

AALTO-YLIOPISTON  
TAIDETEOLLINEN  
KORKEAKOULU  
HAKUOPAS 2010  
TAITEEN KANDIDAATIN  
TUTKINTOON JOHTAVAT  
KOULUTUSOHJELMAT

HAKUAIKA 1.3. – 16.4.2010





**Aalto-yliopisto**  
Taideteollinen korkeakoulu

#### **AALTO-YLIOPISTO**

Aalto-yliopisto on Helsingin kauppakorkeakoulun, Taideteollisen korkeakoulun ja Teknillisen korkeakoulun muodostama uusi yliopisto. Aalto-yliopisto luo teknisten tieteiden, kauppatieteiden ja taideteollisen alan korkeakouluista uuden tiede- ja taideyhteisön. Kolmen yliopiston yhdistäminen tuo mukanaan uusia mahdollisuuksia monialaiseen ja vahvaan opetukseen ja tutkimukseen.

Aalto-yliopiston taideteollinen korkeakoulu on muotoilun, audiovisuaalisen viestinnän, taidekasvatuksen ja taiteen kansainvälinen ja arvostettu korkeakoulu.

[www.aalto.fi](http://www.aalto.fi)

Julkaisija: Aalto-yliopiston taideteollisen korkeakoulun Opetus- ja opiskelijapalvelut  
Toimitus: Armi Huhtalo, Inka Valkeapää  
Ulkoasu: Tuukka Rantala  
Kuvitus: Jaakko Suomalainen  
Taitto: Aino Nieminen  
Postiosoite: Aalto-yliopisto, Taideteollinen korkeakoulu, PL 31000, 00076 AALTO  
Käyntiosoite: Aalto-yliopisto, Taideteollinen korkeakoulu, Hämeentie 135 C, Helsinki

DEKAANIN TERVEHDYS.....	5
AALTO-YLIOPISTON TAIDETEOLLISSA KORKEAKOULUSSA SUORITETTAVAT TUTKINNOT.....	6
OPISKELU TAIDETEOLLISSA KORKEAKOULUSSA .....	6
AALTO-YLIOPISTON YLIOPPILASKUNTA (AYY) .....	7
TAIDETEOLLISEN KORKEAKOULUN YLIOPPILAAT TOKYO RY.....	7
VALINTOJEN AIKATAULU.....	7
VALINTAMENETTELY.....	8
VALINTAKOKEEN ENSIMMÄINEN OSA .....	8
HAKUKELPOISUUS.....	8
KORKEAKOULUKELPOISUUDEN OSOITTAVAT LIITTEET.....	9
HAKEMUKSEN POSTITUS.....	10
VALINTAKOKEIDEN TOINEN JA KOLMAS OSA.....	11
YHDEN KORKEAKOULUPAIKAN SÄÄNNÖS LUKUVUONNA 2010-2011 ALKAVISSA KOULUTUKSISSA.....	14
OPISKELUPAIKAN VASTAANOTTAMINEN JA ILMOITTAUTUMINEN.....	15
KOULUTUSOHJELMAT JA ENNAKKOTEHTÄVÄT	
ELOKUVA- JA LAVASTUSTAITEEN LAITOS .....	17
ELOKUVATAIDE.....	18
LAVASTUSTAIDE.....	31
MEDIANLAITOS.....	35
GRAAFINEN SUUNNITTELU .....	36
VALOKUVATAIDE.....	38
MUOTOILUN LAITOS.....	40
KERAMIikka- JA LASITAIDE .....	41
SISUSTUSARKKITEHTUURI JA HUONEKALUSUUNNITTELU .....	43
TEKSTIILITAIDE .....	45
TEOLLINEN MUOTOILU.....	47
VAATETUSSUUNNITTELU JA PUKUTAIDE .....	50
TAITEEN LAITOS .....	52
KUVATAIDEKASVATUS.....	53
HAKENEET JA HYVÄKSYTYT 2009.....	55

# DEKAANIN TERVEHDYS ELÄMÄSI VALINTA

Olet suuren päätöksen äärellä – hakemassa opiskelupaikkaa ja tekemässä ammatinvalintaa, samalla myös valitsemassa yhteisöä, verkostoja ja tiloja, joiden parissa tulet viettämään seuraavat vuodet. Olemme iloisia, että valintasi kohdistuu Taideteolliseen korkeakouluun, Taikiin, joka sekkin on uusien, isojen asioiden äärellä.

Taik aloittaa ensimmäisen vuotensa osana Aalto-yliopistoa yhdessä Helsingin kauppakorkeakoulun ja Teknillisen korkeakoulun kanssa. Uusi tekniikan, talouden ja taideteollisuuden yliopisto on ainutlaatuinen niin Suomessa kuin kansainvälisesti. Poikkitieteellisyys ja monialaisuus ovat uuden yliopiston vahvuuksia – meille Taikissa ne ovat olleet tuttua arkea jo vuosikymmenien ajan. Taikin opetuksen ja tutkimuksen alat voidaan tiivistää kolmeen kokonaisuuteen: Media, Art ja Design.

Luovien alojen ihmisiltä odotetaan paljon niin meillä kuin maailmalla. Suomi ei voi rakentaa tulevaisuuttaan enää teknologiavetoisesti, vaan tarvitaan palveluun ja käyttäjälähtöisyyteen erikoistuneita osaajia. Yhtä lailla tarvitaan ihmisen hyvinvointia edistäviä innovaatioita, puhumattaakaan kaikkein tärkeimmästä: ihmisen ja luonnon yhteistyön palauttamisesta oikeaan suhteeseen. Näihin aiheisiin taiteen ja muotoilun koulutus antaa hyvät eväät.

Panostamme opiskelijakeskeiseen kulttuurin ja opiskelijoiden henkilökohtaiseen ohjaukseen – tätä voisi luonnehtia nykypäivän mestari-oppipoika -järjestelmäksi. Meidän mielestämme opiskelijalla on oikeus intensiiviseen opetukseen, vuorovaikutteiseen ohjaukseen ja neuvontaan sekä menestyksestä palkitsemiseen.

Keskustelutaitoa harjoittemme opintoprojektien päätteeksi kritiikkitalaisuuksissa, joissa harjoitustöitä arvioidaan sekä kaksin opettajan ja opiskelijan kesken että ryhmässä. Ryhmä tarjoaa mahdollisuuden vertaisoppimiseen, mikä on yksi Taikin vahvuuksista. Ryhmätöyt ja yhteisöllisyys ovat usein ensimmäinen askel kohti elinikäisiä verkostoja ja ystävyyssuhteita. Niiden arvoa opiskelussa ja työelämässä ei voi korostaa liikaa.

Korkeakoulumme vahvuuksiin kuuluu myös kestävä kehityksen ja ekotehokkuuden osaamisen muuntaminen toiminnaksi ja teoksi. Olemme mukana rakentamassa tulevaisuutta, joka on ekologisesti, taloudellisesti, sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestävä. Nämä arvot ovat kaiken toiminnan lähtökohtana.

Tekemällä oppiminen – learning by doing – on yksi oppimisen tavoista Taikissa. Harjoitella, harjaantua, sitkeästi, peräänantamattomasti. Taiteilijana, muotoilijana, taidekasvattajana tai elokuvantekijänä ei muuten voi oppia. Tärkeä ominaisuus, jota voit jo nyt itseltäsi kysyä: olenko motivoitunut?

Taik on aidosti kansainvälinen yliopisto. Opiskelijoista on ulkomaalaisia noin 17 prosenttia, ja tutkinto-opiskelijoille tarjotaan mahdollisuuksia vaihto-opiskeluun sekä harjoitteluun ulkomailla. Siihen suorastaan kannustetaan.

Taideteollisen alan tutkimuksessa Taik on kansainvälinen edelläkävijä. Meillä voi suorittaa taiteen tohtorin jatkotutkinnon, mikä on kansainvälisesti katsottuna poikkeuksellista taideoppilaitokselle.

Taide ja luova osaaminen ovat aina olleet Taideteollisen korkeakoulun toiminnan ydin. Aalto-yliopiston myötä on julkisuudessa esitetty epäilyjä, että taide jäisi tekniikan ja kauppatieteiden jalkoihin. Taikissa uskomme asian olevan päinvastoin. Taiteen ja luovuuden merkitys vain kasvaa yhteiskunnassa, ja luovuus on tarpeen kaikilla alueilla nopeasti muuttuvassa maailmassa. Taiteella ja muotoilulla on keskeinen rooli osana kulttuurista, taloudellista ja teknologista muutosta. Taide on tieteen rinnalla yhteiskunnan muutoksen moottori ja uusien avausten lähde. Tervetuloa mukaan muuttamaan maailmaa!

Professori Helena Hyvönen  
Aalto-yliopiston taideteollisen korkeakoulun  
dekaani

# JOHDANTO

## TUTKINNOT, VALINTAMENETTELY JA OHJEET

### AALTO-YLIOPISTON TAIDETEOLLISESSA KORKEAKOULUSSA SUORITETTAVAT TUTKINNOT

Taideteollisen korkeakoulun tutkintojärjestelmän mukaisesti korkeakoulussa voidaan perusopinoina suorittaa taideteollisen alan alempi ja ylempi korkeakoulututkinto sekä perusopintojen jälkeisinä opintoina jatkotutkinto.

Taideteollisen alan yliopistollisia tutkintoja ovat:

1. taiteen kandidaatin tutkinto, joka on kolmi-  
vuotinen alempi korkeakoulututkinto;
2. taiteen maisterin tutkinto, joka on viisivuoti-  
nen ylempi korkeakoulututkinto; ja
3. taiteen tohtorin tutkinto, joka on  
jatkotutkinto.

Tutkintojen laajuus määritellään opintopisteinä. Yhden lukuvuoden kokopäiväiset opinnot tarkoittavat keskimäärin 60 opintopistettä.

Tässä hakuoppaassa on hakuohjeet kolmivuotisiin taiteen kandidaatin tutkintoon johtaviin opintoihin.

### TAITEEN KANDIDAATIN TUTKINTO (TAK)

Taiteen kandidaatin tutkinnon laajuus on 180 opintopistettä. Koulutuksen tavoitteena on antaa opiskelijalle taideteollisen alan ammattitehtävien edellyttämä teoreettinen, tiedollinen, taiteellinen ja käytännöllinen ammattitaito sekä valmius itsenäisesti hoitaa taideteollisen alan asiantunte-  
musta edellyttäviä tehtäviä. Lisäksi koulutus sisältää taideteollisen alan tutkimuksen perusteet. Se antaa valmiudet alan kehityksen seuraamiseen ja taiteen maisterin tutkintoon johtaviin opintoihin.

Tutkintoon sisältyy koulutusohjelman alaan kuuluvia perus- ja aineopintoja. Taideteollisessa korkeakoulussa taiteen kandidaatin tutkinnon hyväksyttävästi suorittaneilla opiskelijoilla on oikeus ilman erillistä karsintaa jatkaa opintojaan koulutusohjelmaansa vastaavalla alalla ylemmän eli taiteen maisterin tutkintoon johtavissa opinnoissa.

Perusopinnot koostuvat taideaineista, taiteen ja taideteollisuuden historiasta, taideteollisen alan suunnittelun, tutkimuksen, metodiikan ja metodologian perusteista sekä kieliopinnoista. Aineopintoihin kuuluu ammatillisia perusteita, menetelmiä ja keskeisiä aihepiirejä käsitteleviä opintojaksoja. Sivuaaineopintoina opiskelija voi ottaa opinto-ohjelmaansa sopivia aineopintoja tai myös korkeakoulun toisista koulutusohjelmista tai muista tiede- ja taidekorkeakouluista kotimaassa tai ulkomailla.

Taiteen kandidaatin tutkintoon johtaviin koulutusohjelmiin voidaan hyväksyä suomea tai ruotsia puhuva henkilö (opetuskielinä suomi ja ruotsi).

### OPISKELU TAIDETEOLLISESSA KORKEAKOULUSSA

Opiskelu Taideteollisessa korkeakoulussa on kokopäiväistä opintotuen piiriin kuuluvaa opiskelua. Opinnot koostuvat luennoista, harjoitustöistä ja opiskelijan omatoimisesta itsenäisestä työskente-  
lystä. Opetusta annetaan yleensä pienryhmissä ja opiskelijat saavat myös henkilökohtaista ohjausta. Osa opinnoista on pakollisia, osa vaihtoehtoisia tai vapaasti valittavia opintojaksoja.

Opintoihin tulee sisällyttää kansainvälinen jakso. Suositeltavin suoritusmuoto on vaihto-opiskelu ulkomaisessa yliopistossa.

## **AALTO-YLIOPISTON YLIOPPILASKUNTA (AYY)**

Aalto-yliopiston ylioppilaskunta (AYY) muodostui vuoden 2010 alussa Aalto-yliopistoksi yhdistyneiden korkeakoulujen ylioppilaskunnista (KY, TOKYO, TKY). Ylioppilaskunta on itsehallinnollinen julkisoikeudellinen yhteisö, jonka asema on määritelty ylioppilaskunta-asetuksessa. Ylioppilaskunnan toiminnot jakaantuvat varsinaiseen eli järjestötoimintaan, asuntolatoimintaan sekä sijoitus- toimintaan. Ylioppilaskunnan jäseniä ovat kaikki Aalto-yliopiston perustutkinto-opiskelijat ja osa jatkotutkinto-opiskelijoista. Ylioppilaskunta on etu- ja palvelujärjestö, joka puolustaa opiskelijan oikeuksia sekä korkeakoulun sisällä että kansallisella tasolla. [www.ayy.fi](http://www.ayy.fi)

## **TAIDETEOLLISEN KORKEAKOULUN YLIOPPILAAT TOKYO RY**

TOKYO ry on vuonna 2008 perustettu yhdistys, jonka tarkoituksena on jatkaa ylioppilaskunta TOKYON Taideteollisen korkeakoulun opiskelijoiden hyväksi tekemää työtä Aalto-yliopiston ylioppilaskunnan perustamisen jälkeen. Tärkeimpiä tavoitteita TOKYON toiminnassa on vaikuttaa taideopiskelijoiden asemaan ja asioihin Aalto-yliopistossa ja sen ylioppilaskunnassa. TOKYO tarjoaa jäsenilleen mm. Torso-lehden, tapahtumia ja juhlia, vuosittain ilmestyvän Design-kalenterin, tukea opiskeluun sekä tarvittaessa apua esimerkiksi opintososiaalisissa asioissa. TOKYON jäseneksi pääsee

liittymään sähköisesti wiki-sivuston kautta tai täyttämällä lomakkeen TOKYON toimistolla, joka sijaitsee Taideteollisen korkeakoulun kellarikerroksessa ravintola Kipsarin vieressä. [www.taik.fi/tokyo](http://www.taik.fi/tokyo)

## **VALINTOJEN AIKATAULU**

### **1.3.-16.4.2010 KLO 16.15 HAKUAIKA**

### **3.-4.6.2010 ELOKUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMAN HAASTATELLUT**

Henkilökohtaisen haastattelun kesto on n. 15 min. joko 3.6. tai 4.6. Haastatteluajat ilmoitetaan kutsukirjeessä. Haastattelun tulokset ovat nähtävillä korkeakoulun sisääntuloaulassa viimeistään pe 4.6. klo 19.00. Tulosten perusteella osa haastatelluista hyväksytään valintakokeen toiseen osaan.

### **VALINTAKOKEIDEN 2. OSA**

Ma-ti 7.-8.6.2010 klo 8.00 – 17.00 muut, paitsi Teollisen muotoilun koulutusohjelma.  
Ma-ti 7.-8.6.2010 klo 8.00 – 17.00 ja ke 9.6.2010 klo 9.00 - 18.00 Teollisen muotoilun koulutusohjelma. Teollisen muotoilun koulutusohjelman valintakoe on kaksiosainen.

### **VALINTAKOKEIDEN 3. OSA TAIDETEOLLISSA KORKEAKOULUSSA**

Kaikkien muiden paitsi kuvataidekasvatuksen, teollisen muotoilun ja valokuvataiteen koulutusohjelman valintakokeiden 3. osa on kolmipäiväinen ja se järjestetään ke-pe 9.-11.6.2010. seuraavasti:  
x ke klo 9.00 – 18.00  
x to ja pe klo 8.00 – 17.00

Valintojen 3. osa on kuvataidekasvatuksen koulutusohjelmassa yksipäiväinen ja se järjestetään ke 9.6. klo 9.00–18.00.

Valintojen 3. osa on valokuvataiteen kaksipäiväinen ja se järjestetään ke 9.6. klo 9.00–18.00 ja to 10.6. klo 8.00–17.00

## **VALINTAMENETTELY**

(HUOM. KAIKKI HAKIJAT! LUKEKAA HUOLELLISESTI LÄPI SIVUT 8-16.)

Opiskelijavalinta koulutusohjelmiin tapahtuu kaksi- tai kolmivaiheisen valintakokeen kautta. Kunkin osan välissä suoritetaan karsintaa. Elokuvataiteen koulutusohjelmassa suoritetaan lisäksi haastattelu ensimmäisen osan jälkeen, jonka perusteella osa hakijoista hyväksytään valintakokeiden toiseen osaan.

## **VALINTAKOKEEN ENSIMMÄINEN OSA**

Valintakokeen ensimmäisen osan muodostaa hakulomakkeen palauttaminen ja ennakkotehtävien (tai avoimen yliopiston suorituksiin perustavalla hakuperusteella hakevilla työnäytekansion) arviointi.

### **VALINTAKOKEEN ENSIMMÄISESSÄ OSASSA:**

1. Täytä ja palauta hakulomake osoitteessa [www.yliopistohaku.fi](http://www.yliopistohaku.fi).
2. Lähetä tarvittaessa hakuperusteen mukaiset todistusjäljennökset Aalto-yliopiston hakijapalveluihin.

3. Lähetä ennakkotehtävät Taideteollisen korkeakoulun Hakutoimistoon.

Huomioithan, että hakemusten tulee olla perillä viimeistään klo 16.15 viimeisenä hakupäivänä.

Ennakkotehtävien perusteella osa hakijoista kutsutaan valintakokeen seuraavaan osaan.

## **HAKUKELPOISUUS**

### **HAKUPERUSTEENA OLEVA TUTKINTO TAI OPINNOT**

Valitse vain yksi hakuperuste.

Jos olet on suorittanut ylioppilastutkinnon, siihen rinnastettavan ulkomaisen tutkinnon, IB-, EB- tai Reifeprüfung-tutkinnon, voit hakea ainoastaan hakuperusteella 1. Jos olet suorittanut sekä ylioppilastutkinnon tai muun siihen rinnastettavan tutkinnon (ks. edellä) että jonkin hakuperusteiden 2-6 mukaisen tutkinnon, merkitse hakuperusteeksi ylioppilastutkinto.

Jos olet suorittanut useamman kuin yhden hakuperusteissa mainituista tutkinnoista, mutta et ole suorittanut ylioppilastutkintoa tai muuta siihen rinnastettavaa tutkintoa, merkitse hakuperusteeksi vaativin suorittamistasi tutkinnoista.

Taideteolliseen korkeakouluun on kelpoinen hakemaan henkilö, joka on suorittanut jonkin seuraavista tutkinnoista:

1. suomalainen ylioppilastutkinto, International Baccalaureate -tutkinto (IB), Eurooppalaisen ylioppilastutkinto/European Baccalaureate -tutkinto (EB) tai Reifeprüfung-tutkinto (RP)



2. ammatillinen korkea-aste, ammatillinen opistoaste tai vähintään kolmivuotinen ammatillinen perustutkinto
3. ammattikorkeakoulututkinto (AMK)
4. ulkomainen koulutus, joka asianomaisessa maassa antaa kelpoisuuden vastaaviin korkeakouluopintoihin

Hakija on kelpoinen hakemaan myös seuraavilla opinnoilla:

5. Taideteollisen korkeakoulun avoimen yliopisto-opetuksen opinnot  
 Voit hakea tällä perusteella, jos sinulla on vähintään 25 op/15 ov Taideteollisen korkeakoulun avoimessa yliopistossa suoritettu ja opintokokonaisuuksia koulutusohjelmasta, johon haet.
6. Muutoin edellä mainittuja opintoja vastaavat perustiedot ja valmiudet  
 Opiskelijaksi voidaan hyväksyä myös henkilö, jolla yliopisto toteaa muutoin olevan opintoja varten riittävät tiedot ja valmiudet. Tällä perusteella hakevien oikeudesta osallistua valintakokeen toiseen osaan päättää koulutusohjelman suunnittelu- ja arviointiryhmä ja Hakutoimisto yhdessä.

(Katso kohta Korkeakoulukelpoisuuden osoittavat liitteet s. 9.)

## KORKEAKOULUKELPOISUUDEN OSOITTAVAT LIITTEET

Hakulomakkeella on lueteltu kaikki korkeakoulukelpoisuuden osoittavat liitteet, jotka sinun tulee lähettää Aalto-yliopiston hakijapalveluihin. Todistusten tulee olla suomen-, ruotsin- tai englanninkielisiä. Jos alkuperäinen todistus on jollain

muulla kuin em. kielellä, tulee käännösten olla virallisen kielenkääntäjän tekemiä.

Hakijan tulee tuoda mukanaan valintakokeen toiseen osaan hakuperusteensa mukaiset alkuperäiset todistukset tarkistusta varten. Lisäksi kuvataidekasvatuksen tai teollisen muotoilun koulutusohjelmaan hakevien on tuotava mukanaan lukion (toisen asteen) päättötodistus pisteystystä varten. Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelmaan hakevat tuovat myös kopion mahdollisesta kuvataiteen tai median lukiodiplomista. (ks. Tehtävien arviointi, s. 12).

Huomaa erityisesti, että: Sinun ei tarvitse lähettää todistuskopiota ylioppilastodistukseksi, jos olet saanut tutkinnon vuonna 1990 tai sen jälkeen. Jos ylioppilastutkintosi on tätä vanhempi, lähetä tutkintotodistuksen kopio Korkeakoulukelpoisuuden osoittavien liitteiden kohdalla mainittuun osoitteeseen. Kevään 2010 abiturienttien tulee merkitä hakulomakkeessa hakuperusteeksi ylioppilastutkinto. Kevään 2010 Ylioppilaskirjoituksia koskevat tiedot saadaan suoraan ylioppilastutkintolautakunnalta.

Jos haet muun tutkinnon perusteella (esim. IB-, EB- tai RP-tutkinto, ammatillinen tutkinto, ammattikorkeakoulututkinto tai ulkomainen koulutus), lähetä kopio tutkintotodistuksestasi Aalto-yliopiston hakijapalveluihin.

Kevään 2010 IB-, EB- tai RP-abiturienttien tulee merkitä hakulomakkeessa hakuperusteeksi em. tutkinto. Tullessaan hyväksytyksi hakijan tulee lähettää oikeaksitodistettu kopio tutkintotodistuksestaan Taideteolliseen korkeakoulun Hakutoimistoon 20.7.2010 mennessä.

Jos haet hakuperusteella 5. Taideteollisen korkeakoulun avoimen yliopisto-opetuksen opinnot,

Aalto-yliopiston hakijapalveluihin on toimitettava Taideteollisen korkeakoulun avoimen yliopiston opintosuoritusrekisteriote. Tällä hakuperusteella haettaessa hakija toimittaa Taideteolliseen korkeakouluun työnäytekansion (portfolion), joka korvaa ennakkotehtävät.

Jos haet hakuperusteella 6. Muu koulutus, Aalto-yliopiston hakijapalveluihin on toimitettava sellaisten opiskelu- ja työtodistuksien sekä mahdollisten lisäselvitysten kopiot kahtena kappaleena, joiden perusteella voidaan arvioida onko hakijalla opintoja varten tarvittavat perustiedot.

(Katso Liitteiden toimitusohje s. 11.)

#### **KIELITAITOVAATIMUKSET**

Taiteen kandidaatin tutkintoon johtaviin koulutusohjelmiin voidaan hyväksyä suomea tai ruotsia puhuva henkilö (opetuskielinä suomi ja ruotsi). Jos hakijan äidinkieli on suomi tai ruotsi, hänen ei tarvitse suorittaa kielitaitotutkintoa. Kielitaitotutkintoa ei myöskään tarvitse suorittaa, jos hakija on suorittanut hakuperusteenaan olevan tutkinnon suomeksi tai ruotsiksi. Edellytetään yleisten kielitutkintojen taitotasoa 3-4.

#### **HAKULOMAKKEEN TÄYTTÄMINEN**

Hakulomakkeen voit täyttää osoitteessa [www.yliopistohaku.fi](http://www.yliopistohaku.fi).

#### **OSOITTEENMUUTOKSET**

Osoitteenmuutoksista on ehdottomasti ilmoitettava hakuaikana [www.yliopistohaku.fi](http://www.yliopistohaku.fi) -sivujen kautta. Hakuajan päättymisen jälkeen osoittemuutoksista on ilmoitettava Hakutoimistoon, [valinnat@taik.fi](mailto:valinnat@taik.fi), puh. 050 314 1555 ja (09) 470 30567.

#### **KOULUTUSOHJELMA**

Voit hakea vain yhteen kandidaatin tutkintoon johtavaan koulutusohjelmaan. Valinta on ehdottomasti sitova, eikä sitä voi muuttaa hakemuksen jättämisen jälkeen.

Koulutusohjelmakuvaukset ja ennakkotehtävät Ennakkotehtävien lukumäärä vaihtelee koulutusohjelmittain yhdestä neljään. Kaikkien taiteen kandidaatin tutkintoon johtaviin koulutusohjelmiin (poikkeuksena avoimen yliopiston suoritukseen perustuvalla hakuperusteella hakevat, joiden työnäytekansio korvaa ennakkotehtävät) hakevien on tehtävä kaikki ko. koulutusohjelman yhteydessä mainitut ennakkotehtävät.

Koulutusohjelman valintaryhmä arvioi ennakkotehtävät asteikolla hyväksytty / hylätty. Ennakkotehtävistä ei anneta henkilökohtaista palautetta eikä niitä palauteta. Ennakkotehtävät tulee laatia itsenäisesti ja ilman ohjausta. Korkeakoulun henkilökunta ei tarkenna eikä selosta hakuoppaassa kuvattuja ennakkotehtäviä.

#### **HAKEMUKSEN POSTITUS**

##### **ENNAKKOTEHTÄVIEN TOIMITUSOHJE**

Jokaisen tehtävän taakse tulee kirjoittaa:

1. sukunimi
2. kaikki etunimet
3. syntymäaika
4. koulutusohjelma, johon hakee (elokuvataiteen ja lavastustaiteen koulutusohjelmiin hakevien tulee ilmoittaa myös suuntautumisvaihtoehto)
5. tehtävän numero

Ennakkotehtäviin soveltuvat ainoastaan tehtävänäntöjen toteutustavassa mainitut tai niitä lähinnä olevat paperikoot.

•••  
Malli  
ENNAKKOTEHTÄVIEN TOIMITUSOHJE

LÄHETTÄJÄN SUKUNIMI ETUNIMET OSOITE KOULUTUSOHJELMA (SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO TAK	Aalto-yliopisto Taideteollinen korkeakoulu Hakutoimisto PL 31000 00076 AALTO
"VALINTAKOE"	

Tekstaa kuoreen seuraavat merkinnät:  
Vasempaan alakulmaan merkintä "Valintakoe".  
Vasempaan yläkulmaan: sukunimi, kaikki etunimet, täydellinen osoite, koulutusohjelma johon haet (jos haet elokuvataiteen tai lavastustaiteen koulutusohjelmaan, merkitse myös suuntautumisvaihtoehto), sekä kirjainlyhenne "TaK" (taiteen kandidaatti)...

#### ENNAKKOTEHTÄVIEN POSTITUS

Ennakkotehtävien palautusaika päättyy 16.4.2010. Viimeistään hakuajan päättymispäivänä klo 16.15 mennessä Taideteollisen korkeakoulun Hakutoimistoon saapuneet tai henkilökohtaisesti toimitetut hakemukset otetaan huomioon.

Ennakkotehtävät toimitetaan Taideteolliseen korkeakouluun max. C3 (A3) -kokoisessa, tehtävät hyvin suojaavassa kuoressa. Ennakkotehtävät tulee tehdä niin, että ne mahtuvat mainitun kokoiseen kuoreen (jos tehtävänannon toteutustavassa tehtävä on pyydetty toteuttamaan suurempaan paperikokoon kuin A3, työn saa taittaa niin että se mahtuu kuoreen). Sulje kuori huolellisesti, älä kuitenkaan käytä niittejä. Koska ennakkotehtävät eivät edellytä muita kuin kuoreen sopivia toteutustapoja, saattaa muunlainen toteutustapa vaikuttaa tehtävän arviointiin.

#### LIITTEIDEN TOIMITUSOHJE

Kirjoita kaikkiin tarvittaviin liitteisiin henkilötunnuksesi, koulutusohjelma johon haet (jos haet elokuvataiteen tai lavastustaiteen koulutusohjelmaan, merkitse myös suuntautumisvaihtoehto) sekä kirjainlyhenne "TaK" (taiteen kandidaatti).

Lähetettävien kopioiden ei tarvitse olla oikeaksi todistettuja, hakijaa pyydetään erikseen tuomaan mukanaan valintakokeeseen hakuperusteen-

sa mukaiset alkuperäiset todistukset tarkistusta varten.

#### LIITTEIDEN POSTITUS

Liitteiden palautusaika päättyy 16.4.2010. Viimeistään hakuajan päättymispäivänä klo 16.15 mennessä Aalto-yliopiston hakijapalveluihin saapuneet tai henkilökohtaisesti toimitetut liitteet otetaan huomioon. Liitteiden toimitusosoite: Aalto-yliopisto, Aalto-yliopiston hakijapalvelut, Otakaari 1, Espoo, PL 11100, 00076 AALTO.

Hakemusasiakirjoja ja ennakkotehtäviä ei palauteta!

#### ILMOITUS 1. OSAN TULOKSISTA

x 24.5.2010 elokuvataide  
x 28.5.2010 muut koulutusohjelmat  
Kaikille sähköisen hakulomakkeen ja ennakkotehtävät lähettäneille hakijoille lähetetään postitse ilmoitus hyväksymisestä tai hylkäämisestä valintakokeiden seuraavaan osaan.

#### VALINTAKOKEIDEN 2. JA 3. OSA

Kaikille hakulomakkeen ja ennakkotehtävät lähettäneille hakijoille lähetetään postitse tieto hyväksymisestä tai hylkäämisestä valintakokeen toiseen osaan tai haastatteluun (haastattelu koskee vain elokuvataiteen koulutusohjelmaa). Kirjeessä kerrotaan myös mitä välineitä ja tarvikkeita tarvitaan valintakokeen suorittamisessa. Elokuvataiteen koulutusohjelman haastattelun tulokset julkaistaan Taideteollisen korkeakoulun sisääntuloaulassa, jonka perusteella osa hakijoista hyväksytään valintakokeen toiseen osaan.

Valintakokeen toisessa osassa tehtyjen valintakoetehtävien perusteella osa hakijoista valitaan valintakokeen kolmanteen osaan muissa, paitsi teollisen muotoilun koulutusohjelmassa, jonka valintakokeet ovat kaksivaiheiset. Teollisen muotoilun ja kuvataidekasvatuksen koulutusohjelmassa viimeisen osan jälkeen huomioidaan myös todistukset (ks. Tehtävien arviointi, s. 12).

#### **VALINTAKOEPAIKKA**

Valintakokeen toinen ja kolmas osa suoritetaan Taideteollisessa korkeakoulussa, Hämeentie 135 C (Arabian tehtaiden kiinteistö). Rautatienorilta bussit 68, 71, 71V ja raitiovaunu 6 (Arabian pysäkki), [www.reittiopas.fi](http://www.reittiopas.fi).

#### **MAJOITUSNEUVONTAA**

Suomen Hotellivaraukset Oy, puh. (09) 686 0330  
Suomen Retkeilymajajärjestö SRM ry, puh. (09) 565 7150, [www.hostellit.fi](http://www.hostellit.fi)  
Helsinki-tiedotus, Jugendsali, puh. (09) 310 13800

#### **VALINTAKOETEHTÄVÄT**

Jokaisella koulutusohjelmalla on omat valintakoevalvojat. He tarkistavat kokeeseen kutsutun henkilöllisyyden, jakavat valintakoetehtävät ja keräävät alkuperäiset, hakuperusteen mukaiset todistukset tarkistettavaksi. Valintakoetehtävät sisältävät tehtävämäärittelyn, ohjeet toteutustavasta ja tiedot arviointiperusteista. Arviointiperusteet voivat olla myös kaikille tehtäville yhteiset. Tehtävät julkaistaan vain suomeksi ja ruotsiksi. Niiden kääntäminen tai tulkitseminen ei ole mahdollista valintakokeen aikana. Kirjallisiin tehtäviin voi vastata joko suomeksi tai ruotsiksi. Halutessasi voit käyttää sanakirjaa. Huom! Valintakoetehtäviä ei palauteta hakijoille.

#### **TEHTÄVIEN ARVIOINTI**

Valintakoetehtävät suunnitellaan siten, että ne vastaavat opiskelijavalintaperusteita, jotka ovat taiteellinen lahjakkuus, motivoituneisuus ja kehityskelpoisuus. Opiskelijavalinnassa ratkaisee valintakokeessa osoitettu lahjakkuus ja alalle soveltuvuus.

Jokaisella koulutusohjelmalla on arviointiryhmä, joka arvioi valintakoetehtävät. Toisen ja kolmannen osan tehtävät arvioidaan asteikolla 0-5. Valintakokeen toisen osan lopussa toisen osan pisteet lasketaan yhteen. Kolmanteen osaan pääsevät valitaan pistemäärän mukaan paremmuusjärjestyksessä. Tasapistetapauksessa otetaan kaikki viimeisenä hyväksytyt pistemäärän saaneet jatkoon. Valintakokeen kolmannen osan jälkeen lasketaan toisen ja kolmannen osan pisteet yhteen. Kolmannen osan lopussa suoritetaan kokonaisarviointi asteikolla 0-5. Kokonaisarvioinnissa arvioidaan kaikkien hakijan 2. ja 3. osassa tekemien valintakoetehtävien ja haastattelun muodostamaa kokonaisuutta, jolloin kyseessä on sekä suoritusten että henkilön arviointi.

Hakijat asetetaan paremmuusjärjestykseen toisen ja kolmannen osan pisteiden ja kokonaisarviointipisteiden yhteenlasketun pistemäärän perusteella. Tasapistetapauksissa kokonaisarvioinnin pistemäärä ratkaisee paremmuusjärjestyksen. Jos tämänkin jälkeen tulos on vielä tasan, ratkaisee järjestyksen kolmannen vaiheen pistemäärä. Ellei paremmuusjärjestystä vielä tälläkään perusteella saada, ratkaistaan asia toisen osan valintakoetehtävien pisteiden perusteella. Tämän jälkeen katsotaan paremmaksi se, joka valintakokeen toisessa ja kolmannessa osassa yhteensä on saanut enemmän arvosanoja 5 ja 4 jne. Jos tulos edelleen on tasan, hyväksytään opiskelijaksi kaikki viimeisenä hyväksytyt pistemäärän saaneet.

Edellä mainittu pisteytys koskee kaikkia koulutusohjelmia lukuun ottamatta kolmannen osan pisteytystä teollisen muotoilun koulutusohjelman osalta, jossa kolmatta osaa ei ole. Sen sijaan teollisen muotoilun koulutusohjelmassa täytetään 25% aloituspaikkamäärästä toiseen osaan osallistuneista tehtävien pisteytyksen paremmuuden perusteella. 75% aloituspaikkamäärästä täytetään pisteyttämällä 2. osan valintakoetehtävien lisäksi lukion (toisen asteen) päättötodistuksen kokonaiskeskiarvo ja ylioppilastodistuksen pakollisten aineiden puoltoäänät.

Hakija voi saada päättötodistuksensa kokonaiskeskiarvosta enintään viisi (5) ja vähintään yksi (1) pistettä sekä ylioppilastodistuksen perusteella enintään seitsemän (7) ja vähintään kaksi (2) pistettä. Todistusten yhteinen pistemäärä voi olla siten enintään kaksitoista (12) pistettä ja vähintään kolme (3) pistettä.

Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelmassa pisteytetään valintakoetehtävien lisäksi äidinkielen arvosana ja mahdollinen kuvataiteen tai median lukiodiplomi. Hakija voi saada viimeisen päättötodistuksensa äidinkielen arvosanasta pisteitä seuraavasti:

Todistuksen arvosteluasteikon ylimmästä arvosanasta 1 piste ja seuraavaksi ylimmästä arvosanasta 0,5 pistettä. Kuvataiteen tai median lukiodiplomin suorittaneet liittävätkä hakemukseensa kopion todistuksesta, jonka perusteella hakija voi saada arvosanalla 4 tai 5 suoritusta kuvataiteen tai median lukiodiplomista 1 pisteen.

Päättötodistuksina pidetään sekä perusopetuksen (peruskoulu) että toisen asteen (lukio, ammattilliset oppilaitokset) ja korkea-asteen (ammattikorkeakoulut, yliopistot) koulutuksen päättötodistuksia tai vastaavia ulkomaisia todistuksia.

Pisteytys tehdään valintakoetehtävien viimeisen osan jälkeen.

Edellisten vuosien valintakoetehtäviä löytyy osoitteesta [www.taik.fi/opiskelu/haku\\_opiskelijaksi.html](http://www.taik.fi/opiskelu/haku_opiskelijaksi.html).

#### **HENKILÖLLISYYDEN TARKISTAMINEN**

Jokaisen hakijan henkilöllisyys tarkistetaan valintakokeen kuluessa. Ota mukaan voimassa oleva henkilötodistus, passi tai ajokortti.

#### **JOS SAIRASTUT**

Mikäli et sairauden tai muun pakottavan syyn takia voi suorittaa jotakin tehtävää/valintakokeen osaa tai joudut keskeyttämään suorituksen, ilmoita siitä valvojalle viipymättä. Lisäksi sinun tulee hankkia lääkärintodistus tai vastaava selvitys tapahtuneesta ensi tilassa, jotta tekemättä jäänyt tehtävä ei vaikuttaisi epäedullisesti menestymiseesi. Jos et esitä tällaista selvitystä, tekemättä jäänyt tehtävä arvioidaan arvosanalla 0 tai suoriutus hylätään kokonaisuudessaan.

#### **ESTEETTÖMYYS VALINNOISSA**

Jos hakija vamman tai sairauden takia tarvitsee erityisjärjestelyjä, hänen tulee toimittaa siitä kirjallinen hakemus hyvissä ajoin ennen valintakokeen toista osaa Hakutoimistoon (Aalto-yliopiston taideteollinen korkeakoulu, Hakutoimisto, PL 31000, 00076 AALTO). Hakemukseen on liitettävä lääkärintodistus tai muun asiantuntijan antama selvitys vamman/sairauden laadusta. Hakijalle ilmoitetaan kirjallisesti hänelle myönnettyistä erityisjärjestelyistä.

## **VALINTAKOKEIDEN 2. OSAN TULOKSET**

Muiden, paitsi teollisen muotoilun koulutusohjelman valintakokeiden 2. osan tulokset ilmoitetaan viimeistään ke 9.6.2010 kello 9.00 Taideteollisen korkeakoulun sisääntuloaulassa. Tulosten perusteella osa toiseen osaan osallistuneista hyväksytään valintakokeen kolmanteen osaan. Teollisen muotoilun koulutusohjelman valintakokeissa ei ole kolmatta osaa. Tietoja valintojen tuloksista ei anneta puhelimitse.

## **LOPULLISTEN TULOSTEN JULKISTAMINEN**

Lopulliset tulokset julkistetaan viimeistään to 18.6.2010. Taideteollisen korkeakoulun henkilökunta ei anna tietoja valintakokeen lopullisesta tuloksesta aikaisemmin. Kaikille valintakokeen viimeiseen osaan osallistuneille lähetetään ilmoitus lopullisesta tuloksesta.

Tieto hyväksytyistä julkaistaan korkeakoulun verkkosivuilla, mikäli hakija on antanut luvan nimensä julkaisuun. Tulokset on mahdollista nähdä myös nettihauksen hakijapalvelussa osoitteessa [www.yliopistohaku.fi](http://www.yliopistohaku.fi), jos hakija on kirjautunut palveluun.

## **PALAUTE HAKIJALLE**

Valintakokeen viimeiseen osaan osallistuneille lähetetään heidän eri valintakoetehtävistä saamansa pisteet sekä niiden perusteella lasketut yhteispistemäärät. Henkilökohtaista palautetta valintakoetehtävistä ei anneta.

## **OIKAISUPYYNTÖ OPISKELIJAVALINTAAN**

Opiskelijavalintaan tyytymätön voi pyytää siihen kirjallisesti oikaisua korkeakoululta. Oikaisupyyntö

on tehtävä 14 päivän kuluessa valinnan tulosten julkaisemisesta. Oikaisupyyntö toimitetaan Taideteollisen korkeakoulun kirjaamoon. Tuloksia julkistettaessa ilmoitetaan, miten oikaisupyyntö voi tehdä.

## **YHDEN KORKEAKOULUPAIKAN SÄÄNNÖS LUKUVUONNA 2010-2011 ALKAVISSA KOULUTUKSISSA**

1.8.2010 alkaen yhden paikan säännös muuttuu lukukausikohtaiseksi: opiskelijaksi hyväksytty voi ottaa vastaan vain yhden korkeakoulututkintoon johtavan opiskelupaikan saman lukukauden aikana alkavista opinnoista. Lisäksi säännös koskee ainoastaan valtakunnallisessa yhteishausassa mukana olevia koulutuksia (mukaan lukien Maanpuolustuskorkeakoulu). Yliopistojen erillisvalinnat ja ammattikorkeakoulujen vieraskielinen aikuiskoulutus ja vieraskieliset ylemmät ammattikorkeakoulututkinnot jäävät säännöksen ulkopuolelle.

Säännös ei estä ottamasta vastaan toista korkeakoulututkintoon johtavaa opiskelupaikkaa jonain muuna lukukautena alkavasta koulutuksesta.

Vaikka siirtäisit opintojen aloittamista tai keskeyttäisit opintosi, et voi silti vastaanottaa toista opiskelupaikkaa samana lukukautena alkaviin korkeakouluopintoihin.

Säännöksen tarkoituksena on, että mahdollisimman moni hakija saisi opiskelupaikan korkeakoulusta.

Säännös ei koske Poliisiammattikorkeakoulua, Högskolan på Ålandia eikä ulkomaisia korkeakouluja.

## **OPISKELUPAIKAN VASTAANOTTAMINEN JA ILMOITTAUTUMINEN**

Hyväksytyksi tulleen opiskelijan, joka ottaa opiskelupaikan sitovasti vastaan, on ilmoittauduttava Taideteolliseen korkeakouluun samanaikaisesti opiskelupaikan vastaanottamisen yhteydessä 3.8.2010 klo 16.15 mennessä ja toista opiskelupaikkaa jonottamaan jäävän 17.8.2010 mennessä hyväksymiskirjeen mukana tulevan ilmoittautumisohteen mukaisesti. Uudet opiskelijat merkitään hyväksymisvuonna Taideteollisen korkeakoulun opiskelijarekisteriin opiskelijoiden ilmoittautumisen perusteella. Jos uusi opiskelija ei ilmoittaudu yliopistoon määräaikaan mennessä, hän menettää opiskeluoikeutensa. Hänen tilalleen kutsutaan välittömästi seuraava henkilö varasijalta.

Opiskelupaikan vastaanottamisilmoitus on sitova eikä sitä voi muuttaa tai peruuttaa.

Kaikkien viimeistään 20.7.2010 hyväksytyt on otettava opiskelupaikka vastaan viimeistään 3.8.2010 klo 16.15.

Jos olet hakenut useaan korkeakoulupaikkaan, selvitä valintojen tulokset kaikista hakemistasi paikoista ennen opiskelupaikan vastaanottamista. Ota opiskelupaikka vastaan vasta kun olet varma asiasta. Muista kuitenkin, että määräajan jälkeen tehtyjä/saapuneita vastaanottoja ei huomioida.

Lukuvuodella tarkoitetaan korkeakouluissa 1.8.-31.7. välistä aikaa.

## **HAKIJA- JA OPINTO-OIKEUSJÄRJESTELMÄ**

Rekistereihin tallennettuja tietoja voidaan käyttää yhden opiskelupaikan säännöksen toteutuksen lisäksi korkeakoulutukseen hakeutumisen ja opiskelijavalintojen järjestämiseen ja niistä tiedottamiseen sekä koulutusjärjestelmän seurantaan ja arviointiin (L1058/1998).

Hakijalla on oikeus tarkistaa häntä koskevat rekistereihin tallennetut tiedot (Henkilötietolaki L523/1999). Pyyntö on tehtävä kirjallisesti. Hakija tai opiskelijaksi hyväksytty voi tarkistaa itseään koskevat tiedot siitä korkeakoulusta, johon hän on hakenut tai tullut valituksi. Mikäli hakija on hakenut useampaan kuin yhteen korkeakouluun, hän voi tarkistaa tietonsa rekisterinpitäjältä.

Rekistereistä voidaan luovuttaa tieto- ja opetusviranomaisille, Tilastokeskukselle, Kansaneläkelaitokselle, työvoimaviranomaisille ja opiskelijaterveydenhuollon järjestäjille. Sen lisäksi rekisterinpitäjä voi rekisteristä luovuttaa hakijan suostumuksella nimi- ja osoitetietoja myös koulutusta koskevaa tiedottamista ja markkinointia varten (L1058/1998). Henkilötietojen käsittelyä koskevaa tietoa löytyy tietosuojavaltuutetun kotisivuilta ([www.tietosuoja.fi](http://www.tietosuoja.fi)).

## **OPINTOJEN ALOITTAMISEN SIIRTÄMINEN**

Taideteollisen korkeakoulun dekaani voi hakemuksesta myöntää perustellusta syystä hakijalle oikeuden siirtää opintojen aloittamista enintään yhdellä lukuvuodella. Opintojen aloittamista saa siirtää vain asevelvollisuuden suorittamisen, sairauden tai äitiysloman takia.

Siirto-oikeutta on anottava mahdollisimman varhain, viimeistään 3.8.2010 mennessä. Mikäli haki-

ja on saanut oikeuden opintojen siirtämiseen tai ilmoittanut, ettei ota lainkaan vastaan saamaansa opiskeluoikeutta taikka on laiminlyönyt ennakkoilmoittautumisvelvollisuuden, vapautuu opiskelupaikka varasijalla olevalle opiskelijalle. Varasijoilta opiskelijat hyväksytään paremmuusjärjestyksessä. Hakutoimisto saattaa ottaa yhteyttä varasijalla oleviin kesällä, minkä vuoksi on tärkeää, että mahdolliset osoite- ja puhelinnumero- muutokset ilmoitetaan heti Hakutoimistoon.



# ELOKUVATAITEEN JA LAVASTUSTAITEEN LAITOS



# ELOKUVATAITEEN JA LAVASTUSTAITEEN LAITOS

## ELOKUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMA, DOKUMENTAARISEN ELOKUVAN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 4

### KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Dokumenttilinjan opetuksen tavoitteena on antaa mahdollisimman laaja pohja dokumentaarisen elokuvailmaisun luovalle ja itsenäiselle hallitsemiselle. Edellytyksenä tälle on myös fiktiivisen ja kokeellisen elokuvan kielen ja tyylien tuntemus. Opetus niveltyy saumattomasti muuhun elokuvan opetukseen. Opiskelijoita rohkaistaan suuntautumaan ainakin yhteen muuhun laitoksen opintolinjan aineista (kuvaus, äänitys, leikkaus, tuotanto) välineensä hallitsemiseksi. Peruslähtökohtana on dokumentaarin suunnitteluun ja käsikirjoitukseen, kuvaukseen, äänitykseen ja äänisuunnitteluun, leikkaukseen ja tuotantoon perehtyminen muiden linjojen kanssa yhteistyössä. Pääpaino on dokumentaarisen elokuvan ohjauksen monipuolisessa omaksumisessa. Lisäksi korostetaan elokuvan yleensä ja dokumentaarisen elokuvan erityisesti lajityyppien historian ja elokuvallisen ajattelun syvällistä tuntemusta samoin kuin muiden taiteiden ja yhteiskunnallisen ajattelun seuraamista.

Todellisuuden havainnointi ja kyky sen tulkitsemiseen persoonallisella tavalla, eri elokuvamateriaalien luova käyttö, rakenteen, muodon, tyylin ja sisällön hallinta, kokeilunhalu ja kyky, assosiatiivinen ajattelu ja rajojen koettelu sekä ryhmätyöskentely ovat dokumentaarisen elokuvantekijän tärkeitä ominaisuuksia. Niitä kehitetään kurssien, työpajojen, harjoitustehtävien sekä harjoituselokuvaluotantojen puitteissa, myös yhdessä muiden opiskelijoiden kanssa. Dokumentaristille ei saa olla vierasta myöskään kirjallisen ilmaisun kehittäminen eikä muiden taiteiden harrastaminen osana oman elokuvallisen näkemyksen rikastamista. Opiskelijoilla on myös mahdollisuus perehtyä tilauselokuvan ja televisiodokumenttaarien ohjaamiseen.

Syventävissä opinnoissa korostuu opiskelijan itsenäinen työskentely, oman luovan näkemyksen hi-

ominen lopputyöelokuvan suunnittelussa ja toteutuksessa sekä elokuvaesteettisen ajattelun teoreettisempi kehittäminen.

### ENNAKKOTEHTÄVÄT

#### 1. ELÄMÄKERTA

Kirjoita koneella tarinan muotoinen elämäkertaasi ja sisällytä tekstiin muutamalla virkkeellä, miksi haluat dokumentaarisen elokuvan tekijäksi. Anna tarinalle nimi. Pyri todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) sivu.

Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuvasi.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Kerrontataito

#### 2. VALOKUVAUSTEHTÄVÄ

Kuvaa kuvapari aiheesta MISSÄ. Liimaa kuvat korkeintaan A3-kokoiselle arkille.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Visuaalinen oivaltavuus, komposition taju, kiteyttämisen kyky.

#### 3. DOKUMENTAARISEN ELOKUVAN SYNOPSIS

Kirjoita dokumentaarisen elokuvan synopsis aiheesta YKSIN, yksi (1) A4 liuska.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Todellisuuden moninaisuuden ilmaisemisen kyky, elokuvallisen rakenteen ymmärtäminen, mielikuvitus.

#### **4. VISUALISOINTITEHTÄVÄ**

Visualisoi teksti: Valitse yksi kuva jostain sanomalehdestä, kirjoita liuskan essee sen sinulle tuomista mielikuvista A4-paperille, liimaa tai skannaa kuva paperin toiselle puolelle.

##### **ARVIDINTIPERUSTEET**

Todellisuuden persoonallinen tulkintakyky, kirjallinen ilmaisu.

#### **5. LYHYT VIDEOELOKUVA**

Kuvaa neljän (4) minuutin vapaamuotoinen elokuva aiheesta KAUNEDESTA. Elokuvan tulee olla katsottavissa standardi DVD-soittimella.

##### **ARVIDINTIPERUSTEET**

Elokuvallinen mielikuviutus ja kerrontakyky, aiheen persoonallinen käsittely, dokumentaarisen muodon hallinta.

# ELOKUVATAITEEN JA LAVASTUSTAITEEN LAITOS

## ELOKUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMA, ELOKUVA- JA TV- KÄSIKIRJOITUKSEN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 4

### KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Elokuva- ja tv-käsikirjoituksen opetuksen päämääränä on kouluttaa käsikirjoittajia, jotka hallitsevat elokuva- ja tv-käsikirjoittamisen taidon, teorian ja tarkoituksen ja jotka kykenevät omalta osaltaan ylläpitämään ja uudistamaan alan kehitystä. Käsikirjoittaminen vaatii eläytymiskykyä, todellisuuden tajua, suunnitelmallisuutta ja vapauden harjoittamisen rohkeutta. Opetuksen keskeisenä metodina on käsikirjoitusprosessin käsitteellinen ymmärtäminen ja käytännön harjoittaminen.

### ENNAKKOTEHTÄVÄT

#### 1.

Kirjoita elokuvakäsikirjoitus 'Tie'. Käytä sekä toiminnan kuvausta että dialogia. Nimeä henkilöt selkeästi erottuvin erisnimin. Pituus enintään kolme (3) sivua.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Elokuvakäsikirjoitustaito

#### 2.

Kirjoita essee, jossa pohdit, mikä on käsikirjoituksen merkitys elokuvan tekemisessä. Pituus enintään kaksi (2) sivua. Otsikoi esseesi. Mikäli käytät lähteitä, liitä esseen loppuun lähdeluettelo.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Analyttiset valmiudet

#### 3.

Kirjoita elämäkertasi tarinan muotoon otsikolla '3 x ihminen (oma nimesi)'. Pyri muodostamaan tarinasi kolmesta tähänastiseen kehitykseesi eniten vaikuttaneesta tapahtumasta. Pituus enintään yksi (1) sivu.

Liitä mukaan ansioluettelo muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuvasi.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Tarinankerronnan kyky

# ELOKUVATAITEEN JA LAVASTUSTAITEEN LAITOS

## ELOKUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMA, ELOKUVAUKSEN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 4

### KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Kuvauksen opetuksen tavoitteena on luoda opiskelijalle mahdollisuudet kehittyä elokuvaajaksi, jolla on persoonallinen näkemys ja itsenäinen selkeä pyrkimys tulla oman ammattinimikkeensä johtavaksi osaajaksi. Opiskelun aikana opiskelijalta edellytetään syvää kiintymystä kuvilla kertomiseen. Tavoitteena on kouluttaa elokuvaajia, jotka eivät ole vain kuuliaisista toteuttajia, vaan taitavia visuaalisia kertojia. Kuvaajan tulee erityisesti ohjaajan kanssa yhdessä luoda kiehtova, tarkka ja kulloinkin työn alla olevan elokuvan näköinen visuaalinen kokonaisuus, joka kommunikoi yleisönsä kanssa.

Opetus keskittyy pääasiallisesti näytelmä- ja dokumenttielokuvan kuvauksen hallintaan. Lisäksi annetaan opetusta monikameratekniikassa sekä mainoskuvauksessa.

Pyrkimyksenä on, että opiskelija saa johdonmukaisen käsityksen kuvauksen ilmaisullisista mahdollisuuksista, eri tekniikoista ja erilaisista kerrontameteodeista. Opetusmetodeina ovat luennot, katselut, analyysit craftmanship-näkökulmasta, valaisudemonstraatiot studiossa ja on location, kuvausdemonstraatiot, mestariluokat sekä harjoituselokuviensa itsenäinen kuvaus.

### ENNAKKOTEHTÄVÄT

1.

Kirjoita koneella tarinan muotoinen elämäkertasi, josta käy ilmi mistä sait kimmokkeen elokuva-alalle. Anna tarinalle nimi. Pyri todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) sivu. Liitä mukaan ansioluettelo muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuvasi.

### ARVIDINTIPERUSTEET

Kerrontataito

2.

Tee pienimuotoinen elokuva aiheesta "MATKA". Elokuvan pituus tulee olla korkeintaan viisi (5) minuuttia. Musiikin käyttö ei ole sallittua. Elokuvan tulee olla mustavalkoinen.

Liitä elokuvasi loppuun yhden (1) minuutin osuus, jossa olet itse kuvassa ja kerrot miksi päädyit juuri tähän aiheeseen.

Formaatti: DVD

### ARVIDINTIPERUSTEET

Visuaalisuus, kyky käyttää elokuvallisia keinoja tarinankerronnassa. Kyky synnyttää tunnelmaa kuvilla.

3.

Tee videokameralla lyhyt dokumenttielokuva, jossa esittyy jonkin sinulle tutun urheilulajin visuaalinen voima ja viehätys. Voit kuvata mitä tahansa urheilulajia uinnista raviurheiluun tai jääkiekosta miekkailuun. Tärkeintä on pureutua lajin visuaalisiin mahdollisuuksiin elokuvassa. Elokuva

on mykkä ja mustavalkoinen. Elokuvassa ei ole musiikkia eikä ääntä.

Dokumentin pituus voi olla korkeintaan viisi (5) minuuttia.

Formaatti: DVD

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Visuaalisuus, kyky tunnistaa atmosfäärejä, kuvilla kertomisen kyky, draaman taju, tarkasti näkeminen.

# ELOKUVATAITEEN JA LAVASTUSTAITEEN LAITOS

## ELOKUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMA, ELOKUVALEIKKAUKSEN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 4

### KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Elokuvaleikkauksen pääaineeseen valituista opiskelijoista koulutetaan jälkituotannon suunnitteluun ja toteuttamiseen kykeneviä asiantuntijoita ja ajattelijoita. Leikkauksen opiskelijat erikoistuvat elokuvallisen kerronnan ja kuvallisten kokonaisuuksien hallintaan. He perehtyvät sekä oman alueensa esteettiseen traditioon että uusimman tekniikan suomiin mahdollisuuksiin. Opetuksen kokonaisnäkömyksenä on teorian siirtäminen käytännön harjoituksiin ja omakohtaiseen kokemukseen perustuvan ajattelun tuottaminen.

Opiskelunsa aikana leikkauksen opiskelijat leikkaavat useita harjoitustöitä ja laitoksen tuottamia fiktio- ja dokumenttielokuvia, joista yksi voi olla lopputyö. Elokuvaleikkauksen opiskelu luo opiskelijalle hyvän pohjan kasvaa itsenäiseksi taiteilijaksi, jolla on valmiudet uudistaa elokuvallista ilmaisua tai suuntautua elokuvailmaisun tutkimukseen.

### ENNAKKOTEHTÄVÄT

#### 1 A. TARINA ELÄMÄSTÄNI

Kirjoita koneella tarina aiheesta "oman elämäni sankari". Anna tarinallasi nimi. Pyri tarinassasi todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) sivu.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Kerrontataito

#### 1 B. KUVALLINEN TEHTÄVÄ

Visualisoi tarinasi "oman elämäni sankari".

#### TOTEUTUSTAPA

Piirrä, maalaa tai valokuvaa mielestäsi tarinan keskeiset tapahtumat korkeintaan A3-kokoiselle arkille. Kuvia ei saa kommentoida tekstein.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Visuaalinen oivaltavuus, kiteyttämisen kyky, tilan ja muodon hahmottaminen, tunnelman välittäminen.

#### 1 C. CV JA VALOKUVA

Liitä tehtäväsi mukaan omaa ansioluetteloasi muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore valokuva itsestäsi.

Tehtävää ei arvostella.

#### 2. VALOKUVAUSTEHTÄVÄ

Kuvaa aiheesta "aika" maksimissaan kymmenen (10) kuvan sarja. Voit luoda kuvallisen rytmin myös leikkaamalla valokuvia. Liitä kuvat A3-kokoiselle arkille. Nimeä tarinasi.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Visuaalisen hahmotuksen kyky, elokuvallisen rakenteen ymmärtäminen.

#### 3. MUSIIKKITEHTÄVÄ

Kuuntele Einojuhani Rautavaaran Angel of Light (Symphony No. VII, 1994) osa I Tranquillo 12:01. Tee musiikin perusteella kirjallinen ja kuvallinen tehtävä:

- 3A) Tarina. Älä kommentoi musiikkia, vaan kerro sen mielikuvista syntyvä tarina. Nimeä tarinasi

#### TOTEUTUSTAPA

Kirjoita koneella. Pituus enintään yksi (1) sivu.

- 3B) Piirrä 9–12 kuvan storyboard tarinasi tapahtumista.

#### TOTEUTUSTAPA

Piirrä kuvat allekkain A4-paperille korkeintaan 4 kuvaa/arkki, kuvien tapahtumia voit kommentoida lyhyesti kuvan vieressä.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Elokuvallinen kerrontataito, dramaturgian taju.



# ELOKUVATAITEEN JA LAVASTUSTAITEEN LAITOS

## ELOKUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMA, ELOKUVAOHJAUKSEN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 4

### KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Elokuvaohjauksen koulutusala pyrkii kouluttamaan oman näkemyksen omaavia elokuvaohjaajia, jotka osaavat soveltaa tietämystään siitä, miten elokuvailmaisu rakentuu elokuvan tekoprosessin eri vaiheissa ja eri osa-alueilla. Hallitakseen kokonaisvaltaisen elokuvailmaisun fiktio-ohjaajan on ymmärrettävä elokuvan kaikkien osa-alueiden erityispiirteet ja toiminta sekä hänen on pystyttävä kommunikoimaan elokuvan eri ammattikuntien kanssa.

Ohjaajakoulutuksen keskeisimmät alueet ovat: visuaalinen elokuvakerronta, henkilöohjaus ja tarinallisten rakenteiden hallitseminen. Koulutuksen runko rakentuu harjoitustöistä, kursseista ja workshoppeista. Tavoitteena on, että opiskelijalle rakentuisi mahdollisimman laaja-alainen näkemys ja kokemus erilaisista elokuvanteon työtavoista, tyyleistä ja sisällöllisistä tavoitteista. Opiskelijalta edellytetään aloitteellista työskentelymoraalia, ryhmätyötaitoja ja innovatiivisuutta.

### ENNAKKOTEHTÄVÄT

#### 1. ELÄMÄNI FAKTAT

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tai kirjoituskooneella lyhyt luettelomainen lista elämäsi tapahtumista, liitä mukaan tuore kasvokuva itsestäsi.

#### 2. DÉJÀ VU

Käytä jotain oman elämäsi tapahtumaa tai jaksoa elämässä pohjana lyhyelle kertomukselle (max. yksi (1) sivu), jossa kuvaat henkilöä elämänvaiheessa, jolloin mikään ei tunnu onnistuvan. Pyri välittämään tarinassasi tunnelma ja tunne sekä saamaan aikaiseksi samaistuttava tarina.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Tarinankerrontakyky

#### 3. VALOKUVAUSTEHTÄVÄ

Hän

Kuvaa muotokuva-sarja itsestäsi, ystävästäsi tai perheenjäsenestäsi. Kuvaa neljän kuvan sarja, jossa käytät monipuolisesti eri kuvakokoja lähikuvasta kokokuvaan. Pyri valitsemaan tila tai miljöön kuviin niin, että se itsessään viestii mielentilaa.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Visuaalisen hahmotuksen kyky

#### TEHTÄVÄ 4. ELOKUVATEHTÄVÄ

"Parast aikaa"

Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla tai kirjoituskooneella elokuvakäsikirjoitus ja toteuta elokuvasi

(kesto enintään kolme (3) minuuttia). Elokuvan valmistusformaatti on vapaa, mutta elokuvan tulee olla katsottavissa standardi DVD-soittimella (PAL).

Elokuvan sisäinen aika tulee olla enemmän kuin kaksi vuorokautta, elokuvassa tulee olla sekä sisä- että ulkokohtauksia.

Käytä elokuvassa korkeintaan kahdeksaa repliikkiä, joista kaksi seuraavasta kymmenestä repliikistä:

1. *Tää on kaljaa...*
2. *Antakaa olla.*
3. *Silloin toimii kaikki!*
4. *Mikä se sun nimi olikaan?*
5. *Mitäs sitte?*
6. *Onko mussa sun mielestä jotain vikaa?*
7. *Anteeksi.*
8. *Voinko pyytää kahta palvelusta?*
9. *En tiedä.*
10. *Näkemiin.*

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Elokuvallinen kerrontataito, visuaalinen ajattelu, valitun tyylin hallinta, näyttelijäohjaus.

# ELOKUVATAITEEN JA LAVASTUSTAITEEN LAITOS

## ELOKUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMA, ELOKUVA- JA TELEVISIOTUOTANNON SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 4

### KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Tuotannon opetuksen tavoitteena on kouluttaa opiskelija hallitsemaan projektin johtaminen ja tiimityöskentely elokuvatuotannossa. Siihen sisältyy kyky analysoida ja ratkaista taiteelliset, inhimilliset, tekniset ja taloudelliset tavoitteet ja toimenpiteet suhteessa projekti kohtaisiin realiteetteihin ja mahdollisuuksiin.

Tuottajaoppilaan tulee omaksua perustiedot elokuvataiteen laitoksen kaikkien muiden linjojen vastuualueista sekä kehittää henkilökohtaista erityisosaamistaan taiteellisten, hallinnollisten, media-alan markkinataloudellisten ja juridisten opintojen edetessä.

Tuottaja on projektin kantava ja lopullisen vastuun ottava tekijä, joka ei vierasta kovaa työtä, haastavia tai ristiriitaisiakaan tilanteita ja jolla on kyky kommunikoida sekä yksilötasolla että globaalisti. Koulutuksen tavoitteena on luova tuottaja, joka kykenee löytämään ideoita ja ihmisiä ja joka kehittää, rahoittaa ja myy ideat edelleen yleisölle esitettäväksi projekteiksi.

Opetus toteutetaan sekä kaikkien linjojen yhteisissä että linjakohtaisissa aineopinnoissa ja syventävissä opinnoissa. Tuotanto-opiskelijoiden on kyettävä hahmottamaan eri tuotantovaiheiden vaatimukset: kuinka toteutetaan ja johdetaan elokuvan ideointi, kehittäminen, rahoitus, ennakkovalmistelu, kuvaus, jälkituotanto, markkinointi, levitys ja myynti.

Opiskelijat kehittävät oppilastuotannot taiteellisessa yhteistyössä ohjaaja- ja käsikirjoittajaopiskelijoiden kanssa triangle-periaatteen mukaisesti. Lisäksi tuotanto-opiskelijat johtavat ja vastaavat oppilastöiden tuottamisesta.

### ENNAKKOTEHTÄVÄT

Kirjoita vastauksesi käyttäen fonttia Times New Roman 12p, riviväli 1,5

#### 1. ESSEE ELOKUVAN MERKITYKSESTÄ ELÄMÄSSÄSI

Kirjoita essee, jossa käsittelet elokuvan merkitystä elämässäsi.

#### TOTEUTUSTAPA

Kirjallinen. Pituus korkeintaan kaksi (2) A4-sivua.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Analyysikyky, luovuus, rohkeus, omaperäisyys, kirjallinen ilmaisu, kyky hahmottaa kohtauksia.

#### 2. SOTA

Tee korkeintaan kuuden (6) valokuvan tai piirroksen sarja aiheesta sota. Pyri kertomaan valokuvillasi tarina.

#### TOTEUTUSTAPA

Liimaa valokuvat A4-arkkeille ja numeroi ne järjestykseen. Nimeä tarinasi. Tehtävän 2 pituus korkeintaan kolme (3) A4-arkkia.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Kyky kertoa tarina, analyysikyky, kirjallinen ilmaisu, rohkeus, luovuus, kuvallinen kerronta.

#### 3. AIHEET

a) Esittele itsellesi tärkeä taideteos. Mitkä elementit tekevät teoksesta hyvän? Kerro mikä on mielestäsi teoksen aihe tai väittämä elämästä. Pituus yksi (1) sivu.

- b) Viisi aihetta elokuvaksi tai tv-ohjelmaksi.  
Esittele jokainen aihe viidellä rivillä.

**TOTEUTUSTAPA**

Kirjallinen. Koko tehtävän 3 pituus korkeintaan kaksi (2) A4-arkkia.

**ARVIOINTIPERUSTEET**

Ideointikyky, luovuus, omaperäisyys, kirjallinen ilmaisu, analyysikyky, yleissivistys, rohkeus, kielitaito.

**4. KOLME KOHTAUSTA**

Kirjoita kolmen kohtauksen tarina, jossa on kolme henkilöä. Tarinan teema on sovitus.

**TOTEUTUSTAPA**

Kirjallinen. Pituus korkeintaan kaksi (2) A4-sivua.

**ARVIOINTIPERUSTEET**

Analyysikyky, luovuus, rohkeus, omaperäisyys, kirjallinen ilmaisu, kyky hahmottaa kohtauksia.

# ELOKUVATAITEEN JA LAVASTUSTAITEEN LAITOS

## ELOKUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMA, ELOKUVAÄÄNITYKSEN JA ÄÄNISUUNNITTELUN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 4

### KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Elokuvaäänityksen ja äänisuunnittelun opetuksen tavoitteena on kouluttaa äänittäjiä ja äänisuunnittelijoita toimimaan audiovisuaalisen tuotannon kaikilla osa-alueilla. Erytystä painoa opetuksessa asetetaan sille, että laitoksen äänilinjalta valmistuva ei ole tekninen tallentaja vaan elokuvantekijä. Tässä korostuu kahden ensimmäisen opintovuoden aikana annettu laaja elokuvan historian, estetiikan ja teorian opetus elokuvaäänityksen ja äänisuunnittelun aineopintokokonaisuuden ohella.

Elokuvataiteen laitoksella opiskelunsa aloittavien lähtökohdat ja taustat erilaistuvat vuodelta: joku saattaa tulla korkeakouluun suoraan koulun penkiltä, toinen av-alan oppilaitoksessa neljä vuotta opiskeltuaan. Tämä johtaa jossain määrin opinto-ohjelmien räätälöintiin opiskelijoiden henkilökohtaisten tarpeiden pohjalta.

Äänisuunnittelua voidaan opettaa, paitsi antamalla valmiuksia välineen hallintaan, myös antamalla virikkeitä - herättämällä uteliaisuutta elämän ilmiöitä kohtaan. Äänisuunnittelijan "prototyyppiä" ei ole. On vain erilaisia taiteilijapersoonia ja erilaisia projekteja. Opiskelijalla on oikeus odottaa hyvää ja monipuolista opetusta, mutta samalla hänellä itsellään on velvollisuus tiedon hankkimiseen: kaiken kulttuurin aktiivinen seuraaminen ja ylipäättään henkilökohtaisen sivistyspohjan laajentaminen ovat perustaa, jolle rakennetaan, kun halutaan opiskella ammatissa arvostetuksi äänisuunnittelijaksi. Äänisuunnittelijan työvälineet ovat tärkeysjärjestyksessä: aivot, korvat, laitteet.

### ENNAKKOTEHTÄVÄT

1.

Kirjoita koneella tarinan muotoinen elämäkertasi, josta käy ilmi mistä sait kimmokkeen elokuva-alalle. Anna tarinalle nimi. Pyri todentuntuun ja vaikuttavuuteen. Pituus enintään yksi (1) sivu. Liitä mukaan ansioluettelo muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuvasi.

### ARVIDINTIPERUSTEET

Kerrontataito.

2.

Suunnittele ja toteuta enintään viiden (5) minuutin mittainen videoelokuva otsikolla "Leikin loppu". Liitä elokuvasi loppuun enintään yhden (1) minuutin mittainen jakso, jossa itse kerrot kameralle, miksi teit juuri sellaisen elokuvan kuin teit.

### TOTEUTUSTAPA

Kuvausmateriaali vapaavalintainen. Lopullinen elokuva DVD:llä.

### ARVIDINTIPERUSTEET

Elokuvallinen kerrontataito. Elokuvan tekninen laatu ei ole ratkaiseva.

3.

Suunnittele ja toteuta kuunnelma, jonka aihe on "Avioero". Kuunnelman enimmäispituus on kolme (3) minuuttia.

### TOTEUTUSTAPA

Voit vuorosanojen ohella käyttää mitä tahansa äänimateriaalia.

Lähetä kuunnelmasi mieluiten Audio-Cd-levyllä tai CD-R-levyllä.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Mielikuvitus, rohkeus, kyky hahmottaa tilanteita äänellä, dramaturgian taju. Äänitteen tekninen taso ei ole ratkaiseva.

#### 4.

Valitse elokuvamusiikkiesitys, joka on sinulle erityisen läheinen. Kerro, miksi valitsit juuri tämän esityksen. Liitä mukaan mahdollisimman tarkat tiedot kyseisestä musiikista: elokuvan nimi, säveltäjä, DVD:llä numeroitu elokuvan kohtaus, johon musiikki sisältyy tai vaihtoehtoisesti musiikin alkamisaika elokuvan alusta lukien. Voit myös halutessasi tehdä audio-CD/CD-R-kopion musiikista.

#### TOTEUTUSTAPA

Kirjallinen, enintään yksi (1) sivu. Musiikin kopiointi vapaaehtoinen.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Elokuvamusiikin tuntemus, rohkeus, persoonallisuus.

# ELOKUVATAITEEN JA LAVASTUSTAITEEN LAITOS LAVASTUSTAITEEN KOULUTUSOHJELMA, ELOKUVA- JA TELEVISIOLAVASTUKSEN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 3

## KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Elokuva- ja TV-lavastaja työskentelee elokuvan, TV-tuotannon tai muun audiovisuaalisen teoksen visuaalisena suunnittelijana. Hän työskentelee värin, valon, tilan, struktuurien, visuaalisten tunnelmien, symbolien ja erilaisten semioottisten viitekehysten asiantuntijana työryhmässä. Keskeistä on ymmärtää lavastuksen ilmaisukeinot ja taiteellisten ratkaisujen merkitys lopputulokselle. Työskentelyn lähtökohtana on tavallisimmin käsikirjoitus tai muu kirjallinen materiaali; draamatekstin luku- ja tulkintataito on työn perusta. Elokuva- ja TV-lavastaja toimii oman toteuttavan ryhmänsä esimiehenä sekä vastaa alueensa budjetti- ja aikatauluratkaisuista.

Koulutuksen tavoitteena on kehittää opiskelijan omaa taiteellista ilmaisua sekä antaa teknisiä taitoja siten, että hän pystyy työstämään käsikirjoituksen tai ohjelmaidean käytännön visuaaliseksi ratkaisuksi. Perinteisten lavastusmenetelmien lisäksi perehdytään ETV-lavastuksen erikoistekniikoihin kuten sinistudiotyöskentelyyn, virtuaalilavastukseen, erikoisefekteihin sekä digitaalisen kuvankäsittelyn mahdollisuuksiin.

Alan työmenetelmiä harjoitellaan käytännössä mm. Elokvataiteen ja lavastustaiteen laitoksen yhteisissä harjoituselokuviissa, ammattikorkeakoulu Arcadan projekteissa sekä alan ammattituotannoissa.

## ARVIOINTIPERUSTEET OPISKELIJAVALLINASSA

- × Taitoja kiinnostus kuvalliseen ilmaisuun
- × Kyky toimia sekä itsenäisesti että ryhmässä
- × Motivoituneisuus ja kiinnostus alaa kohtaan
- × Kyky kuvalliseen ja dramaturgiseen ajatteluun

## ENNAKKOTEHTÄVÄT

(Yhteiset tehtävät näyttämölavastuksen suuntautumisvaihtoehdon kanssa)

### 1. ELÄMÄNTARINASI NAAPURIN KERTOMANA

(lavastustaiteen koulutusohjelman yhteinen ennakotehtävä)

Kuvittele näkökulmaksi oikean tai kuvitteellisen naapurisi käsitys sinusta.

Kirjoita naapurisi kertomana yhden konekirjoitusarkin mittainen tarina sinusta ja elämästäsi.

### TOTEUTUSTAPA

Koneella kirjoittaen A4-arkille

### ARVIOINTIPERUSTEET

Kerrontataito ja tarinan kiinnostavuus.

Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuva.

### 2. ENNEN JA NYT

*Siinä se nyt on. Paikka jota hän on lapsesta asti pelännyt ja samalla kuitenkin halunnut salaa tulla katsomaan aina uudestaan.*

*Vaikka vuodet ovat muuttaneet miljöötä, sen tunnelma on vain vahvistunut. Jotain outoa tähän paikkaan liittyy.*

*Vastustamaton pakko vie hänet sisään.*

*Eikä hän koskaan enää tullut pois.*

1. Tee kaksi kuvaa miljööstä samalta paikalta nähtynä niin että toinen kuva on henkilön lapsuuden näkökulmasta, toinen nykyhetkestä.

#### TOTEUTUSTAPA

Värillisenä kahdelle A3-arkille

#### ARVIDINTIPERUSTEET

- × Tunnelman ja miljööön kuvaaminen
- × Taiteellinen kokonaisuus

2. Toteuta sarjakuvamainen viiden kuvan kertomus siitä mitä päähenkilölle tapahtui sisällä.

#### TOTEUTUSTAPA

Värillisenä piirtäen ja maalaten. Kaikki kuvat samalle A3-arkille.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

- × Tarinan välittyminen ja persoonallisuus
- × Kuvallinen kerronta
- × Piirustus- ja maalaustaito

3. Tee kolmiulotteinen malli paikasta johon henkilö jäi.

#### TOTEUTUSTAPA

Tekotapa ja materiaalit vapaat.

Työn on mahdollista taiteltuna A3-kokoiseen kirjekuoreen ja vastaanottajan on kyettävä helposti avaamaan ja kokoamaan se.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

- × Tilallinen hahmottamiskyky
- × Materiaalien käyttö
- × Tekninen toteutus



# ELOKUVATAITEEN JA LAVASTUSTAITEEN LAITOS LAVASTUSTAITEEN KOULUTUSOHJELMA, NÄYTTÄMÖLAVASTUKSEN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 4

## KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Lavastaminen on tilan, paikan, tarinan, toiminnan, liikkeen, materiaalien, muotojen, värin ja valojen kanssa työskentelemistä. Ammatissa tarvitaan havainnointi- ja ideointikykyä, kykyä tilan kolmiulotteiseen hahmottamiseen sekä kykyä dramaturgiseen ajatteluun.

Yhteisöllisenä taidemuotona lavastaminen edellyttää em. taiteellisten suunnitteluvalmiuksien lisäksi myös ryhmätöitä.

Suunnittelutyö tapahtuu luonnosten, pienoismallin, työpiirustusten sekä materiaalikokeilujen avulla. Työskentely edellyttää teatteriteknikan perusteiden ja tuotantoprosessien tuntemista. Suunnittelutyön lisäksi tehtäviin kuuluu valvoa lavastuksen toteuttamista työpajoilla ja näyttämöllä sekä osallistua aktiivisesti teoksen harjoitusprosessiin. Osa opinnoista toteutuu yhteisopetuksena Teatterikorkeakoulun kanssa. Opintojen aikana suoritetaan ammatissa toimivan lavastajan assistaattori- ja vähintään yksi itsenäinen työ teatteriproduktiossa.

## ARVIOINTIPERUSTEET OPISKELIJAVALINNOISSA

- × Kyky tilalliseen ja dramaturgiseen ajatteluun
- × Kyky ilmaista itseään kuvallisesti ja verbaalisesti
- × Kyky toimia sekä itsenäisesti että ryhmässä
- × Mотивoituneisuus

## ENNAKKOTEHTÄVÄT

(Yhteiset tehtävät elokuva- ja televisiolavastuksen suuntautumisvaihtoehdon kanssa)

### 1. ELÄMÄNTARINASI NAAPURIN KERTOMANA

(lavastustaiteen koulutusohjelman yhteinen ennakotehtävä)

Kuvittele näkökulmaksi oikean tai kuvitteellisen naapurisi käsitys sinusta.

Kirjoita naapurisi kertomana yhden konekirjoitusarkin mittainen tarina sinusta ja elämästäsi.

### TOTEUTUSTAPA

Koneella kirjoittaen A4-arkille.

### ARVIOINTIPERUSTEET

Kerrontataito ja tarinan kiinnostavuus.

Liitä mukaan ansioluetteloa muistuttava lista elämäsi todellisista tapahtumista sekä tuore passikuva.

### 2. ENNEN JA NYT

*Siinä se nyt on. Paikka jota hän on lapsesta asti pelännyt ja samalla kuitenkin halunnut salaa tulla katsomaan aina uudestaan.*

*Vaikka vuodet ovat muuttaneet miljöötä, sen tunnelma on vain vahvistunut. Jotain outoa tähän paikkaan liittyy.*

*Vastustamaton pakko vie hänet sisään.*

*Eikä hän koskaan enää tullut pois.*

1. Tee kaksi kuvaa miljööstä samalta paikalta nähtynä niin että toinen kuva on henkilön lapsuuden näkökulmasta, toinen nykyhetkestä.

#### TOTEUTUSTAPA

Värillisenä kahdelle A3-arkille.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

- × Tunnelman ja miljöön kuvaaminen
- × Taiteellinen kokonaisuus

2. Toteuta sarjakuvamainen viiden kuvan kertomus siitä mitä päähenkilölle tapahtui sisällä.

#### TOTEUTUSTAPA

Värillisenä piirtäen ja maalaten. Kaikki kuvat samalle A3-arkille.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

- × Tarinan välittyminen ja persoonallisuus
- × Kuvallinen kerronta
- × Piirustus- ja maalaustaito

3. Tee kolmiulotteinen malli paikasta johon henkilö jäi.

#### TOTEUTUSTAPA

Tekotapa ja materiaalit vapaat  
Työn on mahdollista taiteltuna A3-kokoiseen kirjeluoreen ja vastaanottajan on kyettävä helposti avaamaan ja kokoamaan se.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

- × Tilallinen hahmottamiskyky
- × Materiaalien käyttö
- × Tekninen toteutus

# MEDIAN LAITOS



# MEDIAN LAITOS

# GRAAFISEN SUUNNITTELUN

# KOULUTUSOHJELMA

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 13

Koulutusohjelma tarjoaa opiskelijalle laaja-alaisen taiteellisen ja ammatillisen peruskoulutuksen, jossa teknisen harjaantumisen ohella korostetaan opiskelijan persoonallisen näkemyksen kehittymistä. Opinnot muodostavat vankan pohjan siirtyä työelämään sekä jatkaa taiteen maisterin tutkintoon johtavia opintoja.

#### KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Taiteen kandidaatin tutkintoon johtavassa graafisen suunnittelun koulutusohjelmassa perehdytään graafisen muotoilun laajaan kenttään. Opetusalueet kattavat laajalti graafisen viestinnän mediamuodot ja levityskanavat. Opintoihin sisältyy graafisen suunnittelun lisäksi opintojaksoja mm. kirjagrafikan, julkaisusuunnittelun, kuvituksen, mainonnan suunnittelun ja elektronisen julkaisusuunnittelun alueelta. Opinnoissa pyritään tutkimaan kuvallisen viestinnän eri muotoja.

#### OPINTOJEN RAKENNE

Koulutusohjelman opinnot muodostuvat taiteellisen ilmaisun perusopinnoista, visuaalisen kulttuurin perusopinnoista, kieliopinnoista ja graafisen suunnittelun pääaineopinnoista. Graafisen suunnittelun opintoihin sisältyy muun muassa graafisen teknologian, graafisen ja sähköisen viestinnän, kuvallisen ilmaisun, typografian, visuaalisen sekä yhteiskunnallisen viestinnän opinnot. Opintosuunnitelmaan voi sisältyä myös Taideteollisen korkeakoulun eri laitoksien sekä soveltuvien osien muiden korkeakoulujen tarjoamia opintoja. Kolmannen opintovuoden päätteeksi opiskelija tuottaa oppinnäytetyön, jolla hän osoittaa ammatillista osaamistaan.

#### OPETUSKIELI

Suomi

#### SIJOITTUMINEN TYÖELÄMÄÄN

Taiteen kandidaatin tutkinnon opinnot antavat perusvalmiudet toimia erilaisissa alan tehtävissä mm. graafisena suunnittelijana, kirjagraafikkona, julkaisusuunnittelijana, pakkaussuunnittelijana, näyttelysuunnittelijana, kuvittajana, mainosgraafikkona, informaatio-suunnittelijana tai sähköisen viestinnän suunnittelijana.

#### ARVIOINTIPERUSTEET OPISKELIJAVALINNASSA

Opiskelijavalinnassa arvioidaan hakijoiden taiteellista lahjakkuutta, motivoituneisuutta ja kehityskelpoisuutta. Yksityiskohtaisemmat arviointiperusteet määritellään tehtäväkohtaisesti.

#### ENNAKKOTEHTÄVÄT

Suunnittele ja toteuta portfolio, joka muodostuu kahdesta osasta.

#### OSA 1

Portfolio on kokonaisuus, joka ilmentää sinua, elämänarvojasi sekä motivaatiosi graafiseen suunnitteluun. Tavoitteena on selkeä mielikuva sinusta ja visuaalisista taidoistasi. Kokonaisuuden tulee sisältää omaa tekstiä, aiheeseen liittyviä kuvia ja graafista suunnittelua.

#### OSA 2

Piirros sarjakuva aiheesta "Graafisen suunnittelijan päivä".

#### TOTEUTUSTAPA

Tuloste tai käsin tehty kokonaisuus,

Portfolion koko enintään A4.  
Osa 1 on 12-16 sivua ja sen tekstimäärä on enintään 3000 merkkiä.

Osat 1 ja 2 liitetään yhteen niin että ne muodostavat yhdessä portfolion.

#### ARVIOINTIPERUSTEET

Kyky kuvata asioita kiinnostavalla tavalla, sommittelukyky, omaleimaisuus, informatiivisuus, kerronnallisuus ja kokonaisuuden hallinta.

# MEDIAN LAITOS VALOKUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMA

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 10

## KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Kolmivuotinen valokuvataiteen kandidaatin tutkinto antaa perusvalmiudet toimia monipuolisesti valokuvaajan ammatillisissa tehtävissä. Teknisten välineiden ja materiaalien hallinnan lisäksi koulutuksen tavoitteena on vahvistaa opiskelijan valokuvailmaisullisia taitoja ja valmiuksia tutkimukselliseen ajatteluun. Opiskelu edellyttää opiskelijoilta kykyä hahmottaa ja ratkaista visuaaliseen ilmaisuun ja viestintään liittyviä ongelmia sekä kykyä työskennellä ja hankkia tietoa itsenäisesti.

## OPINTOJEN RAKENNE

Koulutusohjelman opinnot muodostuvat kaikille yhteisistä pakollisista opinnoista, joihin kuuluvat taideopinnot sekä kieli- ja viestintäopinnot. Valokuvataiteen pääaineopinnot sisältävät muun muassa valokuvauksen teknisiä ja ilmaisullisia opintoja, kuvallisen viestinnän ja digitaalisen kuvan ja kuvankäsittelyn opintoja, historia- ja teoriaopintoja sekä opinnäyteseminaarin ja opinnäytetyön.

Valinnaiset opinnot, sivuaineopinnot, työharjoittelujaksot ja kansainvälinen opiskelijavaihto mahdollistavat opiskelijoille opintojen yksilöllisen profiloinnin.

Opiskelija laatii henkilökohtaisen opintosuunnitelman ensimmäisen opintovuoden aikana. Tähän suunnitelmaan on mahdollista sisällyttää myös Aalto-yliopiston sekä soveltuvien osin muiden korkeakoulujen tarjoamia opintoja.

## SIJOITTUMINEN TYÖELÄMÄÄN

Taiteen kandidaatin tutkinnon opinnot antavat perusvalmiudet toimia itsenäisenä yrittäjänä

tai valokuvaajan tehtävissä mm. sanoma- ja aikakauslehdissä, museoissa, studioissa sekä kuvatoimistoissa. Valokuvaaja voi toimia myös kuvatoimittajana ja kuvien käsittelijänä. Taiteen kandidaatin tutkinnon suorittaneet opiskelijat jatkavat nykyisin lähes poikkeuksetta maisterin tutkintoon johtavassa koulutusohjelmassa.

## ARVIOINTIPERUSTEET OPISKELIJAVALINNASSA

Opiskelijavalinnassa arvioidaan hakijoiden visuaalista lahjakkuutta ja motivoituneisuutta alalle. Yksityiskohtaisemmat arviointiperusteet määritellään tehtäväkohtaisesti.

## ENNAKKOTEHTÄVÄT

Yleisohjeet: Liimaa kukin kuva valkoiselle tukevalle A4 kokoiselle paperiarkille ellei toisin mainita ja laita ne A4 kokoiseen pahvikansioon. Muista laittaa jokaisen kuvan taakse tehtävän numero, nimi sekä oma nimesi. Huomioi että ennakotehtäviä ei palauteta.

### 1. KESKUSTELU LUONNON KANSSA

Suunnittele ja toteuta otsikon mukaan kolme muotokuvaa ystävästäsi.

#### TOTEUTUSTAPA

Valokuvaten. Liimaa muotokuvat valkoisille A4 kokoisille paperiarkeille ja teippaa arkit yhteen.

#### ARVIOINTIPERUSTEET

Muotokuvien kertovuus. Tunnelman välittyminen ja sommittelu.

## **2. PARANORMAALI**

Tallenna kamerallasi paranormaali ilmiö. Esitä yksi kuva.

### **TOTEUTUSTAPA**

Valokuvaten.

### **ARVIOINTIPERUSTEET**

Todenperäisyys ja visuaalisuus.

## **3. TOTUUDEN HETKI**

Tee kuva otsikon aiheesta.

### **TOTEUTUSTAPA**

Leikkaa aikakaus- ja sanomalehdistä kuvia, tai osia kuvista. Koosta niistä liimaamalla yksi uusi kuva A4 kokoiselle paperiarkille.

### **ARVIOINTIPERUSTEET**

Kertovuus, tunnelma ja sommittelu.

## **4. KUVAKANSIO**

Esittele seitsemän valokuvaasi.

### **TOTEUTUSTAPA**

Liimaa kukin kuva omalle A4 kokoiselle paperiarkilleen.

### **ARVIOINTIPERUSTEET**

Sisällön vahvuus. Valon ja värin käyttö. Sommittelu.

# MUOTOILUN LAITOS





# MUOTOILUN LAITOS KERAMIikka- JA LASITAITEEN KOULUTUSOHJELMA

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 10

## KOULUTUSOHJELMAKUVAUS JA OPINTOJEN RAKENNE

Koulutusohjelman tavoitteena on antaa opiskelijalle perustiedot ja -taidot keramiikka- ja lasisuunnittelussa sekä keramiikka- ja lasitaiteessa. Koulutusohjelma pyrkii tukemaan opiskelijan taiteellisen näkemyksen kehittymistä ja ohjaamaan opiskelijaa itselleen sopivan toimintamallin hahmottamiseksi.

Taiteen kandidaatin tutkinnon suorittanut voi jatkaa opintojaan taideteollisen muotoilun koulutusohjelmassa (TaM), missä opiskelija voi syventää opintojaan toimiakseen alan erilaisissa töissä kuten teollisen tuotesuunnittelun, käsityön ja pien- tuotannon sekä taiteen ja tutkimuksen parissa.

Taiteen kandidaatin opinnot rakentuvat esineympäristöjen, tuotemuotoilun, keramiikka- ja lasitaiteen sekä materiaalintuntemuksen ja alan historian ympärille. Ensimmäisten opiskeluvuosien aikana tutustutaan keramiikan ja lasin työstämisen tekniikoihin ja paneudutaan alan suunnittelumenetelmiin, valmistusteknologioihin sekä materiaalitutkimukseen. Opintoissa painotetaan taiteellisen näkemyksen ja suunnittelutaitojen kehittämistä. Opiskelussa korostuvat opiskelijan ideointikyky ja taito ideoiden esittämiselle kaksi- ja kolmiulotteisesti, lisäksi painotetaan kirjallista ja suullista ilmaisua.

Opiskelu tapahtuu tiiviisti kurssimuotoisena kahden ensimmäisenä lukuvuonna. Kolmantena lukuvuonna opiskelijan itsenäinen opintojen suunnittelu sekä projektimuotoinen työskentely lisääntyy. Kolmantena vuonna keskitytään oman kiinnostusalueen vahvistamiseen ja laaditaan oppinäyte. Opiskelumenetelmiä kaikilla vuosikursseilla ovat luennot, harjoitustehtävät, projektityöskentely, kritiikit, tentit ja itsenäinen työskentely.

## ARVIOINTIPERUSTEET OPISKELIJAVALINNASSA

Opiskelijavalinnassa kiinnitetään huomiota hakijan taiteelliseen lahjakkuuteen, ideointikykyyn ja motivoituneisuuteen. Hakijoilta vaaditaan rakenteellista ja kolmiulotteista hahmottamiskykyä sekä kiinnostusta alaan.

## ENNAKKOTEHTÄVÄT

### 1. MUOTO, MATERIAALI, RAKENNE

Rakenna kolmiulotteinen teos aiheesta "muoto, materiaali, rakenne" vapaasti valitsemista materiaaleista. Valokuvaa teos kolmesta kuvakulmasta. Sommittele kuvista kolmen valokuvan sarja. Kuvat muodostavat vierekkäin aseteltuina kokonaisuuden. Anna teokselle nimi.

#### TOTEUTUSTAPA

Teoksen materiaali vapaa. Valokuvaus digitaalisella kameralla. Kunkin kuvatuloituksen koko A4. Kiinnitä kuvat tukevalle, A4-kokoon taittuvalle alustalle vierekkäin. Teoksen nimi alustan takapuolelle.

#### ARVIOINTIPERUSTEET

Ideointi, muodon, materiaalin ja rakenteen taju, sommittelu.

### 2. HULLUTTELUPÄIVÄT

Suuren tavaratalon alennusmyynnit ovat saaneet ihmiset sekaisin. Ihmiset hamuavat halpaa tavaraa. Maalaa aiheesta tilannekuva.

#### TOTEUTUSTAPA

Vesi- tai peitevärit. Paperi A2.

#### ARVIOINTIPERUSTEET

Tunnelma, tilanteen kuvaus, maalauksellisuus, sommittelu ja värien käyttö.

#### 3. KOLME ESINETTÄ

Valitse kotoasi kaksi esinettä, joista et luopuisi. Yksi, joka on mielestäsi käytännöllinen ja toinen, joka on jollain muulla tavoin sinulle tärkeä. Suunnittele lisäksi itsellesi sellainen esine, joka sinulta puuttuu. Piirrä nämä kolme esinettä ja liitä kunkin esineen kuvan alle lyhyt kirjallinen kuvaus esineestä.

#### TOTEUTUSTAPA

Lyijykynäpiirros. Paperi A3. Kaikki kolme esinettä ja tekstit samalle paperille.

#### ARVIOINTIPERUSTEET

Piirroksen kolmiulotteisuus ja kertovuus, suunnittelutaito.

# MUOTOILUN LAITOS

## SISUSTUSARKKITEHTUURIN JA HUONEKALUSUUNNITTELUN KOULUTUSOHJELMA

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 12

Taiteen kandidaatin tutkintoon johtavan, kolmi-vuotisen koulutusohjelman tavoitteena on tarjota perustiedot ja -taidot tila- ja kalustesuunnittelussa sekä innostaa ja tukea opiskelijan taiteellisen kokonaisnäkemyskehittymistä.

Taiteen kandidaatin tutkinnon suorittanut voi jatkaa ja syventää opintojaan taiteen maisteriksi tila- tai kalustesuunnittelun koulutusohjelmassa (TaM).

### KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Koulutuksessa painotetaan taiteellista omintakeisuutta ja herkkyyttä sekä inhimillisten tarpeiden ja kestävä kehityksen periaatteiden tunnistamista. Suunnittelutyön edellytyksinä ovat näiden lisäksi suunnittelumenetelmien ja valmistus- ja materiaalitekniikoiden hallinta sekä rakennustekniikan perusteiden tunteminen. Valmiuksiin kuuluu ammattialan toimintaperiaatteiden ymmärtäminen suunnittelijan kannalta. Näitä ovat suunnitelmien esittäminen soveltuvilla graafisilla, kuvallisilla ja tietoteknisillä keinoilla sekä pienoys-, hahmo- ja prototyypimalleina. Valmiuksiin sisältyy myös kyky suunnitelmien kirjalliseen ja suulliseen esittämiseen.

### OPINTOJEN RAKENNE

Suunnittelun perusvalmiuksiin keskittyvien kahden ensimmäisen opintovuoden keskeisinä opetusalueina ovat tilan ja muodon hahmotus, materiaalitietous, suunnittelumenetelmät sekä taiteen, arkkitehtuurin, sisustusarkkitehtuurin ja huonekalusuunnittelun historia. Kolmannen opintovuoden aikana keskitytään taiteellisen kokonaisnäkemyskehittämiseen sekä käytännön suunnitteluvalmiuksien lujittamiseen.

Opiskelijat esittelevät kaikki harjoitustyönsä kunkin opintojakson päätteeksi pidettävissä kritiikkitilaisuuksissa. Kandidaattiopintojen päätteeksi tehdään portfoliomuotoinen oppinäytetyö.

### OPETUSKIELI

Suomi

### ARVIDINTIPERUSTEET OPISKELIJAVALINNASSA

Tilojen ja rakenteiden hahmottamiskyky, persoonallinen ja taiteellinen näkemys, motivaatio.

### ENNAKKOTEHTÄVÄT

#### 1. KOLME ESINETTÄ

Piirrä kivi, sakset ja paperi.

#### TOTEUTUSTAPA

Lyijykynällä A3-kokoiselle paperille.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Sommittelu, muodon taju, aineen tuntu.

#### 2. TILASTA TILAAN

Maalaa näkymä pienestä tilasta suureen tilaan niin, että molemmat tilat näkyvät samassa kuvassa. Sijoita näkymään ihminen.

#### TOTEUTUSTAPA

Vesiväreillä maalaten A3-kokoiselle paperille.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Tilan taju, sommittelu, värien käyttö, tunnelma.

### **3. 3-ULOTTEINEN KUTSUKORTTI**

Suunnittele 3-ulotteiseksi avautuva kutsukortti kasvihuoneen avajaisiin

#### **TOTEUTUSTAPA**

Leikaten, taittaen ja liimaten paperista tai kartongista.  
Kortin pitää mahtua taitettuna C3-kokoiseen kirjekureen.

#### **ARVIOINTIPERUSTEET**

Tilavaikutelma, omaperäisyys, tunnelma.

# MUOTOILUN LAITOS TEKSTIILITAITEEN KOULUTUSOHJELMA

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 8

Tekstiilitaiteen koulutusohjelmasta valmistuu taiteen kandidaatteja, joilla on tiedolliset ja taidolliset perusvalmiudet toimia ammattialansa erilaisissa tehtävissä kaupan, teollisuuden, kulttuuriorganisaatioiden ja median palveluksessa, taiteellisen toiminnan tai luovan alan yrittäjinä. Opiskelijoilta odotetaan idearikkautta, kiinnostusta väreihin ja materiaaleihin sekä kokonaisuuksien hahmottamiskykyä.

## KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Tekstiilitaiteen kandidaatin tutkinto on kolmivuotinen ja laajuudeltaan 180 opintopistettä. Se antaa valmiudet pinta-, väri- ja materiaalisuunnitteluun sekä oman alan visuaaliseen ja kirjalliseen viestintään. Käytännön studiotyöskentelyn ja teoriaopintojen avulla opiskelija perehtyy erilaisiin tekstiilien valmistustekniikoihin, materiaaleihin ja käyttötarkoituksiin sekä alalla käytettäviiin suunnitteluohjelmiin. Koulutuksessa painotetaan persoonallista taiteellista näkemystä sekä inhimillisten tarpeiden tunnistamista suunnittelutyön lähtökohtina. Valmiuksiin kuuluu esteettisten, eettisten, ekonomisten ja ekologisten näkökulmien huomioiminen omassa työskentelyssä sekä alan kansainvälisten toimintaperiaatteiden ymmärtäminen.

## OPINTOJEN RAKENNE

Yleisopinnot koostuvat taide- ja kulttuuriopinnoista, kieliopinnoista ja viestintä- ja tutkimusopinnoista. Aineopinnot suoritetaan koulutusohjelman omina opintoina tai yhdessä muotoilun laitoksen tai vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen koulutusohjelman kanssa. Ammattitaidon kannalta keskeiset tekstiilisuunnittelun ja -taiteen opinnot jatkuvat koko opiskeluajan ja taiteellista ilmaisuä kehitetään oman suunnittelupro-

sessin ytimenä. Toisesta opintovuodesta lähtien opiskelija voi valita haluamansa syventymisalueen ja osallistua koulutusohjelmien välisiin projekteihin sekä hakeutua kansainvälisiin vaihto-ohjelmiin tai sivuaineopintoihin eri korkeakouluihin. Kolmantena vuonna opiskelija tekee kandidaatin opinnäytteen. Opiskelija jatkaa maisterikoulutusohjelmassa syventäen ammatillista ja taiteellista osaamistaan koulutusohjelman tarjoamalla suuntautumisalueilla.

## ARVIOINTIPERUSTEET OPISKELIJAVALINNOISSA

Arviointiperusteet on ilmoitettu erikseen kunkin tehtävän yhteydessä.

## ENNAKKOTEHTÄVÄT

### 1. MONIKÄYTTÖISYYS

Sinulla on käytössäsi 1 metri narua ja 1 biomuovikassi.

Pohdi mihin kaikkeen ja missä erilaisissa tilanteissa voit näitä tarvikkeita käyttää.

### TOTEUTUSTAPA

Keksi mahdollisimman monta narun ja biomuovikassin käyttötapaa ja kuvaa ne lyijykynällä piirtäen A2 kokoiselle paperille.

### ARVIOINTIPERUSTEET

Ideointikyky, visualisointikyky, sommittelu.

### 2. VASTAKOHTAISUUDET

Valitse 2 vastakohtaista sanaa ja kuvaa ne kolmiulotteisena pintana.

#### TOTEUTUSTAPA

Toteuta pinnat vapaavalintaisista materiaaleista valitsemillasi tekniikoilla, koko korkeintaan 20 x 20 x 5 cm. Kirjoita töiden taakse lähtökohtana oleva sana.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Ideointikyky, materiaalin käyttö, vastakohtaisuuden välittyminen.

### **3. NÄYTEIKKUNA**

Näet oman suunnittelutyösi tulokset valmiina tuotteena myymälän näyteikkunassa.

#### TOTEUTUSTAPA

Piirrä ja maalaa A2 kokoiselle paperille vesi- tai peiteväreillä

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Tunnelman kuvaaminen, värien käyttö, sommittelu.

# MUOTOILUN LAITOS

# TEOLLISEN MUOTOILUN

# KOULUTUSOHJELMA

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 12

## KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Teollisen muotoilun kandidaattiohjelma on kolmivuotinen, 180 opintopisteen laajuinen opintokokonaisuus, jonka tavoitteena on antaa muotoilun perustaidot monialaisten tuotemuotoilutehtävien suorittamiseen ja niissä tarvittavien menetelmien hallintaan sekä perustiedot muotoilun historiasta ja teoriasta.

## KOULUTUSOHJELMAN TAVOITE

Perustaitoja ovat suunnittelumenetelmien ja muotoiluprosessin tuntemus sekä muotoilijan ammatin kannalta välttämättömien tieto- ja taitokokonaisuuksien hallinta. Opintojaksojen työmuotoja ovat pienryhmäohjaus, erilaiset ryhmätyöt ja vertaisoppimistilanteet. Suunnittelun prosessitaitojen henkilökohtaista hallintaa kehitetään erilaisten ohjattujen harjoitustöiden avulla. Harjoitustöiden aiheina olevia ongelmia työsteetään tietokoneavusteisen suunnittelun ja valmistuksen välineillä sekä mallipajatyöskentelyllä.

Perinteisiä teollisen muotoilun suunnittelukohteita ovat kulutustavarat, koneet, laitteet ja elektroniikkatuotteet, työympäristöt sekä julkiset liikennevälineet ja kaupunkitilojen erikoiskalusteet. Muotoilutehtävät ovat laajentuneet myös vuorovaikutteisten käyttöliittymien suunnitteluun ja palvelujen suunnitteluun.

Teollisen muotoilun kandidaatintutkinnon jälkeen opiskelija voi jatkaa maisterinkoulutusohjelmassa syventäen ammatillista osaamistaan koulutusohjelman tarjoamilla suuntautumisalueilla tuotemuotoilussa, muotoilujohtamisessa, käyttäjälähtöisessä muotoilussa tai muotoilun kulttuuristen kytkentöjen opiskelussa.

## SIJOITTUMINEN TYÖELÄMÄÄN

Teollisen muotoilun kandidaattiohjelma antaa opiskelijalle valmiudet toimia muotoilijana tuotekehitysprojekteissa. Koulutusohjelman tavoitteena on tuottaa muotoilun ammattilaisia, joilla on hyvät vuorovaikutustaidot ja kehittyvä henkilökohtainen muotoilijaidentiteetti, joka pohjautuu henkilökohtaiseen taiteelliseen näkemykseen sekä laajaan teknologian ja kulttuurin tuntemukseen.

## ARVIOINTIPERUSTEET OPISKELIJAVÄLILINNOISSA

Ensimmäisessä vaiheessa koulutusohjelman hakijat arvioidaan kuvallisen ilmaisunsa perusteella. Arvioinnin kohteena ovat kokonaisuusmittelu, visuaalinen pelkistäminen ja kertovuus sekä kyky kuvata tilaa ja mittasuhteita. Toisen vaiheen aikana hakijaa arvioidaan materiaalien käytön ja kolmiulotteisen rakennetajun lisäksi myös ryhmätyökykyjen ja alalle soveltuvuuden suhteen. Kolmannessa osassa otetaan huomioon myös aiemmat perusopinnot lukion päästötodistuksen mukaan.

## ENNAKKOTEHTÄVÄT

### 1. HIIHTOLOMA RUKALLA

Olet lähtenyt kaverijoukolla tilausbussilla laskettelemaan Rukalle. Tee tilannekuva, jossa olette juuri saapuneet hiihtokeskukseen ja olette purkamassa matkatavaroita ja lasketteluvälineitä bussikuskin avustuksella.

### TOTEUTUSTAPA

Piirrä ja/tai maalaa omasta näkökulmastasi värillinen kuva A3 kokoiselle piirustuspaperille.

Kirjoita nimesi ja tehtävän numero paperin taustapuolelle.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Tilannetaju, tilan tuntu, sommittelu ja värien käyttö.

### 2. HILLAT TALTEEN NEVOILTA

Nevat ovat puuttomia, toisinaan hyvinkin märkiä avosoita, mutta niillä kasvaa runsaasti hilloja ja karpaloita. Nevasuolla liikkuminen on vaikeaa, jopa vaarallista. Ideoi paljon erilaisia suolla liikkumista helpottavia päälle puettavia ja/tai lihasvoimin liikuteltavia apuvälineitä.

#### TOTEUTUSTAPA

Piirrä lyijykynällä A3 kokoiselle piirustuspaperille ideoitasi selventäviä luonnoksia, jotka kuvaavat apuvälineen rakennetta ja käyttöä. Valitse paras ideasi ja tee siitä värillinen A3- kokoinen kuva paperin toiselle puolelle. Kirjoita nimesi ja tehtävän numero paperin luonnospuolelle.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Ideoiden rikkaus, luonnosten kertovuus ja käyttötilanteen kuvaus.

### 3. LINTULAUTA

Suunnittele ja toteuta ripustettava siementen annosteluun tarkoitettu 1.5 litran vetoinen lintulauta.

#### TOTEUTUSTAPA

Toteuta lintulaudan mallikappale aaltopahvista. Mallin tulee olla koottava tai kokoontaittava, niin että se mahtuu A3 kokoiseen kirjekuoreen. Pyri kehittämään mallin rakenne sellaiseksi, että kokoonpanoon ei tarvita muuta kuin ripustusnaru. Liitä mukaan myös kokoamisohje.

Kirjoita nimesi ja tehtävän numero sekä malliin että kokoamisohjeeseen.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Muotoilu, rakenteen toimivuus, kokoonpanon helppous ja toteutus.

### 4. MUMMOLAAN KUN PYÖRÄILEMME...

Tutustu oheisen laulun sanoitukseen ja piirrä sarjakuva joka välittää sanoituksen tunnelman ja tarinan.

#### TOTEUTUSTAPA

Piirrä lyijykynällä A3 kokoiselle piirustuspaperille 5-8 kuvan sarjakuva. Kirjoita nimesi ja tehtävän numero paperin taustapuolelle.

#### ARVIDINTIPERUSTEET

Kuvauksen rikkaus, sarjakuvallinen ilmaisu, tarinan välittyminen ja toteutustapa

*Polkupyörän lainasimme*

*Polkupyörän lainasimme  
sillä näin me ajellaan.  
Mutta minne? Vaikka sinne,  
missä tie vie mummolaan*

*Minä poljen, sinä ohjaat  
niin kuin tanssi matka käy.  
Mummolaan kun pyöräilemme,  
pilvenhattaraa ei näy.*

*Eväspussin äiti meille  
mukaan muisti ojentaa.  
Syötyämme levähdämme,  
sillä siitä voimaa saa.*

*Minä poljen, sinä ohjaat  
niin kuin tanssi matka käy.*



*Mummolaan kun pyöräilemme,  
pilvenhattaraa ei näy.*

*Kun on tehty pyöräretki  
mummon luokse mummolaan,  
pyörän laitan taakse aitan  
seinän viereen nukkumaan.*

*Minä poljen, sinä ohjaat  
niin kuin tanssi matka käy.  
Mummolaan kun pyöräilemme,  
pilvenhattaraa ei näy.*

# MUOTOILUN LAITOS

## VAATETUSSUUNNITTELUN JA PUKUTAITEEN KOULUTUSOHJELMA

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 12

### KOULUTUSOHJELMAKUVAUS JA OPINTOJEN RAKENNE

Vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen kandidaatti-ohjelma on kolmivuotinen, 180 opintopisteen laajuinen opintokokonaisuus. Koulutusohjelman tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa perusvalmiudet toimia alan ammattitehtävissä.

Opiskelijat keskittyvät opinnoissaan alan ammattilliseen osaamiseen ja taiteelliseen ilmaisuun sekä kehittävät omaa näkemystään yksilöllisten vaatteiden ja erilaisten mallistojen suunnittelun sekä niiden visuaalisen esittämisen kautta.

Opiskelijat voivat osallistua koulutusohjelmien välisiin yhteistyöprojekteihin ja hakeutua kansainvälisiin vaihto-ohjelmiin tai sivuaineopintoihin eri korkeakouluihin henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) mukaisesti.

Vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen koulutusohjelmasta valmistuu taiteen kandidaatteja, joilla on tiedolliset ja taidolliset perusvalmiudet toimia ammattialansa erilaisissa tehtävissä kaupan, teollisuuden ja median palveluksessa tai toimia itsenäisenä yrittäjänä.

Vaatetussuunnittelun ja pukutaiteen kandidaattitutkinnon jälkeen opiskelija voi jatkaa maisterikoulutusohjelmassa syventäen ammatillista ja taiteellista osaamistaan koulutusohjelman tarjoamalla suuntautumisalueilla.

### ARVIDINTIPERUSTEET OPISKELIJAVÄL- LINNASSÄ

Koulutusohjelmaan valitaan persoonallisia, idearikkaita, motivoituneita ja kehityskelpoisia opiskelijoita, joilla on vahva oma näkemys ja kykyä yliopistotasoiseen, kokopäiväiseen opiskeluun.

### ENNAKKOTEHTÄVÄT

#### 1. IDEAKIRJA

Mikä inspiroi sinua? Moni vaatesuunnittelija kokoaa mallistonsa suunnittelutyön tueksi erilaista kuva-aineistoa, materiaaleja ja luonnoksia sisältävän ideakirjan. Laadi 10 sivun pituinen ideakirja, johon keräät sinua inspiroivia asioita. Ideakirjan tulee olla mahdollisimman visuaalinen. Voit käyttää sen toteutuksessa kaikkia tekniikoita ja käytössäsi olevia työvälineitä.

#### TOTEUTUSTAPA

koko A5 tai A4, väritehtävä, väline vapaa

#### ARVIDINTIPERUSTEET

idearikkaus, omaperäisyys, visuaalisuus

#### 2. MUOTINÄYTÖS

Suunnittele edellisessä tehtävässä laatimasi ideakirjan pohjalta viiden asun kokonaisuus, joka ilmentää suunnittelijaidentiteettiäsi ja taiteellista ilmaisuasi. Esitä kaikki asut mallien päällä muotinäytöksessä, jonka miljöo tukee suunnittelemiesi vaatteiden tunnelmaa.

#### TOTEUTUSTAPA

koko A2, väritehtävä, väline vapaa

#### ARVIDINTIPERUSTEET

idearikkaus, tunnelma, omaperäisyys

#### 3. OMAKUVA

Millaisena näet itsesi ja minkälaisen kuvan haluat välittää persoonastasi muille? Maalaa itsesi omakuva, jossa esiinnyt suunnittelemassasi vaatteessa.

TOTEUTUSTAPA

koko A3, väritehtävä, vesi- tai peitevärit

ARVIOINTIPERUSTEET

maalauksellisuus, tunnelma, taiteellisuus

# TAITEEN LAITOS



# TAITEEN LAITOS

## KUVATAIDEKASVATUKSEN KOULUTUSOHJELMA (PERUSKOULUTUS)

ALOITUSPAIKKOJA VUONNA 2010: ENINTÄÄN 30

### KOULUTUSOHJELMAKUVAUS

Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma on opettajankoulutusohjelma, jonka pääaineena on visuaalinen kulttuurikasvatus. Koulutusohjelmassa visuaalista kulttuuria lähestytään taiteen, pedagogiikan ja tutkimuksen näkökulmista.

Peruskoulutuksen maisteritutkinto antaa pätevyyden kuvataideopettajan ammattiin.

Lisäksi koulutus antaa valmiuksia monipuoliseen taidepedagogiseen asiantuntijuuteen visuaalisen kulttuurin kentällä. Opinnoille on luonteenomaista taiteellinen ja kuvallinen työskentely erilaisten välineiden avulla sekä käytännöllinen ja teoreettinen perehtyminen visuaaliseen kulttuuriin ja taidekasvatukseen.

### TAVOITE

Koulutuksen tavoitteena on kehittää taidepedagogiikan, visuaalisen ilmaisun ja taiteen teorian monipuolista hallintaa.

### OPINTOJEN RAKENNE

Kuvataidekasvatuksen peruskoulutusohjelmassa opinnot on jaettu kandidaatin- ja maisteritutkintoon (180 op/3 vuotta + 120 op/2 vuotta). Opiskelija suorittaa ensin taiteen kandidaatin tutkinnon, jonka jälkeen hän siirtyy maisteriopintoihin. Opintojen yhteislaajuus on 300 opintopistettä ja tutkinto on mahdollista suorittaa 5 vuodessa.

### SIJOITTUMINEN TYÖELÄMÄÄN

Kuvataideopettaja toimii opetustehtävissä mm. peruskouluissa, lukioissa, ammatillisessa koulutuksessa, lasten ja nuorten kuvataidekouluissa, museoissa sekä vapaassa sivistystyössä. Lisäksi tutkinto antaa valmiuksia toimia taidepedagogi-

sissa asiantuntijatehtävissä esim. kulttuuri- ja sosiaalialan organisaatioissa.

### ARVIOINTIPERUSTEET OPISKELIJAVALINNOISSA

Opiskelijavalinnassa kiinnitetään huomiota hakijan kiinnostukseen visuaalisen kulttuurin ja taiteen ilmiöitä kohtaan. Hakijalta edellytetään valmiuksia kuvien ja tekstien tuottamisessa, tulkinnaissa ja arvioinnissa. Valintaperusteena ovat lisäksi vuorovaikutustaidot sekä hakijan osoittama suuntautuminen ja motivoituneisuus opetustyöhön.

### ENNAKKOTEHTÄVÄT

#### VALTA, VASTUU JA LUOTTAMUS

Tee kolme (3) kuvallista ennakkotehtävää annettujen otsikoiden pohjalta.

1. Käytän valtaa
2. Kannan vastuuta
3. Luotan

#### TOTEUTUSTAPA

Kaikkien tehtävien toteutustapa on vapaa: piirros, maalaus, valokuva, elokuva, kollaasi, valokopio, värituloste, kuvatiedosto, sarjakuva, kuvasarja jne.

Yksittäinen tehtäväsuoritus ei saa koostua irrallisista osista. Vältä teoksissasi särkyviä materiaaleja esim. lasia ja kehyksiä. Suurin sallittu paperikoko on A2. Suoritusten tulee mahtua C3 (A3) -kuoreen. Katso "Hakemuksen postitus".

Hyväksyttävät digitaaliset tallenteet ovat DVD-R ja CD-R -levyt.

Kuvatiedostojen tallennus: kuvan pidemmän sivun max pituus 1024 pikseliä.

Hyväksyttävät tallennusmuodot JPEG, GIF.  
Muut mahdolliset mediat: Flash (SWF-muoto).  
Videot: DVD-video max 60 sekuntia.

Muista merkitä jokaiseen tehtävään selkeästi nimesi ja tehtävän numero. Mikäli tehtäväsuorituksiisi sisältyy digitaalisia tallenteita, merkitse koteloon myös tiedoston tallennusmuoto.

**ARVIDINTIPERUSTEET KAIKISSA  
TEHTÄVISSÄ**

Kuvallinen ajattelu- ja ilmaisukyky, valitun välineen hallinta.

# HAKENEET JA HYVÄKSYTYT 2009

TAITEEN KANDIDAATIN TUTKINTO	HAKENEITA	HYVÄKSYTTYJÄ	%
Elokuvataide, dokumentaarinen elokuva	70	2	2.9
Elokuvataide, elokuvaleikkaus	53	2	3.8
Elokuvataide, elokuva- ja televisio käsikirjoitus	138	2	1.4
Elokuvataide, elokuvaohjaus	186	2	1.1
Elokuvataide, elokuva- ja televisiotuotanto	53	2	3.8
Elokuvataide, elokuvaus	59	2	3.4
Elokuvataide, elokuvaäänitys ja äänisuunnittelu	55	2	3.6
Lavastustaide, elokuva- ja televisiolavastus	39	2	5.1
Lavastustaide, näyttämölavastus	54	4	7.4
Lavastustaide, pukusuunnittelu*	40	4	10.0
Graafinen suunnittelu	479	14	2.9
Valokuvataide	435	7	1.6
Keramiikka- ja lasitaide	86	10	11.6
Sisustusarkkitehtuuri ja huonekalusuunnittelu	272	12	4.4
Tekstiilitaide	94	8	8.5
Teollinen muotoilu	173	12	6.9
Vaatetussuunnittelu ja pukutaide	292	11	3.8
Kuvataidekasvatus	382	25	6.5
Yhteensä	2960	123	4.2

\* Ei aloituspaikkoja vuonna 2010