtävä 1. Motivaatiokirje ja Curriculum Vitae**

Kirjoita kirje, jossa kerrot miksi juuri sinusta tulisi hyvä elokuva- ja tv-tuottaja. Liitä mukaan curriculum vitae ja valokuvasi.

#### *Toteutustapa*

Kirjallinen. Pituus korkeintaan kaksi (2) A4-sivua.

#### *Arviointiperusteet*

Analyysikyky, luovuus, omaperäisyys, kirjallinen ilmaisu, motivaatio, soveltuvuus alalle.

### **Tehtävä 2. Käänne**

Kerro korkeintaan kuudella valokuvalla tai piirroksella tarina aiheesta ”Käänne”. Pyri kertomaan kuvillasi tarina. Voit lisätä kuviin dialogia.

#### *Toteutustapa*

Liimaa valokuvat tai piirrokset A4-arkkeille ja numeroi ne järjestykseen. Nimeä tarinasi. Pituus korkeintaan kolme (3) A4-arkkia.

#### *Arviointiperusteet*

Kyky kertoa tarina, analyysikyky, kirjallinen ilmaisu, rohkeus, luovuus, kuvallinen kerronta

### **Tehtävä 3. Aiheet**

- A)** Etsi ja esittele aihe pitkäksi elokuvaksi. Esittele aihe puolesta sivussa.
- B)** Etsi ja esittele aihe dokumentaariseksi elokuvaksi, joka kertoo jostain suomalaisen yhteiskunnan erityispiirteistä. Esittele aihe puolesta sivussa.

#### *Toteutustapa*

Kirjallinen. Koko tehtävän (a ja b) pituus korkeintaan kaksi (2) A4-arkkia.

#### *Arviointiperusteet*

Ideointikyky, luovuus, omaperäisyys, kirjallinen ilmaisu, analyysikyky, yleissivistys, rohkeus, kielitaito, soveltuvuus alalle.

### **Tehtävä 4. Kohtaus**

Kirjoita yhden kohtauksen tarina, jossa on kolme henkilöä. Kohtauksen nimi on ”Nöyryyys”.

#### *Toteutustapa*

Kirjallinen. Pituus korkeintaan kaksi (2) A4-sivua.

#### *Arviointiperusteet*

Analyysikyky, luovuus, rohkeus, omaperäisyys, kirjallinen ilmaisu, kyky hahmottaa kohtauksia, soveltuvuus alalle.



# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Elokuvataiteen koulutusohjelma

### *Elokuvaäänityksen ja äänisuunnittelun suuntautumisvaihtoehto*

Elokuvaäänityksen ja äänisuunnittelun opetuksen tavoitteena on kouluttaa äänittäjiä ja äänisuunnittelijoita toimimaan elokuva- ja tv-tuotannon eri osa-alueilla. Erityistä painoa opetuksessa asetetaan sille, että äänityksestä ja äänisuunnittelusta valmistuva ei ole tekninen tallentaja vaan elokuvan tekijä, jolla on vankan välineiden hallinnan lisäksi kyky ilmaista itseään persoonallisesti sekä laaja yleissivistys. Opiskelijalta edellytetään uteliaisuutta ja eri elämän ilmiöiden tulkintakykyä. Valmistuttuaan opiskelija kykenee kehittämään itsenäisesti taiteellista ilmaisuunsa. Vaikka koulutus on välinesidonnaista, opiskelijat perehtyvät elokuvan historiaan, estetiikkaan ja teoriaan. Äänisuunnittelijan työvälineet ovat tärkeysjärjestyksessä: aivot, korvat, laitteet.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1.

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tarinan muotoinen elämäkertasi, josta käy ilmi mistä sait kimmokkeen elokuva-alalle, ja miksi juuri ääni elokuvakerronnan osa-alueena kiinnostaa sinua. Anna tarinalle nimi. Pyri todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) sivu.

Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuvasi. Pituus enintään yksi (1) sivu.

### Toteutustapa

Elämäkertatarina ja -lista tekstinkäsittelyohjelmalla, enintään yhteensä kaksi (1+1) sivua.

### Arviointiperusteet

Kerrontataito.

### Tehtävä 2.

Suunnittele ja toteuta enintään kolmen (3) minuutin mittainen videoelokuva aiheesta ”Käännekohta”. Liitä elokuvasi loppuun enintään yhden (1) minuutin mittainen jakso, jossa itse kerrot kameralle, miksi teit juuri sellaisen elokuvan kuin teit.

### Toteutustapa

Kuvausmateriaali vapaavalintainen. Lopullinen elokuva DVD:llä.

### Arviointiperusteet

Elokuvallinen kerrontataito. Elokuvan tekninen laatu ei ole ratkaiseva.

### Tehtävä 3.

Suunnittele ja toteuta kuunnelma, jonka aihe on ”Ikävä”. Kuunnelman enimmäispituus on kolme (3) minuuttia.

### Toteutustapa

Voit käyttää mitä tahansa äänimateriaalia paitsi vuorosanoja eli puhetta, ja musiikkia saat käyttää enintään puolet kuunnelman kestosta. Lopullinen kuunnelma Audio-CD-levyllä.

### Arviointiperusteet

Mielikuvitus, rohkeus, kyky kertoa tarinaa äänellä, dramaturgian taju. Äänitteen tekninen taso ei ole ratkaiseva.

### Tehtävä 4.

Valitse musiikkiesitys, joka on sinulle erityisen läheinen. Tee valitsemastasi musiikista kopio ja liitä musiikkinäytteesi oheen lyhyt (enintään 1 sivu) selostus siitä, miksi valitsit juuri kyseisen kappaleen. Laadi käsikirjoitus (enintään 2 sivua) kahden (2) minuutin mittaiseen lyhytelokuvaan (aihe vapaa), jossa käytät kyseistä musiikkia ja ääntä tarinan kertomiseen.

### Toteutustapa

Musiikkinäyte Audio-CD-levyllä. Selostus ja käsikirjoitus tekstinkäsittelyohjelmalla, enintään yhteensä kolme (1+2) sivua.

### Arviointiperusteet

Musiikin tuntemus, rohkeus, persoonallisuus, kuvan ja äänen yhteistoiminnan hahmotuskyky.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Lavastustaiteen koulutusohjelma

### Elokuva- ja televisiolavastuksen suuntautumisvaihtoehto

Elokuva- ja tv-lavastaja työskentelee elokuvan, tv-tuotannon tai muun audiovisuaalisen teoksen visuaalisena suunnittelijana yhdessä muiden taiteellisten vastaavien kanssa. Hän työskentelee työryhmissä tilan, värin, valon, struktuurien, visuaalisten tunnelmien, mielikuvien ja erilaisten semiootisten viitekehysten asiantuntijana. Elokuva- ja tv-lavastaja toimii oman toteuttavan lavastusryhmänsä esimiehenä sekä vastaa alueensa budjetti- ja aikatauluratkaisuista.

Lavastajalle keskeistä on ymmärtää lavastuksen ilmaisukeinoja ja taiteellisten ratkaisujen vaikutusta lopputulokseen. Lavastaja tulkitsee ja rikastaa tekstin tai muun lähtöidean teemoja ja aiheita visuaalisilla keinoillaan. Koska työskentelyn lähtökohtana on tavallisimmin käsikirjoitus tai muu kirjallinen materiaali, draamatekstin luku- ja tulkintataito on työn perusta. Yhteisöllisenä taidemuotona lavastaminen edellyttää taiteellisten suunnitteluvalmiuksien lisäksi ryhmätyötaitoja.

Koulutuksen tavoitteena on kehittää opiskelijan omaa taiteellista ilmaisua sekä antaa teknisiä taitoja siten, että hän pystyy työstämään käsikirjoituksen tai muun ohjelmaidean käytännön visuaaliseksi ratkaisuksi. Perinteisten lavastusmenetelmien lisäksi tutustutaan elokuva- ja tv-lavastuksen erikoistekniikoihin: mm. virtuaalilavastukseen, efekteihin sekä digitaaliseen kuvankäsittelyyn.

Opiskelu on kokopäiväistä. Se toteutuu paljolti pienryhmäopetuksena ja henkilökohtaisena ohjauksena sekä harjoitusproduktioissa alan muiden opiskelijoiden kanssa (mm. Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitoksen yhteisissä harjoituselokuviissa ja ammattikorkeakoulu Arcadan projekteissa). Työharjoitteluja tehdään alan ammattituotannoissa.

Valmistuneet taiteen kandidaatit voivat toimia lavastajana pienimuotoisissa elokuva- ja tv-tuotannoissa tai jatkaa opintoja maisteriohjelmissa.

#### Arviointiperusteet opiskelijavalinnassa

- taito ja kiinnostus kuvalliseen ilmaisuun
- kyky toimia sekä itsenäisesti että ryhmässä
- motivoituneisuus ja kiinnostus alaa kohtaan
- kyky kuvalliseen ja dramaturgiseen ajatteluun

## Ennakkotehtävät

(Yhteiset tehtävät näyttämölavastuksen suuntautumisvaihtoehdon kanssa.)

### Tehtävä 1. Oma elämäntarinasi

- a) Kirjoita elämänekertasi tarinamuotoon. Anna kertomukselle nimi. Pyri tarinassasi todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista. Liitä mukaan tuore passikuva.
- b) Käännekohta  
Tee viiden (5) kuvan sarja yhdestä elämäsi käännekohtasta.

#### Toteutustapa

- a) Elämänekerta koneella kirjoittaen, pituus enintään yksi (1) sivu.
- b) Kuvasarja toteutetaan piirtäen mustavalkoisena viidelle A5-kokoiselle arkille vaakasuoraan. Numeroi kuvat etupuolelle. Liitä jokaisen kuvan taakse omat tietosi.

#### Arviointiperusteet

Kuvallinen ja sanallinen kerrontataito, taito kuvalliseen ilmaisuun.

### Tehtävä 2. Tekstistä kuvaksi

Etsi itseäsi kiinnostava lyhyt runo, riimi tai laulu, tai katkelma pidemmästä. Tee tekstin inspiroima kuva.

#### Toteutustapa

Värillisenä kokoon A3 vapaavalintaisella tekniikalla. Liitä käyttämäsi teksti mukaan erillisellä A4-arkilla. Liitä molempiin taakse omat tietosi.

#### Arviointiperusteet

Taiteellinen toteutus, taito tulkita tekstiä kuvan muodossa, persoonallisuus.

### Tehtävä 3. Kiinnostavan henkilön koti

Etsi kuva henkilöstä, joka kiinnostaa sinua. Mieti, millaisessa asunnossa valitsemasi henkilö voisi asua, mitä tila ja esineet voivat kertoa ihmisestä ja kuinka henkilön persoonallisuus vaikuttaa hänen asuntoonsa. Tee kaksi kuvaa henkilön asunnosta, toinen piirtäen ulko-ovelta sisälle katsottuna ja toinen vapaamuotoisena kollaasina.

#### Toteutustapa

Kahdelle (2) erilliselle A3-arkille: toinen piirtäen mustavalkoisena ja toinen vapaamuotoisella tekniikalla, erilaisia tekniikoita yhdistäen (lehdistä leikattu materiaali sallittu). Liitä valitsemasi henkilön kuva mustavalkoisen kuvan taakse ja kirjoita lyhyesti miksi henkilö kiinnosti sinua. Liitä molempien kuvien taakse omat tietosi.

#### Arviointiperusteet

Piirtäen toteutetussa:

Kyky hahmottaa tila piirtäen ja välittää tilakokemus, valitun henkilön suhde tilaan (mitä tila kertoo henkilöstä).

Kollaasissa:

Kyky kertoa tarinaa tilan ja esineiden kautta, esitystavan rohkeus sekä mielikuvituksen voimakkuus.

# Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos

## Lavastustaiteen koulutusohjelma

### Näyttämölavastuksen suuntautumisvaihtoehto

#### Koulutusohjelmakuvaus

Lavastaminen on tilan, tarinan, toiminnan, materiaalien, muotojen, värien ja valojen kanssa työskentelemistä. Ammatissa tarvitaan havainnointi- ja ideointikykyä, kykyä tilan kolmiulotteiseen hahmottamiseen ja dramaturgiseen ajatteluun. Yhteisöllisenä taidemuotona lavastaminen edellyttää em. taiteellisten suunnitteluvalmiuksien lisäksi ryhmätyötaitoja. Suunnittelutyö tapahtuu luonnosten, pienoismallien, työpiirustusten sekä materiaalikokeilujen avulla. Työskentely edellyttää teatteritekniikan perusteiden ja tuotantoprosessien tuntemista. Suunnittelutyön lisäksi lavastajan tehtäviin kuuluu valvoa lavastusten toteuttamista työpajoilla ja näyttämöllä sekä osallistua aktiivisesti teoksen harjoitusprosessiin.

#### Opintojen rakenne

Opiskelu on kokopäiväistä. Se toteutuu paljolti käytännönläheisenä pienryhmäopetuksena ja henkilökohtaisena ohjauksena. Suuri osa opinnoista toteutuu yhteistyönä Teatterikorkeakoulun kanssa. Opintojen aikana suoritetaan ammatissa toimivan lavastajan assisteraus ja vähintään kaksi itsenäistä työtä teatteriproduktiossa.

#### Sijoittuminen työelämään

Valmistuneet kandidaatit voivat toimia lavastajina ammatillisissa teatterituotannoissa tai hakeutua maisteritasoisiin jatko-opintoihin.

#### Arviointiperusteet opiskelijavalinnassa

- Kyky tilalliseen ja dramaturgiseen ajatteluun
- Kyky ilmaista itseään kuvallisesti ja verbaalisesti
- Kyky toimia sekä itsenäisesti että ryhmässä
- Motivoituneisuus

## Ennakkotehtävät

(Yhteiset tehtävät elokuva- ja tv-lavastuksen suuntautumisvaihtoehtojen kanssa.)

### Tehtävä 1. Oma elämäntarinasi

- a) Kirjoita elämäkertasi tarinamuotoon. Anna kertomukselle nimi. Pyri tarinassasi todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista. Liitä mukaan tuore passikuva.
- b) Käännekohta  
Tee viiden (5) kuvan sarja yhdestä elämäsi käännekohtasta.

#### Toteutustapa

- a) Elämäkerta koneella kirjoittaen, pituus enintään yksi (1) sivu.
- b) Kuvasarja toteutetaan piirtäen mustavalkoisena viidelle A5-kokoiselle arkille vaakasuoraan. Numeroi kuvat etupuolelle. Liitä jokaisen kuvan taakse omat tietosi.

#### Arviointiperusteet

Kuvallinen ja sanallinen kerrontataito, taito kuvalliseen ilmaisuun.

### Tehtävä 2. Tekstistä kuvaksi

Etsi itseäsi kiinnostava lyhyt runo, riimi tai laulu, tai katkelma pidemmästä. Tee tekstin inspiroima kuva.

#### Toteutustapa

Värillisenä kokoon A3 vapaavalintaisella tekniikalla. Liitä käyttämäsi teksti mukaan erillisellä A4-arkilla. Liitä molempiin taakse omat tietosi.

#### Arviointiperusteet

Taiteellinen toteutus, taito tulkita tekstiä kuvan muodossa, persoonallisuus.

### Tehtävä 3. Kiinnostavan henkilön koti

Etsi kuva henkilöstä, joka kiinnostaa sinua. Mieti, millaisessa asunnossa valitsemasi henkilö voisi asua, mitä tila ja esineet voivat kertoa ihmisestä ja kuinka henkilön persoonallisuus vaikuttaa hänen asuntoonsa. Tee kaksi kuvaa henkilön asunnosta, toinen piirtäen ulko-ovelta sisälle katsottuna ja toinen vapaamuotoisena kollaasina.

#### Toteutustapa

Kahdelle (2) erilliselle A3-arkille: toinen piirtäen mustavalkoisena ja toinen vapaamuotoisella tekniikalla, erilaisia tekniikoita yhdistäen (lehdistä leikattu materiaali sallittu). Liitä valitsemasi henkilön kuva mustavalkoisen kuvan taakse ja kirjoita lyhyesti miksi henkilö kiinnosti sinua. Liitä molempien kuvien taakse omat tietosi.

#### Arviointiperusteet

Piirtäen toteutetussa:

Kyky hahmottaa tila piirtäen ja välittää tilakokemus, valitun henkilön suhde tilaan (mitä tila kertoo henkilöstä).

Kollaasissa:

Kyky kertoa tarinaa tilan ja esineiden kautta, esitystavan rohkeus sekä mielikuvituksen selkeys.

# Median laitos

## Graafisen suunnittelun koulutusohjelma

Koulutusohjelma tarjoaa opiskelijalle laaja-alaisen taiteellisen ja ammatillisen peruskoulutuksen, jossa teknisen harjaantumisen ohella korostetaan opiskelijan persoonallisen näkemyksen kehittymistä. Opinnot muodostavat vankan pohjan siirtyä työelämään sekä jatkaa taiteen maisterin tutkintoon johtavissa opinnoissa.

### Koulutusohjelmakuvaus

Taiteen kandidaatin tutkintoon johtavassa graafisen suunnittelun koulutusohjelmassa perehdytään graafisen muotoilun laajaan kenttään. Opetusalueet kattavat laajalti graafisen viestinnän mediamuodot ja levityskanavat. Opintoihin sisältyy graafisen suunnittelun lisäksi opintojaksoja mm. kirjagrafiikan, julkaisusuunnittelun, kuvituksen, kampanjasuunnittelun ja digitaalisen julkaisusuunnittelun alueelta. Opinnoissa pyritään tutkimaan kuvallisen viestinnän eri muotoja.

### Opintojen rakenne

Opinnot muodostuvat taiteellisen ilmaisun ja media-alan perusopinnoista, kieliopinnoista sekä graafisen suunnittelun pääaineopinnoista ja valinnaisista opinnoista/sivuaaineopinnoista. Graafisen suunnittelun opintoihin kuuluu muun muassa graafisen teknologian, graafisen ja sähköisen viestinnän, kuvallisen ilmaisun, typografian, visuaalisen ja yhteiskunnallisen viestinnän opintoja. Opintosuunnitelmaan voi sisältyä myös Aalto-yliopiston eri laitosten sekä soveltuvin osin muiden korkeakoulujen tarjoamia opintoja. Kolmannen opintovuoden päätteeksi opiskelija tuottaa opinnäytetyön, jolla hän osoittaa ammatillista osaamistaan.

### Opetuskieli

Suomi

### Sijoittuminen työelämään

Taiteen kandidaatin tutkinnon opinnot antavat perusvalmiudet toimia erilaisissa alan tehtävissä mm. graafisena suunnittelijana, kirjagraafikkona, julkaisusuunnittelijana, pakkaussuunnittelijana, näyttelysuunnittelijana, kuvittajana, mainosgraafikkona, informaatio-suunnittelijana tai sähköisen viestinnän suunnittelijana.

### Arviointiperusteet opiskelijavalinnassa

Opiskelijavalinnassa arvioidaan hakijoiden taiteellista lahjakkuutta, motivoituneisuutta ja kehityskelpoisuutta. Yksityiskohtaisemmat arviointiperusteet määritellään tehtäväkohtaisesti.

## Ennakkotehtävä

### Tehtävä 1. ”Fanzine”

Suunnittele ja toteuta fanijulkaisu asioista, jotka sinua kiinnostavat kuvallisessa viestinnässä. Nimeä julkaisu.

Sisällössä täytyy olla muotoiltuna seuraavat elementit:

- n. 2500 merkkiä tekstiä, joka kertoo mikä sinua kiinnostaa ja miksi
- visuaalista ja verbaalista materiaalia kiinnostuksesi kohteista
- tee lehteen erillinen liite, jossa kuvaat jotain sinua koskettavaa tai harrastustasi infografiikan keinoin.

### Toteutustapa

8–12 sivua käsittävä kokonaisuus, tulostettu tai käsin tehty. Sivukoko korkeintaan A3.

### Arviointiperusteet

Sisällölliset ratkaisut, kyky kuvata asioita kiinnostavalla tavalla, visualisointitaidot, omaperäisyys, informatiivisuus, sommittelukyky, kerronnallisuus ja kokonaisuuden hallinta.

# Median laitos

## Valokuvataiteen koulutusohjelma

### Koulutusohjelman tavoite

Valokuvataiteen kandidaatin tutkinto antaa monipuoliset valokuvaajan ammatilliset perusvalmiudet. Koulutuksen tavoitteena on kehittää opiskelijan valokuvailmaisullisia taitoja, käsitteellistä ajattelua ja tutkivaa lähestymistapaa sekä antaa valmiudet jatkaa taiteen maisterin tutkintoon johtaviin opintoihin. Tutkinnon suoritettuaan opiskelija hallitsee ajankohtaiset tekniset välineet ja materiaalit ja pystyy toimimaan työelämässä valokuvauksen eri aloilla. Opiskelu edellyttää kykyä hahmottaa ja ratkaista kuvalliseen ilmaisuun ja viestintään liittyviä ongelmia sekä kykyä työskennellä ja hankkia tietoa itsenäisesti. Valokuvataiteen kandidaatin tutkinto on suunniteltu siten, että se mahdollistaa työelämäyhteydet ja urasuunnittelun sekä kansainväliset opinnot.

### Opintojen rakenne

Koulutusohjelman opinnot muodostuvat kaikille yhteisistä pakollisista opinnoista, joihin kuuluvat taideopinnot sekä kieli- ja viestintäopinnot. Valokuvataiteen koulutusohjelma-kohtaiset aineopinnot sisältävät muun muassa valokuvauksen teknisiä ja ilmaisullisia opintoja, kuvallisen viestinnän ja digitaalisen kuvan ja kuvankäsittelyn opintoja, historia- ja teoriaopintoja sekä opinnäytetyön. Valinnaiset opinnot, sivuaineopinnot, työharjoittelujaksot ja kansainvälinen opiskelijavaihto mahdollistavat opiskelijoille opintojen yksilöllisen profiloinnin. Opiskelija laatii henkilökohtaisen opintosuunnitelman ensimmäisen opintovuoden aikana. Tähän suunnitelmaan on mahdollista sisällyttää myös Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun eri laitosten sekä soveltuvin osin muiden korkeakoulujen tarjoamia opintoja.

### Sijoittuminen työelämään

Taiteen kandidaatin tutkinnon opinnot antavat perusvalmiudet toimia itsenäisenä yrittäjänä tai valokuvaajan tehtävissä mm. sanoma- ja aikakauslehdissä, museoissa, studioissa sekä kuvatoimistoissa. Valokuvaaja voi toimia myös kuvatoimittajana. Taiteen kandidaatin tutkinnon suorittaneet opiskelijat jatkavat lähes poikkeuksetta maisterin tutkinnossa.

#### *Arviointiperusteet opiskelijavalinnassa*

Opiskelijavalinnassa arvioidaan hakijoiden visuaalista lahjakkuutta ja motivoituneisuutta alalle. Yksityiskohtaisemat arviointiperusteet määritellään tehtäväkohtaisesti.

## Ennakkotehtävät

Yleisohjeet: Liimaa kukin kuva valkoiselle tukevalle A4-ko-koiselle paperiarkille ellei toisin mainita ja laita ne A4-ko-koiseen pahvikansioon. Muista laittaa jokaisen kuvan taakse tehtävän numero ja nimi sekä oma nimesi. Huomioi, että ennakkotehtäviä ei palauteta.

#### **Tehtävä 1. Minä ryhmän jäsenenä**

Suunnittele ja toteuta valokuvaten ryhmäkuva, jossa olet itse mukana.

#### *Arviointiperusteet*

Kertovuus ja sommittelu.

#### **Tehtävä 2. Todella kaunist!**

Toteuta yksi (1) valokuva annetun otsikon mukaan. Valitse aiheeseen sopiva kuvaustyyli.

#### *Arviointiperusteet*

Visuaalisuus, sommittelu ja valon hallinta.

#### **Tehtävä 3. Minun metsäni**

Tee kolmen (3) kuvan valokuvasarja, joka kertoo sinun ja metsän välisestä suhteesta.

#### *Arviointiperusteet*

Sisällön vahvuus, tunnelma ja valon hallinta.

#### **Tehtävä 4. Kuvakansio**

Tee viiden (5) valokuvan kokonaisuus, jolla esittelet itseäsi valokuvaajana.

#### *Arviointiperusteet*

Visuaalisuus ja sisällön vahvuus.

# Muotoilun laitos

## Keramiikka- ja lasitaiteen koulutusohjelma

Koulutusohjelman tavoitteena on antaa opiskelijalle perustiedot ja -taidot keramiikka- ja lasisuunnittelussa sekä keramiikka- ja lasitaiteessa. Koulutusohjelma pyrkii tukemaan opiskelijan taiteellisen näkemyksen kehittämistä ja ohjaamaan opiskelijaa itselleen sopivan toimintamallin hahmottamiseksi. Taiteen kandidaatin tutkinnon suorittanut voi jatkaa opintojaan taideteollisen muotoilun maisteriohjelmassa, missä opiskelija voi syventää opintojaan toimiakseen alan erilaisissa töissä kuten teollisen tuotesuunnittelun, käsityön ja pientuotannon sekä taiteen ja tutkimuksen parissa. Taiteen kandidaatin opinnot rakentuvat esineympäristöjen, tuotemuotoilun, keramiikka- ja lasitaiteen sekä materiaalin-tuntemuksen ja alan historian ympärille.

Ensimmäisten opiskeluvuosien aikana tutustutaan keramiikan ja lasin työstämisen tekniikoihin ja paneudutaan alan suunnittelumenetelmiin, valmistusteknologioihin sekä materiaalitutkimukseen. Opinnoissa painotetaan taiteellisen näkemyksen ja suunnittelutaitojen kehittämistä. Opiskelussa korostuvat opiskelijan ideointikyky ja taito ideoiden esittämiselle kaksi- ja kolmiulotteisesti, lisäksi painotetaan kirjallista ja suullista ilmaisua.

Opiskelu tapahtuu tiiviisti kurssimuotoisena kahtena ensimmäisenä lukuvuonna. Kolmantena lukuvuonna opiskelijan itsenäinen opintojen suunnittelu sekä projektimuotoinen työskentely lisääntyy. Kolmantena vuonna keskitytään oman kiinnostusalueen vahvistamiseen ja laaditaan opin-näyte. Opiskelumenetelmiä kaikilla vuosikursseilla ovat luennot, harjoitustehtävät, projektityöskentely, kritiikit, tentit ja itsenäinen työskentely.

### *Arviointiperusteet opiskelijavalinnassa*

Opiskelijavalinnassa kiinnitetään huomiota hakijan taiteelliseen lahjakkuuteen, ideointikykyyn ja motivoituneisuuteen. Hakijoilta vaaditaan rakenteellista ja kolmiulotteista hahmottamiskykyä sekä kiinnostusta alaan.

## Ennakkotehtävät

### **Tehtävä 1. Oma tila**

Maalaa kuva aiheesta ”Oma tila”.

#### *Toteutustapa*

Vesi- ja/tai peitevärit, A2-kokoiselle paperille (taitettuna lähetyskuoreen).

#### *Arviointiperusteet*

Kertovuus, värien käyttö, sommittelu, visuaalinen ilme.

### **Tehtävä 2. Kasvimaa kaupunkiyksiossä**

Olet saanut puutarha-alan yritykseltä toimeksiannon suunnitella kasviksille ja yrteille kasvatusjärjestelmä, joka soveltuu kerrostaloyksiosän ikkunalle.

#### **Tehtävä 2a)**

Tee taustaselvitys aiheesta ja markkinoilla olevista vastaavista tuotteista. Voit käyttää apuna mm. internetiä ja aiheesta löytyvää kirjallista ja kuvallista tietoa.

#### *Toteutustapa*

Kollaasi, A2-kokoiselle paperille (taitettuna lähetyskuoreen).

#### **Tehtävä 2b)**

Suunnittele taustaselvityksen pohjalta oma tuotteesi. Esitä tuote planssissa, jonka avulla esittelet suunnitelmiasi asiakasyritykselle. Perustele kirjallisesti miten taustaselvitys on vaikuttanut suunnitteluprosessiisi ja tekemiisi valintoihin.

#### *Toteutustapa*

Piirustus ja maalaus, A2-kokoiselle paperille (taitettuna lähetyskuoreen). Kirjallinen selvitys planssin liitteenä koko A4.

#### *Arviointiperusteet*

Ideointi, suunnittelutaito, visuaalinen toteutus, esityksen havainnollisuus, omien valintojen kirjallinen perustelutaito.

### **Tehtävä 3. Maitorinki**

Suuren kaupungin keskustassa sijaitseva lähiruokakauppa aloittaa uuden palvelun, jossa asiakkaat voivat tilata joka viikko kotiinsa raakamaitoa yrityksen omissa pulloissa. Toimituksen yhteydessä käytetyt pullot kerätään pestäviksi ja uudelleen täytettäväksi. Tilaus tehdään yrityksen verkkosivujen kautta.

Suunnittele lasinen maitopullo, joka soveltuu hyvin pientoimitukseen ja uudelleen käytettäväksi. Pullon tilavuus on 1 litra, toimituserä 6 litraa. Esitä suunnitelmiasi nettisivuna, jossa tuote ja yrityksen toimituspalvelu tulevat havainnollisesti esille.

#### *Toteutustapa*

Vapaa, sommittele yhdelle A3-kokoiselle paperille.

#### *Arviointiperusteet*

Ideointi, visuaalinen ilme, esityksen selkeys, suunnittelutaito.



# Muotoilun laitos

## Sisustusarkkitehtuurin ja huonekalusuunnittelun koulutusohjelma

Taiteen kandidaatin tutkintoon johtavan, kolmivuotisen koulutusohjelman tavoitteena on tarjota perustiedot ja -taidot tila- ja kalustesuunnittelussa sekä innostaa ja tukea opiskelijan taiteellisen kokonaisnäkömyksen kehittymistä. Taiteen kandidaatin tutkinnon suorittanut voi jatkaa ja syventää opintojaan taiteen maisteriksi tila- tai kalustesuunnittelun maisteriohjelmassa.

### Koulutusohjelmakuvaus

Koulutuksessa painotetaan taiteellista omintakeisuutta ja herkkyyttä sekä inhimillisten tarpeiden ja kestävä kehityksen periaatteiden tunnistamista. Suunnittelutyön edellytyksinä ovat näiden lisäksi suunnittelumenetelmien ja valmistus- ja materiaalitekniikoiden hallinta sekä rakennustekniikan perusteiden tunteminen. Valmiuksiin kuuluu ammattialan toimintaperiaatteiden ymmärtäminen suunnittelijan kannalta. Näitä ovat suunnitelmien esittäminen soveltuvilla graafisilla, kuvallisilla ja tietoteknisillä keinoilla sekä pieno- ja prototyyppimalleina. Valmiuksiin sisältyy myös kyky suunnitelmien kirjalliseen ja suulliseen esittämiseen.

### Opintojen rakenne

Suunnittelun perusvalmiuksiin keskittyvien kahden ensimmäisen opintovuoden keskeisinä opetusalueina ovat tilan ja muodon hahmotus, materiaalitietous, suunnittelumenetelmät sekä taiteen, arkkitehtuurin, sisustusarkkitehtuurin ja huonekalusuunnittelun historia. Kolmannen opintovuoden aikana keskitytään taiteellisen kokonaisnäkömyksen kehittämiseen sekä käytännön suunnitteluvalmiuksien lujittamiseen. Opiskelijat esittelevät kaikki harjoitustyönsä kunkin opintojakson päätteeksi pidettävissä kritiikkitilaisuuksissa. Kandidaattiopintojen päätteeksi tehdään portfoliomuotoinen opinnäytetyö.

### Opetuskieli

Suomi

#### *Arviointiperusteet opiskelijavalinnassa*

Tilojen ja rakenteiden hahmottamiskyky, persoonallinen ja taiteellinen näkemys, motivaatio.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1. Kengät

Piirrä kengät.

#### *Toteutustapa*

Lyijykynällä A3-kokoiselle paperille.

#### *Arviointiperusteet*

Sommittelu, muodon taju, aineen tuntu.

### Tehtävä 2. Henkari

Suunnittele ja toteuta vaateripustin.

#### *Toteutustapa*

Materiaali ja tekniikka vapaa. Vaateripustimen pitää mahtua C3-kokoiseen kirjekuoreen.

#### *Arviointiperusteet*

Idean kantavuus, kestävyys ja materiaalin käyttö.

### Tehtävä 3. Peilin edessä

Maalaa näkymä huoneesta, jossa olet peilin edessä.

#### *Toteutustapa*

Vesiväreillä maalaten A3-kokoiselle paperille.

#### *Arviointiperusteet*

Tilan taju, sommittelu, värien käyttö, tunnelma.

# Muotoilun laitos

## Tekstiilitaiteen koulutusohjelma

### Koulutusohjelmakuvaus

Tekstiilitaiteen koulutusohjelma on kolmivuotinen, 180 opintopisteen laajuinen opintokokonaisuus. Koulutusohjelma antaa perusvalmiudet toimia suunnittelijana ja muissa vastaavissa tehtävissä kaupan, teollisuuden, kulttuuriorganisaatioiden ja median palveluksessa tai luovana toimijana visuaalisen kulttuurin alueella. Kandidaatin tutkinto mahdollistaa opintojen jatkamisen maisteriohjelmissä Suomessa tai ulkomailla.

Muotoilun kandidaattiopinnoissa painotetaan henkilökohtaisen suunnittelunäkemyksen kehittymistä. Tekstiilitaiteen opiskelijat perehtyvät erityisesti sisustustekstiilien ja vaateusmateriaalien suunnitteluun sekä tekstiilialan kansainvälisiin toimintaperiaatteisiin. Opinnot sisältävät pinta-, väri- ja materiaalisuunnittelua, kokoelmasuunnittelun ja konseptoinnin perusteet, valmistusmenetelmiin perehtymisen sekä esitystekniikkaa. Kestävän kehityksen näkökulma huomioidaan kaikessa opetuksessa. Opintoihin sisältyy kansainvälinen vaihto-opiskelu tai sivuaineopinnot henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) mukaisesti.

Koulutusohjelmaan valitaan idearikkaita ja vahvan oman näkemyksen omaavia opiskelijoita, jotka ovat kiinnostuneita värien ja materiaalien käytöstä sekä ajankohtaisista ilmiöistä. Tekstiilitaiteen koulutusohjelmaan valittavilla opiskelijoilla tulee lisäksi olla kykyä kokonaisuusien hahmottamiseen, kirjalliseen ilmaisuun ja vuorovaikutukseen sekä valmiudet yliopistotasoiseen opiskeluun.

### Opintojen rakenne

Opintojen rungon muodostavat tuote- ja konseptisuunnittelua sekä taiteellista ilmaisua painottavat ammattiopinnot. Aineopinnot suoritetaan koulutusohjelman omina opintoina tai yhdessä vaateus suunnittelun ja pukutaiteen tai muotoilun laitoksen muiden koulutusohjelmien kanssa. Yleisopinnot koostuvat taide- ja kulttuuriaineista, kieliopinnoista sekä viestintä- ja tutkimusopinnoista. Toisena opintovuonna opiskelija valitsee haluamansa syventymisalueet. Opiskelijoilla on mahdollisuus osallistua myös koulutusohjelmien yhteisiin projekteihin ja suorittaa kursseja ulkomailla. Kolmantena vuonna opiskelija tekee kandidaatin opinnäytteen, jonka jälkeen hän voi jatkaa maisterikoulutusohjelmassa syventäen ammatillista ja taiteellista osaamistaan.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1. 29.2.2012

Kuvaa päiväsi tapahtumat 29.2.2012.

#### *Toteutustapa*

Kuvaa päiväsi tapahtumat yhteensä kolmella (3) A4-kokoisella paperilla, jotka liität yhteen haluamallasi tavalla. Tekniikka vapaa.

#### *Arviointiperusteet*

Ideointikyky, kertovuus, sommittelu ja värien käyttö.

### Tehtävä 2. Lempituote

Minkä yrityksen tai suunnittelijan tuotteet inspiroivat sinua? Suunnittele kiinnostukseksi kohteelle kaksi (2) uutta tuotetta kesäksi 2013.

#### *Toteutustapa*

Kuvaa tuotteesi yhdelle A3-kokoiselle paperille. Tekniikka vapaa. Liitä työhösi yrityksen/suunnittelijan nimi.

#### *Arviointiperusteet*

Omaperäisyys, idean välittyminen.

### Tehtävä 3. Ravintolapäivä

Osallistut ystäväiesi kanssa seuraavaan Ravintolapäivään lähipuistossa. Sinun tehtäväsi on suunnitella myyntipisteenne ilme ja sen toteutus.

#### *Toteutustapa*

Maalaa näkymä myyntitapahtumasta vesi- tai peitevärein A3-kokoiselle paperille.

#### *Arviointiperusteet*

Tunnelma, sommittelu, värien käyttö.



# Muotoilun laitos

## Teollisen muotoilun koulutusohjelma

### Koulutusohjelmakuvaus

Teollisen muotoilun koulutusohjelma on kolmivuotinen, 180 opintopisteen laajuinen opintokokonaisuus, jonka tavoitteena on antaa muotoilun perustaidot monialaisten tuotemuotoilutehtävien suorittamiseen ja niissä tarvittavien menetelmien hallintaan sekä perustiedot muotoilun historiasta ja teoriasta.

### Koulutusohjelman tavoite

Perustaitoja ovat suunnittelumenetelmien ja muotoilu-prosessin tuntemus sekä muotoilijan ammatin kannalta välttämättömien tieto- ja taitokokonaisuuksien hallinta. Opintojaksojen työmuotoja ovat pienryhmäohjaus, erilaiset ryhmätyöt ja vertaisoppimistilanteet. Suunnittelun prosessitaitojen henkilökohtaista hallintaa kehitetään erilaisten ohjattujen harjoitustöiden avulla. Harjoitustöiden aiheina olevia ongelmia työstetään tietokoneavusteisen suunnittelun ja valmistuksen välineillä sekä mallipajatyöskentelyllä. Perinteisiä teollisen muotoilun suunnittelukohteita ovat kulutustavarat, koneet, laitteet ja elektroniikkatuotteet, työympäristöt sekä julkiset liikennevälineet ja kaupunkitilojen erikoiskalusteet. Muotoilutehtävät ovat laajentuneet myös vuorovaikutteisten käyttöliittymien suunnitteluun ja palvelujen suunnitteluun.

Teollisen muotoilun kandidaatin tutkinnon jälkeen opiskelija voi jatkaa maisteriohjelmassa syventäen ammatillista osaamistaan koulutusohjelman tarjoamalla suuntautumisalueilla tuotemuotoilussa, muotoilujohtamisessa, käyttäjäkeskeisessä muotoilussa tai muotoilun kulttuuristen kytkentöjen opiskelussa.

### Sijoittuminen työelämään

Teollisen muotoilun koulutusohjelma antaa opiskelijalle valmiudet toimia muotoilijana tuotekehitysprojekteissa. Koulutusohjelman tavoitteena on tuottaa muotoilun ammattilaisia, joilla on hyvät vuorovaikutustaidot ja kehittyvä henkilökohtainen muotoilijaidentiteetti, joka pohjautuu henkilökohtaiseen taiteelliseen näkemykseen sekä laajaan teknologian ja kulttuurin tuntemukseen.

#### *Arviointiperusteet opiskelijavalinnassa*

Ensimmäisessä vaiheessa koulutusohjelman hakijat arvioidaan kuvallisen ilmaisunsa perusteella. Arvioinnin kohteena ovat kokonaissommittelu, visuaalinen pelkistäminen ja kertovuus sekä kyky kuvata tilaa ja mittasuhteita. Toisen osan aikana hakijaa arvioidaan materiaalien käytön ja kolmiulotteisen rakennetajun lisäksi myös ryhmätyökykyjen ja alalle soveltuvuuden suhteen.

## Ennakkotehtävät

### Tehtävä 1. Lempiruokani

Piirrä kuvasarja lempiruokasi valmistamisesta. Kuvauksesta tulee ilmetä tarvittavat raaka-aineet, niiden määrät, valmistusprosessin keskeiset työvaiheet sekä kuva valmiista ruoka-annoksesta. Kuvauksessa ei saa käyttää lainkaan tekstiä, kirjaimia eikä numeroita.

#### *Toteutustapa*

Kuvasarja lyijykynällä A3-kokoiselle paperille. Tee paperin kääntöpuolelle värillinen kuva valmiista ateriasta. Kirjoita nimesi kuvasarjan puolelle.

#### *Arviointiperusteet*

Kuvauksen selkeys, kertovuus ja esitystapa.

### Tehtävä 2. Illanvietto

Olet kutsunut ystäväsi nauttimaan valmistamaasi lempiruokaa. Maalaa vesi-/peiteväreihin kuva illanvietosta ja aterioinnista keittiön pöydän ääressä.

#### *Toteutustapa*

Toteuta työ A3-kokoiselle paperille. Kirjoita nimesi kuvan taustapuolelle.

#### *Arviointiperusteet*

Tunnelma, tilanteen kertovuus, tilan tuntu, värien käyttö ja mittasuhteet.

### Tehtävä 3. Esineet

Piirrä kolme itsellesi tärkeää esinettä. Ensimmäinen esineistä on tärkeä lapsuudestasi. Toinen esineistä on sellainen, jonka olet itse hankkinut ja kolmas on esine, jota ei vielä ole olemassa, mutta joka on tarpeellinen.

#### *Toteutustapa*

Piirrä esineet lyijykynällä yhdelle A3-kokoiselle piirustuspaperille. Kirjoita nimesi kuvan taustapuolelle.

#### *Arviointiperusteet*

Esineiden viesti, piirustuksen esittävyys ja kokonaissommittelu.

### Tehtävä 4. Lempiharrastus

Suunnittele abstrakti veistos, joka kuvastaa lempiharrastustasi.

#### *Toteutustapa*

Taita A3-kokoinen valkoinen piirustuskartonki keskeltä niin, että se taitettuna muodostaa A4-kokoiset kannet. Toteuta muodostuvien kansien väliin valkoisesta piirustuspaperista leikatun, taittaen ja liimaten lempiharrastustasi kuvaava, avautuva ja sulkeutuva, abstrakti veistos. Kirjoita harrastuksen nimi etukanteen ja nimesi takakanteen.

#### *Arviointiperusteet*

Viestin välittyminen.

# Muotoilun laitos

## Vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen koulutusohjelma

### Koulutusohjelmakuvaus ja opintojen rakenne

Vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen koulutusohjelma on kolmivuotinen, 180 opintopisteen laajuinen opintokokonaisuus. Koulutusohjelman tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa perusvalmiudet toimia alan ammattitehtävissä.

Opiskelijat keskittyvät opinnoissaan alan ammatilliseen osaamiseen ja taiteelliseen ilmaisuun sekä kehittävät omaa näkemystään ja ammatillisia valmiuksiaan erilaisten vaatteiden sekä mallistojen suunnittelussa ja esittämisessä.

Opiskelijat voivat osallistua koulutusohjelmien välisiin yhteistyöprojekteihin ja hakeutua kansainvälisiin vaihto-ohjelmiin tai sivuaineopintoihin Aalto-yliopistossa tai eri korkeakouluissa henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) mukaisesti.

Vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen koulutusohjelmasta valmistuu taiteen kandidaatteja, joilla on tiedolliset ja taidolliset perusvalmiudet toimia ammattialansa erilaisissa tehtävissä kaupan, teollisuuden ja median palveluksessa tai toimia itsenäisenä yrittäjänä.

Vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen kandidaatin tutkinto antaa valmiudet jatkaa maisteriohjelmassa syventäen ammatillista, taiteellista ja tutkimuksellista osaamistaan koulutusohjelman ja muotoilun laitoksen tarjoamilla suuntautumisalueilla.

#### **Arviointiperusteet opiskelijavalinnassa**

Koulutusohjelmaan valitaan idearikkaita, motivoituneita ja kehityskelpoisia opiskelijoita, joilla on vahva oma visuaalinen näkemys ja kykyä yliopistotasoiseen, kokopäiväiseen opiskeluun.

### Ennakkotehtävät

#### **Tehtävä 1. Kauluspaita**

Suunnittele miesten kauluspaidat etkoille, juhliin ja jatkoille. Kuvaa suunnittelemasi kolme (3) kauluspaitaa ihmisen yllä sekä edestä että takaa A3-paperiarkille.

#### **Toteutustapa**

Koko A3, väritehtävä. Väline vapaa piirtäen tai maalaten.

#### **Arviointiperusteet**

Näkemyks, idearikkaus, värien käyttö.

#### **Tehtävä 2. Eläintarha**

Löydät eläintarhasta inspiraation viiden (5) asun naistenvaatemallistolle. Jaa A2-paperiarkki kahtia. Kuvaa itsesi tarkastelemassa valitsemaasi eläintarhan aluetta arkin toiselle puolelle ja esitä sen inspiroima naistenvaatemallisto jäljelle jääneelle puoliskolle.

#### **Toteutustapa**

Koko A2, vesi- tai peitevärit.

#### **Arviointiperusteet**

Tunnelma omaperäisyys, idearikkaus, värien käyttö.

#### **Tehtävä 3. Lastenjuhla**

Järjestät syntymäpäiväjuhlat leikki-ikäiselle sisaruksellesi karnevaali-teemalla. Kuvaa värikkään riehakkaat juhlat ja sen 3-6-vuotiaat vieraat teeman mukaisine asuineen leikin pyörteissä.

#### **Toteutustapa**

Koko A2, vesi- tai peitevärit.

#### **Arviointiperusteet**

Tunnelman ja tilanteen kuvaus, värien käyttö, omaperäisyys, ihmisen mittasuhteet.

# Taiteen laitos

## Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma (peruskoulutus)

Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma on opettajankoulutusohjelma, jonka pääaineena on visuaalinen kulttuurikasvatus. Koulutusohjelmassa visuaalista kulttuuria lähestytään taiteen, pedagogiikan ja tutkimuksen näkökulmista. Peruskoulutuksen maisteritutkinto antaa pätevyyden kuvataideopettajan ammattiin. Lisäksi koulutus antaa valmiuksia monipuoliseen taidepedagogiseen asiantuntijuuteen visuaalisen kulttuurin kentällä. Opinnoille on luonteenomaista taiteellinen ja kuvallinen työskentely erilaisten välineiden avulla sekä käytännöllinen ja teoreettinen perehtyminen visuaaliseen kulttuuriin ja taidekasvatukseen.

### Koulutusohjelman tavoite

Koulutuksen tavoitteena on kehittää taidepedagogiikan, visuaalisen ilmaisun ja taiteen teorian monipuolista hallintaa sekä tutkimusvalmiuksia.

### Opintojen rakenne

Kuvataidekasvatuksen peruskoulutusohjelmassa opinnot on jaettu kandidaatin- ja maisterintutkintoon (180 op/3 vuotta + 120 op/2 vuotta). Opiskelija suorittaa ensin taiteen kandidaatin tutkinnon, jonka jälkeen hän siirtyy maisteriopintoihin. Opintojen yhteislaajuus on 300 opintopistettä ja tutkinto on mahdollista suorittaa viidessä (5) vuodessa.

### Sijoittuminen työelämään

Kuvataideopettaja toimii opetustehtävissä mm. peruskouluissa, lukioissa, ammatillisessa koulutuksessa, lasten ja nuorten kuvataidekouluissa, museoissa sekä vapaassa sivistystyössä. Lisäksi tutkinto antaa valmiuksia toimia taidepedagogisissa asiantuntijatehtävissä esim. kulttuuri- ja sosiaalialan organisaatioissa.

### Arviointiperusteet opiskelijavalinnoissa

Opiskelijavalinnassa kiinnitetään huomiota hakijan kiinnostukseen visuaalisen kulttuurin ja taiteen ilmiöitä kohtaan. Hakijalta edellytetään valmiuksia kuvien ja tekstien tuottamisessa, tulkinnassa ja arvioinnissa. Arviointiperusteina ovat lisäksi vuorovaikutustaidot sekä hakijan osoittama suuntautuminen ja motivoituneisuus opetustyöhön.

## Ennakkotehtävät

### Monimutkaista

Tieteissä monimutkaisuus (engl. complexity) viittaa monista eri osatekijöistä ja niiden välisistä vaikutussuhteista muodostuviin kokonaisuuksiin. Kosmologi Kari Enqvistin mukaan esimerkiksi ”tavallinen aine, pörssikurssit, päivittäisen säätilan vaihtelut, ja vaikkapa meille kaikille tuttu vesi” ovat tällaisia kokonaisuuksia.

Arkielämässä kohtaamme asioita, ilmiöitä, toimia tai tapahtumien kulkuja, joiden hahmottaminen tai hallitseminen vaatii ponnistelua. Arjen monimutkaisuus voi näyttäytyä silkkana rasiitteena tai kiehtovana haasteena, joka herättää halun oppia ja ymmärtää paremmin. Monimutkaisessa tehtävässä onnistuminen tuottaa tekijälleen tyydytystä. Joskus löydämme itsemme ihailemasta toisten tuottamia monimutkaisia suorituksia. Tarkoituksettomalta tuntuva monimutkaisuus närkästyttää ja saa meidät vannomaan yksinkertaisuuden nimeen.

Lähde: Kari Enqvist: Monimutkaisuus (WSOY 2007)

### Tehtävät 1.-3.

Tee kolme (3) työtä, jotka edustavat kolmea erilaista näkökulmaa monimutkaisuuteen.

### Toteutustapa

Toteutustapa on vapaa: piirros, maalaus, valokuva, elokuva, kollaasi, värituloste, kuvatiedosto, sarjakuva, jne. Yksittäinen tehtäväsuoritus ei saa sisältää irrallisia osia eikä särkyviä materiaaleja. Suurin sallittu paperikoko on A3. Suoritusten tulee ehdottomasti mahtua C3 (A3) -kuoreen. Katso hakuohjeista ”Hakemuksen palauttaminen”.

- Hyväksyttävät digitaaliset tallenteet ovat DVD-R ja CD-R -levyt
- Kuvatiedostojen tallennus: kuvan pidemmän sivun max pituus 1024 pikseliä
- Hyväksyttävät tallennusmuodot JPEG, GIF
- Muut mahdolliset mediat: Flash (SWF-muoto)
- Videot: DVD-video enintään 60 sekuntia

Muista merkitä jokaiseen tehtävään selkeästi nimesi. Jos tehtäväsuorituksiisi sisältyy digitaalisia tallenteita, merkitse koteloon myös tiedoston tallennusmuoto.

### Arviointiperusteet kaikissa tehtävissä

Kuvallinen ajattelu- ja ilmaisukyky, valitun välineen hallinta.



**Aalto-yliopisto**  
Taiteiden ja suunnittelun  
korkeakoulu